

中华文明宝库

# 明清小说

MING QING XIAO SHUO

齐裕焜 著

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和创造力，弘扬优秀的传统文化，激励爱国主义精神。

中华文明宝库

MING QING XIAO SHUO

明清小说

齐裕焜 著

中华文明宝库 ·

明清小说

齐裕焜 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海申光制版彩印厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 插页 4 字数 110,000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-8,000

ISBN 7-5325-2518-X

G·138 定价:10.00 元

《中华文明宝库》

主编 李国章 马樟根

编委 (按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

葛永年 章培恒 游铭钧

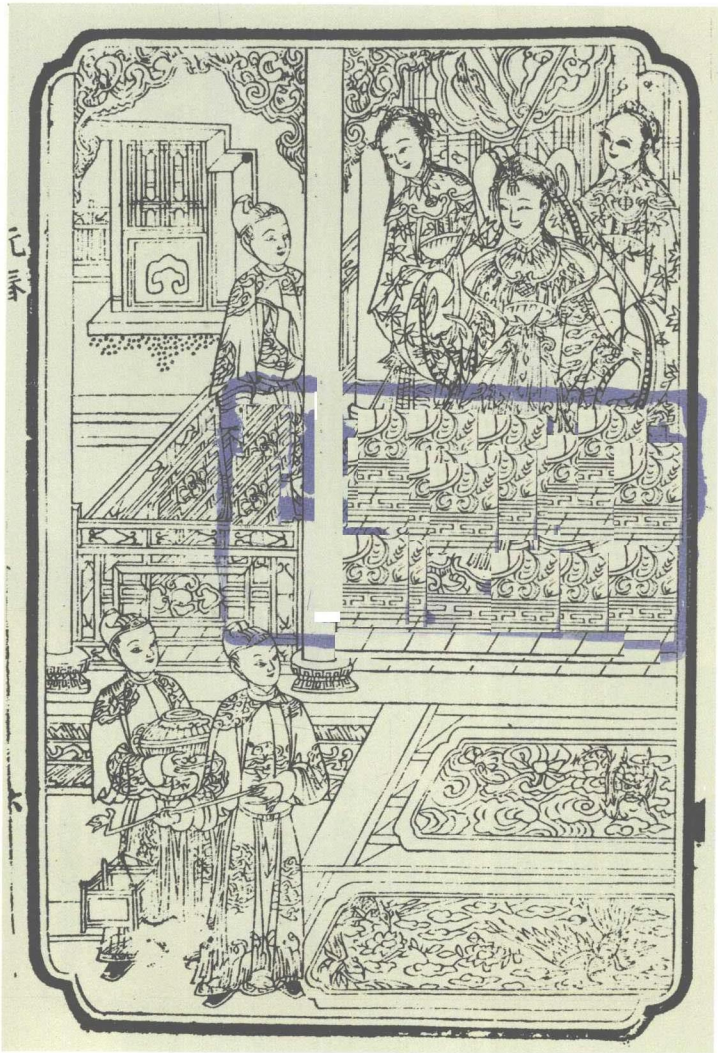
有优良文化传  
统的民族必定  
有光明的未来

题《中华文明宝库》丛书

乙亥春

柳斌





《红楼梦》插图





猛將是誰却是殺交把旗遮地擒了禽獲救南宮适  
 放一鼓箭師曠落馬被將捉住擁見太公使人  
 教去快府東面請之下建法場斬之眾人蒙令擁二  
 人去法場斬之忽見一陣大風起砂走石以吹颺塵  
 塵瓦甍飛對面不能相見忽於法場上不見二人不  
 知何往根覓不見監斬官并劊子二人來見太公二  
 人言奇怪之事太公問曰何事二人具說於法場上  
 待斬二人化一陣狂風不見了此二人太公見道令  
 將士齊跪左右依令根尋到快府東約四五里地見  
 軒轅皇帝廟門前兩壁廂有千里眼順風耳左右報  
 太公見言更不窮究二人之事遂去取召答城  
 太公傳令兵將速至通池有一大將姓秦名敬出城  
 領兵去殺交相見秦敬問殺交不為甚反背朝廷殺  
 交曰我為紂王无道不仁故來伐之你肯獻城與我  
 麼秦敬曰你聞得我時情願与你若聞不得我你見  
 我這手中大刀麼殺交大怒縱馬與秦敬刀來奔去  
 不數合被殺交架了秦敬刀兩手輪斧一劈秦敬分  
 尸而死敗兵却回殺交放了汜池地前到洛陽伯夷  
 叔齊諫武王臣不可伐君子不可伐父營陛下父死  
 不葬烏能孝乎臣弑君者豈為忠乎陛下望應避道

《武王伐紂平話》書影



《关羽擒庞图》 [明] 商喜绘

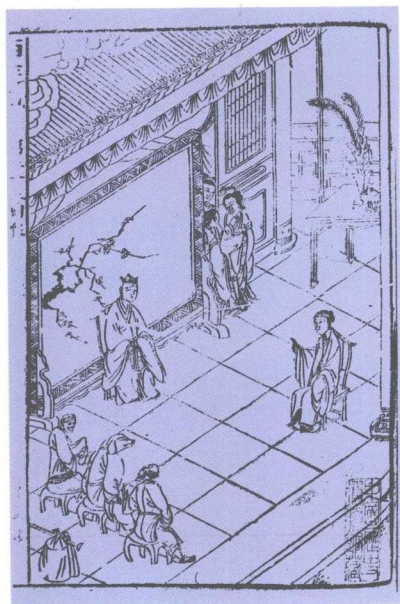


年画《赵子龙长坂坡救幼主》

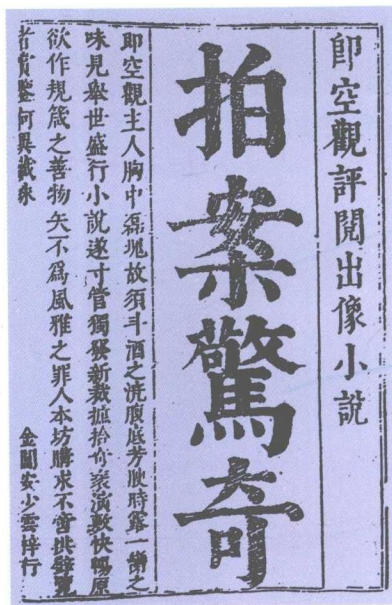




年画《武松血濺鴛鴦樓》



《西游记》插图



《拍案惊奇》书影

## 编者的话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在 170 万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约 80 万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约 40—50 万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华文化的优秀传统，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来：着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月



## 《中华文明宝库》八十种书目

- |            |          |
|------------|----------|
| * 黄河长江     | * 佛学与佛教  |
| * 万里长城     | * 宋明理学   |
| * 北京故宫     | * 周易探秘   |
| * 大运河      | 孙子兵法     |
| * 泰山       | * 中国地方志  |
| * 秦始皇陵兵马俑  | 中国科举制度   |
| 秦汉简牍       | * 军事艺术   |
| * 长沙马王堆西汉墓 | * 财政制度   |
| 法门寺        | 中国职官志    |
| * 四大古都     | * 神奇的汉字  |
| * 曲阜三孔     | * 神话寻踪   |
| * 敦煌宝藏     | * 寓言智慧   |
| 帝王陵寝       | * 诗骚艺术   |
| * 青铜时代     | * 汉赋揽胜   |
| 百家争鸣       | * 唐诗咀华   |
| 文景之治       | * 宋词掇英   |
| * 魏晋风度     | * 元曲聚珍   |
| 盛唐气象       | * 明清小说   |
| * 两宋繁华     | * 民间文学   |
| * 一代天骄     | * 少数民族文学 |
| * 康乾盛世     | * 对联艺术   |
| * 儒家与儒学    | * 中国书法   |
| * 道家与道教    | * 中国绘画   |

\* 中国篆刻  
  音乐艺术  
\* 中国舞蹈  
\* 中国戏曲  
  杂技艺术  
\* 雕塑艺术  
\* 华夏宫室  
\* 华夏园林  
\* 中国陶瓷  
\* 中国玉器  
\* 中国家具  
  古代服饰  
\* 美食源流  
\* 中国茶文化  
\* 节令风俗  
\* 中华武术  
  围棋与象棋

\* 四大发明  
\* 数学史话  
  河工水利  
\* 中医浅说  
  气功与养生  
  针灸推拿  
  古代化学  
  古代冶炼术  
  古代纺织与印染  
  古代交通  
\* 古代舟车  
\* 丝绸之路  
\* 玄奘西行  
\* 鉴真东渡  
\* 郑和下西洋  
\* 海外华侨  
\* 近代留学生

说明：① 加\*者为已出书。

② 个别书目可能有调整。



## 目 录

编者的话	1
引言	1
一、绚丽多彩的明清小说	3
1. 在市民文化沃土上成长	4
2. 明清小说发展的轨迹	10
3. 类型齐备,百花争妍	14
二、政治风云的彩色画卷——《三国演义》	18
1. “有志图王者”的启示录	19
2. 震撼人心的道德悲剧	23
3. 历史演义小说的典范	26
4. 《三国演义》影响下的历史演义小说	30
三、英雄豪侠的世界——《水浒传》	33

1. 英雄豪侠的颂歌·····	34
2. 光彩夺目的英雄形象·····	37
3. 鲜明的民族特色·····	41
4. 《水浒传》影响下的英雄传奇小说·····	44
四、奇诡变幻的神话世界——《西游记》·····	48
1. 自由、智勇、进取的颂歌·····	49
2. 奇幻诙谐的美学风格·····	52
3. 《封神演义》及其它神怪小说·····	59
五、市俗封建社会的丑恶世界——《金瓶梅》·····	62
1. 市井社会的风俗画·····	63
2. 古代小说发展的里程碑·····	68
3. 人情小说的发展·····	74
六、白话短篇小说的宝库——“三言”、“二拍”·····	77
1. 商人生活的生动画卷·····	78
2. “三言”、“二拍”的艺术成就·····	82
3. 其他白话短篇小说集·····	86
七、花妖狐魅的世界——《聊斋志异》·····	90
1. 寄托“孤愤”之书·····	91
2. 文言小说的集大成之作·····	95
3. 双峰对峙，两水分流·····	99
八、对病态社会和文化的反思——《儒林外史》·····	102
1. 科举制度下的文人图谱·····	103
2. 理想文士的探求·····	106
3. 《儒林外史》的叙事艺术·····	109
4. 《镜花缘》和其他讽刺小说·····	114
九、社会人生的大悲剧——《红楼梦》·····	117