

文藝創作叢志
千山萬水來見毛主席

詩集 羊 羣 著

上海雜誌公司出版



文藝創作叢書序

一、中原大學文藝學院一年來對文藝創作給了相當大的鼓勵，並收到了一定的成績，前後共出版了十幾本劇作、小說、詩和大鼓；未出版的帶有時間性，但富有戰鬥性的短小作品則不下百餘篇，包括快板劇、活報劇、秧歌、花鼓調等形式（以上指文學創作。歌曲、美術創作不在內）。這些作品大都由本院文工團在街頭、工廠、學校中演唱過，有力的配合了一年來的各種運動。

爲了開展創作，並且在中南地區生根開花，我們執行了中南第一次文工會議的方針，有計劃的組織了一部份同志下廠，大部份同志下鄉參加了土改、減租反霸等工作。下廠下鄉回來後，進行了全面總結，然後，在總結的基礎上，開展創作。一般說，下廠下鄉的成績是好的，經過羣衆運動的鍛鍊，作品在思想性與藝術性上都了一定的提高。

爲了使創作不停留在一般『突擊運動』的水平上，就必須給搞創作的同志們，以更多的機會學習政策、與文藝理論，更深入的體驗生活，在各方面提高自己；因此，本院自十月份起正式建立了創作室的機構——這是一個寫作的機構，同時也是一個學習的機構；有了這樣一個組織，全院的創作運動，就可以更有計劃更有領導的展開，作品水平就具有了提高的條件，陸續將較好的作品，編輯成叢書的時間就成熟了。

二、我們搞創作的同志，大部份是初學寫作的，人數也很少，與中南地區的羣衆運動聯系不夠，尤其不熟悉爲本區羣衆所喜聞樂見的文藝形式，對政策、文藝理論的研究，還有待深入；因此，我們的創作將是一個逐漸提高的過程。爲了補救我們在各方面的不足，我們運用了：

（甲）集體創作的方法：『考驗』就是一個集體創作，是創作室的前身——創作組全體同學集體創作的。他們集中了二十多個人的下鄉經驗，經過反覆的討論和爭辯，創作了幾個不同的知識份子的典型，這是一個寫作方法，大大的提高了他們的寫作能力，創作過程同時也是學習過程，這是一個成功的經驗，必須經常的運用

和發揮。

(乙) 討論作品的方法：這也帶着集體性。個人創作的時候，把自己要創作的主题思想提綱，以及主要人物，和大家廣泛的交換意見；脫稿之後，交小組討論，然後根據大家的意見進行修改。經驗證明：這樣的討論一篇作品，對作者與參加討論的同志都有很大的教育，可以修改作品中的錯誤或不足的地方。

(丙) 作品朗誦會的方法：有些作品寫出後，不一定能即時發表或出版，爲了互相觀摩互相啓發，我們不定時的開作品朗誦會，挑選一些較好的或主题思想深刻有意義的作品，朗誦一下，這對創作運動起很大的推動作用。

當然，重要的問題在於深入生活，在深入生活中不斷的克服創作上的經驗主義、自然主義與形式主義，從而使作品具有深刻的思想性，與較高的藝術性，這是我們努力的方向。這一叢書的出版，將成爲我們逐步提高的開始。

編者 一九五〇，十一，三十，武昌。

目次

渡黃河·····	一
磨麵謠·····	一〇
小順娘還鄉記·····	一三
一、還鄉	
二、訴苦會	
決心書·····	三九
火線救排長·····	四二
紅軍的老媽媽·····	五四
千山萬水來見毛主席·····	六五

渡黃河

一九四七年，

毛主席的命令往下傳——

活捉蔣介石，

千軍萬馬下中原！

打馬加鞭往前趕，

子弟兵人壯馬也歡；

大小渡口幾十處，

船夫水手六百員，

日夜守候在黃河邊。

一道黃河隔成了兩個天，
河北的穀子黃澄澄一大片，
河南的蒿草遮滿了半個天
南岸的老百姓望穿了眼，
解放軍一心要到南海邊。

有個老漢五十七，
鬍子雪白，一塊藍布腰間纏，
報名來見司令員——

有山就有路，
有水就離不了船；
上陣離不了子弟兵，
頭船過河有我老漢！

你也爭來我也搶，

人人要爭頭一船，

年青的小伙子發聲喊：

『怕你呀，在砲火裏花了眼，
怕你脚不靈來手不便！……』

老漢說：

『生薑越老性越辣，

老漢心比鐵石堅；

千年黃河要發怒，

一發怒就要把蔣匪淹；

浪頭只管往南岸打，

我包管一帆風順過河南！』

有人說：

「船隨舵來草隨風，

老漢你不要逞英雄！」

老漢說：

「憑的是苦盡甜來心喜歡，

憑的是咱兄弟們在大風大浪裏幾十年；

那怕黃河九十九個灣，

子弟兵一伸腿就會跨到黃河南！」

黃水嘩啦啦響，

六百船夫站立在黃河邊；

千軍萬馬肩挨肩！

月黑好打仗，

大砲一響就放船。

大砲一聲響——

這老漢，頭船離了岸，

像箭一樣離了弦，

大船小船一齊飛到河心間。

天也紅，水也紅，

這老漢站在船上大聲喊，

——八路軍的天下啦！

幾百雙手一齊搖，

幾百個聲音唱得歡；

戰士捏緊了手榴彈，

千萬條槍口對準了河南岸！

守河的蔣匪軍，

只覺得天搖地也動，

只聽得馬嘶人又喧，

——八路軍的天下啦！

忽然山也在應，水也在喊，

嚇得他又驚又呆又打顫，

要跑又拉不動腿，

要逃又沒地縫鑽；

砲彈從天上飛下，

刺刀到了眼前，

一睜眼，八路軍就打過了河南！

滿天紅光烏雲散，

河上船夫唱得歡；

這老漢掀開鬍子笑：

「大軍過河啦，

搖船呀快搖船！……」

這老漢名叫崔炳義，

他帶領子弟兵過河南，

南來北往幾十次，

三天三宿熬紅了眼；

子弟兵心中記着他，

一直打到長江邊。

江南的人民把這故事傳——

『說八月廿二，

忽然變了天，
雹子掉在黃河上，
大的拳頭大，
小的像雞蛋；
一夜工夫，
把黃河鋪得滿滿。

有個老漢住在黃河灣，
他想把幾十萬人民帶過黃河南，
第二天早晨到河邊，
一條平平坦坦的大道，
一直到河南，
他帶領隊伍過河，
大砲、坦克就從冰上過，

解放軍三天三夜也沒過完！……」

你也傳來我也傳，

解放軍過了黃河下江南，

到處有千千万萬的崔炳義，

到處有千千万萬的英雄漢。

蔣介石咋樣不完蛋！

一九四八年十月，在黃河邊。

磨麵謠

青石磨不停地轉呀轉，

小毛驢的的噠噠走得歡，

不用吆喝也不用趕；

一邊是麥麩，

一邊是細麵；

送給子弟兵，

他吃得飽來心又暖；

送給子弟兵，

他快馬加鞭下江南。

趕明早，

咱村的軍糧要送呀送上前！

男子漢，翻身把軍參，

婦女們，縫衣又磨麵；

磨了一遍又一遍，

東家笑嘆嘆，

西家也正羅麵；

婦女會，兒童團，

男男女女，老老少少，

忙呀忙個歡！

窗格子裏油燈明又亮，

羅麵的聲音傳得遠又遠；

叫聲參軍的丈夫別掛念，

親手磨成的細麵給你送上前！

雞叫了一遍又一遍，

我把白麵裝上袋，

我穿針引線把口拴；

一針一針扣得緊，

這白麵一直要送到大江南；

我細細思細細想，

我一陣陣喜來一陣陣歎！

猛聽得門外鈴鐺響，

運糧的民工來到俺門前。

看哪，

紅騰騰的太陽照平川，

運糧的大車千里望不斷。……

一九四九年六月，在河南。