



# 元曲

YUANQU GUSHI

赵宏兴 主编

# 故事



游庆文 金肽频 编著

安徽人民出版社

赵宏兴 主编

# 元曲故事



YUANQU GUSHI

安徽人民出版社

责任编辑:周子瑞 刘 超

装帧设计:亚施设计·李昕

### 图书在版编目(CIP)数据

元曲故事/游庆文等编著. —合肥:安徽人民出版社,2009.1

ISBN 978-7-212-03458-0

I. 元… II. 赵… III. 元曲—通俗读物 IV. I222.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第203036号

## 元 曲 故 事

游庆文 金朕频 编著

---

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 3533292(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥芳翔印务有限责任公司

开 本:787×960 1/16 印张:12.25 字数:190千

版 次:2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03458-0

定 价:20.00元

---

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



# 目 录

一、家是如此遥远 .....	001
二、半夜雷轰荐福碑 .....	005
三、自古瓜儿苦后甜 .....	009
四、地藏王证东窗事犯 .....	014
五、感天动地窦娥冤 .....	018
六、兴,百姓苦;亡,百姓苦 .....	022
七、可怜后宫深闺怨 .....	025
八、“走出来”的理智 .....	030
九、金水桥陈琳抱妆盒 .....	033
十、晋文公火烧介子推 .....	037
十一、救孝子贤母不认尸 .....	041
十二、李白与酒 .....	044
十三、临江驿潇湘秋夜雨 .....	048
十四、牡丹亭 .....	052
十五、也有待嫁时 .....	057
十六、夜来西风里 .....	061
十七、可叹的刘郎 .....	065
十八、一粒铜豌豆 .....	069
十九、钱大尹智宠谢天香 .....	074
二十、沙门岛张生煮海 .....	079
二十一、怨妇从来官中生 .....	082
二十二、苏小小魂归如梦 .....	087
二十三、多情才女多苍凉 .....	092

二十四、问人间谁是英雄 .....	096
二十五、醉袍袖舞嫌天地窄 .....	100
二十六、屈原踽踽独行的背影 .....	103
二十七、刘伶、毕卓与李白 .....	107
二十八、无是无非快活煞 .....	110
二十九、傲杀人间万户侯 .....	115
三十、痛煞煞好难割舍 .....	119
三十一、进退的哲学 .....	124
三十二、书生与歌伎的爱情 .....	128
三十三、青灯寂寞独自怜 .....	132
三十四、枕上十年事，江南二老忧 .....	134
三十五、温太真玉镜台 .....	137
三十六、红菱牵到藕丝根 .....	142
三十七、一层一个鬼门关 .....	145
三十八、明朝散发弄扁舟 .....	149
三十九、余年还做垄亩民 .....	153
四十、薄酒初醒，好梦难成 .....	157
四十一、西风吹妾妾忧夫 .....	160
四十二、遗民诗人多少哀 .....	164
四十三、红叶题诗的故事 .....	167
四十四、时时酒圣，处处诗禅 .....	171
四十五、迷青锁倩女离魂 .....	175
四十六、孤独生前事，寂寞身后名 .....	179
四十七、卞和与和氏之璧 .....	182
四十八、衣带渐宽终不悔 .....	186
四十九、红尘功名梦，一生一梦里 .....	191



## 家是如此遥远

【越调】《天净沙·秋思》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

——马致远

元朝是我国历史上第一个由少数民族的统治者建立的统一政权，他们在政治上始终实行民族压迫，把国民分为蒙古、色目、汉人、南人四个等级，因此汉族文人学士普遍受到压制。

青年时的马致远并不甘心就此终了一生，他积极追求功名，对“龙楼凤阁”抱有幻想，因此远离家乡，游走各地，期望结识友人，获得做官机会。

有一年，他辗转南方各地，期望遇到赏识自己才能的达官贵人。然而现实并不总是按照人们的愿望来发展，没有人来赞誉他、推崇他。

时光的流逝总是在不经意间让人心生恐惧。一年春夏一年秋冬，他当初出来时的激情已被生活消磨殆尽，理想只能成为内心深处的一股幽怨。每每看到夕阳西下，他回想自己多年来在外奔波的艰辛，眼眶总会情不自禁地湿起来。

有一天，他又出去拜访当地一权贵，期望得到接见，以解决暂时的生活困顿。然而刚刚向守门的小厮报上姓名，就被一句“走开，走开，哪里来的”拒之千里。

那一刻，他失望了，彻底对这个世道失望了。多年来的委屈促使他作出了一个冲动的决定：放弃这一切，回到家乡。

一匹马，一个人，一点干粮。就这样，他上路了。家就在前方向他招手，温暖在他心中荡漾，多年的苦涩突然消失在茫茫无尽的远方。

# 元曲故事

## 壹

家○是○如○此○遥○远





南方离他的家乡毕竟太远。几个月下来，干粮用尽，劳顿的旅途生活再一次侵袭着他本就瘦弱的身体，但他还是坚持着。坚定的信念在心里发出吼叫：必须走，虽然家是如此遥远。

这已不知是流浪在外的第几个深秋，总之一一个悲伤的季节再一次来临。他的思绪静静地漂游：“黄昏浸染着远方的群山，一天又要结束了。夕阳斜挂在山头欲落还留的样子，依依不舍地完成自己一天的使命。眼前的一切更是满目疮痍：枯萎的藤，已褪去了生命的色彩。千年的老树，被飒飒的西风吹向风烛残年。荒凉的古道，体弱无力的瘦马。飘零在天涯海角的人，在这同样萧瑟的情绪中，怎能不断肠？小桥、流水、人家是那么安详、静谧、温馨。而我的家乡、亲人却又离我那么遥远。哦，他们还好吗？天气渐渐变冷，他们加衣服了吗？身体健康吗？这一切的一切是多么让人牵挂。既然如此，为什么我没有早些想到回去呢？为了所谓的前程吗？功名吗？然而这些又离我近吗？京城的路还有多远啊？黄昏是如此的寂静，古道是这样的空旷，我的迷茫已无从说起。是继续追求功名？还是去服侍那年老的双亲？走吧，也许这萧瑟的古道将永远属于我的灵魂，无边的漫漫悲伤将始终缠绕着我的命运。”

这是何等的凄凉与悲伤！他再也无法抑制心中的感情，取笔铺纸，一气呵成《秋思》，以慰自己的心灵。

到达大都后，对于这首曲子不知有多少人给予赞叹，传开并流传于后世也就顺理成章。

元中后期，周德清在《中原音韵·小令定格》中就说此曲为“秋思之祖”。民国时期，王国维在《人间词话》中评曰：“寥寥数语，深得唐人绝句妙境。有元一代词家，皆不能办此也。”《顾曲麈谈》也赞其“直空今古”，“明人最喜模仿此曲，而终无如此自然，故余以为不可及者此也”。

悲秋是中国文坛古老的传统，自屈原的《离骚》起一直延续至今。《乐记》中说：“人心之动，物使之然也。”意思是外物能使人内心的情意活动起来。那么，又是什么东西让外物动起来呢？《诗品》云：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。”意思是这种能让物动，从而引起你内心感动的是“气”。那气又是什么呢？古人认为，宇宙间有阴阳二气，是它们的运行才产生了天地万物和四时晨昏。譬如：夏天阳气最盛，所以草木茂盛。但盛到极点就开始衰落，阴气渐生，慢慢到了秋天和冬天。秋冬之际阴气最重，因而草木衰败。阴到极点又转为阳，阳生而万物长，所以春天就会百花齐放。由于四季的冷暖不同，自然景色也不同，人的内心也就随着这些变化而感



动。春天草木的萌发让人联想到美好，所以引起喜欢的心理。秋天草木的凋零让人联想到生命的衰老与终结，因此会让人感到忧愁和悲伤。《离骚》中屈原叹道：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐美人之迟暮。”宋玉在《九辩》里说：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。”陆机《文赋》云：“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”

虽然他们所处的时代不同，但他们的思想感情是相同的。



## 半夜雷轰荐福碑

### 第一折

【寄生草·幺篇】这壁拦住贤路，那壁又拦住仕途。如今这越聪明越受聪明苦，越痴呆越享了痴呆福，越糊突越有了糊突富。则这有银的陶令不休官，无钱的子张学干禄。

——马致远

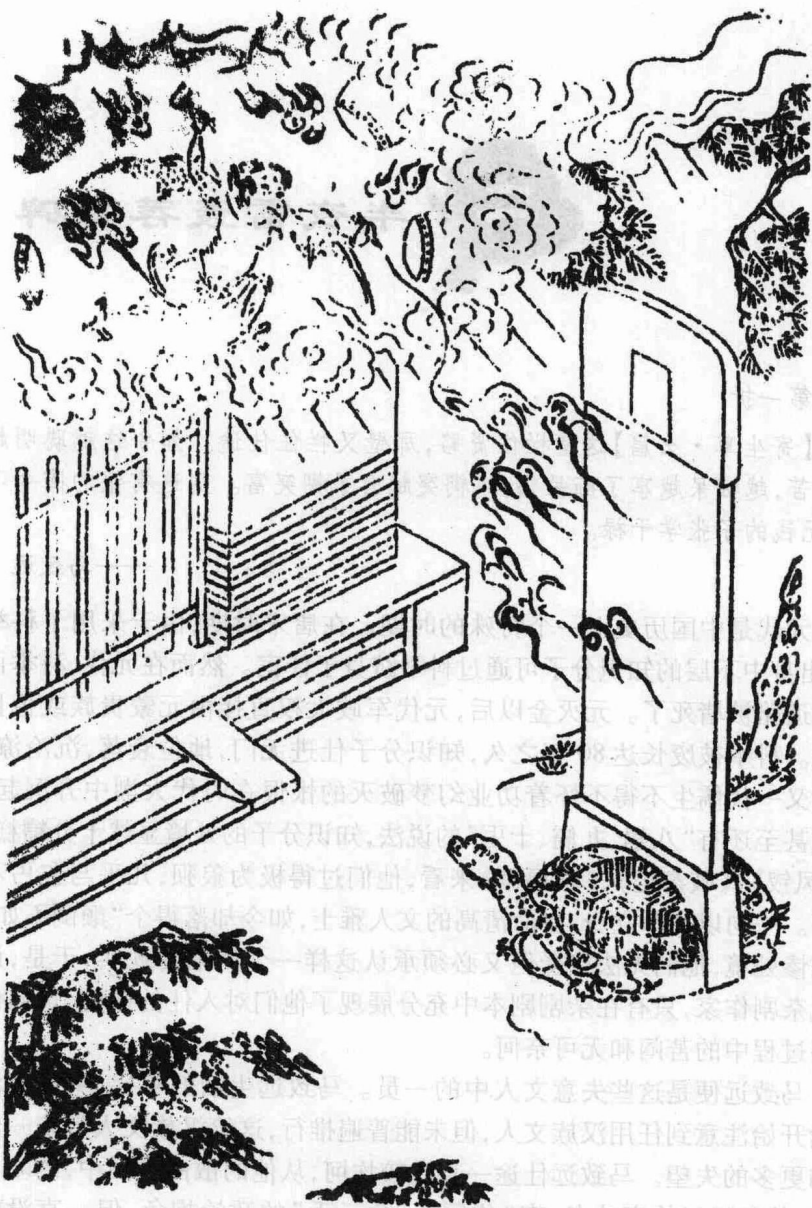
元代是中国历史上一个特殊的时期。在唐宋时期，由于采用了科举取士，出身中下层的知识分子可通过科举跻身于仕宦。然而在元代，科举而仕宦的道路被堵死了。元灭金以后，元代军政大权直接由元蒙贵族或色目人世袭。科举被废长达80年之久，知识分子仕进无门，地位衰落，沉沦潦倒，一代又一代儒生不得不怀着功业幻梦破灭的怅恨在时代大潮中升沉起伏。元代甚至还有“八娼、九儒、十丐”的说法，知识分子的处境显然十分糟糕，从《金凤钗》、《破窑记》、《荐福碑》来看，他们过得极为狼狈，几乎与乞丐不相上下。一向以文章立身、自命清高的文人雅士，如今却落得个“颠倒不如人”的悲惨处境，他们无法接受但又必须承认这样一个严酷的现实，于是，许多元代杂剧作家，只有在杂剧剧本中充分展现了他们对入仕的期望、走向仕宦之路过程中的苦闷和无可奈何。

马致远便是这些失意文人中的一员。马致远生活的年代，蒙古统治者虽然开始注意到任用汉族文人，但未能普遍推行，这给汉族文人带来一丝幻想和更多的失望。马致远仕途一直比较坎坷，从他的散曲作品中，约略可以知道，他年轻时热衷功名，有“佐国心，拿云手”的政治抱负，但一直没能实现，时间长了，不免满腹牢骚，便写了《荐福碑》一剧。这个剧本集中反映了作者怀才不遇的牢骚和宿命的人生观，也反映出当代许多文人在社会地位极

# 元曲故事

貳

半○夜○雷○轰○荐○福○碑





端低落的处境下的苦闷。

《荐福碑》取材于宋僧惠洪的《冷斋夜话》，写穷秀才张镐历尽千辛万苦才得以中状元的故事。全剧共四折一楔子。剧情是：

秀才张镐寄居张家庄一同名庄主张浩处，以教学童为生，日子过得十分穷困潦倒。这个时候，恰逢范仲淹在鄱阳做郡守，张镐便写诗哭穷：用一个字形容“穷”；两个字形容“没钱”；三个字形容“缺衣食”；四个字形容“一无所有”。说自己一辈子没吃过饱饭，日子不好过，挺可怜的。范仲淹见他的诗和字都写得不错，就将张镐所写万言长策带回朝廷，并写了三封信让张镐去找黄员外、刘仕林和宋公序这三人，他们将会资助他。但张镐命运坎坷，黄员外、刘仕林偏在这时死了。

张镐在庙里躲雨时又求得下下签，就写诗发泄怒气，却得罪龙神，龙神要报复他。这时范仲淹带回的万言长策被皇帝看中，任命张镐为吉阳县令，结果被张浩冒充。张浩后又命手下人赵实杀张镐，张镐诉说情由被放，张浩欲杀赵实灭口时，被范仲淹好友宋公序撞见，宋将他们带回京城。

这时候的张镐流落到了荐福寺内，长老同情他的遭遇，准备让小和尚拓写寺中颜真卿碑文，卖了钱供他进京赶考。谁知当天的晚上，龙神一个霹雳，将“荐福碑”给轰烂了。张镐自感生存无味，就想撞树自杀，但被赶来的范仲淹所救，便随他回京师。皇帝因见了张镐长策，让他做了头名状元，冒充者张浩受到惩罚。

《荐福碑》是一部荒诞的客观社会现象的真实写照。在这一生活长卷中，马致远在第一折《寄生草·么篇》中，借张镐之口，十分悲愤地控诉了官场黑暗，反映了元代社会贤愚不分、道德沦丧的现实。《寄生草·么篇》也是张镐自叹自唱之辞，他叹的不仅是贫富不均，而且是是非颠倒：在现今社会，越聪明的就越承受聪明带来的痛苦，越痴呆的人反而越有痴呆带来的福气，越糊涂的人越是有钱财，那些有钱的官员不会像陶渊明一样辞官归隐，那些穷困的儒生学着力张求问功名利禄，却也不可能获取。

这支曲子写得酣畅淋漓，直抒胸臆，对人才错位、贤愚倒置的黑暗吏治，进行了满含血泪的控诉和无情的抨击。清人梁廷楠《曲话》评论这支曲子说：“此虽愤时嫉俗之言，然言之最为痛快，读至此不泣数行下者几希矣。”

《荐福碑》，抒发元代士人途不遇的坎坷、沦落的悲哀，但更重要的是它们体现了传统士大夫对生命、对人生的哲理思考。剧中写张镐仕宦无门穷困潦倒，实际上反映当时很多知识分子纵有学问也没有出路的情况。作者是一个有志不得伸的小官，因而对主人公有深切的同情和理解，张镐历经

磨难,尝尽辛酸,后来终于考取状元,脱却白衣换紫绶,调鼎身入凤凰池。通过张镐在人仕途中层层障碍、步步雷池的坎坷遭遇,马致远尖锐地揭露和抨击了封建社会中的人事制度埋没、扼杀人才的积弊与黑暗,同时又以苍凉悲愤并带有浓重苦涩味的讽刺和自嘲,生动地展示了广大儒人士子心灵的深深创伤和生活的无助无奈。因此可以说,马致远的剧作是属于失意士人的,马致远作品中流泻的多是失意文人的悲怆,是困顿儒生的心理写真。

在《荐福碑》中,作家还巧妙地设置了范仲淹这一人物,表达了他强烈期盼和呼唤为国举贤、爱才若渴的伯乐们的大量涌现。当然,对于封建社会中的所谓“圣主明君”的幻想和期盼,对于仕途功名的过分痴迷,也严重地影响了马致远的正确价值判断和对于封建社会制度的批判力度。这大概也正是马致远一生牢骚太盛,禄心太重,想隐逸而不忘红尘功名,欲狂放而难绝“登楼之意”,因而难得笑傲江湖、真正潇洒起来的悲剧所在吧。



## 自古瓜儿苦后甜

【中吕】《题情·阳春曲》

从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。奶娘催逼紧拘钳，甚是严，越间阻越情忼。

——白朴

在漫长的封建社会里，女性在婚姻爱情的天平上，一直处于倾斜的地位。由于背负着太多太多的封建礼教和“三从四德”的封建伦理，她们对自己的婚姻爱情大多是依附于“父母之命，媒妁之言”，这种道德观曾铸就了无数的悲剧，多少薄命女子因为无法摆脱封建伦理纲常的压迫而香销玉殒，成为封建婚姻的牺牲品。这种社会境况也直接影响到了历代诗歌的创作，弃妇诗与闺怨诗似乎成了长盛不衰的主题，这些诗歌里面充斥了太多的怨气与辛酸，读起来使人感到疲乏和困倦。

然而古代也有这样一些女子，她们面对婚姻爱情的不平等，勇敢地藐视封建礼教；她们追求“山无陵，天地合，乃敢与君绝”的坚贞爱情；当她们在婚姻爱情中遭受父母或者其他势力的干涉时，她们发出了“甚是严，越间阻越情忼”的激烈情感；她们顽强地追求婚姻爱情的自由；她们不会被“三从四德”等封建教条所束缚；她们要的是平等幸福的爱情婚姻。于是，她们用行动誓言控诉专制时代不平等的婚姻制度。

这些率真而又娇柔的女子，给古代诗歌注入了一股热烈而饱含激情的真气，她们敢于冲破封建礼教束缚，敢爱敢恨也敢主动追求。这些女子以自己之人之本性和情之至真直接抒写自己的爱恋，她们拥有的爱情绝无半点礼教和贞洁观念的束缚，没有掺杂任何世俗功利的考虑，是对一种真正意义上的人类美好纯真情感的讴歌。

# 元曲故事

叁

自○古○瓜○儿○苦○后○甜





汉代乐府民歌中最杰出的长篇叙事诗《孔雀东南飞》，其中的刘兰芝就是这样的女子，她嫁到焦家，却为焦母不容，还被遣回娘家，其兄逼其改嫁。新婚之夜，兰芝投水自尽。

西汉的卓文君可以堪称这类女子的代表，当垆卖酒，白头兴怨，长门临赋，封禅遗书传为千古佳话。大家闺秀夤夜私奔，在一向重视礼教的古代，实在是一件悖逆的不可思议的事情。

元代的白朴在他《题情·阳春曲》第四首中也描写了一个在爱情面前绝不妥协、勇敢叛逆的女子，是一首刻画冲破阻力追求自由幸福爱情的言情小令：

从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。奶娘催逼紧拘钳，甚是严，越间阻越情忺。

可以看出，这是一个古代封建大家庭中的少女，常年深居春闺，乳母丫环伴随服侍，从小就被严加看管，天天灌输礼教闺训。但人的自然天性，对美好事物的向往，对热烈爱情的追求，是深院重门关锁不住的，奶娘的紧紧拘钳、礼教的层层约束，都阻挡不了少女青春的觉醒，到了情窦初开的年纪，她还是有了自己心爱的情郎，并且她决定为了自由婚姻和美好未来，进行坚决的斗争。

“从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜”两句，用非常浅显明了而又简短的语言表述了非常复杂的人生哲理，这两句比喻好事多磨、幸福不会来得那么容易，写得非常质朴本色，具有相当的概括性和哲理性。的确，在这个世界上所有的美丽都或多或少地带着凄凉，好事也是天生难逢，曲中的女孩儿显然深谙此理，但若是人去追求怎么知道没有机会呢？悲剧虽多，然而喜剧也是不乏的，她认为男女情爱如那瓜儿，也是先苦后甜的，所以她增加了追求幸福的勇气，决心让她的爱情之花结出甜蜜之果。

但是，她的爱情还是在奶娘那里受到了阻挠，“奶娘催逼紧拘钳”，我们可以看出这是个十分严厉的乳母，是一个典型的封建礼教的维护者，当这个少女说自己要出去与情人约会时，她出来限制逼迫，不愿提供机会，特别严格。

然而少女面对“紧拘钳”、“甚是严”的乳母，仍旧毫不动摇，也绝不妥协，家长严密监视，她不仅不回心转意，还奋力反抗。她内心发出“越间阻越情忺”的呼声，管束越严，情思只会越烈，越是经受得住考验的爱情，越是让人感到幸福与甜蜜。语言明白如话，感情炙热。



这首曲子表现了少女要求冲破封建礼教、追求自由爱情的强烈愿望。表达泼辣，口吻直率，语言非常朴实，带有古代民歌热情奔放的浓重色彩。

我们知道，在封建礼教中，对于待字闺中的女子要求是非常严格的，不可以轻易出门，更别说到约会情郎。然而在这首曲子中，我们看到了一个敢于与世俗抗争，敢于藐视封建礼教，敢爱敢恨大胆而刚烈的女子，在据理力争要去爱她所爱的人。这在现今读来，都同样让我们敬佩不已。这也使我们想起了家喻户晓，早已成千古传颂的经典爱情故事《梁山伯与祝英台》，梁祝之恋的凄美和壮烈，深深地震撼着我，冲击着我们的灵魂。所以，当读到“奶娘催逼紧拘钳。甚是严，越间阻越情忺”这一句时，我们既是高兴，又是担忧。高兴的是，我们看到了一个女子大胆追求爱情，而不顾一切地与礼教世俗抗争，为她的勇气和执著，更为她愈挫愈坚的坚定而高兴。担忧的是怕梁祝的悲剧重演。

在元代杂剧中，许多女子在爱情上都有自己的追求，在爱情的斗争中把持着主动权。《调风月》中的燕燕是个侍女，但她大胆地追求着小千户；《救风尘》中的赵盼儿本是妓女，但在爱情上有自己的选择，并为获得美好的爱情而勇敢斗争。这么大胆追求爱情，勇敢地同封建礼教作坚决斗争的女性形象在元剧之前的文学作品中很难见到。这确实是元代爱情剧的一大贡献，也为后来文学作品对女性形象的塑造奠定了基础。元人爱情剧中，女子地位的提高，她们性格、心理上的自信和行动上的顽强追求的出现，使得传统的“男尊女卑”观念在剧中显示出来了某种程度上的削弱甚至“颠倒”。

这可能是由于封建传统观念的松动。宋代以来，程朱理学，“三纲五常”之类的封建传统观念成了严密禁锢人们思想的枷锁。元蒙贵族入主中国，主要是依靠佛道两教作为思想统治的工具，他们在推行儒教方面却远不如前代。实际上，南宋王朝的覆灭，已经使程朱理学失去了政治上的支柱，封建传统观念跟着发生动摇。长期以来，封建礼教在人们思想上设置的堤防开始松动，元代作家的思想便积极地活跃起来。他们敢于面对社会提出的各种问题，敢于冲破传统思想的束缚。

元代爱情剧常常赞扬为实现自主婚姻而对封建恶势力的斗争，歌颂在患难中男女双方的互相扶助、百折不挠的爱情。这种近乎现代意义的爱情的出现，充分体现了困境中的知识分子对现实生活的不满和对美好理想的追求。

在当时的背景下，我们更愿意相信，白朴笔下的《题情》系列，只是他的一种美好愿望，是一种对美好爱情的向往和追求，是一种讴歌和倡导。或