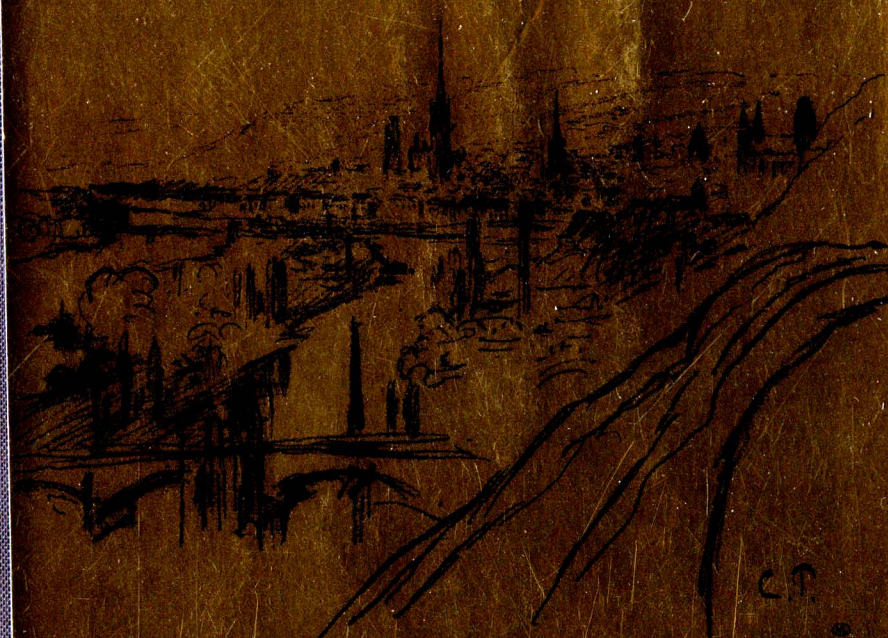


MASTER DRAWINGS FROM
THE LOUVRE AND NATIONAL MUSEUMS
IN PARIS

from 2. Rome
made from Secoury
1875



湖北教育出版社



世界名画巨匠
风景素描精粹

图书在版编目 (CIP) 数据

世界绘画巨匠. 风景素描精粹 / 张万昆, 张文编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2000.11

ISBN 7-5434-4076-8

I. 世… II. 张… III. 风景画 - 素描 - 作品集 - 世界 IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55150 号

世界绘画巨匠——风景画素描精粹

张万昆 张 文 编

出版发行 / 河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

责任编辑 / 康建寨

翻 译 / 刘安彭

装帧设计 / 敬人设计工作室

制 版 / 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

印 刷 / 北京金顺印刷厂

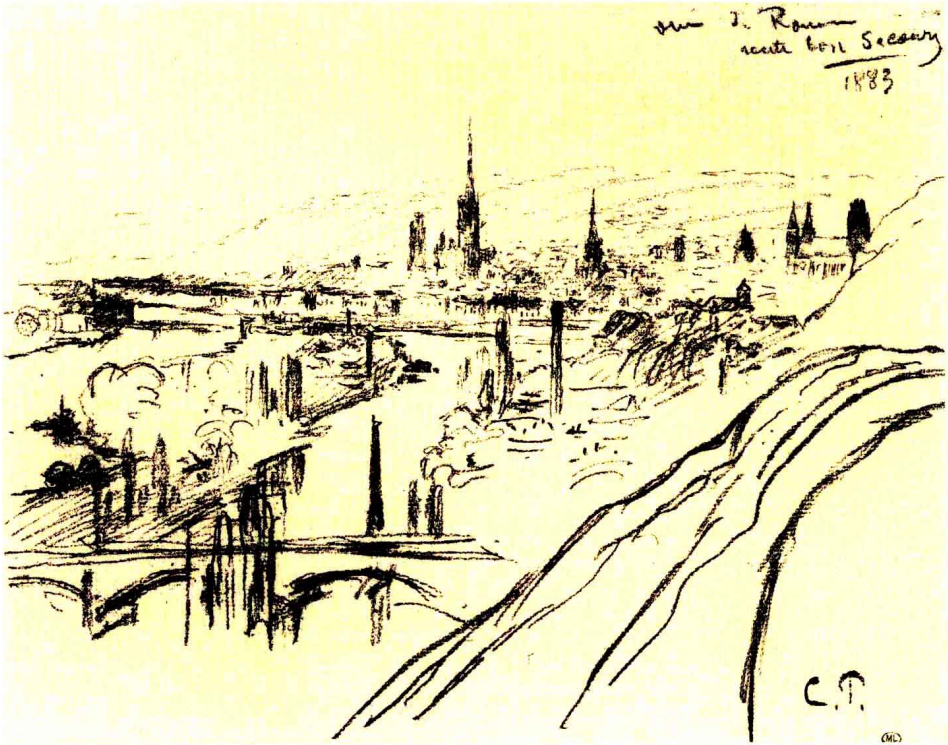
开 本 / 1/12

印 张 / 2 (787 × 1092)

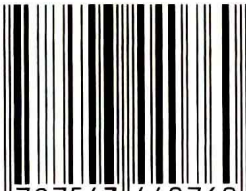
出版日期 / 2000 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号 / ISBN 7-5434-4076-8/J.209

定 价 / 精 280 元、平 48 元



ISBN 7-5434-4076-8



9 787543 440760 >

「水車」



水车(1495~1496年左右)

这幅水彩画是丢勒在纽伦堡创作的，画面是画家故乡的优美景色。

这里是纽伦堡河下游的帕古尼茨。岸边的柳树丛中水车隐约可见，丢勒经常在这里散步。

在这一时期创作的作品中，除了《水车》之外，

还有现藏于拜伦美术馆的纽伦堡风景素描，大英博物馆的《森林中的沼泽》和《沼泽上的农家》。

几年后，丢勒以沼泽旁边的水车为题又画了两幅素描。

这幅风景画无论对色彩亮度的渲染，还是对大地和水面以及树林与房屋的精致入微的描绘，都显示出画家的深厚功底。

宁静、宽广、优美的画面，使其成为令人惊叹的风景画杰作。

这种表现方法是丢勒对风景画研究的最终阶段的成果，

这个成果几年后又被他应用到人体构造的研究中去。



水车

阿尔布莱希特·丢勒
(1471~1528)

德国

「ブリュッセル近郊、エッテルベーク村の眺望」



布鲁塞尔近郊、艾提拜克村的眺望

这幅独具魅力的作品是画家三幅风景人物素描中的一幅。这三幅素描开始是为挂毯设计的图案，后来对其中的部分画面进行了多次修改，最终画成油画《逃往埃及》。

此画现藏于维也纳美术史美术馆。

画面中的风景部分与素描相同，而前景中的人物却换成了圣经中的人物。

奥尔莱依的这幅素描，画的是自己非常熟悉的艾提拜克村及其周围的风光。

画家从高处的视角，远望前景中树林掩盖的小丘，可望见远处美丽的小村庄。

不同姿态的人物造型使画面充满活力，其中那对牵手状的贵族青年男女，大概是画家受了当时流行的恋爱说的感染而创作的吧！

通过素描中准确的线条和恰到好处的淡彩衬托，可以看出画家对大自然的深刻感悟。

他的风景画给17世纪的尼德兰风景画家们以巨大影响。



布鲁塞尔近郊、艾提拜克村的眺望

拜尔纳特·凡·奥尔莱依

(1488~1541)

尼德兰

「フォンテーヌブローの森の道」



枫丹白露的森林大道(1850年)

这幅优美的、描绘枫丹白露森林大道的素描作于1850年，桑西埃把它命名为“国王的马车路”。

1833年开始，罗梭住在夏依，以后还经常重游此地。

罗梭的名作《下山的牛群》在1835年的沙龙画展上虽备受进步人士的赞扬，却遭评审委员会冷落，画家虽一度沮丧，但仍坚持追求自己的艺术道路。

1847年以后，罗梭常住在巴比松村，二年后米莱也来此居住。

这就是“巴比松派”形成的第一阶段。

之后，杜普雷、狄亚兹、杜比尼等人也加入了进来，形成了“巴比松派”。

罗梭是一位靠自己对自然的观察而进行创作的现实主义画家。他的风景画中不但没有神话、传说等因素，甚至连人类的痕迹也一丝不留。

罗梭通过简洁的笔法，来表现森林、田野——也就是荒凉大地的庄重。



枫丹白露的森林大道 (1850年)

提奥多尔 · 罗梭

(1812-1867)

法国

「カディスのロス・ドブロネス街の眺め」



卡迪斯的罗斯·德布罗奈斯大街的眺望(1835 年)

这幅才华横溢的作品画于 1838 年，画面上是西班牙卡迪斯的街景。

正像画家自己所说的那样，这幅素描受了德拉库罗瓦的影响。

实际上，三年前的 1832 年，德拉库罗瓦已经去摩洛哥旅行了。

可以说德萨在接受其影响的同时，也在发展着自己独特的形式，并最终形成了自己的风格。

那是一种受浪漫主义影响的旅行家式的绘画风格。



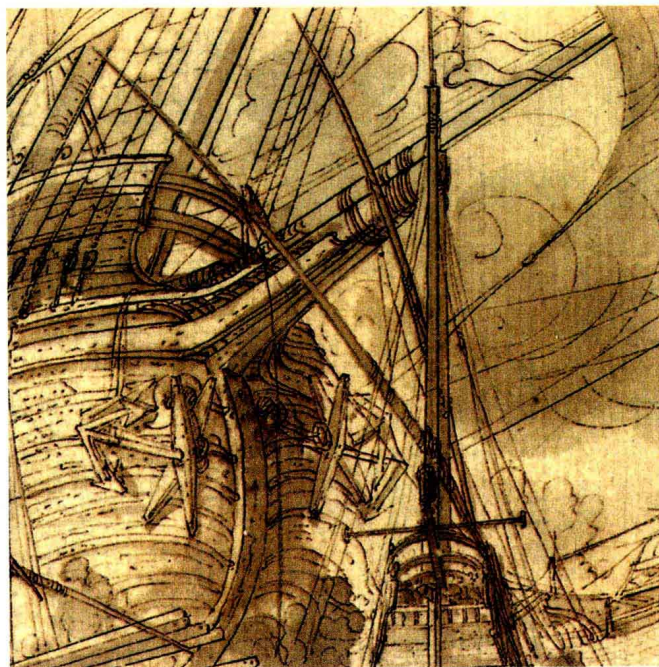
卡迪斯的罗斯·德布罗奈斯大街的眺望(1835年)

阿德里安·德萨

(1804~1868)

法国

「大型艦船とガレー船の戦い」



大型军舰和小型快船的战斗

拿破莱塔诺既是风景画家也是装饰画家，他是在意大利与弗兰德尔的美术交流中成长起来的。

17世纪开始的30年中，意大利与弗兰德尔的艺术交流，在画家常住的佛罗伦萨和罗马十分盛行。

画家当时画的风景素描《罗马的平奇阿那门》，受普莱普尔和布兰拜尔的画风影响，非常执着于追求光的效果。

1617~1621年，画家旅居于佛罗伦萨的克基摩二世的官中，当时画了很多现实主义的、严谨的海景画。

这幅素描描绘了大型军舰与小型海盗船的战斗场面。

当时，海盗船经常入侵意大利半岛，人们对这种战斗已司空见惯。

画家出于唤起人们的警惕和注意而创作了这幅逼真的海战场面的素描。

另外，画家笔下的大军舰鼓起风帆，褐色的淡彩点染出正义与一往无前的英雄气概。

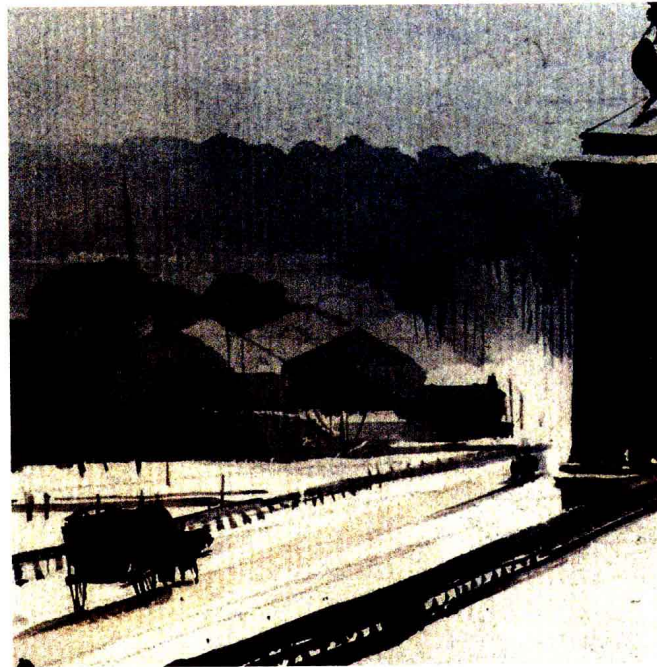


大型军舰和小型快船的战斗

费利浦·拿破莱塔诺
(1600~1640)

意大利

「オランジュリーのそばのヴェルサイユ公園
の入口、雪の効果」



从窗口看到的塞纳河——雾中的景象(1843 年)

画面的前景是一艘暗色的船，看不到流水的涟漪，却使人感到雾的朦胧。

这幅风景画，捕捉住了季节和空气变化无常的一瞬间，这种敏锐与后来的印象派精神非常接近。

然而从主题上看，这幅画中流露出一种中世纪的忧伤沉郁。

这与印象派提倡充满生存的喜悦、赞美短暂的幸福、摒弃古代阴暗色调而使用明快色彩的精神大相径庭。



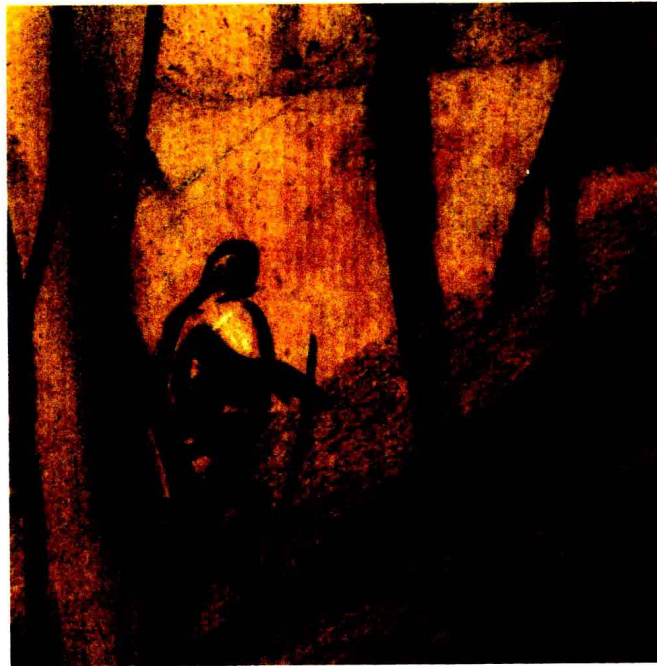
从窗口看到的塞纳河——雾中的景象(1843 年)

弗朗索瓦·马利乌斯·库拉莱

(1775~1849)

法国

「チヴィタ・カステラーナの小川と森」



奇威塔・卡斯迪拉那的小河和森林(1827年)

这幅素描是1827年时柯罗第一次去意大利时在奇威塔画的。

1825年秋天，柯罗离开巴黎去意大利，在罗马与以老师维克多·别尔登为首的一群风景画家重逢。

第二年夏天，柯罗在帕皮尼奥，纳尔尼以及奇威塔旅游，画了很多岩石、树林等风景素描。本素描就是其中的一幅。

1827年时，他住在欧莱瓦诺和阿里奇亚附近。1828年春天去了拿波利和威尼斯，之后返回法国。

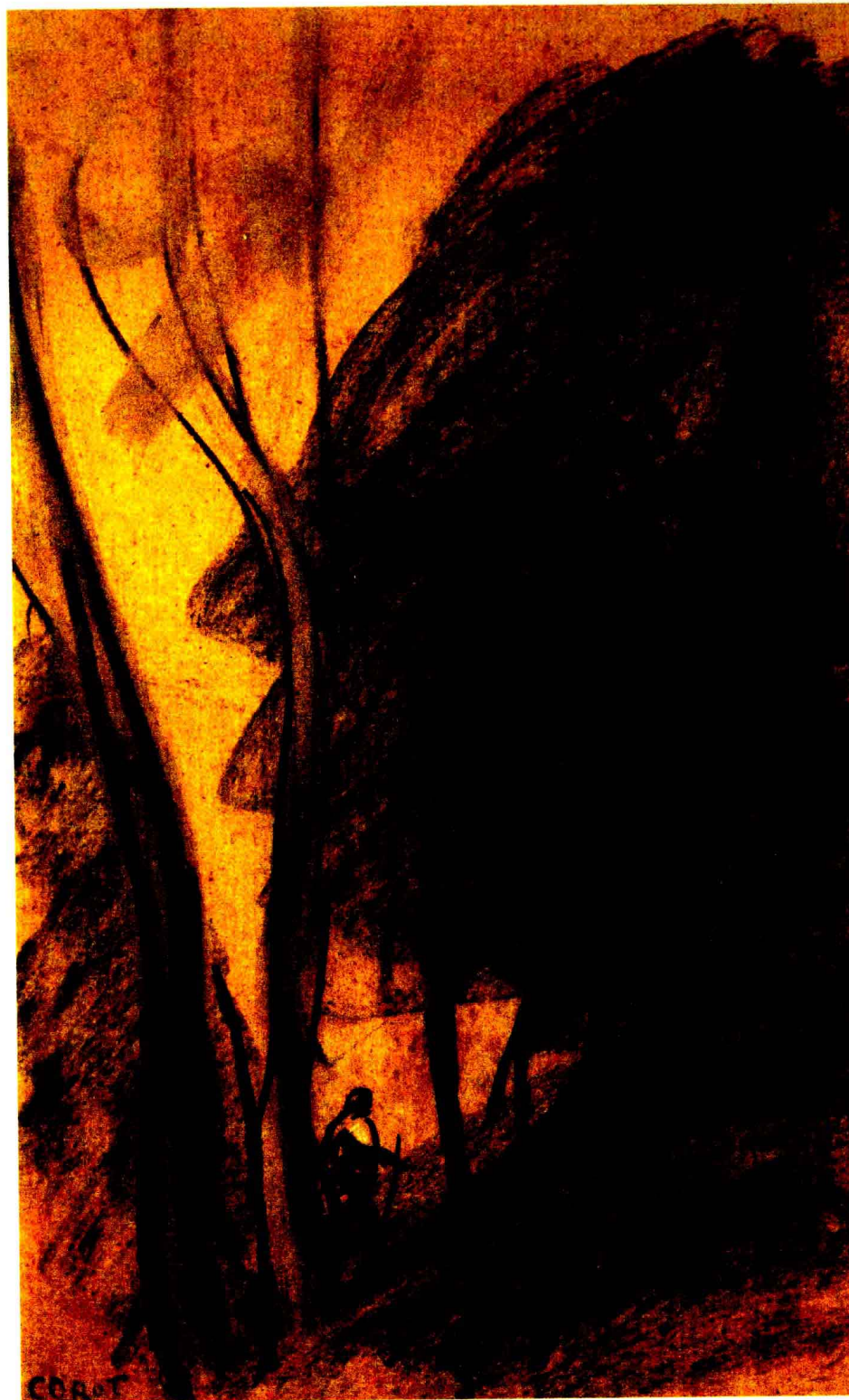
柯罗在这次意大利的旅居中，以很快的速度画了很多以自然风光为主题的习作。

他作画时用削得很细的笔，在纸上勾勒出物体准确而清晰的线条。他在画树的形态时，把各种各样态势的树枝画得非常逼真，体现出画家深厚的功底。

用柯罗自己的话说：“画素描是钻研绘画的开始，接下来就是色阶，这是绘画的基础。之后就是着色，然后完成作品。”

柯罗遵循传统的创作手法，那就是先到大自然中去写生，画大量的习作和素描，然后回到画室再完成整幅风景画。

画这些素描是他为了最后完成油画而作的准备中的一个重要阶段。



奇威塔·卡斯迪拉那的小河和森林(1827年)

卡米尔·柯罗
(1796~1875)

法国

「廃墟のある風景」



废墟的风景

公馆的圆柱、回廊这些建筑物与自然景观浑然一体，这是一种特殊的风景素描，整幅画面显示出典型的意大利风格。

巴提尔的素描风格是，在描绘大自然美的风光时，表现出不事夸张渲染的一种井然有序。

画面中那一排并列的石柱垂直线既高雅脱俗，又产生一种节奏感。

巴提尔画素描的主要技法是，在灰色或蓝色的画纸上用黑炭笔或白炭笔作画。

画家出身于法国北部的皮卡尔迪，受地区风貌的影响，他的风景画构思宏大，在用色上却显得荒冷。

有很多喜欢画古代风景的画家，他们没有机会去意大利，只能从铜版画上获得这方面的知识。

巴提尔也没有这方面的经验，在画古代废墟时，圆柱和回廊是他常画的景物。

从这幅素描的主题中可以看出，这是巴提尔与休乌尔共同为兰拜尔公馆所画的装饰风景画。