



丛书主编 凯歌

导学与评价

高中必修 ③

语 文



人教版

学生用书

XINKEBIAO

DAOXUEYUPINGJIA



星球地图出版社



丛书主编 凯歌

导学与评价

高中必修 ③

语 文



人教版

星球地图出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课标导学与评价丛书: 人教版. 语文. 3: 必修/
凯歌编. —北京: 星球地图出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80212-515-5

I. 高… II. 凯… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197844 号

丛书策划: 金九州文化
责任编辑: 董义艳

导 学 与 评 价

高中 语文 必修③

DAOXUEYUPINGJIA

GAOZHONGYUWENBIXIUSAN

丛书主编: 凯 歌

星球地图出版社出版

(北京市北三环中路 69 号)

邮政编码: 100088

网 址: www.starmap.com.cn

星球地图出版社总发行

郑州文华印务有限公司

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 16 开本 7.5 印张 297400 字

ISBN 978-7-80212-515-5

定价: 12.00 元 (书+检测题卷)

(如有印刷装订质量问题请与承印厂调换)

联系电话: 010-62052349

主 编 周 勇

编 者 刘华本 王少朋

李培增 韩东顺



心愿

XIN YUAN

DAOXUE YU PINGJIA

国家基础教育课程改革已经全面启动,它给学科教材带来了实质性变革。自主、合作、探究、创新等新理念得到积极提倡和实行,教育、教学、考试也发生了重大变化,这引起全社会特别是教师和学生的广泛关注。为了帮助广大师生适应全新的课改理念,提高教育教学质量,我们由专家引领、一线教师执笔,特编写这套集新理念和新课标为一体、熔科学性与实用性为一炉的教辅丛书《导学与评价》。该丛书有以下特点:

1. 最新的课改理念。丛书充分融入课改新理念和新课标要求,广泛汲取教育专家对课改的思想认识;着眼三维目标,注重人文、情感态度与价值观的渗透和融合;体现知识、能力、素质合一,方法、实践、创新一体的新理念。

2. 全新的作者队伍。我们精心组织的所有作者全都来自新课标教材实验区,均为各地学科带头人,多为一线特高级教师;他们既有对新课标理念深刻的认识又有丰富的实际教育教学经验,他们用自己选择教辅、评判教辅的标准严格要求自己的写作。

3. 科学的编排体例。丛书在体例设计时,充分遵循课改理念和吸收专家的教育智慧,充分考虑课堂教学的实际需要,注重学生自主学习和教师精要导学相结合,注重知识构建与能力提升相结合,注重素质培养、思维训练和考试能力相结合,从而达到科学性和实用性的完美统一。

【赢在起点】

总揽单元主题,概括说明,明确方向,激情导入,语言精练、优美、有感染力,并提供教学方略。

【主体构建与语言积累】

链接课文背景,短小精悍,给学生自主阅读以帮助和启发;学生自主积累,整理和提炼语文基础知识,精要简明,易于学生构建积累语文主体基础知识,形成知识系统。

【文本研读和整体感知】

梳理课文内容结构,熟悉感知课文,总体感悟文章精妙之处;探究课文亮点,针对课文主体、整体构思、风格特点、艺术特色等方面展开主题归纳,要点探究,精要剖析,以助学生丰富情感,深化思想,积淀文化;点石成金之笔,赏析文章精妙之处,感受文学艺术魅力,提升学生审美意识和综合素养。

【拓展迁移与综合创新】

针对重点知识和能力训练要求,设置“积累与运用”“阅读与鉴赏”“表达与交流”栏目,精编习题,梯度训练,循序渐进,以达到知识和能力的自然转化、过程和方法的有机统一、思维和素质的综合提升。

【联想拓展与素养提升】

典题引导感悟,创设好题新题,丰富知识,拓展视野,以便课内向课外延伸,知识向能力转换,并且辅之写作指导和美文赏析,读写结合,提升学生语文素养和综合素质。

4. 新颖的成书模式。我们充分遵循一线广大师生的需求,丛书各学科的“学生用书”将单元测试卷、综合测试卷独立成册,夹放在学科教辅书中,并提供“教师用书”,补充丰富的教学参考资料,方便老师们在教学过程中灵活使用。

编写一套师生满意的教辅资料是我们最大的心愿,为实现这个心愿,我们一直孜孜以求,精益求精。“精诚所至,金石为开”,我们这套教辅丛书,希望得到您的关注和厚爱!

《导学与评价》丛书编委会

星球地图出版社

二〇〇七年十二月



语文必修③(人教版)

第一单元	(1)
1 林黛玉进贾府	(2)
2 祝福	(7)
3 老人与海	(11)
第二单元	(20)
4 蜀道难	(21)
5 杜甫诗三首	(24)
6 琵琶行并序	(28)
7 李商隐诗两首	(32)
第三单元	(38)
8 寡人之于国也	(39)
9 劝学	(43)
10 过秦论	(47)
11 师说	(51)



阅读索引

YUEDU SUOYIN

DAOXUE YU PINGJIA

第四单元 (59)

12 动物游戏之谜 (60)

13 宇宙的边疆 (63)

14 一名物理学家的教育历程 (67)

第一单元 检测题 (75)

第二单元 检测题 (79)

第三单元 检测题 (83)

第四单元 检测题 (87)

综合检测题 (91)

参考答案 (99)

第一单元

贾宝玉王熙凤

赢在起点

主题总揽

小说是人生的“百科全书”，它以塑造典型环境中的典型人物来反映丰富的社会生活，艺术地表现深刻而重大的社会主题。阅读小说，可以开阔视野，陶冶情操，提高我们的文化素养及审美能力。

本单元向我们展示的三幅画卷涉及社会生活的多个层面。既有展示中国古代大家族奢侈极侈、门禁森严的《林黛玉进贾府》，也有表现受封建礼教和封建迷信思想摧残的现代中国妇女命运的《祝福》，还有塑造永不言败的现代西方硬汉形象的《老人与海》。面对着一个个鲜活的人物，我们可以随黛玉寄人篱下的伤感流泪，对祥林嫂愚昧无知的抗争叹息，也能为桑地亚哥面对失败的坚强所折服。

学法点津

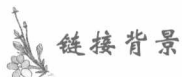
一、学习本单元，要着重欣赏人物形象。欣赏人物形象，要注意情节、环境与人物的关系，在理清情节的基础上，通过细致剖析人物的语言、动作、神态、心理活动等，把握人物的性格和命运。

二、注意品味语言。小说从本质上来说是语言的艺术，无论塑造人物还是交代环境都离不开语言，要注意把握叙述语言和人物语言的不同特点。老舍说：“对话就是人物的性格等的介绍”。欣赏小说人物语言的过程，就是把握人物性格的过程。此外，还要注意小说语言的言外之意。

三、学习小说刻画人物的各种方法。小说刻画人物往往采用多种多样的形式，如外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写和环境描写等。另外，还有很多技巧，如欲扬先抑、对比烘托、正侧面描写相结合、虚实结合等。

1 林黛玉进贾府

主体构建与语言积累



链接背景

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，以悲天悯人的情怀和批判的态度，相当全面地描画出封建末世的全息图景，内容十分丰富，情节结构精巧而复杂。全书大体上可分为六部分：第1~6回为引子，从几个角度介绍、渲染故事发生的环境与背景。第7~16回以王熙凤为中心，写贾府的种种情景。第17~63回，以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗为中心，写大观园中的生活，兼及贾府复杂微妙的人际关系、矛盾冲突。第64~98回，写群芳飘零、贾府渐衰，重点是贾宝玉、林黛玉爱情的悲剧结局。第99~118回写贾府彻底败落。最后两回写贾家复兴，而宝玉却看破红尘，遁入佛门。

《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第3回，是全书序幕的一个组成部分。《红楼梦》的序幕由前5回构成，分别从不同角度为全书情节的展开做了必要的交代。它们之间既有联系，又各有侧重。

第1回是开篇。先用“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事做楔子，为塑造贾宝玉的性格和描写贾宝玉与林黛玉的恋爱故事，染上一层浪漫主义色彩。在“女娲补天”的故事中，作者特意描写了一块“无材补天，幻形入世”的顽石，这便是随贾宝玉一起降生、又为贾宝玉随身佩戴的“通灵宝玉”。它对贾宝玉的叛逆性格有隐喻作用：一方面暗示他无“补天”之材，是个不符合封建社会要求的“蠢物”；另一方面也暗示他与封建社会相对立的思想性格，具有像从天而降的顽石一样的“顽劣”之性，难以为世俗所改变。“木石前盟”主要交代了这块“无材补天”的顽石与绛珠仙草的关系，说明这顽石在投胎入世之前，曾变为神瑛侍者以甘露灌溉了一棵“绛珠仙草”，使其得以久延岁月，后来遂脱去草木之态，幻化人形，修成女体。在这顽石下世之时，她为酬报灌溉之德，也要同去走一遭，把一生所有的眼泪还他。这绛珠仙草便是林黛玉的前身。正因为有这段姻缘，在林黛玉初见宝玉时才有“好生奇怪，倒像在那里见过一般”的感觉；贾宝玉也觉得“这个妹妹我曾见过的”，“看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢”。至于“还泪”之说，正与节选部分“只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声”相照应。

第2回交代贾府人物。

第3回介绍小说的典型环境——通过林黛玉的耳闻目睹对贾府作了第一次直接描写。林黛玉进贾府的行踪是这一回中介绍贾府人物、描写贾府环境的线索。

第4回展现小说更广阔的社会背景，介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系。

第5回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和

次要人物的发展和结局交代出来。《红楼梦》只流传下80回，遗失了结尾，因此，对于《红楼梦》中人物的命运的了解，基本上是根据这些隐喻揣摩出来的。



自主积累

1. 字音

阜(fù)盛	敕(chì)造	惫(bèi)懒
绾(wǎn)着	璎珞(yīng luò)	窄根(kèn)
谪(ān)达	嫡(dí)亲	便(biàn)宜
厢庑(wǔ)	宸(chén)翰	宫绦(tāo)
簪(zān)银	内帏(wéi)	盥(guàn)手
懵(měng)懂	纨绔(wán kù)	两靥(yè)
瞋(chēn)视	胥(juàn)烟眉	金钊彝(wěi yí)
玻璃阜(hǎi)	美人觚(gū)	盘螭(chī)
鬓(bìn)发	涕(tì)泣	簇(cù)拥
姊(zǐ)妹	嬷嬷(mó mo)	翠幄(wò)
甬(yǒng)路	穆蔚(shì)	溺(nì)爱
安箸(zhù)	巾帕(pà)	不肖(xiào)
忖(cǔn)度	痴(chī)狂	

度 { (dù) 度量 (duó) 忖度	勒 { (lēi) 勒紧 (lè) 勒索
症 { (zhēng) 症结 (zhèng) 病症	屏 { (píng) 屏风 (bǐng) 敛声屏气
咽 { (yè) 呜咽 (yān) 咽喉 (yàn) 咽下	冠 { (guān) 华冠丽服 (guàn) 冠军
角 { (jiǎo) 角门 (jué) 角色	伺 { (cì) 伺候 (sì) 伺机
遂 { (suì) 遂心省力 (suí) 半身不遂	

2. 字形

帕(手帕)	敕(敕造)
怕(害怕)	赦(赦免)
梁(雕梁画栋)	诞(放诞)
梁(高粱)	涎(垂涎三尺)
鉴(鉴别)	孽(孽根)
签(签名)	蘖(萌蘖)
靛(笑靥)	绦(宫绦)
魇(梦魇)	涤(洗涤)
袴(纨绔)	嫡(嫡亲)
胯(胯下之辱)	谪(贬谪)
垮(垮台)	摘(摘取)
厮(小厮)	敛(敛声屏气)
撕(撕扯)	殓(入殓)
概(一概)	拭(拭泪)
慨(感慨)	试(考试)

殉(殉葬)

徇(徇私)

3. 辨析

妆饰:梳妆打扮;妆饰出来的样子。如:三人皆是一样
的妆饰。

装饰:装点修饰。如:舞台装饰得非常美观。

严整:严肃整齐;严密而有条理。如:恭肃严整如此。

严正:严肃郑重;光明正大。如:严正声明。

接见:级别高的官员会见级别低的。如:接见战斗英雄。

会见:双方级别对等的人会面。如:会见外国贵宾。

便(biàn)宜:方便适宜;便利。如:倒也便宜。

便(pián)宜:价钱低;不应该得到的好处;使得到好处。如:这地方蔬菜便宜。

委屈:受到不公平的对待或指责而心中难受。如:
或有委屈之处,只管说得。

委曲:事情的经过和原委;勉强迁就;弯曲,曲折。
如:细问委曲。

标致:容貌秀丽,姿态优美。如:天下真有这样标致
的人物。

标志:显示事物特征,便于识别的记号;标明或显示
某种特征。如:各国海关都有自己的标志。

4. 文学常识

(1)曹雪芹,名霁,字梦阮,号雪芹。大约生于1715年,卒于1763年。历康熙、雍正、乾隆三朝。他出身于贵族世家,曾祖曹玺、祖父曹寅、父辈曹颀、曹頔祖孙三代四人,相继连任江宁织造达60年之久。康熙年代是曹家的鼎盛时期,康熙六次南巡都以江宁织造署为行宫,其中四次是在曹寅任内。雍正继位后,展开了一场凶残的斗争,排除异己,因曹颀牵连其间而被抄家,从此家道衰落,曹雪芹正值由盛而衰的过程,由贵公子降为“寒士”。这种变化,使他对过去的经历作了一番痛苦的回顾。他对社会黑暗抱有不满和批判的态度,于是写出了揭示封建统治阶级、封建制度没落衰败的《红楼梦》。

(2)《红楼梦》又名《石头记》。一般认为前80回是曹雪芹写的,后40回为高鹗续写。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以林黛玉和贾宝玉的爱情悲剧为线索,真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

《红楼梦》是中国封建社会的百科全书,是中国古典小说的最高峰。

(3)小说是一种通过人物形象、故事情节和典型环境的具体描写来反映社会生活的文学体裁。小说按不同的标准可分为不同种类:按篇幅长短和容量大小,分为长篇、中篇、短篇和微型小说;按语言分为文言、古白话和白话小说;按题材分为历史、现代、科幻、公案、武侠、言情和传奇小说;按写作时间可分为古代小说(1919年以前)、现代小说(1919—1949)、当代小说(1949年以后);按小说发展的历史特点,我国古代小说分为“志怪”“志人”小说(合称为“笔记小说”)、传奇、话本、拟话本、章回小说等。小说的情节通常包括开端、发展、高潮和结局四个部分,有的作

品兼有序幕和尾声。小说塑造人物形象的主要方法有正面描写和侧面描写,正面描写包括肖像、语言、行动、心理、细节等,侧面描写常见的有环境烘托,“他人反映、别人衬托”等。

5. 名句集锦

(1)世事洞明皆学问,人情练达即文章。

——《红楼梦》

(2)机关算尽太聪明,反误了卿卿性命。

——《红楼梦》

(3)字字看来皆是血,十年辛苦不寻常。

——《红楼梦》

(4)假作真时真亦假,无为有处有还无。

——《红楼梦》

(5)心病终须心药医,解铃还需系铃人。

——《红楼梦》

文本研读与整体感知

结构梳理



视点探究

1. 贾府的人个个“敛声屏气”,为什么独有王熙凤“放诞无礼”?

提示:这是作者通过林黛玉的眼睛、感受,给王熙凤的一个总的评价。她的第一次出场可谓与众不同,未见其人,先闻其声,穿戴则是珠光宝气、绚烂华艳,说起话来更是八面玲珑、乖张机变。她的“放诞无礼”是由她在贾府中的地位决定的。她是贾家太太邢夫人的儿媳,又是二太太王夫人的内侄女,在这个大家族中的地位非常特殊。作为贾府的管理少奶奶,她独掌这个封建世家务的大权,决定着众多人物的命运。更重要的是,她以自己的机智诙谐、口齿伶俐、善于逢迎,赢得了在大家族中处于最高地位的老祖宗贾母的信任和欢心,因此可以大权独揽,地位稳固。而她自己又是泼辣能干、精明过人,因此得以在这个肃穆森严的大家族中为所欲为。

2. 在世人的眼里,贾宝玉是个怎样的人物?作者为什么要这样写他?

提示:在这回的出场中,作者首先借王夫人之口,对他的性格特点作了一番渲染,称他是“孽根祸胎”,家里的“混世魔王”,叮嘱林黛玉不要理他,而黛玉也听母亲说过这位表哥“顽劣异常”。而两首《西江月》也以批判的眼光对宝玉进行了贬斥。这

些描写,实际上在明确地告诉读者,作者要塑造的是一位不同于其他贵公子的封建叛逆者的形象,是一位与当时的“正统世界”格格不入的人物。在当时的社会环境中,宝玉的叛逆性格只能以“似傻如狂”“行为偏僻性乖张”的形式表现出来,然而在这样一个人物身上,却包含着对封建道德规范的蔑视,对仕途经济的人生道路和男尊女卑的封建礼教的反抗,寄寓了作者对未来世界的理想。

3. 本文的语言有什么特点?

提示:《红楼梦》的语言是汉语运用到炉火纯青程度的典范。它以北方口语为基础,融会了古典书面语言的精粹,又经过作家的高度提炼加工,形成了生动形象、准确精练、流畅自然、富有生活气息与感染力的文学语言。其叙述语言是接近口语的通俗浅显的北方官话,用词准确生动、新鲜传神。如林黛玉初进贾府被贾母“一把搂在怀中”,众人“无不掩面而泣”的情形,非常富有感染力。而人物语言更是达到了个性化的高度,每个人物的语言都能准确显示出各自的身份和地位,形神兼备,表现出人物的个性特征,历来为人所称道。如本文中王熙凤的放诞机变、八面玲珑,林黛玉的小心谨慎,贾宝玉的任性率真等,无不得到具体体现。



点金之笔

1. 围绕中心事件描写人物

作品中的人物是围绕黛玉进贾府这一中心事件,通过黛玉的见闻来描写的。黛玉进贾府按照封建贵族家庭的礼规,必定要去拜望自己的长辈,同辈姊妹也都要见见面。作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相,是行文的必需,也是事理的必然。

黛玉进入贾府,通过她一路目中所见、耳中所闻,第一次生动刻画了贾母、贾氏三姐妹、凤姐、邢王二夫人、宝玉和黛玉等好几个主要人物,因此可以说“这方是正文起头处,此后笔墨与前两回不同”(甲戌本脂批)。

2. 运用多种手法描写人物

人物的出场,先后适宜,详略得体,虚实兼用。对王熙凤、贾宝玉等主要人物详写,对贾母、邢夫人、王夫人、李纨和贾氏三姊妹则略写;对贾母、王熙凤等出场人物是实写,而对贾政、贾赦等未出场的人物则属于虚写;对贾宝玉、王熙凤等是单独写,而对邢夫人、王夫人、李纨、迎春、探春、惜春等只作集体介绍。这样描写不但笔法变化多姿,而且在众多人物中可使描写的重点突出。

3. 视角独特的环境描写

小说中的典型环境——贾府,是通过林黛玉的眼睛来描写的。

①宏伟的外观

处于繁华街市、阜盛人烟之中的贾府建筑,在林黛玉的眼中,仅就外观,就突出地感觉到它“大”。这不仅表现了贾府建筑的宏伟富丽,而且也暗示了贾府显赫高贵的社会地位。

②讲究的布局

贾府建筑的布局十分讲究,比如贾母所住的正房大院,就设

置了一个垂花门、两边抄手游廊和一个安放大理石插屏的穿堂做掩映,既庄严肃穆,又表现出豪门贵族的气派。

③华贵的陈设

对贾府华贵陈设的描写,主要以“荣禧堂”为重点:先以特写的镜头详细介绍了堂屋中的匾额。无论是匾的质地花纹、匾上大字的规格,还是匾上的题字与印玺,都显示着主人的社会地位;室内陈设的大紫檀雕螭案、青绿古铜鼎、待漏随朝墨龙大画、金螭彝、玻璃盒、楠木交椅以及镶着錾银字迹的乌木联牌,都说明了主人的富贵豪华。就是耳房内的陈设和器物也颇为华贵:洋褥、靠背、引枕、条褥,都饰以龙蟒,小几、香盒、酒觚、茗碗乃至痰盒都各具特色。吃穿用度,的确“与别家不同”。

拓展迁移与综合创新

一、积累与运用

1. 下列词语中加点字的读音不正确的一项是 ()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 敕(chì)造 | 绾(wǎn)着 |
| 阜(fù)盛 | 瞋(chēn)视 |
| B. 嫡(dí)亲 | 杜撰(zhuàn) |
| 谄(àn)达 | 宫绦(tiáo) |
| C. 惫(bèi)懒 | 翡(fěi)翠 |
| 内帏(wéi) | 涕(tì)泣 |
| D. 笑靥(yè) | 忖(cǔn)度 |
| 瓔珞(yīng luò) | 懵(měng)懂 |

2. 下列词语中,有错别字的一项是 ()

- A. 放诞 溺爱 穿山游廊 雕梁画栋
- B. 打谅 簇拥 不经之谈 敛声屏气
- C. 偏僻 坍塌 轩峻壮丽 盛妆丽服
- D. 些须 纨绔 混世魔王 辜负韶光

3. 依次填入横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①天下真有这样 的人物,我今儿才算见了!
- ②或有 之处,只管说得,不要外道才是。
- ③ 天气恶劣,这些初到庐山的外国朋友还是游兴盎然。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 标致 | 委曲 | 不管 |
| B. 标致 | 委屈 | 尽管 |
| C. 标志 | 委曲 | 尽管 |
| D. 标志 | 委屈 | 不管 |

4. 下列句中加点的熟语使用不正确的一项是 ()

- A. 疯疯癫癫,说了这些 不经之谈,也没人理他。
- B. 读的是什么书,不过是认得两个字,不是 睁眼的瞎子 罢了!
- C. 2005年下半年,炙手可热的“超女”巡演风潮席卷全国,令全国的“超女”迷大饱眼福。
- D. 个人所得税听证会上,各位陈述人就1500元的费用减除额是否适当的问题踊跃发言,各抒己见。

5. 下列各句中使用的标点符号,恰当的一项是 ()

- A. 另换了三、四个衣帽周全十七八岁的小厮上来,复抬起轿子。

- B.黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字。”
- C.在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我，丫头老婆们不好了，也只管告诉我。
- D.古典小说能够做到“威而能谐，婉而多讽。”(鲁迅语)，特别是对于反面人物，高明的作者更要达到“无一贬词而情伪毕露”的艺术水平。
- 6.下列句子中没有语病、句意明确的一句是 ()
- A.巴基斯坦官方15日宣布，巴基斯坦死于南亚大地震的人数已经达到约3.8万多人。
- B.价值取向，关键在于人生观起决定作用。
- C.机遇是位美丽聪颖的姑娘，她只垂青于懂得如何追求她的小伙子。
- D.一些重点中学不但开设了多媒体教学实验课，而且有的普通中学也开设了这方面的实验。
- 7.以下的外貌描写写的各是谁？分别表现了每个人怎样的特点？
- (1)面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。
- (2)一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。
- (3)泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。
- 8.文学常识填空。
- (1)曹雪芹(约1715—1763)，清代_____，名_____，字梦阮，_____是其号，_____是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。
- (2)《红楼梦》是我国18世纪中期出现的一部古典小说。它以_____、_____、_____、_____四大家族的兴衰为背景，以_____和_____的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了封建社会走向衰亡的历史趋势。因此，《红楼梦》被评价为“中国封建社会的百科全书”。

二、阅读与鉴赏

(一)阅读下面的文字，完成9~12题。

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱：莫效此

儿形状！

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打谅一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重戴上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他戴上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

9.《西江月》词运用_____的艺术手法，写出了贾宝玉的叛逆性格，最能表现其叛逆性格的两句是“_____，_____”。

10.宝玉问黛玉“可曾读书”时，黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”而此前回答贾母类似问题时曾说“念了《四书》。”请简要分析黛玉这一变化的原因。

11. 从文意看,宝玉的话是不是杜撰,为什么?

12. 作者描写宝玉“摔玉行为”的一段文字,意在表现什么?

(二)阅读下面的文字,完成13~16题。

谢谢你教我

符慧芬

山草呆住了,这上好的瓷器怎么会如此脆弱——就这么轻轻一抹,竟会碰掉一块儿!这是一只德化薄瓷瓶,造型十分别致:一段老竹,逸出一支新篁,一只麻雀停在枝头,似在鸣唱。

她刚来时,主人家就关照过:挪动、擦拭这些瓷器时要小心点,这是家里多年的收藏,虽不十分值钱,却是他们的喜好。

现在,麻雀的一扇翅膀却被她弄折了,碎片滚落下来,山草似乎听到了麻雀的哀鸣,以至,这哀鸣声久久在她脑海中回荡。

虽然,女主人惊讶了好一会儿,只说了这么两句:你怎么这么不小心?毛手毛脚的!男主人看到碎片,俯身拾起后只重重地叹了一口气,并没说什么,可是,山草总也不能原谅自己。

一个月做下来,山草觉得这对夫妇有学问,待她挺好的,工资比别家给她的高些,人也和气不摆架子,家务上有些事还会同她商量。他们曾告诉过她,在她之前,找过几个都不合意,他们看上她这个山妹子,主要还是她的朴实和勤勉。

现在,由于她的疏忽,竟将他们的心爱之物弄坏了,怎么办?怎么办?神思恍惚的山草晚上洗碗时,听到瓷碗碰在一起的声音,眼泪又淌了下来。想来想去,也只有用她的工资做抵偿,不知行不行。她擦完眼泪,怯生生来到还亮着灯的主人书房里,嗫嚅着说明意思。

你说用这个月的工资抵吗?可你怎么向家里交代?家里生病的母亲不是等着用钱吗?再说,这只瓷瓶是我们一位朋友的馈赠,能用钱估价吗?即使按市场价,你两个月的工资也不够啊!听主人这么说,她急得眼泪哗哗而下。“好了,不要哭了。放心吧,山草,我们不要你赔!”女主人拍了拍她的肩膀,“但是,作为惩罚你的粗疏,我们还是要象征性地扣掉你这个月十元钱。这十元钱赔偿是想让你记住,以后做事一定要认真仔细。人在外面讨生活,很不容易,好的习惯,会帮助一个人走向成功,就像我们的女儿,小时候读书做题很粗心,我们花了很长时间才帮助她克服这个毛病……”这一晚,在主人的教诲下,山草的心受着感动。

谁也不曾想到,第二天,主人读大学的女儿回来听说此事,不好意思地向父母坦白出来,瓷瓶是她不小心碰坏的,她见麻雀翅膀断了,就找了点胶水粘住,再把瓷器转过身去。她想省得父

母知道了心疼,还要责怪她,所以就没说。

夫妇俩责怪了女儿后,觉得有些对不起山草。他们把事情真相告诉了山草后,问她当时为什么不申辩一下。山草说:“阿姨叔叔,当时我也觉得奇怪,怎么抹布轻轻抹了一下,就碰坏了呢?可是我真的这么说了,你们会相信我吗?”

两位主人沉默了好一会儿,男主人点点头说:“是的,山草,你这么说,也许我们会不相信,但事实是这样,确实没有错,你就要坚持维护自己的利益,你不要管别人相信不相信。如果自己不相信、不坚持,就更容易受到伤害。你上过初中,读过俄国作家契诃夫的小说《柔弱的人》吧?生活中可不能一味柔弱啊!”

半年的时间很快过去了。山草的亲戚在乡下办了个加工厂,山草的父母让山草回家乡去上班。山草依依不舍地告别了主人家。回到家乡后,即写信给这对知识分子夫妇报平安,并感谢他们对她的照顾和关心,感谢他们教给她很多知识,让她懂得了不少做人的道理。在信末山草又加上这么几句话:叔叔阿姨,还有几句话我不知该不该讲,还记得吗?我刚来时在打扫卫生时发现床下有一张一百元钱,沙发背后有两张十元钱,我想,也许是你放在那里,考验保姆的吧?如果以后你们再找保姆,我希望你们不要这么做……

(选自《小小小说选刊》)

13. 开篇“就这么轻轻一抹,竟会碰掉一块儿”一句在文章中的作用是什么?

14. 山草碰掉瓷瓶后,男女主人的表现有所不同。请简要说明文章是如何描写的,这样的描写体现了人物怎样的性格。

15. 小说用补叙的手法交代了主人读大学的女儿碰坏瓷器的情节,这样的补叙有什么作用?

16. 文章题目是“谢谢你教我”，那么“你”和“我”指代的内容是什么？体现了文章怎样的主题？

三、表达与交流

17. 从下列命题中任选一个，写一段文字。要求写一个人，安排适当的场合让人物登场亮相，通过外貌描写初步显示人物的身份和性格特点。

①我的老师 ②我的同学 ③我的亲属 ④我的邻居

2 祝福

主体构建与语言积累

链接背景

《祝福》创作于1924年，是《彷徨》的第一篇小说。故事反映的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实。1911年的辛亥革命推翻了满清王朝的统治，赶跑了皇帝，但由于革命的不彻底性，反帝反封建的民主革命任务并未完全实现，整个中国仍处于帝国主义和封建制度的残酷压迫和统治下，几千年的封建思想和封建礼教仍然严重束缚着广大农民，尤其是妇女。她们承受着肉体上和精神上的双重压迫，封建的“政权、族权、神权、夫权”严重束缚着她们的身心。1919年的五四运动提出了“反帝反封建、打倒封建礼教”的口号，妇女解放问题也成为鲁迅这一时期探索的主要问题。《祝福》就是在这种探索下产生的。

鲁迅通过《祝福》揭示出摧残和杀害劳动人民的有形和无形的刀子，这些也正属于作者所要探索和改造的“国民性”。所谓“国民性”正是长期封建统治造成的。作者怀着对劳动人民不幸遭遇的深切同情，揭露吃人的社会制度和旧礼教的罪恶，以唤醒人们来“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”（《鲁迅全集》第1卷《灯下漫笔》）。

自主积累

1. 字音

踌躇(chóu chú) 炮烙(luò) 悚(sǒng)然

形骸(hái) 谬(miù)种 蹒(pán)跚

讪(shàn)讪 草窠(kē) 咀嚼(jǔ)嚼

蹙(cù)缩 渣滓(zhā zǐ) 歆(xīn)享

牲醴(lǐ) 陈抟(tuán) 从(cóng)容

捺(nà)上花冠 荸荠(bí qí)

模 { (mú) 模样 (lǒng) 笼罩
(mó) 模范 (lóng) 鸟笼

监 { (jiàn) 监生 (tuò) 开拓
(jiān) 监督 (tà) 拓片

间 { (jiàn) 间或 (gēng) 不更事
(jiān) 间不容发 (gèng) 更加

正 { (zhēng) 新正 (kǎn) 门槛
(zhèng) 正气 (jiàn) 槛车

拗 { (niù) 执拗 (jué) 咀嚼
(ǎo) 拗断 (jiáo) 咬文嚼字
(ào) 拗口 (jiào) 倒嚼

炮 { (páo) 炮烙
(bāo) 炮羊肉
(pào) 炮弹

2. 字形

暄(寒暄) 霭(烟霭) 谬(谬种)
喧(喧哗) 藹(和蔼) 缪(绸缪)

惴(惴惴) 聘(聘礼)
瑞(瑞雪) 骋(驰骋)
端(端正) 俦(伶俦)
揣(揣测) 娉(娉婷)

3. 辨析

简捷：直截了当，简便快捷。如：算法简捷。

简洁：(说话、行文等)简明扼要，没有多余的内容。

如：这篇论文简洁有力。

偶尔：间或，有时候，表示某情况发生的次数不是很多；偶然发生的。如：但随后也就自笑，觉得偶尔的事。

偶然：超出一般规律和常情的；出乎意料地。如：不过偶然之间。

中止：事情进行中因故停止，如：屡次想问，而终于中止了。

终止：事情終了或结束后停止，如：裁判终止了比赛。

消失：事物或事物的功能不再存在；隐去，失踪。如：两颊上已经消失了血色。

消逝：(时间)过去；(事物)消失；不复存在。如：激情正在逐渐消逝。

4. 文学常识

鲁迅(1881—1936)，中国现代最伟大的文学家、思想家和革命家。原名周樟寿，后改名周树人，字豫才。浙江绍兴人。1918年以“鲁迅”为笔名在《新青年》上发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。随后连续发表《孔乙己》、《药》、《故乡》等著名小说。1921年，发表代表作《阿Q正传》，成功地塑造了阿Q这一典型形象，成为具有世界影响的不朽名著。1923年集成了小说集《呐喊》，为革命现实主义的新小说奠定了基础。其后又发表了《祝福》等著名小说和《藤野先生》、《范爱农》、《野草》等著名散文。“四·一二”大屠杀后，定居上海，专门从事写作，成为坚定的无

产阶级战士,先后主编刊物和写作杂文。此外还翻译了果戈里、法捷耶夫等外国作家的作品。他是现代世界文坛最有成就的作家之一。有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等文集。

5. 名句集锦

(1) 寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

——鲁迅《自题小像》

(2) 横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

——鲁迅《自嘲》

(3) 心事浩渺连广宇,于无声处听惊雷。

——鲁迅《无题》

(4) 度尽劫波兄弟在,相逢一笑泯恩仇。

——鲁迅《题三义塔》

(5) 血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华。

——鲁迅《无题》

文本研读与整体感知

结构梳理

情节	内容	顺序
序幕	“祝福”景象与鲁四老爷	倒叙
结局	祥林嫂寂然死去	
开端	祥林嫂初到鲁镇	
发展	祥林嫂被卖改嫁	
高潮	祥林嫂再到鲁镇	
尾声	“祝福”景象和“我”的感受	

视点探究

1. 这篇小说叙述的是祥林嫂的悲剧故事,为什么不以“祥林嫂”为题,却取名为“祝福”?

提示:可以从三个方面来分析。(1)小说从鲁镇的人们忙于准备“祝福”的背景开始,又以鲁镇上“祝福”的爆竹声惊醒了回忆中的“我”结束。“祝福”是这个悲惨情节的情节线索,故事情节的发展、人物的悲剧命运与祝福有着密切的关系。(2)“祝福”的场景为人物活动、事件发生提供了一个特殊的社会背景,在这“祝福”的风情画里,笼罩着封建礼教的浓重阴影,这也是人物悲剧性生活的社会环境。(3)以“祝福”为题,就把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨的弱者的呼号”鲜明地摆到了读者面前,形成强烈的对比,这就更能增强祥林嫂遭遇的悲剧性,更能突出主题,也包含了作者讽刺的深意。若以“祥林嫂”为题,则没有这样的艺术效果。

2. 祥林嫂两次到鲁家及临死前,外貌有哪些变化?为什么会有这样的变化?

提示:《祝福》三次描写祥林嫂的肖像,并不是为了给人们展示三幅静止的人物图片,而是为了通过对祥林嫂原本充满活力、勤劳善良,而变得呆滞、麻木,像一个活死人的描写,来展示人物

的不幸命运。请看下表:

时间	服饰	面貌	眼睛	分析
第一次到鲁家	头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心	脸色青黄,两颊还是红的	顺着眼	新寡,悲切,尚年轻,初当佣工的胆怯,恐怖的命运已经开始,但尚可自食其力
第二次到鲁家	同上	脸色青黄,两颊却消失了血色	顺着眼,眼角带些泪痕,眼光没有先前那样精神	再寡又嫁,形容憔悴,丧夫丧子后,不胜悲切,精神枯萎,但尚未到绝境
被赶出鲁家		头发已经全白,脸上瘦削不堪,黄中带黑,仿佛木刻似的	瞪着眼,只有那眼珠间或一轮	绝望,精神支柱突然崩塌,唯一“希望”彻底破灭,求生不得,悲惨死去

祥林嫂的三幅画像可以说分别代表了三种不同的人生状态。第一幅是一个以精神力量抗拒着人生灾难、对生活充满着希望的青年妇女形象。她的生活是困苦的,“脸色青黄”,但精力是充沛的,“两颊还是红的”,她的穿着反映了她旺盛的生命力,也反映了她内心世界的明净。第二幅画像是一个精神受到挫伤,意志的支柱在生活的重压下已经动摇,但仍在勉强维持着习惯打扮的妇女形象。脸色和眼光表明她已经失去充盈的精神力量。第三幅画像则是一个精神完全枯竭的妇女形象,不仅物质上一无所有,而且精神上毫无寄托,是一个从肉体到精神都垮掉了的妇女形象。

这样,通过对祥林嫂的三次外貌描写,特别是对她眼睛的描写,表现了祥林嫂不仅受到封建社会政治上、经济上的压迫,更遭致封建礼教与神权迷信的残酷精神虐杀。

3. 小说中的“我”是个怎样的人?“我”在小说中起到什么作用?

提示:“我”是一个对鲁四老爷充满憎恨,对鲁镇保守、冷漠的社会气氛感到愤懑的启蒙主义知识分子,虽然无力拯救祥林嫂,但却是小说中唯一深刻同情祥林嫂悲剧命运的人。

“我”的作用是:不但成为鲁镇社会与小说人物活动的摄像机,而且实现了对祥林嫂悲剧命运的远距离观照。

点金之笔

1. 倒叙的写作手法

本文在序幕以后就写出了故事的结局,这是采取了倒叙的手法。小说将祥林嫂的悲惨结局在开始就呈现在读者面前,为读者设置了一系列悬念:祥林嫂过去是什么人?为什么会落到这个地步?为什么又会在死前提出那样奇怪的问题?使读者急于追根溯源探求原委。

2. 典型的环境描写

作者多次描写祝福的景象,并且在写景时,总是紧扣人物的思想感情来着笔,把写景和叙事融合在一起,以揭示悲剧产生的

历史背景和社会根源,对主题起了烘托作用。

3. 富有特色的肖像描写

富有特色的肖像描写是本文刻画人物的一个显著特点。鲁迅先生说过:“要极节省地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”本文围绕人物的遭遇,三次刻画了祥林嫂的肖像,尤其是她的眼睛,形象地反映了祥林嫂是怎样被封建礼教和封建思想一步步逼到绝境的,也是对罪恶的封建社会无声的控诉。

拓展迁移与综合创新

一、积累与运用

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是 ()

- A. 监(jiān)生 怔(zhèng)怔
朱拓(tà) 炮(páo)烙
B. 间(jiàn)或 蹙(cù)缩
新正(zhēng) 更(gèng)事
C. 俨(yǎn)然 草窠(kē)
桌帟(wéi) 驯(xùn)熟
D. 讪(shǎn)讪 揣(chuāi)揣
牲醴(lǐ) 悚(sǒng)然

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 爆竹 寒喧 鄙薄 忙碌
B. 究竟 烟蒿 鱼翅 谬种
C. 怪讶 窃陷 尘芥 祭祀
D. 赏鉴 鬼秘 伤疤 蹒跚

3. 依次填入下列句子横线上的词语,正确的一项是 ()

- ①我很_____,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般。
②“怎么死的?——还不是穷死的?”他_____的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。
③晚饭摆出来了,四叔_____的陪着。
④冬至的祭祖时节,她做得更出力,看四婶装好祭品,和阿牛将桌子抬到堂屋中央,她便_____的去拿酒杯和筷子。

- A. 淡然 俨然 坦然 悚然
B. 悚然 淡然 俨然 坦然
C. 坦然 悚然 淡然 俨然
D. 俨然 坦然 悚然 淡然

4. 下列各句中加点的成语使用不正确的一项是 ()

- A. 然而一用这“说不清”来做结束,便事事逍遥自在了。
B. 她真是走投无路了,只好来求老主人。
C. 你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?
D. 直到指手画脚的将她和男人反关在新房里,还是骂,阿呀呀,这真是……

5. 下列各句中标点符号没有错误的一项是 ()

- A. “就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说:“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”
B. 直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆;

一个小叔子,十多岁,能打柴了;她是春天没了丈夫的;他本来也打柴为生,比她小十岁。大家所知道的就只是这一点。

C. 进入堂屋中,抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾,匾上写着斗大的三个大字,是“荣禧堂”,后有一行小字:“某年月日,书赐荣国公贾源”,又有“万几宸翰之宝”。

D. 但我不放心的最是一件:我有一个孽根祸胎,是家里的混世魔王,今日因庙里还愿去了,尚未回来,晚间你看见便知了。

6. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 由于欧盟和美国一样,把哈马斯定性为恐怖组织,哈马斯的政治立场将直接决定巴勒斯坦能否从这些国家得到援助。
B. 登月计划的实施,除去牢固地确立中国的大国地位之外,更是人类对外太空资源的探索、利用与开发,同时对拉动中国科技水平的全面提升也将产生积极的作用。
C. 我国的各级教育行政主管部门对高校的乱收费理解有加,庇护有加,因此(至少目前)不可能指望通过教育部门来彻底遏止高校乱收费的局面。
D. 在课改过程中,语文教学应注重培养学生的创新能力,“以学生发展为本”的理念,给学生提供讨论、合作、探究的平台,调动学生创新的积极性。

7. 填入横线处与上下文衔接最恰当的一项是 ()

她仍然头上扎着白头绳,_____,眼光也没有先前那样精神了。

- ①顺着眼 ②乌裙 ③月白背心 ④脸色青黄 ⑤眼角上带些泪痕 ⑥蓝夹袄 ⑦只是两颊上已经消失了血色

- A. ⑥③②①⑤④⑦ B. ⑥⑤④⑦②③①
C. ②⑥③④⑦①⑤ D. ②③⑥①④⑦⑤

8. 文学常识填空。

鲁迅,原名_____,文学家、思想家、革命家。中国现代文学奠基人之一,其作品有小说、诗歌、散文、杂文等,其中小说和杂文的影响最广。其小说集有_____,_____,_____,《祝福》选自他的小说集_____。

二、阅读与鉴赏

(一)阅读下面一段文字,完成9~12题。

那是下午,我到镇的东头访过一个朋友,走出来,就在河边遇见她;而且见她瞪着的眼睛的视线,就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住,豫备她来讨钱。

“你回来了?”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

我很悚然,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般,比在学校里遇到不及豫防的临时考,教师又偏是站在身旁的时候,惶急得多了。对于魂灵的有无,我自己是向来毫不介意的;但在此刻,怎样回答她好呢?我在极短期的踌躇中,想,这里的人照例相信鬼,然而她,却疑惑了,——或者不如说希望:希望其有,又希望其无……。人何必增添末路人的苦恼,起见,不如说有罢。

“也许有罢,——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么,也就有地狱了?”

“阿!地狱?”我很吃惊,只得支梧着,“地狱?——论理,就该也有。——然而也未必,……谁来管这等事……”

“那么,死掉的一家的人,都能见面的?”

“唉唉,见面不见面呢?……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人,什么踌躇,什么计画,都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了,便想全翻过先前的话来,“那是,……实在,我说不清……。其实,究竟有没有灵魂,我也说不清。”

我乘她不再紧接的问,迈开步便走,匆匆的逃回四叔的家中,心里很觉得不安逸。自己想,我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候,感到自身的寂寞了,然而会不会含有别的什么意思的呢?——或者是有了什么豫感了?倘有别的意思,又因此发生别的事,则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑,觉得偶尔的事,本没有什么深意义,而我偏要细细推敲,正无怪教育家要说是生着神经病;而况明明说过“说不清”,已经推翻了答话的全局,即使发生什么事,于我也毫无关系了。

9.“破碗”是“空的”,“竹竿”也是“下端开了裂”,这两个细节说明了什么?

10.祥林嫂临死前提出这些问题说明了什么?

11.“我”的回答对祥林嫂起了什么作用?

12.结合祥林嫂的身世,简要说说她的悲剧命运具体表现在哪些方面。

(二)阅读下面这篇小说,完成13~16题。

病人

董黛

每天下午,她都准时来到医院大门口左侧的台阶上,铺下一张报纸,静静地坐在那儿看书。那是一本很厚的书。她的面前是一个花坛,红色的郁金香正在灿烂地开放。在她若有所思的时候,能看到她的那双大眼睛,平静而且清澈。虽然病号服并不合体,但并不能掩盖住她典雅的气质。

她很友善,每当有人找她问事的时候,她都表现得非常耐心。我想,她可能是位教师或幼儿园阿姨。

起风了,她轻轻地合上那本书,又整整齐齐地把那张报纸叠好,转身走进了大楼。

楼内的人渐渐多了起来,这个点儿有上班的,也有下班的,正好又是探视的日子。电梯刚停下,人们争着拥了进去。电梯马上就有了反应,发出“受不了”的报警声。最后上来的人没有下去的意思,她就从中间挤了出来,等下一趟。

下一趟人照样很多,不过还好,电梯没有报警。人们纷纷选择自己要去的楼层数。有个农民模样的大伯触动数字7的时候,那数字就是不亮。他有些着急,还有些紧张,一遍一遍地摁,但没有人告诉他为什么。她发现后,急忙说:“大伯,这部电梯双层停。”大伯仍然没有明白过来什么是“双层停”。说话间已经到了8层。大伯不知道该怎么办,不肯下。她非常客气地对电梯内的人说:“请等我一下,我把他送到楼梯口。”她让大伯从8层走到7层。其实楼梯离电梯也就只是四五步远,她很快就回来了,电梯内的不少人只是表情严肃,并没有说什么。当然,肯定有人心里会想:这人真多事。

电梯慢慢上行,一位手捧花篮的小伙子自言自语:口腔科病房是不是在12层?她主动接过来:是的,往左拐。

电梯到了14层,一位急忙下电梯的姑娘不小心掉下了插在塑料袋里的一枝玫瑰。塑料袋里有几盒营养品,但只有这一枝玫瑰。这时电梯门将要关上,她迅速触动开门按钮并捡起那枝玫瑰,她还没有说完“请等我一下”就跨出了电梯,她一定是想把那枝玫瑰还给那位姑娘。对于姑娘要看望的人,那肯定是一枝浪漫温馨的玫瑰,一枝可以疗伤的玫瑰。

但是她没有想到,她后脚刚刚迈出电梯,电梯内一位戴眼镜的女士“啪”一下就把电梯给关上了,并及时触动了上行的按钮。“神经病!”她似乎憋了一肚子的火气没有发泄干净,继续说,“真的,这个人我知道,在这里住一个多月了,精神病人。”