

中学语文

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE JIANMO

前人或别人的经验之谈，当然有它合理的成分，

教学建模

总主编 查有梁
主 编 伊道恩

取得好的教学效果，为

他们（教师）更应该根据实际情况、不同的教材、不同的教学对象、

于是教学模式的建构

建立更有针对性的教学模式（不同的社会文化背景等），

广西教育出版社

它必须经历针对问题解决而建立的过程，

然后在解决问题的过程中经历粗胚型、

再根据反思、修改型、教学模式，



学科教学建模丛书

中学语文

ZHONGXUE YUWEN JIAOXUE JIANMO

总主编 查有梁
主 编 伊道恩
李中立 刘月松
杨志平 张 妍
周永俐 程 滨

作 者 伊道恩
刘克强
郑 剑

教学建模

广西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中学语文教学建模/伊道恩等著. —南宁: 广西教育出版社, 2003. 5

(学科教学建模/查有梁主编)

ISBN 7 - 5435 - 3585 - 8

I. 中... II. 伊... III. 语文课 - 教学研究 - 中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024775 号

学科教学建模丛书

中学语文教学建模

伊道恩 等著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 南宁双龙实业有限责任公司印刷

*

开本 890 × 1240 1/32 9.375 印张 245 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5435-3585-8/G · 2741 定价: 17.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

丛书序

——掌握建模方法，学会教学建模

查有梁

一 本丛书的宗旨

“学科教学建模”是学科教学论中的方法论。它根据不同的学科，具体帮助教师理解和掌握如何建构教学模式。它不是将现成的教学模式强加给教师“模仿”，而主要是针对“问题解决”，在一定的教学实践基础上，在一定的理论指导下，让教师自己去建构教学模式，学会教学建模。它的宗旨是帮助教师掌握“教学建模”这种方法。它是动态的、工具型的、可操作的。随着基础教育课程改革的深入，迫切需要针对课程改革和学生的实际，建构新的“基础型”课程的教学模式，建构新的“拓展型”课程的教学模式，建构新的“研究型”课程的教学模式，迫切需要针对“国本课程”、“地本课程”、“校本课程”，以及新的“课程标准”，建构相应的教学模式。

本丛书以案例为主，力求具体、简明。全国教育科学“九五”规划重点课题之一的最终成果——《教育建模》，为学科“教学建模”做了理论准备。本丛书是从一般到特殊，又从特殊到一般，研究学科的“教学建模”。将“建构方法论”应用到学科教学论上，就是要让教师自己学会“教学建模”。本丛书适合于广大中小学教师自学，适合于各地对中小学教师进行继续教育时选修，适合于广大职业院校师生参考。

分学科、全面地、系统地研究“教学建模”，这是过去国内外的“教学模式”研究中所缺乏的。21世纪一开始，在与广西教育出版社的互动中，我就着手主编“学科教学建模”丛书。经过3年的组织、研究、撰写、统编，第一批共10本，在全国范围内，有几十位教学研究的专家和研究型的教师参与，分别撰写了：

——《小学语文教学建模》（傅先蓉主编）

——《小学数学教学建模》（邹煊享主编）

——《中学语文教学建模》（伊道恩主编）

——《中学数学教学建模》（李果民主编）

——《中学政治教学建模》（曹宝静著）

——《中学英语教学建模》（黄子成主编）

——《中学物理教学建模》（苏明义主编）

——《中学化学教学建模》（吴琼主编）

——《中学生物教学建模》（贺建主编）

——《新教学模式之建构》（查有梁著）

“学科教学建模”丛书的突出特点是创新。“教学建模”是“教学创作”，亦即“教学创新”。有的是在教学实例的基础上建构教学模式；有的是针对问题解决建构模式；有的是以教学理论为指导，建构教学模式；有的是先分类，再进行模式建构；有的是先模式建构，再重新进行分类；有的建构的是针对性强、适用范围较小的教学模式；有的建构的是理论基础厚、适用范围较广的教学模

式；有的是继承传统，推陈出新地建构教学模式；有的是针对新《课程标准》，建构新的教学模式；等等。内容丰富多彩，引人入胜，引人入深。这套丛书的另一突出特点是：操作性强，富于启发性；教学实例多，突出建模方法。这对于广大中小学教师通过教学建模来总结自己的教学经验，提高教学质量，将会很有帮助。

本丛书的每一本书，都力求以较小的篇幅，给教师们带来较多的、有用的信息，使教师们能以较少的时间，获得较大的收获。重中之重，仍在于让教师们“领悟”建构教学模式的方法。一旦“领悟”学科教学建模的方法，则能触类旁通，有助于教师专业化水平的提升。教某一学科的教师，除了读一读本学科教学建模的这一本书，不妨再读一读其他相关学科教学建模的书，这有助于应用“移植”、“重组”、“拓展”、“派生”等方法，丰富您所教学学科的教学建模。

二 系统研究“学科教学建模”

建模方法是现代科学方法的“大综合”；建模方法是信息化社会的“新工具”；建模方法是帮助人们创新的“金钥匙”。

近20年来，国内外对“教学模式”的研究成为教学论领域的一个热门。但是，教学大多是分学科进行的。研究一般的“教学模式”固然对学科教学有重要启示，但不可能完全代替“学科教学模式”的研究。不同学科有不同的特点，语文的教学模式与物理的教学模式就有很大的差异，由此可以类推到所有不同的学科。因此，研究特殊的“学科教学模式”是十分必要的。在一门学科内，又有不同课程，如学科课程、活动课程、综合课程等；还有“基础型”课程、“拓展型”课程、“研究型”课程；又有多种不同课型，如序言课、概念课、实验课、复习课等；还有多种不同内容，如语文中有诗歌、小说、散文、戏剧等；而且还有不平水平的学生。因此，研究个别的“教学实例”，从而建构出教学模式，是“基础之基础”。

不同学科教学模式的建构，当然可以相互借鉴、相互移植、相互启发。但是这种借鉴、移植、启发，也必须建立在各自学科教学建模的基础之上。“教学模式”同样可以在三个层次上研究：其一，普遍的教学模式；其二，特殊的教学模式；其三，个别的教学模式。

启发教学模式、主体教学模式、和谐教学模式、协同教学模式等——这是普遍的（一般的）教学模式。

语文教学模式、数学教学模式、英语教学模式、体育教学模式等——这是特殊的教学模式。

从具体的学科教学实例（一堂课或两堂课，每堂课40分钟左右）建构的教学模式——这是个别的教学模式。

“学科教学建模”要应用孔子提倡的“叩其两端”^①的方法。一端是从教学实例建构出的“个别教学模式”，另一端是古今中外已用的“普遍教学模式”。“建模方法”要充分应用“叩其两端”的方法。除了叩“个别”和“普遍”这两端，还要叩“原型”与“新型”这两端，还要叩“问题”与“求解”这两端，还要叩“理论”与“实践”这两端。一旦领悟“叩其两端”的方法，作为“中介”的“学科教学建模”便能够逐渐系统化、科学化。

三 “模式建构”是一个过程

1. 根据“原型”来“建模”有一个过程

其一，是开始建构的“粗坯型”的模式；其二，是动态建构“修改型”的模式；其三，是最后建构成相对“稳定型”的模式。

每个教师在各自学科中“建构模式”都有这样一个过程。没有“粗坯型”哪有“修改型”？没有“修改型”哪有“稳定型”？以“学科教学建模”为例，

^① 《论语·子罕篇第九》。

要支持每一位教师在“教学建模中学会教学建模”，鼓励教师通过一节较为成功的“教学实例”，尝试性地建构教学模式。鼓励教师将“粗坯型”的教学模式建构为动态“修改型”的教学模式，最后建构起相对“稳定型”的教学模式。这是非常重要的、不可或缺的过程。正如真正有效的教育是“自我教育”一样，对于每一位教师而言，真正有效的教学模式是“自我建构”的教学模式。教学建模是提高教师水平的重要途径，真正有效的建构是“自主建构”。任何其他人的模式建构，都不可能代替教师自己的模式建构。人是“自组织”的复杂系统，真正有效的教学建模，只能是“自组织”的教学建模。

2. 针对“问题解决”来“建模”也有一个过程

其一，是从具体问题出发，建构“个别的模式”；其二，是分类抽象出“特殊的模式”；其三，是推广上升为“普遍的模式”。

现有的学科教学模式存在什么问题呢？首先，存在的问题是教学模式较为单一，大多为“传授知识”的教学模式。需要建构将“传授知识”、“培养能力”、“提升人格”（即情感、态度、价值观）三者整合起来的教学模式。其次，存在的问题是教学模式缺乏系统性，大多是“此一时一模式”，“彼一时一模式”，赶热潮。需要建构不同学科、不同课程、不同课型、不同内容、因材施教的多种多样的、有系统性的教学模式；再次，存在的问题是缺乏针对性，对每一个教学模式的适用条件、应用范围研究不够。没有“放之四海而皆准”的万能教学模式。需要针对“问题解决”，建构相应模式。因此，“个别的模式”、“特殊的模式”、“普遍的模式”三个层次的模式都需要逐步研究。可见，掌握“建模方法”，学会“自己建构”，是提高教师专业化水平的客观要求，更是教师自身发展的主观需要。

3. 从“理论”出发来“建模”也有一个过程

其一，根据某一理论，建构理论上可能的模式；其二，是结合实际情况，建构实践中可行的模式；其三，经过多次实践检验，建构起可信的优越的模式。

从古至今，有许多学者提出各种各样的教学理论。从这些教学理论出发，

当然可以建构起理论上可能的模式。“可能”并不等于“可行”，“可行”并不等于“可信”。实践是检验所有教学模式是否有效、是否优越的惟一标准。从理论上探索模式建构，这有启发性，但是最终必须落实到建构有操作性、有可行性、有可信性的教学模式上。教学理念发生变化，教学模式必须要相应发生变化。过去的《教学大纲》强调掌握“基本知识”、“基本技能”（大学多增加一项“基本理论”），这是对的，但这不够。新《课程标准》除了强调上述“双基”，又增加了新的“双基”：“基本态度”、“基本方法”。新《课程标准》重视“知识、能力、态度、方法”的整合。这“四基”是相互联系、相互促进的。与新《课程标准》相适应的新教学模式，在理论上讲就应当有

——在启发下接受（接受模式）、在活动中探究（探究模式）、在网上自主选择（选择模式）；

——重视学科渗透（渗透模式）、重视情感体验（体验模式）、培养创新意识（创新模式）；

——在合作中学习（合作模式）、在交流中分享（交流模式）、在互动中深化（互动模式）；

——面向社会学习（社交模式）、重视整合方法（整合模式）、培养问题意识（问题模式）。

要把上述“可能”的模式，转化为实践中“可行”、“可信”的模式，这需要广大教师在教学实践中去建构、去创新、去拓展。这必然是一个较长的建构过程。这就更显得研究“学科教学建模”的必要性、迫切性和重要性。

四 建构模式，超越模式

从整体上看，建构模式的过程是：建构—超越—再建构—再超越。从建构模式到超越模式，再到建构更高水平的模式，然后再超越。“建模方法”，仅仅是现代科学方法中的一种综合方法，有其自身的局限性。一般地说，任何方法

都有局限性。四川成都的“宝光寺”有一副著名的楹联：“世外人法无定法，然后知非法法也；天下事了犹未了，何妨以不了了之。”建模这种方法，同样是“法无定法，然后知非法法也”。画家石涛在《画语录·变化章》中写道：“至人无法，非无法也。无法而法，乃为至法。”所以，作者在《教育建模》中强调：教育有模，但无定模；无模之模，乃为至模。没有一种固定不变的模式，这就是最好的模式。

人类认识的发展总是从问题到问题，问题层出不穷。因此，对于相应的“建模”来说，总是从建模到建模，建模永无止境。

笔者年轻时曾学习过太极拳。太极拳的特点是：意识引导动作，行若流水。——这是太极拳精妙之处。太极拳有多种模式，由一系列太极拳的子模式组成，如24式、40式、42式、108式、115式等。至今，民间流传的太极拳的程序都比较复杂，学后如果不天天坚持练习，容易忘记。

有一天早上，笔者应用“建模方法”，在公园里练起自编太极拳：以双手草书诗句，其字大小如人体；两腿自然上下左右，腰部随之自由转动，与太极拳似像非像。既然是草书诗句，那肯定是用“意识引导动作”；同时，草书笔路圆滑，处处连续“可微”，较少“拐点”，如若“行云流水”。笔者用太极拳法书写：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”慢慢舞动这20个字，即20式，约8分钟“书写”完毕。又用太极拳法书写：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”慢慢舞动这28个字，即28式，约10分钟“书写”完毕。一位公园的游人问笔者：“你这套太极拳是哪里学的？”答曰：“自己编的，不会忘记。”

这个例子说明学习模式重要，使笔者领悟太极拳的特点，学会了一种太极拳；同时，又说明建构模式更重要，笔者可以自行建构“自由草书式太极拳”，这就超越了原有的模式。道家张三丰大师的太极拳，达到应用自如、不拘一格、出神入化的境地，这正是他老人家善于建构模式，又超越模式的结果。

本丛书第一批10本能顺利组织撰写，我们要特别感谢北京、天津、广州、成都等地的教育行政部门的领导、教育研究单位的领导和学校校长的大力支持。他们是：

北京市海淀区教育局局长孙鹏先生，北京市海淀区教师进修学校副校长管凤兰女士、培训部主任王秀英女士，北京市海淀区教育科学研究所赵小刚研究员；

天津市教育教学研究室主任张健昌先生、副主任刘毓森先生、副主任秦泽明女士；

广州市教育局教学研究室主任麦曦先生，广州现代教育科学研究中心冯国文研究员、中山大学教育科学研究所所长陈昌贵教授，中山大学附属中学校长刘婉华女士；

四川省教育科学研究所所长吴德辉先生，四川省教育学会秘书长纪大海研究员，四川省小学教师培训中心杨东先生，成都市教育科学研究所所长张乃文先生。

最后，我们要特别感谢广西教育出版社的总编辑李人凡先生、副总编辑黄力平先生，感谢他们有眼光、有魄力，认真负责地出版这套面向广大中小学教师的丛书；还要特别感谢本套丛书的策划者卢少爱女士，她自始至终未雨绸缪，从出版的角度把握着丛书的编写走向，并从图书市场出发，提出了许多有益的建议。

2003年春

写于四川成都杜甫草堂

前言

20 世纪后期，多种中学语文教学模式相继诞生，它们特点显著，各具匠心，标志着中学语文教学改革进入了整体规范的阶段。

这些教学模式虽然各具特色，但都体现了对中学语文教学基本规律的几点认识：第一，在教学思想上以教师为主导，以学生为主体。教学的本质，是学生在教师有目的有计划的指导下，通过学习教材，掌握必要的知识并获得智能、情感、思想品质和个性等方面发展的过程。“以教师为主导，以学生为主体”的指导思想，辩证地揭示了教师与学生在教学这个系统中各自的特殊地位。以此来指导教学模式的设计，既使教学模式有了深刻的哲学主题，又有利于模式的大面积推广。第二，在教学任务的确认方面以培养自学能力为主要目标。目标是设计教学模式时处理结构、安排程序、选择策略方法的依据。目标不同，模式的设计自然有别。本书中多种中学语文教学模式，大都以培养学生的自学能力作为主要目标。第三，在教学内容的组织上都是从整体设计入手。语文教材是以整篇的文章为纲编写的，各种知识同时包含在一篇文章之中。语文学科的这种特点，要求语文教

学模式的建构必须坚持整体性原则。目前已经成型的各种中学语文教学模式，都注意从整体设计入手，从整体目标着眼，落实在整体教学过程中。第四，在教学程序的安排方面，从学生的认知规律出发。合理的教学程序，应当是学生在教师的指导下卓有成效地学的过程，教的过程自觉服务于学的过程，服从于学生的认知规律。已成型的各种中学语文教学模式，大都有启发、自读、讨论、小结、反馈等基本环节，因为这些程序符合学生的认知规律，使教与学能有机地契合。

近年来形成的各种中学语文教学模式所具备的这些优点，应当说较好地反映了中学语文教学的基本规律。我们在编撰本书时，一方面认真地学习了查有梁先生的教育教学建模理论，一方面努力地吸取各种先进的教学模式的精髓，力求较好地揭示中学语文各类课文和内容教学的时态序列，设计出可以控制的比较稳定的教学程序，为中学语文教学建模提供具操作性的样式和例子。

为了便于使用，本书在第一章《中学语文教学模式建构概述》之后，再根据中学语文学科的教学内容和课型分为十六章，其中“建模背景”侧重分析学生的认知基础和建模应采取的策略；“建模与实例”旨在列举围绕该类课文和教学内容建模的样式和实例，并通过“阐释与点评”解说其内涵和运用时应注意的问题；“建模评价”则对整组模式作综合分析和评价。

本书主编伊道恩，负责设计全书框架、撰写第一章及统稿工作；李中立撰写第六、七章，并协助主编统稿；刘克强撰写第九、十章；刘月松撰写第十三、十四、十五章；杨志平撰写第十六章；张妍撰写第十一、十七章；郑剑撰写第二、四章；周永俐撰写第三、十二章；程滨撰写第五、八章。

本书是在查有梁先生的指导下集体合作的成果，天津市教育教研室主任张健昌自始至终给予关怀和支持，副主任刘玉森也多方给予帮助，在此表示衷心的感谢。撰写中学习参阅了多人的著述、成果，也一并致谢。

伊道恩

2003年4月7日夜

目 录

概 论

第一章 中学语文教学模式建构概述 / 1

第一节 建构语文教学模式的意义 / 2

第二节 建构语文教学模式的原则 / 4

一 整体性与多样化相结合 / 4

二 稳定性与灵活性相结合 / 4

三 结构与功能相统一 / 5

四 借鉴与创新相统一 / 5

第三节 建构语文教学模式的方法 / 5

一 建模的一般程序 / 5

二 建模的基本方法 / 7

第四节 建构语文教学模式的策略 / 7

一 准确体现模式的中介特点, 避免过于具体化 / 7

二 注重模式结构的优化, 切忌形式主义 / 8

三 明确模式的基本流程, 避免程式化 / 8

四 注重模式群的建构, 防止单一化 / 9

五 加强对学式的研究, 做到以学为主, 因材施教 / 9

第五节 语文教学模式改革的发展趋势 / 9

- 一 在教育目标的价值取向上注重个性化教育 / 10
- 二 在教学内容选择上更具有开放性 / 11
- 三 在学习过程中更能体现自主性 / 12
- 四 在教学空间利用上更富有拓展性 / 12
- 五 在教学手段的运用上更借重现代技术 / 13

阅 读

第二章 记叙文教学模式的建构 / 14

第一节 建模背景 / 14

第二节 建模与实例 / 16

- 一 “面一点一面导读”模式 / 16
- 二 “外化内化过渡”模式 / 20
- 三 “情境—体验”模式 / 25

第三节 建模评价 / 29

第三章 说明文教学模式的建构 / 31

第一节 建模背景 / 31

第二节 建模与实例 / 33

- 一 “信息—交流”模式 / 33
- 二 “激趣—方法”模式 / 36
- 三 “剖析—体验”模式 / 39
- 四 “思维—锻炼”模式 / 41

第三节 建模评价 / 44

第四章 议论文教学模式的建构 / 47

第一节 建模背景 / 47

第二节 建模与实例 / 48

一 “分析—综合”模式 / 48

二 “解析—迁移”模式 / 52

三 “理脉—概述”模式 / 55

四 “搭架—析要”模式 / 56

五 “溯因—会意”模式 / 60

第三节 建模评价 / 63

第五章 诗歌教学模式的建构 / 65

第一节 建模背景 / 65

第二节 建模与实例 / 66

一 “入境—同情”模式 / 66

二 “寻象—尽意”模式 / 70

三 “吟诵—感受”模式 / 74

四 “品译—寻根(双语)”模式 / 76

五 “作诗—评诗”模式 / 79

第三节 建模评价 / 83

第六章 散文教学模式的建构 / 85

第一节 建模背景 / 85

第二节 建模与实例 / 87

一 “聚焦—寻意”模式 / 87

二 “缘景—入情”模式 / 90

三 “选点—连线”模式 / 93

第三节 建模评价 / 97

第七章 小说教学模式的建构 / 99

第一节 建模背景 / 99

第二节 建模与实例 / 101

一 “牵线—入微”模式 / 101

二 “入境—探幽”模式 / 104

三 “比照—览胜”模式 / 108

第三节 建模评价 / 113

第八章 戏剧教学模式的建构 / 115

第一节 建模背景 / 115

第二节 建模与实例 / 117

一 “探求—透视”模式 / 117

二 “入门—赏戏”模式 / 120

三 “读诗—证曲”模式 / 123

四 “求同一—辨异”模式 / 126

第三节 建模评价 / 130

写 作

第九章 写作指导课教学模式的建构 / 132

第一节 建模背景 / 132

第二节 建模与实例 / 133