

民間風箏

中国民间工艺全集

◎民间风筝

李友友 著



民間工藝
原創珍藏

中国轻工业出版社



『十五』国家重点图书出版规划项目

民間風箏

中国民间工艺全集

◎民间风筝

李友友／著



中国轻工业出版社



中国民间工艺全集
编委会

主 编◎ 王树村

编 委◎ 王抗生 王金华 王凯声

王树村 许之敏 李寸松

李友友 陈晓萍 张觉民

张淮水 段改芳 段建华

徐艺乙 黄文中 蓝先琳

魏力群

(按姓氏笔画排列)

执行主编◎ 王抗生

民間風箏

图书在版编目 (C I P) 数据

民间风筝 / 李友友著. — 北京: 中国轻工业出版社,
2009.1

(中国民间工艺全集)

“十一五”国家重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-5019-6598-4

I. 民… II. 李… III. 风筝—民间工艺—工艺美术—中国
IV. J528.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第136297号

摄影与资料提供者: 李寸松 更生 王抗生 蓝先琳 孔令熙
孔誉璇 刘雅坤 李勇 王江 崇伟

责任编辑: 王抗生 王吉 责任终审: 张乃柬

策划编辑: 王抗生 责任校对: 吴大鹏 责任监印: 胡兵

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24 印张: 6

字 数: 120千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6598-4/TS·3846

定 价: 42.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换 (郑重声明: 本书文字、图片未经中国轻工业出版社授权, 不得翻印。)

80235K2X101ZBW

序 言

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈；大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》《民间剪纸》《民间皮影》等共三十册，结成《中国民间工艺全集》。每册图版三百余幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之序言。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是自19世纪以来，中华民族遭到了东、西方帝国主义者侮辱和侵略；大片领土割

让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70多年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文，说：

“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求，奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

而一些不法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失尤甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺全集》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器、陶瓷家具、铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多，而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2007年于北京

时年八十又五

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物例如皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，依法治国，同时开发土地，拆房建楼。



【内容简介】

风筝是用线牵引，借助风力放飞在空中的一种人工制造的飞行物。风筝经历了上千年的不断演变，由早期单一的军事用途发展成为人们的娱乐玩具以及竞赛项目；由单纯的放飞功能发展成为集实用与欣赏于一体的民间工艺品；融科技与艺术为一体，体现了独特的地域性和民俗性。风筝以它悠久的历史、深厚的民俗内涵、精湛的制作工艺、完美的艺术效果成为民间工艺中的一枝奇葩。

风筝遍布我国大江南北，世代传承、风格各异。本书收集了各式风筝200余件，以风筝的四大主要产地为主线展开进行介绍，并对风筝的历史、民俗、流派和制作工艺分别论述。使读者在欣赏风筝之时，从中领略到风筝的文化内涵与艺术魅力。





【目录】

● 概述	/8
● 北京风筝	/20
● 潍坊风筝	/76
● 天津风筝	/98
● 南通风筝	/110
● 风筝谱	/122
● 跋	/140
● 后记	/141
● 参考书目	/141

【南鹞北鸢话风筝】

风筝，南方称之为“鹞子”，北方称之为“纸鸢”，故又有“南鹞北鸢”之说。“风筝”一词最早出现在五代，明代陈沂《询刍录》记载“初，五代李邕于宫中作纸鸢，引线乘风为戏。后于鸢首以竹为笛，使风入竹，声如筝，故名风筝。”此后，“风筝”一词沿用至今。

风筝在悠久的历史传承中，形成了特有的民俗文化。风筝的类型多种多样，主要从结构、造型、大小、功能四个方面进行划分。北京、天津、江苏南通、山东潍坊并称为中国风筝的四大产地。

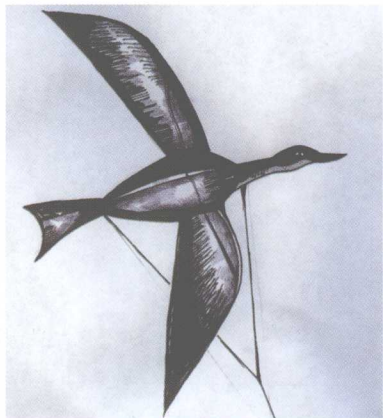
一、风筝史话

风筝的起源

风筝的起源有三种说法。第一种认为风筝起源于春秋战国，第二种认为起源于秦末汉初，源自韩信制作风筝的故事，第三种认为风筝起源于南北朝。

春秋战国，《韩非子·外储说左上》记述：“墨子为木鸢，三年而成，蜚（飞）一日而败。”讲的是春秋战国时，东周哲学家墨翟用木料制成了木鸟。另有《墨子·鲁问》记述：“公输子削竹木以为鸢，成而飞之，三日不下。公输子自以为至巧。”风筝曾被称为“纸鸢”，又“纸鸢”与“木鸢”相类似，故在今天众多研究风筝的著作中，“木鸢”都被认为是风筝的早期雏形。对于这种说法，徐乙艺在《风筝史话》中提出质疑：“木鸢有可能是一种模仿鸟类飞行的飞行器，与我们所说的风筝不同……从历史上看，墨子是哲学家、科学家，公输子是工程技术家，由此可推测当时研制模仿鸟类飞行器的可能性是很大的，但若要说曾造出一种靠机关便能飞行的木鸢实物来，却不大能够让人相信。因为从科学技术发展上来看，在春秋时代要造出任何一种飞行器，都是不大可能的。”

另一种说法认为风筝起源于秦末汉初，依据是宋·高承著《事物纪原》。该书“卷八岁时风俗部第四十二·纸鸢”中记述了汉高祖刘邦率兵征讨叛将陈豨，大将军韩信与陈同谋，制作风筝放飞来测量未央宫的距离，准备穿隧道潜入宫中发动政变的传说。另有清人的笔



依照传说复制的墨子木鸢图



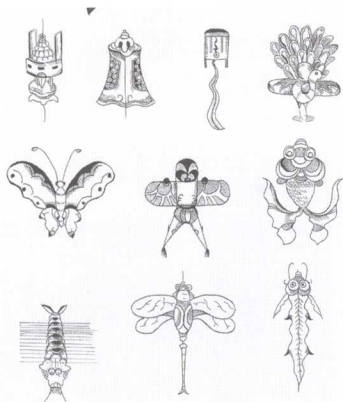
斗彩“婴戏图”杯上的“放风筝”
明·成化



《百子图》中儿童手中的风筝和工具
宋 苏汉臣画



斗彩“婴戏图”杯上的“放风筝”明·嘉靖



《北京风俗图谱》中的风筝图样 清



福寿童子 山东潍坊装沁泉作 清·光绪
杨汝柏藏

记中记载韩信制作风筝一事。因此传说，风筝又被认为起源于秦末汉初。

南北朝时期，对风筝的记述引自《南史·侯景传》卷八十。讲述的是梁武帝萧衍太清三年（公元549年）时，侯景作乱，叛军将武帝围困于梁都建邺，太子萧纲（简文帝）施放风筝向外求助，不幸被叛军误认为是施放的巫术而射落，不久台城即遭攻陷，梁朝从此也衰微灭亡。此资料引自官方的正史，故也成为风筝起源的说法之一。

风筝的历史发展

风筝的起源说法不一，至今无准确的定论。但从以上的几种起源的说法来看，唐代以前的风筝，大多用于军事，而唐朝后，风筝逐步演化成人们生活中饶有趣味的娱乐玩具。所以，目前对于风筝的历史发展一般都从唐代开始梳理。

唐代，正逢“贞观之治”盛世，为传统节目中的文化娱乐提供了发展条件。此时，放风筝成为我国清明节特有的民俗活动。同时，风筝在制作与放飞的技巧上也都有了很大的发展，出现了象形风筝和声响风筝。

宋朝是我国风筝的发展时期，风筝文化在此时广泛传播。据说北宋皇帝宋徽宗还曾主持编撰了《宣和风筝谱》，是目前已知关于风筝的最早著作。亦有宋人高承在《事物纪原》中对民间风筝的历史渊源、名称等作了专门的考证。另外，放风筝有了一定的技巧，并开始作为赛事出现，同时又成为一种专门的职业。风筝在当时已经成为百姓们娱乐生活中的一个重要组成部分。

风筝在宋元时期已流传到西藏、云南大理及北方少数民族地区。1987年吉林怀德县毛城子乡许菜园子屯出土了一面辽金时代“放风筝”的纹铜镜，是迄今发现最早的刻有古代放风筝形象的实物。镜面共有8个人物，4人引线操纵大雁风筝，4人引线操纵尾拖穗子的蝴蝶风筝，形象十分生动。元朝记载风筝的文献很少，剧作家关汉卿的杂剧《绯衣梦》中有描写少年以“买一个风筝儿放着耍子”为引端的情节，从剧中人物对话中可知当时放风筝已十分普遍。

明朝以前放风筝的习俗主要流传在南方广大地区。明成祖定都北京以后，文化经济的中心逐渐北移，南方的风尚习俗也不断流传到北方。明中叶，清明节放风筝已成为一种普及全国的节令性民俗活动。明朝著名诗书画家徐渭（公元1521—1593年）是个风筝爱好者，他写了几十首《风鸢图诗》，其中“江北江南低鹞齐，线长线短回高低；春风自古无凭据，一伍骑夫弄笛儿。”便是当时放风筝热闹情景的真实写照。

清朝是风筝发展的鼎盛时期，在造型、扎制、装饰及放飞技巧上都达到了历史最高水平。此时出现了鸟禽、动物和人物各类风筝，还可扎制带琴声、锣鼓声的声响风筝；风筝的图案装饰开始采用工笔重彩的技法，绘制得十分精美。从留存在世的清光绪年间山东潍坊裴沁泉扎制的“福寿童子”风筝就可见一斑。风筝上绘三个手捧寿桃、石榴、桂花，身骑蝙蝠的童子，背景画满祥云，工写兼备、色彩典雅。此时，风筝成为专门的手工艺，随之便出现了著名的风筝艺人及传承世家，店铺、集市及风筝产地也逐渐形成。北京、天津、山东潍坊、江苏南通成为了风筝的四大主要产地。

经历了明清的鼎盛发展时期，风筝在近代作为我国优秀的民间艺术得到了长足的发展。1915年2月20日，在第一次巴拿马万国博览会上，天津风筝艺人魏元泰、北京风筝艺人哈长英制作的风筝分获金牌和银牌；20世纪60年代北京、天津、山东潍坊、贵阳相继建立了风筝厂；80年代起，先后在潍坊、北京、南通等地举办过多次国际风筝会；从1984年起，每年的4月20日在山东潍坊举办的“潍坊国际风筝会”，已成为世界风筝爱好者相聚的盛会。近年来，为了弘扬、继承风筝艺术，潍坊、南通、贵阳等地相继建立了风筝博物馆。

二、风筝与民俗

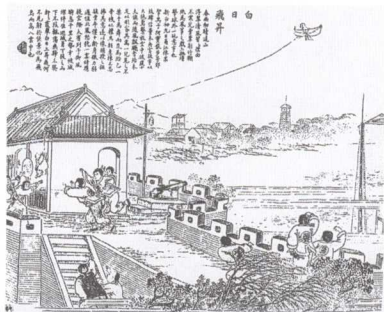
风筝是一种传统的民间工艺，在千年的传承中，形成了特有的民俗文化。风筝通过其独特的艺术造型和装饰图案来承载人们的愿望，寄托人们对美好生活的向往，反映人们善良健康的思想感情，具有深厚的民族传统和民俗色彩，在娱乐身心的同时，还能达到强身健体的目的。



浣纱女 山东潍坊裴沁泉作 清·光绪
杨汝柏藏



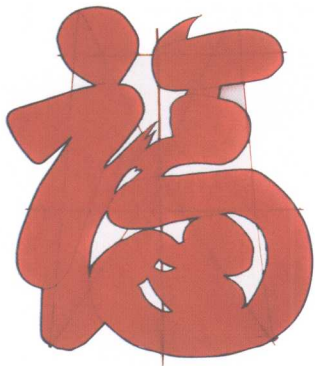
天津杨柳青年画《十美图 放风筝》局部 清



白日飞升图 清末 吴友如



用于竞斗争斗的斗尖子型风筝 孔令民作



祈福的“福”字风筝 孔令民作



纳财的“连年有余”风筝 孔令民作

清明节里“放晦气”

清明节放风筝的习俗源于唐朝，那时，人们的思想是通过放飞风筝来驱走邪气，带走晦气。人们趁着春风将风筝放得高高的，等快钻进云彩里的时候，就将风筝线剪断，那风筝就看不见了，于是高喊“没了”“晦气走了”。古典名著《红楼梦》中，李纨对黛玉道：“放风筝图的是这一乐，所以又说放晦气，你更应该多放些，把你这病根儿都带了去就好了。”就是这个意思。在今天看来，这样的想法和做法有些封建迷信的色彩，并无科学性可言。但同时这也表现了风筝在当时的主要作用，是人们寄托思想的一个重要载体。

娱乐健身

人们把放风筝作为一项锻炼身体、增强体质的活动由来已久。放风筝作为一种室外活动，可达到强身养性、愉悦精神的目的。

第一，放风筝可锻炼身体。放风筝是一个可以运动全身的室外活动。身体的各个部位根据放飞风筝时的不同动作而运动。风筝放起时，两手要用力拽线，紧随奔跑，风筝放飞在空中后，确保风筝的平稳，身体要跟随风筝的变化而不断移动。总之，在放风筝的过程中，人的手、腕、头、颈、臂、腰、腿、足等部位都会得到一定的锻炼。不同于其他体育竞技项目，放风筝可在愉快的心情中轻松、自然地达到锻炼的目的。第二，放风筝可以促进血液循环。气血畅通是人体健康的主要标志。春天来临，人们在室外放风筝，呼吸新鲜的空气，使气血加快循环，有利于人体健康发育。尤其在清明这个大好时节，乍暖还寒时节，阳气上升，可祛除一冬聚积体内的郁气内热，符合中医“天人合一，阴阳平衡”的养理论。第三，在宽阔的场地上放风筝，可提高人体的心肺功能。在仰望空中的风筝时，人体胸部扩张，进行深呼吸运动，呼吸系统比往常活跃，吸入大量新鲜空气，提高人体的免疫力。第四，放风筝可促进儿童身体的健康发育。尤其是能够预防其近视眼的发生，老人也可以推迟花眼的时间。

风筝竞技

为了增强风筝的娱乐性，早在宋代已创制了竞技风筝，即用风筝进行空战，以绞落对方的风筝为胜。广东一带的“斗风筝”

的游戏，大多采用正方形或菱形的硬拍子风筝，在风筝线上用胶水粘满玻璃渣子。比赛时，自由组合搭配对手，并推举出裁判员。风筝放飞到一定高度时，裁判员宣布“角斗开始”，双方即施展技巧发起攻势。选手分别操纵自己的风筝在空中摆动、旋转、升降、航行、冲撞来扰乱对方的风筝，或用粘满玻璃渣子的风筝线“锯”对方的线，直到其中一方的风筝“击落”。台湾也有这样的游戏比赛，称“风筝相咬”。大风筝为了占据天空，常欲压小风筝，小风筝也不甘示弱，趁大风筝不备时，以突然袭击的方法截断其尾，取得胜利；或死缠住大风筝，双双掉落。风筝大战的游戏比技巧、比策略，令观者激动不已，也增加了放飞的娱乐性。目前举办的风筝盛会更是以“比”字为主，比奇、比巧、比美、比妙。

在今天，放风筝已经有了正规的竞赛规则。从报名参赛到最后评分细则上，都有一系列严格的规定。风筝比赛成绩的评定标准分为两个部分：工艺分和放飞分。工艺分主要是从风筝的造型、扎制技法、装饰等艺术方面来进行评定。放飞是从风筝的起飞、留空时间、20秒测角、放飞技巧、空中效果几个方面来进行评定。放风筝成为娱乐与竞赛为一体的体育活动。

风筝的吉祥寓意

我国人民在漫长的岁月里创造出许多富有吉祥寓意的图案和吉语，赋予祈吉呈祥、消灾避邪之意，寄托人们诸多的美好愿望。风筝上的吉祥图案内容丰富，大体有“祈福”“纳财”“长寿”“喜庆”“驱邪”等类型。这样的吉祥图案和字语表达了人们对美好生活的向往和追求。

祈福 人们对幸福有共同的追求心理。福，即幸福、福气。《礼记》有曰：“福者，百顺之名也。”百事顺利，诸事如意，就是福气。风筝上表现“祈福”题材有：民间崇拜祭祀的各种神祇，如“天官赐福”“三星高照”“观音菩萨”等；“龙凤呈祥”“三阳开泰”“四季平安”“富贵牡丹”等；风筝上最喜用的纹样是蝙蝠，因蝙蝠与“遍福”“遍富”谐音，将它作为象征“福”的吉祥图案，如“福在眼前”“五福献寿”“福寿双全”“洪福齐天”“万福流云”以及“福”字等。

纳财 财源茂盛、官运亨通、事业兴旺、农业丰收等都是财



贺寿的“寿”字风筝 唐锦琨作



喜庆的“喜”字风筝 关宝翔作



驱邪的“天神”风筝 李晶作



北京风筝 万福流云 费保龄作



山东潍坊龙头风筝之龙头



天津风筝 五福捧寿 周树堂作

的含义。祈求发财，过上好生活是人们的朴素愿望。风筝上表现“纳财”题材：“财神”“金鱼”“鲤鱼”“鲶鱼”“金蟾”“白菜”“金玉满堂”“年年有余”等。

长寿 民间一直存在“五福以寿为重”的观念。道教传说中的神仙长生不老，求仙增寿成为祈寿文化的重要内容。人们认为天上的南极老寿星，他不但主国家之寿，还管民间之寿，所以“寿星”“八仙庆寿”“麻姑献寿”等诸神题材，均有求仙增寿的寓意。风筝上表现“长寿”题材有：“寿星”“八仙”诸神“耄耋富贵”“仙鹤”“仙桃”“寿龟”“福寿双全”及“寿”字等。

喜庆 民间的喜事包括很多，如结婚生子、夫妇美满、家人团聚、财源茂盛、过新年贺新春等。风筝上表现“喜庆”的题材，主要以生殖繁衍为内容有：“和合二仙”“鸳鸯戏水”“比翼鸟”“鱼戏莲”“蝶恋花”“连生贵子”“瓜瓞绵绵”“喜从天降”及双喜字等。

驱邪 驱邪攘灾，过幸福安康的生活是百姓世代生活中的首要愿望。我国祈吉驱邪的文化渊源久远，原始时期，先民们已萌生自然崇拜和图腾崇拜观念。人们慑于自然淫威而进行巫祭，认为只有祭天拜地感应万物，才能消灾避祸、降福苍生。图腾被视为原始部落的保护神、氏族的先祖，因而被顶礼膜拜。巫祭、图腾崇拜在历史长河中不断演化，最终成为民间祈吉避邪的主要题材内容。风筝上表现“祈吉驱邪”的题材有“门神”“神虎”“公鸡”“斩妖钟馗”“八卦”等。

三、风筝的流派、地域风格

风筝的荟萃之地当推北京、天津、山东潍坊和江苏南通。它们被称为“中国风筝四大产地”。

北京风筝

北京风筝讲究扎、糊、绘、放四艺，骨架扎制轻盈牢固，裱糊工艺精致讲究，装饰图案构图饱满、色彩绚丽，达到技术与艺术的完美统一，具有很高的艺术价值和审美价值。北京风筝中极具特色的是“沙燕”，又称“扎燕”和“京燕”。沙燕有肥燕、瘦燕、比翼燕、雏燕等之分，由于造型各异，呈现出或壮硕或俏丽或稚气等不同形态。

京城著名的风筝传世有两脉：一是曹式风筝的传承。金福忠“金家”和学艺于金家的孔祥泽“孔家”，“孔家”现已传承至第三代，还有研究曹式风筝的费保龄和改革开放的冷世祥等。一派是享誉国内外的“风筝哈”。哈家早年在琉璃厂开设风筝店，《琉璃厂小志》记载：“近数十年，以哈记制售之风筝为显著。”1915年第二代传人哈长英的四件风筝作品获巴拿马万国博览会的银奖，“哈家”现已传承至第五代。

潍坊风筝

潍坊是风筝发明人之一墨翟的故乡，风筝历史悠久。受当地杨家埠木版年画的影响，潍坊风筝具有色彩浓艳、对比强烈、构图饱满、线条粗犷的风格，富有浓郁的乡土气息。潍坊风筝种类丰富，有长串式、桶式、板子、硬翅、软翅等。最具特色的是龙头蜈蚣长串式风筝，龙头在前，蜈蚣身子由若干个圆片组成，每个圆片就是一个风筝，将头、身、尾三个部分像穿糖葫芦似的拴在一根线上，形成长串，放飞天空似长龙飞舞云端，活灵活现。

早在清朝，潍坊就已有众家以风筝为业的民间艺人。例如“唐家”风筝。唐家扎风筝起始于明末，其作品曾流传于青州、莱州、沂州三府，到清咸丰年间“唐家风筝铺”正式开张。其祖上曾传下一部《扎彩图谱》，其中介绍了21种串式、桶式、硬翅风筝和彩灯的扎制方法，可惜现已失传。第四代传人唐延寿把“唐家族板子硬翅风筝”两翅加宽，使之更加吃风、宜飞。他创造的象形风筝“双燕”被称为一绝。著名风筝世家还有“陈”“郭”“杨”等十余家，代表人物有裴沁泉、杨同科等。

潍坊是我国目前最大的风筝产地，被世界风筝联合会成员国推为“世界风筝之都”，每年4月20日“潍坊国际风筝会”便是世界风筝爱好者的盛大节日。

天津风筝

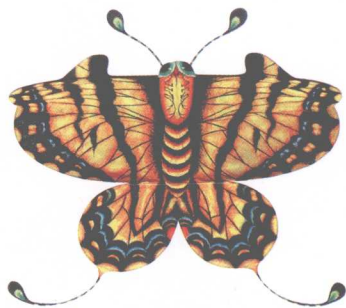
天津风筝的主要特色是骨架不用线绑、扣榫相接、折叠自如，并善于附加奇巧的装置。天津风筝以软翅为主，软翅风筝仅在翅膀上沿有骨架支撑，下面是软性的布或绢等材料，适合制作禽鸟或者昆虫。还可以将很多小的软翅排列在一起，组成一个大风筝，在其中还附加奇巧的装置，如旋转的葫芦、花篮和背锣鼓的锣鼓燕等，



江苏南通七连星板鸢风筝



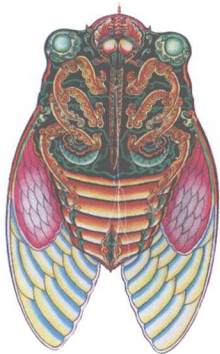
用野栗壳制作的板鸢哨口



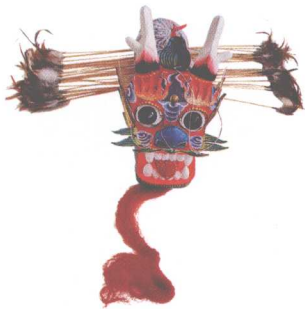
蝴蝶 硬翅型风筝 哈亦琦作



金鱼 软翅型风筝 孔令民作



蝉 拍子型风筝 孔令民作



龙头蜈蚣 直串型风筝 山东潍坊

飞上天空令人叫绝。天津风筝的图案绘制汲取杨柳青年画之精华，色彩艳丽、线条流畅，形成精致奇巧、华美绚烂的风格。

天津风筝当数“长清斋风筝魏”。创始人魏元泰生于1872年，他创制了在骨架上打眼、扣榫、扎结，用锡焊铜箍衔接各部位的折叠风筝，数丈长的蜈蚣可装进1尺大小的盒子里，既携带方便，又精巧美观。他的风筝作品曾在1915年巴拿马万国博览会上获得金牌，为我国风筝艺术赢得了荣誉。“风筝魏”现已传至第四代。

南通风筝

江苏南通风筝，又称“鹞子”。其造型优美、工艺精巧，音响是其最显著的特征。南通风筝分为“板鹞”和“活鹞”两类。

“板鹞”也叫“板箴”，为平面结构，有正方形、长方形、六角形、八角形等，其中最有特色的是“六角板鹞”，它是由一个长方形和一个正方形组合而成的有六个凸角的风筝，由多个六角风筝组合在一起进而发展为“连星风筝”，有“七连星”“九连星”“六十一连星”等。南通风筝中至今仍保留着古代遗风，在板鹞上面装置数枚至百枚成套的称为“哨口”的音响装置。“哨口”通常是用葫芦、果壳(白果壳、栗壳、龙眼壳等)、蚕茧、蛋壳等浸泡在桐油里制成，这些材料轻巧而脆硬，制成的“哨口”音质圆润响亮；板鹞上的“哨口”分为高音和低音两个区域，上部和中部是高音区，下部悬挂一个或两个特大的葫芦是低音区，声音低沉浑厚，高音与低音产生强烈的共鸣，有“空中交响乐”之美称。巨大的板鹞腾空飞起，直入云霄，“哨口”齐鸣，回荡天宇，或宏亮、或浑厚、或清脆、或婉转，似长空奏乐，妙如仙音。另一类“活鹞”，形象逼真、结构巧妙。题材有花鸟鱼虫、动物等。

南通风筝著名传人有郭承毅、高则先等。郭承毅代表作有“六十一连星”、龙头鹞子等。郭承毅与高则先、陆松山于2007年共同创作了大型板鹞“观音图”，这件作品代表了南通板鹞的最高水平。

四、风筝分类与制作工艺

风筝分类

我国的风筝，千姿百态、种类繁多，因地区不同，风俗习

惯不同，使用材料和扎制技艺不同，风筝的样式和风格也有较大差异。从不同的角度对风筝进行分类，比较常见的有以下几种：

按结构分类

硬翅风筝 升力片的翅膀由上下两根竹条做成，硬翅是固定的，硬翅以外的造型与骨架结构，则随题材内容的不同而变化。其基本骨架形式有沙燕、米字、多层硬翅三种。沙燕型有瘦燕、肥燕等；米字型可适用多种题材，如人物、动物、植物等；多层硬翅型指由多层硬翅构成的风筝，如单字、组合字等。

拍子风筝 为平板型风筝，升力片为主体，尾部系长绳或串穗，有软硬之分。硬拍子，中间和四周均有竹条，不需要绷线，平板无曲面，因而需要较强的风力方能放飞。为了增强稳定性，硬拍子风筝的尾穗均较长或较重。软拍子，中间为竹条骨架，四周无竹条，背后有弓线，将风筝面拉紧成弓形。拍子风筝适用多种题材，如八卦、鱼类等。

平板风筝 指江南的“板鹞”。平板型风筝，与硬拍子相似，但形制较大。主体为升力片，中间和四周均依据形态均匀布满竹条。竹条上绑有成排成行的响哨，有正方形、长方形、菱形、八角形等。

直串风筝 把数只相同或者不同的风筝像穿糖葫芦似的拴在一根或多根线上放飞的风筝。此类风筝抗风力大，在空中有动感。如龙头蜈蚣风筝，分头、身、尾三个部分，身子为主体，由若干个圆片形的单体组成，每个圆片就是一个风筝，最少的20个，多者可达150个。前面的“头”有平面的，也有立体的。龙头蜈蚣风筝的头为龙头，用竹条扎成立体骨架，并安装可以转动的眼睛。

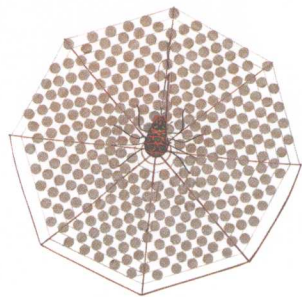
桶形风筝 桶形风筝亦称立体风筝。一般采用折叠结构的骨架，由一个或多个圆桶或其他立体形式组成。在空中受风时，风从空中部穿过，达到平衡，悬在空中。常用来制作宫灯、花瓶等风筝。

挑子风筝 用一根竹条连接两个小风筝，形如挑担。适用多种题材，人物、飞禽均可。

筛子底型风筝 此类风筝骨架如蜘蛛网，分上中下三点，多用合竹（两根合一），上面均匀贴满圆纸饼并横穿细线，如同筛子一般。适合制作孔雀、蜘蛛网等风筝。



仙女贺寿 挑子型风筝 孔令民作



喜蛛 筛子底型风筝 孔令民作



蝴蝶 微型风筝 孔令民作



特技风筝部件 水桶碰 孔令民作