

鲁迅

现代名家
作品精选

【鲁迅作品精选】

童秉国 选编

狂人日记

风波

祝福

在酒楼上

伤逝

离婚

长江文艺出版集团

长江文艺出版社

會

同

通



【鲁迅作品精选】

童秉国
选编

长江文艺出版社

湖北长江出版集团

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅作品精选/童秉国 选编

武汉:长江文艺出版社,2008.6

(现代名家作品精选)

ISBN 978-7-5354-3748-8

I. 鲁… II. 童… III. 鲁迅著作—选集

IV. I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第069352号

责任编辑:康志刚

责任印制:左怡邱莉

封面设计:徐慧芳

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街268号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

http://www.cjlap.com

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:今印印务有限公司

开本:880毫米×1230毫米 1/32

印张:20.375

插页:1

版次:2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

字数:478千字

印数:1—10000册

定价:28.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

鲁迅及其文学创作简介

鲁迅（1881—1936），原名周树人，出身于浙江绍兴一个没落的士大夫家庭。17岁前在私塾除读经史外，尤好野史笔记和民间艺术。幼时常到农村外婆家，逐渐知道了农民的疾苦。1893年，在京做官的祖父犯科场案被关押，家道由此败落，加上父亲病重，鲁迅在世态炎凉中深感人与人之间关系的隔膜与冷酷。1898年鲁迅赴南京，求学于矿务铁路学堂，开始接触西方的自然、人文科学，对达尔文的进化论尤感兴趣。

1902年鲁迅赴日本留学。先在弘文学院学日语，后入仙台医学专门学校。其间鲁迅参加了孙中山等革命派的一些活动，剪掉了辫子，立下了“我以我血荐轩辕”的誓言。同时，开始了对中国国民性的研究，并阅读了大量西方哲学、文学书籍。对文学能激发人们爱国精神的深切感受，加上对国民性问题的思考，促成了鲁迅利用文学改变国民精神的强烈愿望，最终导致鲁迅“弃医从文”。

1906年3、4月间，鲁迅到东京专门从事文学活动。先是筹办文学杂志失败，转而和周作人翻译东、北欧和俄国文学作品。1907—1908年鲁迅发表的一系列文言论文，显示了他早期的社会、文学思想。其中最可珍视者，是《文化偏至论》中的“立

人”思想。鲁迅以为挽救衰颓中国命运的方略是“首在立人”，而“立人”的道术，则是“尊个性而张精神”。因为“国人之自觉至，个性张”，“沙聚之邦，于是转为人国。”

1909年8月，鲁迅回国。先在杭州、绍兴教书，热情地迎接了辛亥革命。1912年1月，鲁迅应邀到民国政府教育部工作。经历了辛亥革命、二次革命、袁世凯称帝、张勋复辟，鲁迅对依然如故的现实倍感失望，度过了一段孤寂苦闷的时光。1917年，“五四”新文化运动、文学革命和俄国十月革命胜利的鼓舞，加上《新青年》同人的激励，鲁迅开始了惊天动地的呐喊。自1918年5月发表小说《狂人日记》起，很快形成了他创作的第一个高峰。收入《呐喊》的小说，《热风》、《坟》中的大量已具杂感雏形的“随感录”与论文，均以强烈的现代意识，猛烈地攻击着封建主义及种种“时弊”。1920年秋，鲁迅到北大、北京高师、北京女师大任兼职讲师。

1924—1926年，“五四”新文化统一战线已然分化，面对依旧黑暗腐恶的现实，鲁迅曾因找不到新战友、看不清前路而苦闷彷徨。可贵的是，尽管鲁迅为现实只有“黑暗与虚无”而感到绝望，却又决心同“黑暗与虚无”“作绝望的抗战”，同时对自己作“更无情面地解剖”。由此，鲁迅亲身参加了北京女师大学生反封建教育的学潮（许广平由此走进鲁迅的生活），又在“三·一八”惨案时，坚定站在反帝爱国学生一边，以杂感同北洋军阀政府及其代表人物作了短兵相接的斗争。鲁迅还团结、支持一批青年作家组成了语丝社、莽原社、未名社等文学社团。社会斗争的实践和青年战友的期盼，使鲁迅焕发出旺盛的创作力。收入《彷徨》的小说、《朝花夕拾》的散文、《野草》的散文诗和《华盖集》、《华盖集续编》、《坟》中大量已臻成熟的杂感，标志着鲁迅创作的第二个高峰。

1926年8月，鲁迅赴厦门大学任文科教授。除教学外，他

密切关注北伐战争的进展，还继 1922 年创作《补天》之后，又创作了《铸剑》、《奔月》等独特的历史小说。1927 年 1 月，鲁迅到“革命策源地”广州，任中山大学教务主任兼文学系主任。此时，鲁迅曾与中大、两广区委的共产党代表联系，应邀到香港、黄埔军官学校讲演。1927 年上海、广州的“四·一二”、“四·一五”反革命政变，极大地震撼了鲁迅：同是青年，却分成两大阵营这种严酷的斗争事实，“轰毁”了他的进化论思路。因营救被捕学生遭国民党右派拒绝等原因，鲁迅愤而辞职。

1927 年 10 月，鲁迅与许广平抵上海，开始了新的生活。1928 年初，鲁迅因遭创造社、太阳社批判被卷进“革命文学”论争。为了论争，鲁迅开始购买并攻读了马克思主义著作，这使本来就思想敏锐、社会实践经验丰富的他，很快接受了唯物史观的影响，实现了新的思想飞跃，掌握了更为锐利的思想武器。1929 年下半年，鲁迅与论争对方达成团结，共同发起成立了“中国左翼作家联盟”（即“左联”），鲁迅当选为常务委员。自此，鲁迅便作为左翼文艺运动的旗手，带领左联同国民党的反革命文化围剿作生死殊斗，同各种有碍左翼文学的思潮论争，对左联内部的错误倾向进行揭露批评，参与编辑多种文学刊物，指导青年作家，并以丰硕的文学创作，迎来了他的第三个创作高峰。从 1930—1936 年，他创作了《理水》、《采薇》、《非攻》、《出关》、《起死》等小说，而收集在《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》及其“二集”和“末编”等八个集子中的大量杂感（收录 1927—1929 年杂感的《而已集》、《三闲集》还不算在其中），更是现代文学史、思想史上的珍品。

旧社会险恶环境的压迫和紧张繁重的工作，严重损害了鲁迅的身体。1933 年后，鲁迅身体状况越来越差，加之病体一直没有得到很好的治疗与休养，1936 年后病情愈来愈重，终因病情

恶化医治无效，于 1936 年 10 月 19 日病逝于上海，终年五十六岁。

综观鲁迅一生辉煌的文学业绩，据统计，从 1907—1936 年的三十年间，共著作和翻译在七百万字以上。其中，计小说集三部，散文集一部，散文诗集一部，共约三十五万字，杂文集十八部，约六百五十多篇，共约一百三十五万字；辑录、校勘中国古典文学作品和研究古典文学的著作，约八十万字；翻译外国作品计中篇小说和童话九部，短篇小说和童话七十八篇，戏剧两部，文艺理论著作八部，短篇论文五十篇，共约三百一十多万字。另有三千五百多封信件（大部分写给青年，还未收集完全）。

鲁迅的历史价值，可以从两个层面认识。首先，从文化、思想史层面而言，鲁迅作为中华民族 20 世纪初由近代社会向现代社会转型时期出现的，最伟大的启蒙主义思想家和文学家，以其崇高情感和强健理性交汇而成的清醒的现实主义精神及其创作，对中华民族漫长的封建主义历史与现实，作了全面深入地反省和批判。鲁迅的创作，实质上是鲁迅进行民族自省的伟大事业的艺术结晶。以现实题材为主的《呐喊》、《彷徨》，或剖析封建主义“吃人”本质，或展示旧社会种种不幸人生，或揭露国民精神诸多弱点，或描写知识者悲剧命运；以神话、史实题材为主的《故事新编》，或赞颂神话、传说中的英雄人物，或批判古代圣贤的消极思想，无不显露出强烈的现实感和凝重的历史感。而鲁迅以毕生心血从事的杂感创作，亦与启蒙主义一脉相通。以“社会批评”和“文明批评”为宗旨的大量杂感，更是对旧社会现实政治、经济、文化、思想、心理等等各个层面种种“时弊”，以及从过去承传至今的封建专制制度、精神文明方方面面的批判。鲁迅对社会现实和封建社会历史作如此广泛深入地批判所建树的民族自省的伟业，到目前为止，依然是前无古人，后无来者。而这种高贵而沉痛的民族自我反省，对广大国人的心灵所起的震撼与

警醒，“引起疗救的注意”的历史、现实意义，是不容置疑的。正是在这种意义上，郁达夫这样评价鲁迅：“当我们见到局部时，他见到的却是全面。当我们热衷去掌握现实时，他已把握了古今与未来。要了解中国全面的民族精神，除了读《鲁迅全集》以外，别无捷径。”也正是在这种意义上，上海民众在鲁迅逝世时，奉献于鲁迅灵前的对鲁迅的盖棺论定，是“民族魂”——不过我个人以为，还必须加上几个字：鲁迅是“现代中华民族之魂”。

其次，从文学史层面而言，鲁迅的创作在中国现代文学史乃至整个中国文学史上的贡献及地位，也是首屈一指的。鲁迅小说在继承民族传统的同时，在小说的叙事方式、结构情节、性格刻画、心理描写、语言形式等等方面，取得了全方位的突破与创新，而创作方法上坚持现实主义为主，又辅以浪漫主义和象征主义所体现的创作方法的多元特点，以及一系列典型人物的塑造，都有力地证明：现代中国小说确实是在鲁迅手里开创，又在鲁迅手里成熟。鲁迅奠定了中国现代小说的话语基石，已是学术界的定论。杂感，这一由“五四”文学先驱们共同草创，又由鲁迅以呕心沥血实践而臻于成熟的崭新的文学样式，也充实着鲁迅在文学史上的历史地位。这种以“社会批评”和“文明批评”为创作纲领的“杂论”或“杂评”，具有丰富强烈的情感和形态多样的形象性，构成鲜明的文学审美特征。难怪郁达夫如此说：鲁迅的随笔杂感，“更提供了前不见古人，而后人又绝不能追随的风格”，“其特色为观察之深刻，谈锋之犀利，比喻之巧妙，文笔之简洁，又因其飘逸着几分幽默的气氛，就难怪读者会感到一种即使喝毒酒也不怕死似的凄厉的风味”。鲁迅还创作了一批现代文学史上第一流的散文和散文诗。其中，以篇幅短小，构思新颖独特、语言精美而意象曲折深沉的散文诗集《野草》为最，至今还给读者、研究者们无穷的思考、启迪和情感、艺术上的陶冶。而被选进本书的鲁迅一系列关于文学理论、批评的杂感，对当今的

读者、作家乃至批评家们，也仍然不失现实的指导意义。

鲁迅的文学创作，早已成为中华民族最可珍视的思想文化经典。继承并认真学习，研究这份宝贵的精神遗产，对于不断培育、提高中华民族整体的人文素质，必然是大有裨益的。

编者

目 录

小 说

鲁迅及其文学创作简介	1
狂人日记	3
孔乙己	14
药	18
风波	27
故乡	35
阿 Q 正传	44
祝福	79
在酒楼上	94
肥皂	104
伤逝	114
离婚	132
补天	141
铸剑	150
非攻	167
理水	178
出关	192

散文

阿长与《山海经》	203
《二十四孝图》	209
无常	215
从百草园到三味书屋	222
藤野先生	226
纪念刘和珍君	232
为了忘却的纪念	237
忆韦素园君	247
忆刘半农君	252
阿金	255
我的第一个师父	259
女吊	265

散文诗

秋夜	273
影的告别	275
求乞者	277
复仇	279
复仇（其二）	281
希望	283
雪	285
风筝	287
好的故事	290
过客	292
死火	298
狗的驳诘	300
失掉的好地狱	301
墓碣文	303

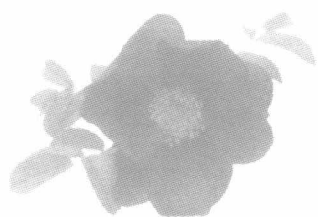
杂 感

颓败线的颤动	305
立论	308
死后	309
这样的战士	313
腊叶	315
淡淡的血痕中	316
一觉	318
《野草》题辞	320
我之节烈观	325
对于批评家的希望	334
《呐喊》自序	336
娜拉走后怎样	341
战士和苍蝇	347
灯下漫笔	348
俄文译本《阿Q正传》序及著者自叙传略	355
并非闲话	359
论“他妈的!”	363
论睁了眼看	367
十四年的“读经”	371
这个与那个	375
我观北大	382
论“费厄泼赖”应该缓行	384
学界的三魂	391
“死地”	394
空谈	396
再来一次	399

阿 Q 正传的成因	403
略论中国人的脸	410
革命时代的文学	413
庆祝沪宁克复的那一边	419
答有恒先生	422
可恶罪	427
小杂感	428
关于知识阶级	432
文艺与政治的歧途	438
文学和出汗	445
“醉眼”中的朦胧	447
铲共大观	452
文学的阶级性	454
流氓的变迁	456
习惯与改革	458
非革命的急进革命论者	460
对于左翼作家联盟的意见	463
我们要批评家	468
上海文艺之一瞥	470
宣传与做戏	481
“友邦惊诧”论	483
《三闲集》序言	485
帮忙文学与帮闲文学	489
辱骂和恐吓决不是战斗	491
《自选集》自序	494
听说梦	497
战略关系	500
从讽刺到幽默	502

从幽默到正经	504
我怎么做起小说来	506
现代史	510
推背图	512
文章与题目	514
谈金圣叹	516
经验	518
谚语	520
二丑艺术	522
我谈“堕民”	524
沙	526
《伪自由书》前记	528
“中国文坛的悲观”	531
帮闲法发隐	533
偶成	535
世故三昧	538
谣言世家	541
捣鬼心传	543
批评家的批评家	545
漫骂	547
“京派”与“海派”	549
一思而行	551
论秦理斋夫人事	553
拿来主义	555
做文章	558
看书琐记	560
从孩子的照相说起	562
看书琐记（三）	565

中国人失掉自信力了吗	567
说“面子”	569
骂杀与捧杀	572
隐士	574
书的还魂和赶造	577
漫谈“漫画”	579
论讽刺	581
徐懋庸作《打杂集》序	583
什么是“讽刺”？	587
论人言可畏	589
再论“文人相轻”	593
文坛三户	595
从帮忙到扯淡	598
名人和名言	600
萧红作《生死场》序	604
陀思妥夫斯基的事	606
《花边文学》序言	608
《且介亭杂文》序言	611
《出关》的“关”	613
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	618
死	629
半夏小集	634



小说