

五十年文萃



内蒙古大学出版社

五十年文萃



图书在版编目 (C I P) 数据

五十年文革:内蒙古师范大学汉文系建系 50 周年 / 内蒙古师范大学汉文系编. --呼和浩特:内蒙古大学出版社, 2002.3

ISBN 7-81074-254-X

I. 五... II. 内... III. 社会科学—文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 018974 号

书 编 责 任 封 面 封 出	名 者 编 辑 设 计 字 版	五十年文革 内蒙古师范大学汉文系 石 斌 丹 森 康 庄 内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 印 开 印 印 字 版 标 定	行 刷 本 张 数 数 期 准 书 号 价	内蒙古新华书店 内蒙古民族印刷厂 850×1168 1/32 16.5 1—1000 册 400 千 2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷 ISBN 7—81074—254—X/G·27 全套(24 册):精装 768.00 元,平装 648.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

总 序

布赫

新世纪伊始,内蒙古师范大学迎来了自己的 50 岁华诞。为庆祝建系 50 周年,师大汉文系出版了大型丛书——《五十年文萃》。这套丛书集中了汉文系 50 年科研、教学与创作的主要成果,反映了汉文系蓬勃向上的精神风貌。看到此书,如临故土,如闻乡音,倍感亲切。欣喜之余,我很想为这套丛书写上几句话,以示祝贺。

内蒙古师大汉文系在内蒙古地区建系最早,是全区中学语文教师的摇篮。尽管内蒙古条件艰苦,困难重重,但在各级领导的亲切关怀和大力支持下,汉文系全体教职员工教书育人,桃李芬芳,源源不断地向全区乃至全国输送了一批批合格人才,为国家的教育事业作出了重大的贡献。我作为内蒙古人,感谢你们多年来付出的辛勤劳动。

人事有代谢,往来成古今。经过 50 个寒暑春秋,我欣喜地看到,内蒙古师大汉文系不断地发展壮大,目前,已成为校内教师力量强大,学科建设完备,科研成就显著,学生人数众多的龙头专业。在新的世纪里,师生们正

以饱满的热情、科学的态度、不懈的努力，改变着内蒙古教育的落后面貌。我相信，随着我国政治、经济、文化教育事业的不断完善、繁荣和发展，内蒙古师大汉文系一定会抓住机遇，迎接挑战，建设成适应新的历史发展形势的、富有开创精神的专业，并进入我国该专业高等师范教育的先进行列。

大学是培养和造就全面发展的、适应现代化社会需要的高级人才的地方。我以为，除了教育和培养职能之外，大学还应将科学研究工作放在重要地位。综合性大学应该如此，师范大学亦应如此。从总体上来看，我国综合性大学科研氛围、力量与条件较之师范院校要强。但是，我感觉到内蒙古师大汉文系的教师们，没有受此影响，他们在教书育人的同时，积极投身于科研活动中，兢兢业业，自强不息，这是令人欣慰的。我们知道，科学研究是一项十分艰苦的工作，决非一朝一夕、举手投足之易。汉文系的教师们数十年如一日，甘于寂寞，甘于淡泊，以做“知识人”为乐，实在令人钦佩。其实，耐得住寂寞与清贫，正是一位学者，也是一位教师应有的精神品格。在商品大潮席卷之下的今天的学术界，这种精神尤为可贵。内蒙古师大汉文系的教师们正是因为有这种可贵的精神，才使他们在条件有限的环境中，出现了一批才华横溢的学科骨干，产生了相当丰厚的科研成果。我心里真是感到由衷的喜悦。

据我所知，内蒙古各大学至今还没有出版过一套像师大汉文系这样规模庞大、数量众多、质量较高、学术性强的丛书。汉文系此举，让人感到那里的学术气氛是浓厚的，成果是显著的。同时也看得出汉文系的领导集体

堪称教育事业的“有心人”，他们以新的观念引导着这个集体，努力培养教师，特别是青年教师严谨的治学精神，尽量为教师们的科研活动创造有利条件，使教学与科研密切结合，协调一致，相得益彰。我们知道，没有理想，没有勤奋，没有学识，没有孜孜不倦的探索，便无所谓教育。师大汉文系的教师们精进不休的精神、科学严谨的态度是广大的教育工作者应该发扬的。当然，我们也必须看到，目前还有一些地区的一些教师并不重视科研工作，认为一位教师只要上好课便完成自己的天职了。这实乃一种偏见。我希望，持有这些观点的同志们借鉴一下内蒙师大汉文系的经验，谦虚谨慎，重视科研，从而使教学与科研比翼双飞。只有这样才能真正教好书，育好人。

《五十年文萃》证明了内蒙古师大汉文系的学术研究实力。丛书精选了汉文系50年来，特别是目前在职的教师们多年辛勤钻研的成果，共24卷，近1000万字，其中包括论文、专著和创译三部分。

丛书中所收的学术著作、论文囊括了语言文学专业的各个领域，从语言到文学，从理论到实践，纵贯古今、横跨东西。在文学理论研究方面，有对中国古代文论的探讨，也有对马克思主义文艺理论以及西方现当代文学观的解析；在文学实践的研究方面，中国文学发展的历史，包括文学思潮、作家、作品，完全进入了他们的视野；在对外国文学的研究中，东西方文学方面均取得了可喜的成就；在语言文字学研究方面，从古代汉语的虚词，到现代汉语的语法词汇，都进行了系统、深刻的研究。此外，对中外文化、中国书法艺术、语文教学等方面的研究也颇有成就。总之，丛书中所收专著与论文，均以实事求是的态

度、科学的研究方法、新的理念对学术问题进行了深入探讨,体现了研究者扎实的学养功底和创新的学术眼光。

丛书创译编有小说、散文,也有诗歌和翻译作品。作为一个文学爱好者,我个人认为,此编虽然数量不多,又是业余的创作,但足以表明汉文系教师良好的文学修养、外语水平和勤奋刻苦的精神。在商品大潮冲击的今天,文学创作也日益商品化了。但我感到,丛书所收作品并没有商品的味道。创作者严守着一条准则:为人生而写,为理想而作。我在这些作品中得到的就是一种愉悦,一种享受。我建议广大的文学爱好者都来读一读,在可能的情况下,尝试着写一写,那将会使你的生活更加丰富多彩。

总之,这是一套值得肯定的、具有开拓性的学术丛书。我相信,这套书籍不仅会推动内蒙古的教育及科学事业的发展,而且对我国的教育及文学研究、文学创作,也将起到不可忽视的作用。我知道,师大汉文系的教师们正在努力,成果还会一天天增加,成绩还会一天比一天昭著,我真诚地期待着师大汉文系更加美好的明天的到来。

值此内蒙古师大汉文系建系 50 周年之际,我谨向你们表示衷心的祝贺。希望你们再接再厉,再创辉煌。

2002 年 3 月

目 录

第一章 成语的性质	(1)
第一节 什么是成语.....	(1)
第二节 成语的定型性	(10)
第三节 成语的习用性	(26)
第四节 成语的历史性	(33)
第五节 成语的民族性	(45)
第二章 成语的范围	(66)
第一节 成语·一般词组·固定词组	(66)
第二节 成语·谚语.....	(76)
第三节 成语·俗语·熟语	(88)
第四节 成语·格言·警句.....	(101)
第三章 成语的形成	(109)
第一节 成语的创造.....	(109)
第二节 成语的继承 (一)	(114)
第三节 成语的继承 (二)	(134)
第四节 成语的借用.....	(143)
第四章 成语的发展和变化	(151)
第一节 成语发展的原因.....	(151)
第二节 成语数量上的变化.....	(155)
第三节 成语结构的变化.....	(158)
第四节 成语意义的变化.....	(169)
第五节 成语发展的规律及其对实践的意义.....	(175)

第五章 成语的意义和结构	(183)
第一节 成语的意义.....	(183)
第二节 同义成语和多义成语.....	(190)
第三节 成语结构分类.....	(198)
第四节 成语的语法结构.....	(215)
第六章 成语的运用	(231)
第一节 成语的语法作用.....	(231)
第二节 成语的修辞作用.....	(244)
第三节 光辉的典范.....	(272)
第四节 怎样掌握成语.....	(294)
第七章 成语的规范化与成语词典	(310)
第一节 成语内容和结构的规范化.....	(310)
第二节 成语读音的规范化.....	(325)
第三节 成语词典.....	(332)
第四节 一部供多方面需要的成语词典.....	(343)
附：本书所用成语索引	(350)
后记	(391)

第一章 成语的性质

第一节 什么是成语

汉语是世界上古老而又发达的语言之一。

汉语有丰富的词汇和各种形式的固定词组，成语就是其中之一。汉语成语具有一般词所不能比拟的表达力。在我们伟大领袖毛主席的著作中，在鲁迅先生的作品中，成语都被广泛地使用。

成语一词长期以来被人们广泛地使用，做为汉语科学的一个组成部分，有必要赋予它以一个较精确的定义。

在说明什么是成语以前，我们不妨以一九一五年出版的《辞源》、一九三五年出版的《中华国语大辞典》和一九三六年出版的《辞海》、《汉语词典》为例做一历史的回顾。

《辞源》“成语”条说：

谓古语也。凡流行于社会，可证引以表示己意者皆是。

《中华国语大辞典》“成语”条说：

在社会上通行的一种现成语，象“熟能生巧”就是。

《辞海》“成语”条说：

古语常为今人所引用者曰成语。或出自经传，或来自谣谚，大抵为社会间口习耳闻，为众所熟知者。

《汉语词典》“成语”条说：

谓社会上习用之古语。

上列辞书中的“成语”大体上偏重于“古语”“现成话”和“习用”“通行”两个方面。这可以代表前期对成语的认识。再早些时候，对成语的认识就更没有定型了，例如清人赵翼的《陔（gāi 该）余丛考》、翟灏（hào 浩）的《通俗编》、钱大昕（xīn 新）的《恒言录》等书都是词、语杂混在一起的。《恒言录》卷六“成语类”中不仅有“多多益善”“不学无术”“因噎废食”“矫枉过正”“摇唇鼓舌”“奴颜婢膝”等类成语，而且还有“妖精”“百怪”“作獭”“千里眼”“护身符”“家常饭”“可怜见”“平白地”等类的词，甚至还包括“矮子看戏”这样的歇后语。《红楼梦》第二十八回宝玉、薛蟠、冯紫英等人喝酒行令，规定酒面要唱一个新曲子，“酒底要席上生风一样东西——或古诗、旧对、《四书》《五经》成语”。书中所谓成语计有：“雨打梨花深闭门”“鸡声茅店月”“桃之夭夭”“花气袭人知昼暖”等句。这也可以看出当时“成语”的范围。

一九五九年完稿的《现代汉语词典》和一九六三年完稿的新《辞海》，对成语有了进一步的解释。《现代汉语词典》“成语”条说：

人民长期以来习用的形式简洁而意思精辟的、定型的词组或短句。汉语成语大多由四个字组成。有些成语从字面上不难理解，如“小题大作”、“后来居上”等。有些成语必须知道来源或典故才懂得意思，如“朝三暮四”、“杯弓蛇影”等。

新《辞海》“成语”条说：

固定词组之一种，在汉语中多数由四个字组成。组织多样，来源不一。有些可从字面理解，如“万紫千红”、“乘风破浪”等；有些要知道来源才懂，如“卧薪尝胆”、“破釜沉舟”等。

对比一下就可以看出，《现代汉语词典》和新《辞海》的解释比它以前各书的解释多了一个方面：成语本身的结构。由侧重内容到内容和结构并重，这是对成语认识的重大改变。这一改变反映了人们把成语做为语言科学的一个组成部分的历史进程，也反映出汉语成语在现代阶级斗争和生产斗争中的重要的交际工具作用。

事实上，在语言运用中成语有宽窄两个方面。宽的用法可以把谚语、俗语都包括到成语里面：

任何一个人都要人支持。一个好汉也要三个帮，一个篱笆也要三个桩。荷花虽好，也要绿叶扶持。这是中国的成语。中国还有一句成语，三个臭皮匠，合成一个诸葛亮。单独的一个诸葛亮总是不完全的，总是有缺陷的。

(毛主席：《党内团结的辩证方法》)

中国有句成语：“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。”

(毛主席：《在各国共产党和工人党莫斯科会议上的讲话》)

于是便“万姓胪欢”了；用成语来说，就叫做“天下太平。”

(鲁迅：《坟·灯下漫笔》)

窄的用法就不包括谚语、俗语等部分。宽的用法给使用上以方便，有时可以指明是成语，有时也可以说是“古语”“古人有言”“俗话”，

我们的古人林黛玉讲，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。

(毛主席：《在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上的讲话》)

同样是“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”，《在各国共产党和工人党莫斯科会议上的讲话》中是用“成语”的名义引用的，而《在中国共产党第八届中央委员会第二次全体会议上的讲话》中则以“古人讲”的形式引用，如果局限于狭义的成语定义就无法做到应用上的灵活自如了。

但是，这也并不妨碍确定成语的范围。现在用“成语”称呼的固定词组，有宽有窄。宽一点，可以把谚语、俗语包括进去；窄一点，不包括谚语、俗语。然而，过宽或过窄，都不利于确定成语的性质。

引用成语有宽有窄，但较多的时候并不需要指明是成语：

有句古语，“纲举目张”。

（毛主席：《关于农业互助合作的两次谈话》）

中国有句老话：“瓜熟蒂落”，“水到渠成”。

（毛主席：《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》）

只为工业积累，农业本身积累得太少或者没有积累，竭泽而渔，对于工业发展反而不利。

（毛主席：《在省市自治区党委书记会议上的讲话》）

自古以来，只有“杞人忧天”，就是那个河南人怕天塌下来。

（毛主席：《打退资产阶级右派的进攻》）

孙子论军事说：“知彼知己，百战不殆。”他说的是作战的双方。唐朝人魏徵说过：“兼听则明，偏信则暗。”也懂得片面性不对。

（毛主席：《矛盾论》）

对汉语成语的理解存在着实际上的分歧。这种分歧的存在，在一般语言运用上并没有太大的影响。问题在于：在语言学领域内，我们要不要给汉语的成语以一个特定的科学上的概念？要不要在原则上区分一下已经存在于我们语言之中的成语与俗语、谚语、格言、熟语、固定词组的界限？我以为，回答应是肯定的。当然，我们必须看到，这些不同的语言形式有许多是交错在一起的。同一个成语，变换一下形式或者变换一个角度它可能就不是成语，而是别的语言形式：

对于我们，经常地检讨工作，在检讨中推广民主作风，不惧怕批评和自我批评，实行“知无不言，言无不尽”，“言者无罪，闻者足戒”，“有则改之，无则加勉”这些中国人民的有益的格言，正是抵抗各种政治灰尘和政治微生物侵蚀我们同志的思想和我们党的肌体的唯一有效的方法。

（毛主席：《论联合政府》）

被压迫者即使没有报复的毒心，也决无被报复的恐惧，只有明明暗暗，吸血吃肉的凶手或其帮闲们，这才赠人以“犯而勿校”或“勿念旧恶”的格言，——我到今年，也愈加看透了这些人面东西的秘密。

（鲁迅：《且介亭杂文末编·附集·女吊》）

不过颇难解，好象是在说我以孝子自居，却攻击他做孝子，既“投井”，又“下石”了。

（《鲁迅：《准风月谈·后记》）

前两例中的“知无不言，言无不尽”、“言者无罪，闻者足戒”、“有则改之，无则加勉”、“犯而勿校”、“勿念旧恶”，如果在一般情况下，可以说是成语，然而在文中却是从格言的角度来对待它们的。后一例中的“既‘投井’又‘下石’”如果说成“投井下石”，那是成语，然而这里却做为一般的叙述。这类交错现象的存在，使成语的划分不能简单化。随着做为语言科学的汉语学的不断发展，这些困难是能够逐步解决的，而科学的汉语成语概念也会在这个发展中逐步建立起来并达到完善的地步。

还有一点必须提到：在确定什么是汉语成语的时候，要正确地对待外民族语言中的成语。其它民族语言的成语可以是我们的研究汉语成语的一个很好借鉴，但我们必须明白，不同民族语言的

成语总不会是完全一个样子的。在确定汉语成语的时候，如果只是简单地照搬、硬套，其结果，不是张冠李戴，就是削足适履，从而不能正确地确定汉语的成语。在这方面，一些对译的外语成语词典是有其影响的。我们应该明确：无论是英语的 phrase 还是俄语的 *идиоматизм* 都不能完全等于汉语的“成语”。它们可以叫“英汉成语词典”之类的名称，其实际并不完全相等。它们所谓的“成语”，只是更接近于汉语的“固定词组”，其范围是大大超过了汉语成语的。

那么，究竟什么是汉语的成语？伟大领袖和导师毛主席教导说：“你对于那个问题不能解决么？那末，你就去调查那个问题的现状和它的历史吧！你完完全全调查明白了，你对那个问题就有解决的办法了。一切结论产生于调查情况的末尾，而不是在它的先头。”（毛主席：《反对本本主义》）我们不必急于给成语下定义。给成语下定义并不是目的，重要的是我们认识成语的特点，而对这个特点的认识只能来源于对成语本身的分析和比较。

现在，人们对于成语这个词有两种理解。一种是比较宽的，除了成语之外也还包括其它类的固定词组；一种是比较窄的，不仅排除其它类的固定词组，而且排除某些浅显的成语。下面分类作一比较。第一类如：

二竖为虐	下车伊始
口蜜腹剑	山阴道上
子虚乌有	毛遂自荐
风声鹤唳	灭此朝食
门庭若市	一衣带水
一枕黄粱	不胫而走
汗牛充栋	白驹过隙

围魏救赵	余音绕梁
纵横捭阖	怒发冲冠
四面楚歌	小巫见大巫

第二类如：

一清二楚	两面三刀
三长两短	五花八门
无足轻重	风平浪静
粉饰太平	损人利己
害群之马	怒火中烧
鬼哭狼嚎	娇生惯养
急中生智	放任自流
伶牙俐齿	油腔滑调
本末倒置	史无前例
白手起家	一穷二白

第三类如：

开倒车
露马脚
两面光
拔白旗
三个臭皮匠，合成一个诸葛亮
照葫芦画瓢
太岁头上动土
三天打鱼，两天晒网