

马忠/著

这里的海水是蓝的



这里的海水是蓝的。这里的海水是蓝的。
我在很多地方多次看海，都没有这种刻骨铭心。
她蓝得让人惊悸让人迷惑让人停下来抚今追昔。
仿佛每一朵浪花都有话说，又总是欲言又止继续奔跑。
这里的海水是蓝的，酝酿了很久的呼啸藏在静默中。
你会忍不住用蓝色血液灌溉自己瘦弱的灵魂。

狂风暴雨能让这种湛蓝无奈吗？

安徽文艺出版社

这里的海水是**蓝**的

马 忠 / 著

这里的海水是蓝的。这里的海水是蓝的。
我在很多地方多次看海，都没有这种刻骨铭心。
她蓝得让人惊讶让人迷恋让人停下来抚今追昔，
仿佛每一朵浪花都有话说，又总是欲言又止继续奔腾。
这里的海水是蓝的，蓝到了很久很远的天际中。
倘若你不信请亲自到海边看自己带来的贝壳。



图书在版编目(CIP)数据

这里的海水是蓝的 / 马忠著. —合肥:安徽文艺出版社,2008.11

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3062 - 5

I. 这… II. 马… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 133448 号

这里的海水是蓝的

马 忠 著

责任编辑:裴善明 秦 雯

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥创新印务有限公司

开 本:700 × 1000 1/16

印 张:7.75

字 数:100,000

版 次:2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3062 - 5

定 价:19.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



言 在无诗的地方写诗

——读马忠的诗集《这里的海水是蓝的》

雷抒雁

马忠写了一本抒写香港生活的诗集《这里的海水是蓝的》。

我到过两次香港。第一次是上世纪八十年代初，受一位香港著名企业家之邀，去住了几日。那时，改革开放不久，中国尚在贫困中，看看富裕的香港，摸摸贫瘦的衣袋，只饱了饱眼福。行程匆匆，脑子里空空，既无“昨日入城市，归来泪满襟。遍身罗绮者，不是养蚕人”的“愤青”情绪，亦无眼红心热的致富之思。心中无诗，也便未写一行。第二次是去台湾时路过香港，因为心思在台湾，来去匆匆，亦未致一诗。

过去，常听人说香港是“文化沙漠”，人多重商重利，高楼大厦里充斥的都是商业经，哪里有什么闲情逸致，有什么诗情画意。马忠却整整写了一本诗，全是2006到2007年写下的。一读之下，有些吃惊，在这被普遍认为无诗的地方，马忠却写下了诗，很好的诗。便信了那句话，关键不是世上有诗无诗，而是心中有诗无诗。马忠是带着一颗诗心去的，故而，一切在传统诗人看来不是诗景的地方，都会成为写诗的契机。喝咖啡、坐电车、步行、听鸟声传来，甚至到最世俗的地方，如香火很盛的黄大仙祠，都能激发他的诗兴。

马忠的诗，很自由，有的有着长长的句式，如《回归纪念塔》一类，以一种凝重的情感，写历史的沧桑；也有一些随口而吟，几类“打油”的《电车》诗：

巨笔朝天/写尽云烟/投币两圆/叮当百年

《兰桂坊》一咏三叹，像一首三拍子舞曲，写尽了兰桂坊灯红酒绿，聚散无常的都市夜生活。金风玉露，星月情怀，在兰桂坊，可以记忆，可以遗忘，也可以什么都不为，只为一睹兰桂坊。每一行诗句后，都是一句“兰桂坊”，是呼唤，是思念，是提醒，是星眸相招，问你“能否坐到小桌旁”。这是一首可以谱曲流行的都市夜歌，不知香港有无识货者。

诗在诗人心中。一声普通的鹧鸪叫，便激发了诗人强烈的怀乡之思。《沙田闻鹧鸪》里，诗人从一声鸟唱，想起故乡的深秋，面对江晚，“无法排遣如许忧愁”。

许多诗人到了异地，总是注目异地之“异的物事”，记录陌生的山水故事，把新鲜的景致当成了诗歌新鲜的意趣。这样，诗歌常常变成记游日记，掩盖了诗人心中的诗情。性灵派诗人袁枚有一首诗，坦言写诗：“但肯寻诗便有诗，灵犀一点是吾师。夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词。”看来真正的诗恰在诗人胸中之“灵犀一点”。有此一点，即使到了无诗之地，“但肯寻诗便有诗”。

在这一本诗集中，我以为最堪读的是《香江听雨》题下的七十九节短章，以雨为线，写对香江的感触，对人生的感悟；那些瞬间的闲花、落叶，都蕴有深刻的哲思。

保守秘密是历史的事情，
揭开秘密是时间的事情。
历史是人为的，时间是天籁的。
时间与历史，有较量也有约定。

诗人，其实和哲人是近邻。诗是美丽繁华的哲学，哲学则是花谢叶落的诗。

带着两耳雨声，入夜，诗人可以信马由缰，让诗思和词汇恣意驰骋：

香港很小，世界很大，
全球雕琢香港，香港包罗天下。

他居高临下，鸟瞰香港！

这里的女孩，腿都有点粗，
那是因为每天都在匆匆忙忙地赶路。

他在窗后，悄悄窥视香港！

尖沙咀就是尖沙咀，
写成尖沙嘴，不能算对。

他品味香港文化，有些怪怪的味道！

你真的了解什么是漂泊吗？

那么你谈谈海浪会有什么变化。

在百年漂泊的香港前，不要轻言漂泊！

还有芦荻、蜻蜓、紫罗兰、石榴；还有脚手架、管道老化、拉票选举、烧香拜神；还有莎士比亚、朗费罗、休谟以及《老人与海》。在香港的雨夜，他不断与甜美的香港、生涩的香港、神秘的香港，与千姿百态的香港，倾心相谈，诗意变得缤纷多彩。

我喜欢马忠诗歌的随意与多样。显然，他是个自由写作者，既无目的，亦无功利，他只想忠实于自己的发现与感觉。他不是流派的奴隶，亦不做流派的打手，想到了，感觉到了，就记下来，写出来。这一切，都是建筑在诗人对诗意的深刻意识和对词语的娴熟把握中。

马忠在别人以为无诗的地方，写出了不错的诗，那么，到有诗的地方去会如何呢？“灵犀一点是吾师”。有此一点，相信更不会错。

2008-08-26

目 录

序言：在无诗的地方写诗 1

第一辑 又见浅水湾

沙田闻鸕鸕	3
九龙公园黄昏	4
半山电梯	5
船湾水库	6
八达通	7
电车	8
芜湖街	9
小教堂	10
黄大仙祠	11
大澳一隅	12
兰桂坊	13
夜风吹拂弥敦道	14
湿地睡莲	15
又见浅水湾	16
在山冈上	17

第二辑 漫步薄扶林

古老的合欢	21		
尖沙咀的风	22		
美国西部当代艺术展	23		
屯门落日	24		
鹰	25		
漫步薄扶林小径	26	茶餐厅	31
填海	27	和黄公园	32
浅水湾	28	乘15路BUS去看景	33
电车谣	29	路过圣约翰座堂	34
大与小	30	博物馆里的时装展	35
		偶遇小孩	36
		南丫岛	37
		薄扶林水塘	38

第三辑 梦幻龙脊行

回归纪念塔	41
这里的海水是蓝的	42
雾中青马大桥	43
嫦娥一号映香江	44
把门开到底	45
狮子山	46
龙脊行	47
太平山	48
今天的下午茶	49
三国四方特色餐	50
访问立法会	51
校园黑蝴蝶	52
夜访香港大学	53
女性时光	54
在赤柱认识一个女孩	55
洋紫荆	57
岳礼华的马	58
到石澳去	59

第四辑 辽阔的私语

中秋	63
冬季不会来	64
榕叶冬青	65
辽阔的私语	66
神秘女孩	68
给	69
拥挤的香港	71
致QLB	73
致JSM	74
逃离的YJL	77
我在香港吐烟圈	78
夜游太平山	80
山顶缆车ABC	81
观海	82
诗	83

第五辑 香江红帆船

中国心情	87
香江听雨	88
红帆船	103
这一湾蓝蓝的海水	106
后记：写在后面	111

第一辑 又见浅水湾

金风踏浪，轻轻走来，

情到深处，浅浅表白。

.....

沙田 鷓鴣

没想到，有那么多山簇拥四周，
一条河在里面静静地流。
此时此刻，故乡应该是金色的深秋，
可这里的暖风依然绿油油。

仿佛传来鷓鴣隐约，很怀疑自己的耳朵，
仔细倾听，分明是声声鷓鴣峰峦竞幽。
虽然诗歌早已进入无韵时代，
我还是喜欢合着韵律自得其乐。

稼轩稼轩，既然“青山遮不住，毕竟东流去”，
又为何面对江晚，无法排遣如许忧愁？

2007-10-25

九龙公园黄昏

黄昏从庞大的树冠上缓缓降临，
我坐在长凳上，默默领略雕塑群。
沉睡了很久的灵感，被悄悄唤醒，
密林中的小松鼠还是那么机敏。

我坐在长凳上，默默领略雕塑群，
思路沿着小径回到遥远的山村。
江南丘陵永远生长湿漉漉的梦境，
我的童年和少年在那梦境里保存。

沉睡了很久的灵感，被悄悄唤醒，
其实诗歌是一种感觉是一种精神。
就这样用感觉抚摩幽幽的雕塑群，
不必去了解标题创意了解制作人。

密林中的小松鼠还是那么机敏，
落叶在枝桠间蹒跚，一言难尽。
闪烁的光斑顺着藤蔓洒向草坪，
我可能忘不了九龙公园这个黄昏。

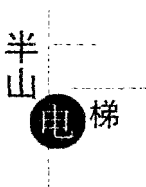
2007-10-25

你可以把它想象成半空垂下的橄榄枝，
于是，上去的人都成了橄榄叶上的虫子。

回首看，其实你看到的是墙壁是梦影，
是被重新整理的斑驳陆离的历史。

海在岁月的枝叶末梢喘息着，
又在岁月的根部，艰难地寻找被遗忘的湿地。

一只美丽的虫子沿着左边快速往上移，
靠右的虫子们，不约而同送去注目礼。



拐了一道弯又一道弯，
你的目光会编织一个又一个奇怪的立体。

膨胀的海风，被压缩成虫子们的呼吸，
让你感受不到脚下踩着的是大地。

秋深了，谁不想体味一下橄榄的甜蜜？
作为一个局外人，我也来挤一挤半山电梯。

2007-10-20