

扬州历史文化丛书

主 编 朱正海

• 黄继林 著

古巷探幽

扬州名巷



Yang Zhen Ning Xiang



扬州历史文化丛书

主 编 朱正海
副主编 陈景岗

古巷探幽

扬州名巷



图书在版编目(CIP)数据

古巷探幽:扬州名巷/黄继林著. —扬州:广陵书社, 2005. 1

(扬州历史文化丛书/朱正海主编)

ISBN 7 - 80694 - 084 - 7

I. 古... II. 黄... III. 城市道路—简介—扬州市
IV. K925.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 010210 号

书 名 古巷探幽(扬州名巷)

著 者 黄继林

责任编辑 高小健

出版发行 广陵书社

扬州市凤凰桥街 24 - 6 号 邮编 225002

发行部电话 (0514)7343427

网 址 www.yzglpub.com

E-mail: glss@yztoday.com

排 版 扬州广陵古籍刻印社排版中心

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

扬州市运河西路 215 号 邮编 225003

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 6 字数 105 千字

印 数 3000

版 次 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80694 - 084 - 7/K · 36

定 价 15.00 元

广陵书社版图书凡印装错误均可与出版社联系调换

扬州历史文化丛书

主 编： 朱正海

副主编： 陈景岗

编 委： 高永青 刘永明 曾学文 许卫平
冯春龙 韦明铎 黄继林 张 智

文化的魅力

——“扬州历史文化丛书”总序

桑光裕

位于江苏省中部的扬州是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。公元前 486 年吴王夫差开邗沟，筑邗城，开启扬州建城史。扬州古为春秋邗国，后为秦朝郡，汉代发展成为一方区域中心。隋朝京杭大运河开凿后，扬州成为江南漕运和淮南盐运中心，唐时有“扬一益二”之誉。“腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”扬州成为富庶、繁荣的象征，成为历代文人墨客时常吟咏赞颂的美丽之城，有着“淮左名都”的美誉，长期以来是人们憧憬的一座富庶城市。清代，扬州再度成为中国重要的食盐供应基地和南北漕运咽喉，扬州也因此达到了当时中国城市经济与文化发展的巅峰，成为当时的重要都会。悠久的历史造就了一方文化，孕育了一批影响过中国历史的著名人物，形成了自己独特的文化魅力，被人们称作“中华民族值得骄傲的地方”。

扬州是全国名城研究组织的主要发起城市之一，多年来一直非常重视历史文化名城的保护和建设。1991 年，全国历史文

化名城代表在浙江绍兴召开了第四次研讨会，会上提出历史文化名城在保护有形文化遗产的同时，还要注意保护、挖掘、整理名城的无形文化遗存，从而使名城具有更丰富、深刻的文化内涵。参加会议的扬州市领导为了宣传、研究扬州无形文化，委托设在扬州市建委（现为市建设局）的《中国名城》编辑部着手策划出版“扬州历史文化丛书”。

自此以后，《中国名城》编辑部在有关方面的关心、支持与通力合作下，充分酝酿、精心组织、深入研究，先后在江苏古籍出版社、黄山书社出版了《扬州历史故事》《扬州历代名人》《历代名人与扬州》《扬州琼花》《扬州大观》《扬州百镇》《盐商与扬州》等系列丛书，挖掘、整理出扬州历史上许多鲜为人知的人和事。此丛书较为全面、概括地反映了扬州城乡文化建设的历史和现状，为更深更广地宣传扬州、研究扬州积累了材料，也为扬州城市建设注入更多的文化内涵作了很多资料方面的准备。

这套丛书是本着对扬州历史文化与现实结合的关注而编辑的。悠久而丰厚的历史文化积淀注定了今日的社会生活、城市建设与往日文化的密切相关。在物的层面上，绿杨城郭、园林胜迹、运河风光、古街小巷、传统工艺等既是历史赠予今日的宝贵财富，也是扬州成为名城的历史依靠；在人的层面上，扬州有名闻天下的民族英雄、文人学者、艺术名流、封疆大吏、富商大贾等，他们在相当长的时期内，影响着中国文化与经济的发展，扬州至今仍和他们紧紧联系在一起。正是有着这些实在的文化遗存以及人文传统等精神方面的历史宝藏，扬州才被称为“中华民族值得骄傲的地方”。“扬州历史文化丛书”着意诠释扬州城与扬州人的文化意义，着重解读扬州历史文化名城所有精神与物质方面的内涵，并由此生发出对扬州更

深刻的认识,以理解扬州文化的走向,从而为扬州的现代化建设与社会进步提供参考。

编辑这套丛书,我认为是一件颇有意义的社会文化工程。它不只是一种思古之幽情,而是努力寻求扬州文化之根。扬州几度兴衰起伏留给我们的绝不仅是感慨,而是极为深刻的历史借鉴;扬州的历史地位留给我们的绝不该是叹息,而应是奋进向上的动力;扬州往日的繁华决不是包袱,而应是创新的源泉;扬州今日的现代化建设也仅仅是一个起点。江泽民主席在视察扬州时亲笔题写的“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”,是扬州今后城市建设的努力方向和奋斗目标,是扬州在古代文明辉煌起点上重新飞跃的精神基础。

扬州正在朝着着力打造经济强市、文化大市、旅游名市和生态园林城市的目标前进。在扬州历史文化名城的保护与建设中,在与越来越多国内外城市的交往和交流中,我们日益感到对扬州历史文化研究的重要性和迫切性以及它对城市建设的指导意义与深远影响。研究扬州历史文化,对我们建设具有文化特色、城市个性与现代风貌的名城大有裨益。而“扬州历史文化丛书”的编辑出版,起到了宣传扬州、介绍扬州、研究扬州的作用。在这里,我希望《中国名城》编辑部能够在原有的基础上,会同各方面的专家学者,继续努力,认真把关,选好课题,把即将出版的几本有关城市历史文化的书籍编辑好、出版好,更好地为扬州的城市建设和精神文明建设作出自己的贡献。

扬州新一轮的城市建设,在注意高标准保护古城、高起点建设新区的同时,还在努力把扬州建成交通便捷、功能完善、环境幽雅、建筑优美、风光秀丽、古城保护与新区建设相得益彰的城市,使之成为中国最适于人居的城市之一。在扬州,人

们将会看到历史与现代有机融合、人与自然和谐相处、经济与社会协调发展的美好景象。我也衷心希望此丛书在围绕扬州城市建设的总目标上再下功夫，为扬州向着江泽民主席要求的目标快速迈进提供借鉴参考，也为广大市民与外地游客了解扬州提供生动而详实的资料。

二〇〇三年十月十八日

（作者系扬州市人民政府副市长）

前言

城市和人一样有生命、有动脉、有血管。城市的生命与活力、风貌与个性在于她的基本元素——城市建筑。城市建筑通过街巷的组织、联接,形成城市的格局、风貌和特征。城市的源头往往都是一条巷、一条街,这条街上有店铺,有作坊,有聚集的人口,有需求的交换。这条街陈列着、供应着周边居民生活、工作、学习的必需品,周边居民生活进出大街的通道就是小巷,街和巷就是为这个城市群落的绵延而输送能源和活力的血脉。群落在其滋润下逐渐扩大和发展,一条巷不够了再形成一条巷,一条街不够了再形成一条街,先前形成的巷和街,若干年后就称为古巷和老街,密集的街巷就形成了城市。

我们结识了一个城市之后,总想知晓这个城市的源头和由来,总想寻觅出这座城市童年的痕迹和发展的轨迹。城市的历史印痕,有的存于文字的记载,有的就在我们的身边,这当然包括我们生活于其中的、相当熟悉的古巷和老街。

扬州的古巷和老街在扬州数千年城市建设和发展的画卷中,占有特别重要的地位。如同每一座城市的内部都有各种各样的街巷,她们不仅是名称的不同,她们的风格、她们的来历、她们的走向、她们的故事也都不一样。扬州的古巷老街,由于其特殊

的群体规模和独具一格的地方特色，“巷子”的内涵便从本来的地名通称大大外延，发展为一种文化范畴。

扬州有着灿烂而辉煌的街巷文化，当年在古巷老街里砌房造屋、设铺开店、生儿育女的人们，绝不会想到他们所存留下来的遗产不是他们的初衷设想，他们所留下的不再是房屋店铺和进出的通道，他们更留下了经过多年积淀的丰厚的文化遗产，如建筑文化、商业文化、民俗文化、饮食文化等，并由此拓展出了独特的扬州城市文化。

倘若我们从空中鸟瞰扬州的街道，你就会发现，扬州的街道就如同大树的根须，盘根错节、根根相连。这根须中有几根最长最长的，就是扬州的古巷和老街。她们与城市的历史一样漫长而悠久，深深地扎在这城市厚厚的历史文化土壤里，深深地扎在人们的心灵深处，并成为从这里走出去的人的记忆。一代又一代人在这里生活、学习、居住、工作，不断丰富着其内涵，并不断累积、沉淀，形成厚实的具有扬州特色的街巷文化遗产，成为扬州历史发展的见证。人们从古巷和老街中可以找到的东西实在太多了。现代城市商场林立，店堂既高大又宽敞，装潢既讲究又漂亮，但对于老百姓来说，空间距离的扩大，造成了情感上的生疏。扬州的古巷和老街，就像上海的城隍庙、苏州的观前街、北京的大栅栏、南京的夫子庙一样，都是市井生活不可分割的地带，她们与扬州的百姓情牵意连，难舍难分。合理的尺度距离是现代城市中相当稀缺的，保留了传统街巷就保留了人们心目中和谐的城市环境，保留着人们紧密的情感联系。我们看了扬州的古巷和老街，便会有一种历史的悠久感和文化的厚重感，有一种丰富的人情味，她们也会勾起你深切的乡恋。她们是实实在在的、巨大的历史的存在，是珍贵的物质存在，更是无以替代的精神情感存

在。

对于城市的发展来说,街道两旁的建筑总会推陈出新,扬州的古巷和老街两旁就有着不同时代的建筑,这就是历史前进的步伐所留下的脚印。同样,随着时代的发展和社会的进步,人们对自己的生活质量也有新的要求,首先就是人居的环境。对于古巷和老街来说,总会有一些被淘汰,这就和人的新陈代谢一样,否则社会就没有了发展,没有了进步。历史就像一根链,每一代人都在这根链上加上一个环,这链就会越来越长。但每一代人的链都不会一样,我们既不能让前人的链在我们的手中失去光彩、生锈甚至腐烂,并且还要加上我们这一代人的链,让它延伸得更久、更远。对城建工作来说,就是有效地保护城市的肌理和文脉、风貌和个性,并加以延续下来。但如何将这种历史形成的肌理和文脉传承下去,就需要对古巷和老街进行深入的研究。我们编写这本《古巷探幽》,目的就在于把扬州的古巷和老街用文字和图像记录下来,充分了解这些古巷和老街的文化内涵,使得我们在城市建设中做好这项工作,对得起前人,无愧于后人。这几年来,在环境综合整治中对街巷风貌进行整治,其意也是打造出古城环境,延续城市肌理,打造出与老街古巷和谐、协调的风貌和环境,推动我市城市保护工作的深入开展。

几年前,本书作者曾以《保护·开发·利用》为题,致信刚来扬州担任市长的季建业同志,对双东地东街巷的保护、开发、利用提出了较为具体的建议,季市长一星期后就给予批示,这对我们的古城保护工作,特别是街巷的保护利用启迪颇多。我们在编辑“扬州历史文化丛书”时,也就约请了对古巷颇有研究的黄继林同志撰写《古巷探幽》。我认为《古巷探幽》有两点值得称道:

一是全方位性。近几年来,在报刊上时时能见到一些关于扬



州古巷老街的文章，这对探究与宣传扬州古巷老街发挥了积极作用。但这些文章都各有侧重，各有不同的角度：研究地名者，不及风情；讲故实者，罕涉格局；述往者，多不言今；记趣者，但取兴味……总的说来是各有所好，各具其长，所惜的是立足全方位并从多角度来描述古巷老街，从而勾勒出古巷老街的总体面貌，显现其多方面的内涵者，尚不多见。此书以古巷老街的形成、命名及发展为框架，把格局与变迁、趣味与风情、历史与传说、人事与环境、既往与现实，纵横交织于一体，既脉络清晰，提纲挈领，又兼顾到古巷老街历史文化内涵的各个方面。其间关于风俗民情的穿插，也颇具特色。从其资料的构成，足知作者是博采约取，独有匠心。由于不为角度所囿，从全方位加以考察与描述，故读本书者，便不难对扬州古巷老街的表象与内涵、来历与演变、历史与发展得一整体认识，这对我们进一步开展历史文化名城解读工作有极大的帮助。

二是感染性。古巷老街是百姓日常生活的场所，与百姓情牵意连，难舍难分，所以，本书叙事行文，娓娓道来，似话家常。加上作者长期在古巷老街进行方言的调查和研究，对于古巷老街的氛围、风情体味殊深，所以笔端常带感情，令人于听其话家常中受感染、生共鸣，不能不说是以情感人的效果。其间，作者利用他对扬州方言研究的成果，娴熟地运用扬州方言土语，既变枯燥为可读，而且觉其亲切感人。这种风格的尝试，应说是多有启示，相信读者亦会喜欢这种文风。

因其是全方位的描述，所以能举其要而见其全；因其具感染性，所以不仅令人广知博闻，且能唤起热爱扬州的共鸣。只是限于本书的篇幅，别人已经多说的、人所皆知的，作者也就割爱了。

扬州的古巷老街，不但值得深入研究，而且应当加大力度宣

传。这两方面都有大量的工作正在认真地进行,我愿与作者、读者共相期勉。

编辑这套“扬州历史文化丛书”时,得到了广陵书社、扬州市园林局、扬州市档案局等单位的大力支持和帮助;《中国名城》编辑部承担了具体的编务工作,《中国名城》杂志副主编陈景岗同志具体负责各个环节的组织和协调;市名城办和城建档案馆积极筹划,城建档案馆提供了大量图片资料;冯汉国、高永青、邱正铎、苏勤等同志承担了许多具体工作,对他们的辛勤劳动,在此一并致谢!



2005年1月

目 录

- 漫步古巷看扬州 街石墙砖铭风流**
——引言/1
- 巷城风物久繁华 岁月三千话沧桑**
——扬州城池的变迁/9
- 半是新城半旧城 旧城寥落少行人**
——扬州街巷的形成/17
- 明月笳声哭不往 城门十二五更开**
——扬州小巷的分布与变迁/33
- 商人河下最奢华 窗子都糊细广纱**
——街巷的建筑/65
- 辕门桥上看招牌 第一热闹扬州街**
——老城区的商业中心/79
- 教场茶馆闹纷纷 呼朋引类说新闻**
——扬州的夫子庙/97
- 南来北往聚东关 多是儒商居中间**
——扬州的历史文化街/117
- 止马桥成芝麻桥 巷名讹得太蹊跷**
——小巷揭示出的文化内涵/131
- 驼子先生高乃超 每逢文士头召邀**
——小巷里的市井人物/153
- 又拾飞桥学盐商 务本巷里话夕阳**
——结束语/169
- 后记/179**

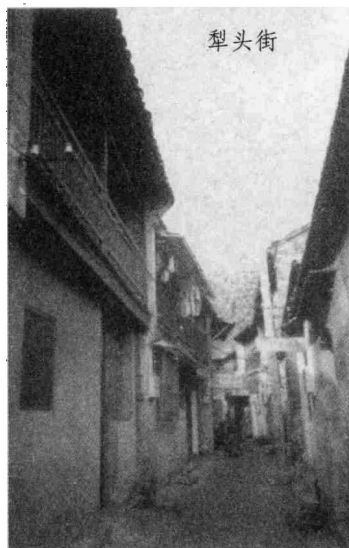
**漫步古巷看扬州
街石墙砖铭风流**

——引言

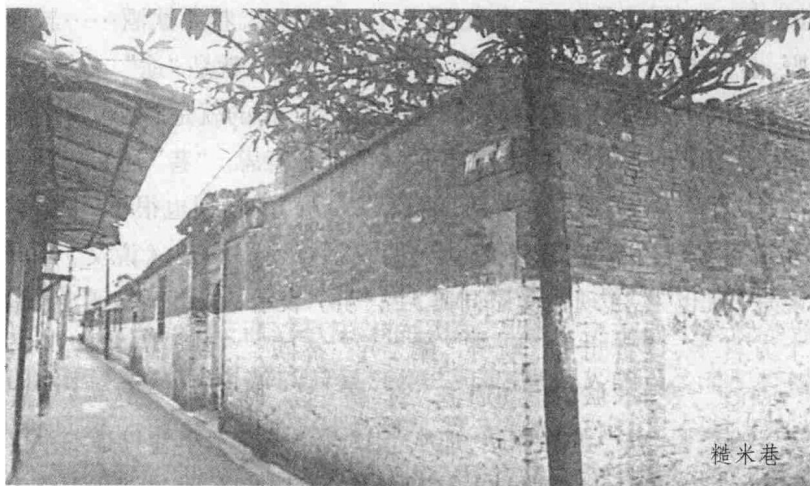
扬州的街和巷就象一对孪生兄弟，分不出哪是街、哪是巷，只是名称不同而已。有人说街应该比巷宽，在扬州则未必，就说犁头街吧，它既没有南接的达士巷宽，也没有北连的打铜巷阔。还有人说街是有商店的，而巷没有商店，这在扬州也不一定，打铜巷就是因铜匠铺集中而得名，犁头街只是一条斜街，象个犁头罢了。扬州的街和巷就是这样的难以区别，我们也就只好是一会儿街、一会儿巷的说说了。

有人说，扬州是一座巷城，这话就是实实在在的。一个城市有一个城市的风貌，一个城市有一个城市的神髓，体现扬州城市风貌、神髓的就是小街小巷。扬州的小街小巷不仅多而且奇，在只有七平方公里左右的老城区就纵横着近六百条叫得出名字的小街小巷。这些小街小巷，长长短短，曲曲弯弯，首尾相连，内外相通。有的巷子窄得只能容一人侧身而过，有的宽得能容车马通行；有的巷口虽宽，却越走越窄，临近巷底，正当“山重水复疑无路”时，拐过一个直角弯，豁然开朗，迎来“柳暗花明又一村”；有的巷子，曲折迂回，不熟悉它的人走来绕去，却又回到原地，如入迷宫……这扑朔迷离的街巷，形成了扬州特有的城市景观。

有人把扬州的小街小巷与北京的胡同、上海的弄堂相提并论，这话不错。这倒不仅仅是因为扬州的小街小巷与北京的胡同、上海的弄堂所表示的意义相同，而是因为它们各自的城市中都拥有其独特性和群体规模，显现出各自的地方特色，展现出各自的城市风貌，从而发展成为一种文化。它不光是各自城市交通的脉络、行走的衢道、市民生活



犁头街



的依托和活动的场所,而且已成为这座城市历史文化发展的舞台,城市的一切都要在这个舞台上不停地上演,又在这个舞台上留下印记。比如说“糙米巷”吧,原先叫“曹李巷”,相传曾是注《文选》的曹宪、李善所居之地,后来讹为“糙米巷”。什么不好讹,非要讹成“糙米”,是声音相近吗?音近自然是原因,可“桃李满天下”的“桃李”不但声音相近,曹宪、李善也确实“桃李满天下”,叫“桃李巷”多“雅”啊!恐怕就是“桃李”太“雅”了,而“糙米”与寻常百姓的生活休戚相关,显然是从“俗”的缘故。扬州有条巷子叫“如来柱”,如来柱原本是竖在官河堤岸一带用来镇恶的,后来竖立如来柱的地方成了巷子,这条巷子就用这里的标志物“如来柱”来命名。再说说“十八家”吧,是这条巷子里住了十八户人家吗?不是,据说是明初朱元璋攻下扬州时,城里只剩下了十八户人家……

若论城市的规模,扬州无法与北京、上海相比;若论城市的历史,那北京、上海无法与扬州相比;若论文化,这三座城市各具特色,代表了三种不同类型的城市文化。就文化方面而言,扬州毫不比北京、上海逊色。不说别的,光巷子、胡同、弄堂这三种叫法的本身吧,就各有各的特色。“巷”这个字在《诗经》中就用到了,《郑