

上海柯艾
三周年纪念作品

Memory in the City of Dragon

西决

笛安 著



选题策划_金丽红 黎波 郭敬明[from长江文艺出版社]选题出品_郭敬明[from CASTOR]责任编辑_苏姗姗[from长江文艺出版社]特约编辑_痕痕[from CASTOR]
封面设计_上海柯艾[ca@zuibook.com]封面美术_adam.X Mint.G[from CASTOR]版式设计_Alice.L[from CASTOR]
媒体运营_赵萌[from长江文艺出版社]责任印制_张志杰[from长江文艺出版社]
官方网站_上海柯艾文化[www.zuibook.com]

长江文艺出版社
www.zuibook.com www.zuibook.com/bbs

新出图证(鄂)字3号

图书在版编目(CIP)数据

西决/笛安著 武汉:长江文艺出版社, 2009.03

ISBN 978-7-5354-3980-2

I. 西… II. 笛… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第024691号

西决

笛安 著



新浪读书强力推荐!

选题策划:金丽红 黎波 安波舜

责任编辑:苏姗姗 痕痕

装帧设计:柯艾文化

媒体运营:赵萌

责任印制:张志杰

出版:湖北长江出版集团

电话:027-87679301

长江文艺出版社

传真:027-87679300

地址:湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编:430070

发行:北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话:010-58678881

传真:010-58677346

地址:北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编:100028

印刷:北京京师印务有限公司

北京人教方成彩色印刷有限公司

开本:700×1000毫米 1/16

印张:14.25

版次:2009年03月第1版

印次:2009年03月第1次印刷

字数:175千字

定价:22.80元

版权所有,盗版必究(举报电话:010-58678881)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。

西决

笛安 著



序

无形的冠冕

——周年纪念作品《西决》出版前言

文/郭敬明

作为一个八〇后的作家，我很幸运在2006年的时候，成立了自己的文化公司。在三年的发展过程里，我们以《最小说》为平台，向大家推荐了很多优秀的作者、画家和创作新人，其中有被大家所熟悉的落落、七堇年、年年以及我自己，等等。在大概半年多以前，我们就曾经开会讨论过，以一部什么样的小说，来作为柯艾成立三周年的纪念作品，我们的候选里面包括我自己的作品《小时代2.0虚铜时代》、落落的《全宇宙至此剧终》，以及七堇年的新长篇小说，等等。在最后，我们所有人都达成了一个共识：我们希望由笛安的《西

决》，来代表我们公司三年来的最高水准。

也许在一年之前，熟悉我们的读者，对笛安这个名字，是陌生的。但是在一年之后，笛安这个名字伴随着《西决》在《最小说》上的连载，每个月都出现在排行榜上第二名的位置（仅次于《小时代》），所有的读者对笛安也从陌生，变为熟悉，到现在的每个月疯狂追捧。

《西决》的火爆连载，对我们来说，其实是意料之外的。在当初审稿阶段，虽然作为主编和出品人的我，对这个小说爱不释手，但是，《西决》所涉及的题材和内容，在当下的青春文学里，是非常罕见的。笛安选择了当下青春文学里最不热门的父辈家庭伦理题材，这样无关风花雪月无关青春伤痛的故事，让我们犹豫了很久。最后，我们还是坚持了我们的选择，没有以市场口味为准，而是以我们公司的理念

事实证明，我们的选择是正确的，我们的理念也是正确的。这样一部非常规意义上的青春小说（准确地说来，《西决》绝对是一部严肃文学作品），受到了百万读者的疯狂追捧，其受欢迎程度不亚于《小时代》。这也让我们更加相信，盲目追求市场，丧失自己品味的作品，其实是得不到大家的喜欢的。只有发自内心的文字，只有最能代表自己的文字，才能打动万千读者。

《西决》可以在无数风花雪月的故事里脱颖而出，归根结底的原因，我想应该是笛安笔下具有的超越大部分作者的叙述能力和她精准的文字把握。在洗去铅华之后的那些不带繁复修饰辞藻的平白句子之下，隐藏的是更加高段位的叙述技巧和文字功底。这可以用“精准”两个字来概括。她使用的那句话，那个词，那个表述方式，你没有办法换成任何另外的一个词语，她已经为你选择了最最恰当、最最适合的那一个。这就是笛安压倒性的实力。无数新鲜到让人拍案叫绝的比喻，无数让人怅然心痛的抒情手法，无数叹为观止的人物对白，

无数错综复杂的情节脉络，都在她看上去如同口语般简单流畅的文字之下，汹涌着、澎湃着。这不得不让人肃然起敬。

作为《西决》的出品人，我非常骄傲地向大家推荐这部作品；作为上海柯艾的董事长，作为《最小说》的主编，我非常荣幸能够以《西决》，来代表我们公司三年来的小说创作成就。

希望每一个人，都能和我一样，享受笛安带来的这一场文字盛宴，这一场情感的风暴。

序

很美好，也很幻灭 ——关于《西决》

文/苏童

开门见山，我很喜欢笛安的《西决》。

要谢谢笛安，我是一口气读完了这部小说后，才发现这不仅是一次功课，笛安给了我一次享受小说的机会。

我有意外，所有的意外都很美好。首先，我无法给这部小说归类，它当然不是我想象中的“八零后”作品，也不是改头换面的“家族”小说，似乎也不是什么“成长”小说，它给我带来了一点程度上的迷惘，迷惘在于我自身的阅读感受，我一时无从判断我是怎么被这个年轻人的小说所吸引的，《西决》明

显不是追求“好看”的小说，但我读得不忍放手，为什么我认为“好看”？为什么笛安把一部与“好看”无关的小说写得如此“好看”，这变成了我真正的兴趣，我想，归根究底，我应该是被笛安的叙述方法和叙述姿态吸引了。

容易引起误解的恰恰在于叙述，读者读完小说会发现，《西决》写得生气勃勃，是一篇几乎不着语言痕迹的小说，正因如此，拿叙述来说事，有必要，却有难度。必须承认，年轻的笛安的叙述能力超出了我的预料，甚至超出了我的智商。《西决》的故事围绕着郑家两代人展开，人物众多，众多的人物都衍生大小不等粗细不均的故事枝条，貌似庞杂的“复式”结构，作者极易自投罗网，但在一条荆棘密布容易迷途的叙述道路上，作者去繁就简，快刀斩乱麻，西决，东霓，南音——她将郑家三个下一代人物以“三点一线”方式排列，在三个年轻人的点式对冲和碰撞中，从容适度地带入了上一代的故事，就像保龄球中对三个前哨球的有效撞击导致了“全中”，整部小说的叙述方向因此显得清晰简洁，而且锋利。抓取一个庞大的故事，如何举重若轻，我想这“三点一线”的叙述方法是其中最重要的因素。

我惊讶于笛安对叙述节奏极其自然的掌控，她的文字或跑跳，或散步，极具自信心，有耐性，也有爆发力，当然，偶尔会有算计，一切都显得行云流水，而且心想事成。卓越有效的叙述都是要让读者关心“他们的命运”的，我在读《西决》的过程中，感觉自己在一座故事的丘陵里晒着太阳，而且我深深地爱上了“三叔的家”——那是一个温暖的爱巢。我追随最紧的人物是郑南音，郑东霓，还有他们的小叔叔，我最心疼这三个家庭成员，一个背负的爱太多，一个心中的恨太多，还有一个作恶不多负罪太多。我不停地跟着他们上坡下坡，竭力要看清楚他们往哪儿去。最后笛安把他们都带到了坡下的坦途上，一切水落石出，我看见郑家所有的家族成员最后离开了三叔家的爱巢，大人和大人，孩子和孩子，分道扬镳，各奔东西，东霓南音和西决“三点一线”被时

光或者命运腾挪转移，最终回味那三个不离不弃的兄弟姐妹，我觉得这人物阵容竟然像一个三角形了。

也许一个尖锐稳固的三角形才是三个点真正的归宿？“我”郑西决仍然“乏善可陈”，却是爱与和解的符号，郑南音这个“像朝霞一样最美好最热烈的姑娘”归于爱情，归于希望，郑东霓却像黄昏的晚霞最终被黑暗所吞噬，她是幻灭的化身。小说的结尾来了一个婴儿，是小叔的孩子北北，郑家的“东南西北”四个孩子凑齐了，但我以为郑家的故事与幸福有关，却与圆满无关，说到底，这个家庭故事很美好，很尖锐，也很幻灭。

第一回「待你归来」	011
第二回「你的终点很遥远」	023
第三回「候鸟和飞蛾」	033
第四回「若琳」	047
第五回「你是我的江湖」	063
第六回「谢谢你们曾经看轻我」	083
第七回「我们的秘密」	105
第八回「千山万水」	123
第九回「钗头凤」	139
第十回「新娘」	155
第十一回「有人问我你究竟是哪里好」	171
第十二回「我迷恋北方」	195
第十三回「北北」	215

第一回 「待你归来」

C H A P T E R . O I

我们家乡每年年初都是寒冷的，感觉隆冬一直都没有过去，也似乎永远都不会过去了。冰冷的空气，清晨藏蓝的天空，还有下午4点就开始涌上来的暗沉的暮色，都会让人凭空生出一种时光流逝得非常缓慢的错觉。这便是冬天的好处。冬天里，一个人的心是静的。不像炎夏，从空调屋子里走出来，一抬脚便掉进地狱的火炉里。人整日汗流浹背，觉得自己怎么洗都脏，因此活得咬牙切齿，不大容易维持平静从容的表情。所以我们家的人，都比较喜欢冬天。

在这个因为清冷所以安然的北方冬天里，我的堂姐郑东霓在算计她那个身处美利坚合众国的倒霉男人；我的堂妹郑南音像很多人一样，被突如其来的雪灾莫名其妙地困在了广州火车站；我是郑西决，爷爷唯一的男孙，我的人生一直乏善可陈，只不过，在这个冬天里前所未有地焦头烂额；在我们年轻的小婶的肚子里，沉睡着我们不知道是弟弟还是妹妹的郑北北。

你猜对了，这是一个关于我们兄弟姐妹的故事。东霓，西决，南音，北北。人生在世，不管你愿意不愿意，你总是要和一些人发生非常深刻的联系。我们四个就是如此。东西南北，乱哄哄，你方唱罢我登场。除了血浓于水之外，还有很多东西是我也说不清的。

那是2005年的夏天。我开着三叔的车路过龙城广场的时候，意外地看见了三叔的女儿，我们大家的宝贝郑南音。当时这个丫头差两个月满十八，属兔，从来不喜欢别人叫她端庄做作的大名，要大家叫她郑小兔。把MSN、QQ的签名全部改成这个。在家里，有人叫她郑南音的时候，她势必装作没有听见。这么小的一件事情足以看出，这个丫头任性、装疯卖傻，喜欢向任何人撒娇，因为她拒绝成长。不奇怪，很多幸福家庭的宝贝女儿都会如此。我有办法整她，因为她是我的学生，我可以站在讲台上的一本正经地叫她郑南音。尤其是在我叫她回答一些我料定她答不上来的问题的时候。我面带微笑，嗓音和蔼，然后大义灭亲地把“郑南音”这三个字抑扬顿挫地喊出来。郑南音同学于是怨恨地盯着我，不情不愿地站起来，眼神带着钩子。这简直成了我无聊生活里的一大乐趣。

扯远了。当日我看见郑南音，或者郑小兔穿着一身怪模怪样的衣服，T恤

上印着硕大的李宇春的头像。她们一群女孩子站在那个长长的横幅下面：“龙城李宇春歌迷会。”当时我真以为自己眼拙，然后把车开近了一点。这下没有疑问了，因为我家郑小兔小姐正拦着一个过路中年男人绽开她的无敌笑容：

“叔叔，借您的手机给李宇春投个票行吗，求您了叔叔，这很重要。”此情此景，简直惨不忍睹，让人联想起东洋鬼子的“援助交际”。看到这么漂亮可爱的小姑娘求到自己头上，“叔叔”自然是十分受用，于是欣然把手机递给了郑小兔，顺便在郑小兔专心致志地投票的时候问她：“小姑娘几岁了？哪个学校的？”郑小兔于是扬起脸，又是粲然一笑：“快十八了，龙城一中，高二。”我就是在那个时候才突然发现，她居然学会了把自己说话的声音和腔调调整到一个微妙的分贝上，冒充莺声燕语。换言之，这个家伙已经意识到了自己是个“女人”，并且已经懂得了用自己的性别达到某些目的。这样下去后果不堪设想。我看周围没有交警，于是把车靠边，愤怒地按了喇叭。

“郑小兔，那个帅哥是谁呀？”她身后的一众“玉米”开始起哄。我家郑南音语气十分惊悚：“是我们老师。”她没说错，只不过她没有说出我的另外一个身份。令我没有想到的是，“老师”两字一出，这群比我小不了几岁的小鬼神色果然立刻收敛了不少。十几个人不约而同地集体倒退两三步，那一瞬间我自我感觉简直膨胀到了极点，活了二十几年，总算是体会了一把做统治阶级的感觉。

郑南音小姐十分娴熟地关上车门，把安全带拉下来，抹一把前额上亮晶晶的汗珠，得意地跟我说：“哥哥，今天我的成绩最好。”见我面露不解之色，她补充了一句：“今天我们大家集体上街给春春拉票，我拉的票数最多。其实就是应该拦住三十几或者是四十几岁的叔叔，说几句好听的，用他们的手机投

票。他们一般都不会拒绝我的。”我在心里惨叫了一声，这种行为完全就是出卖色相。

“郑南音同学，一个月以后你就要高三了。”我正襟危坐。

“郑西决，你真的，真的是——”郑南音气急败坏地搜索着词汇，难为她，这家伙语文成绩一向不怎么样，“你别像个旧社会的姨太太好不好？”她突然灵光乍现，眼睛也跟着亮了，“千辛万苦好不容易扶了正，就忘了自己什么出身了，成天骂别人是狐狸精。”

“别管我什么出身。我现在是郑老师，可是你呢，你就是郑南音同学，有种你就当着教导主任的面把刚才跟我说的话再说一遍。你敢不敢？”说真的，若是不能经常看见郑南音这种气急败坏的表情，生活的乐趣真的是打了百分之五十的折扣。

郑南音用力地摇着她美丽的小脑袋说：“哥哥，你不过才当了一年的老师。可是你看看你这副嘴脸吧，好像你生来就是剥削阶级。”

为了充分显示剥削阶级的优越性，我打开了车里的音响，用来掩盖郑南音的抱怨。我让我的U2醉生梦死地响彻这个小小的空间。开车的时候听音乐的妙处就在这里，恍惚间我就会觉得音乐声不是来自车里，而是来自车窗外面那个看似跟你没有什么关联的、熙熙攘攘的城市。我想我是老了，打死我，我也接受不了那个让我家郑南音心醉神迷的李宇春，都说她集男人的阳刚和女人的阴柔于一身，可是让我说，我除了发现一个女人的长相也可以奇迹般地酷似姚明之外，没看出任何其他的优点。郑南音的妈妈，也就是我的三婶，在听我说过这个结论之后曾经非常认真地跟我说，这话千万别在郑南音面前提起，否则她会跟我拼命。