

◆ 中华历史大智慧

熔六大家中华权谋于一炉
集五千年历史智慧于一书

主编

金智宇

Daoladazhizhi

道家大智慧



北方妇女儿童出版社

道家智慧，机敏灵慧，以心智王天下。上善若水，以柔克刚，直逼心底。功成，名遂，身退，天地之道。此乃道家智慧用之于官场的圣经。范蠡引退做富翁，文种痴迷终被害。张良装病得善终，韩信功成身遭诛。哭绝对是一门高超的政治艺术，只要你哭得适时，哭出感情，哭出特色。刘备善哭得江山，刘瑾善哭获大权，曾国藩善哭得孝名。道家与酒难舍难分，酒，天之美禄也，有火一样的性格，水一样的化身。酒，中国人之至爱。喜至喝酒，悲极还喝，官场上必须，市场上难离；新生命诞生是一碗酒，刽子手砍头还是酒一碗。酒能生智：李白斗酒诗百篇，苏轼把酒问青天。酒能生谋：范增巧设鸿门宴，赵匡胤杯酒释兵权。酒能生权：高阳酒徒，得晋身。酒能壮胆：于是就有荆轲刺秦，武松打虎，项羽破釜沉舟。酒能励志：英雄关羽斩庞德。也可夺志：酒囊饭袋刘阿斗。

道首



中华历史大智慧

道家大智慧

主编 金智学



 北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华历史大智慧/金智学著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2004. 8

ISBN 7-5385-2522-X

I. 中… II. 金… III. 中国-历史-通俗读物
IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089882 号

中华历史大智慧

金智学 主编

责任编辑:张耀天

北方妇女儿童出版社出版发行 850×1168 毫米 大 32 开 115 印张 2600 千字
长春市人民大街 124 号 2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
北京市后沙峪印刷厂印制 印数:1-1000 册

ISBN 7-5385-2522-X/I·425

定价:268.00 元(全十册)

道家大智慧

——代前言

道家的智慧堪称是中国传统文化中最为聪明的谋略，老子是第一个将宇宙观与政治观结合起来进行考察的哲学大师，道家智慧最鲜明的特点就在于对人世间一系列利害转化关系的深刻洞察。

道家站在人生的边缘，带着超越的眼光审视人生现实的荒谬和矛盾，批判人类自身理智的浅薄与愚蠢，以“道”的观点来看世界，承认万物存在的合理性，防止人类理智的狂妄与僭越。

黄老学说强调针对具体情况，刚柔并用，不可绝对化。刚与柔，相辅相成，认为刚极易折，柔极则废，刚柔相济，则无往而不胜。在刚与柔的关系上，主张柔弱胜刚强，《老子》认为：天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先；鬼谷子用量变到质变的道理加以说明：“柔弱胜于刚强，所以积弱可以为强；大直若曲，

所以积曲可以为直；少则得众，所以积不足可以为余。”刚强的事物性坚而易裂，易于进取而难守，柔性的东西性钝而有韧，易于守成而难攻。所以刚猛有利于进攻，而柔弱有利于守成。

道家的智慧运用到治国安邦，必须文武并举，德刑并用，刚柔相济，从宏观上统治人民，控制全国局势，所以，刚柔之术，是封建君主的最高统治艺术，是保障统治的基本方法。在处理人际关系方面，古代政治家多贵宽尚柔，柔能接物，宽能得众，这是封建政治家的处事哲学，刚强待物必败事，狎侮对人必受辱。中国传统处事哲学中以屈求伸，以慈、忍服人，实际即发轫于道家，所谓慈，就是慈爱，这种慈爱如同父母对待儿女一样，是一种无私的给予，比儒家的讲究正义原则的以德为本又高明很多，这是一种发自内心的情志，慈以服人，决不在外在的收服，而是要让被征服者充分领受到慈爱。它能让那些被收服的人永远地心甘情愿地报答和捍卫施予者。与此相关的就是忍，它并不是一般意义上的忍耐，而是洞察了一切世事变化的规律以后发自内心的情志。它是一种修养之忍，是一种趋吉避凶的深刻智慧，是圆融无碍的处世智慧。

纵观历史，许多著名政治家都懂得先屈后伸、先予后夺的道理，为了成就自己的事业，自己的理想，在必要的时候，大多使用屈伸之术，以保存自己，等待时机，以求东山再起，或另立山头。温和又不顺从，叫做委蛇；隐藏而不显露，叫做繆数；心有诡计而但不冒失，叫做权奇。不会温和，干事就会总遇到阻碍，不可能顺利，不会隐蔽，便会将自己暴露无遗，四面受敌，就会一事无成；不会使用计谋，就难免会碰上厄运。所以说，术，使人神灵；智，则使人理智克制。在这里，道家将“将欲夺之，必先与之，”“夫唯不争，故天下莫能与之争”的转化思想表现的



淋漓尽致。

以柔克刚，这是中国人处事的理想境界，柔能克刚，这是中国人处事的坚定信念。在历史和现实中，由于人性中的贪婪、暴躁、逞一时之快、急功近利、目光短浅等弱点，人们一般难以以柔道为行事准则，而中国历史上的许多以“柔道”处世，以“柔道”治国的成功事例，早已证明“柔道”比“刚道”更加行之有效，而事半功倍、为利久远的特点，更是“刚道”所不及的。

道家与儒家一起，既有相互冲突的一方面，也可相互兼容，共同陶冶中国人的文化性格，并成为中国传统谋略文化中最深沉、最重要的智慧之源，为我们带来了取之不尽、用之不竭的谋略故事，使每一个读到它们的人都获益匪浅。

目 录

第一编 哭也是一门政治艺术 ——男人的第七种武器

“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处”。这虽是一句俗语，但是身为七尺男儿，流涕哭鼻子实在有失大丈夫的威严风采。不过，官场上有时却需要“哭”。当然，官场上的哭是很讲究技巧和艺术的，绝不能像街头的泼妇那样，一屁股坐在地上，满地打滚，像狼一样的嚎叫。历代官场上巧于哭的男人比比皆是。能哭出江山，刘皇叔这样重量级的“哭匠”，还有善哭的能搏取上司的好感而官运亨通，哭功糙一点的也能在宦海沉浮中力保全身而退。

因为官场男人多半给人以铁面的印象，适时一哭便能收到奇效。眼泪并不是妇人的专利，男人的泪水，尤其是男性政客的泪水是很有杀伤力的，只要在恰当的时间，恰当的地点，哭出感情，哭出特色，哭出味道，让

观众为你的哭而倾倒而痴狂，就能达到你想要的目的。这比舞刀弄枪，上窜下跳的武夫之举要轻松和潇洒得多。巧运哭功，可达事半功倍之效。

哭，绝对是一门高明的政治艺术。只要哭得“真实”，哭得适时，哭得有度……

哭功妙绝天下 江山由此而得 2

都说刘备是哭派大师，可谁又知道苦心修行的辛苦，只有平时不断修仁装善，给人忠义圣明之感，适时一哭才能收到奇效，设若是一匹豺狼掉几滴鳄鱼泪，能打动人心吗？

孔明多谋哭亦有智 9

孔明之嚎哭，与其主子刘备有异曲同工之妙，慈眉善目，加上到位出彩的表演，自然是所向披靡泪扫千军。

大太监的鳄鱼泪 15

刘瑾能在朝廷一手遮天绝非偶然，他善窥上意，能见缝插针，哭时泪雨滂沱，收时万箭齐发，直指政敌死穴，绝不留活口。

叛将嚎哭揽民心 19

吴三桂也是哭坛良将，永历帝是被他亲手处死的，但为了扛起反清复明的堂皇旗号，他却在永历帝的墓前长跪不起，哭得天昏地暗、死去活来……

曾国藩哭出“大孝子”的名声 24

作为深受中国传统文化熏陶的士子官僚，曾国藩的政治作秀还是非常高明的，一半是真情勃发，一半是自怨自艾，泪水汹涌，美名随之传扬。

嚎啕痛哭换来官运亨通 27

为主子啼哭，替主子抱屈，也是献媚的捷径，但是必须哭得有个性、有卖点，能让主子怦然心动。

第二编 功成，名遂，身退，天地之道

老子曰：“功成，名遂，身退，天地之道。”此话真是造就了中华民族的性格。

历代官场上的许多智者都信奉“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”这两句话。正因为认识到这种祸福相倚的关系，并能预作安排，所以能够避免祸难。范蠡引退做富豪，文种痴迷终被害；张良装病学神仙，韩信功成身遭诛。

而且中国人把这种功成身退发挥到了极致。在战场上，胜的讲究“穷寇勿追”，败的讲究“卷土重来”；在商场上，则喜欢“见好就收”，很少有“赶尽杀绝”之徒。

仔细品味，我们不得不由衷地赞叹祖先智慧之高明！

高风亮节——鲍叔牙主动让贤 33

鲍叔牙有识才之眼，容才之胸襟，荐才之诚意，更谙熟激流勇退之道，实属难得。

桃花园里可耕田——孙武隐居 38

看看伍子胥最后的遭遇，你就会叹服孙武的英明果决，抛却功名，斩断尘根，奇人有奇局呀。

弃政从商的陶朱公 42

助越灭吴，范蠡居功至伟，其个人成就已臻顶峰。此时引退，明智之极。做一个悠闲的富翁岂不比常伴虎狼之君要安全自在的多？

何时逐猎东门外 44

李斯不是没有想过抽身引退，可过重的名利之心将

他拖入了万劫不复的深渊。在和欲望的搏斗中，稍有杂念便会一败涂地。

不给子孙留黄金 48

疏氏父子可谓深得道家精髓，无为而生，无欲无求，笑对俗世洪流。

大脚压在皇帝肚皮上 50

设若严子陵真做了那个谏议大夫，恐怕整天都得匍伏于刘秀脚下三跪九叩了，哪能像现在这样随意同榻而眠。

只羡神仙不羡官 52

张良是谋国之人，天下既定，岂能纠缠于勾心斗角的世俗事务？修道是虚，遁世避祸是真。

不知进退的刘文静 54

即便对现状不满，也只能旁敲侧击委婉行事，像刘文静这般不知道轻重缓急，结果自然是以卵击石。

先荣后下岗的萧宰相 58

既能舍得宰相高位，天下事还有什么割舍不下的？
萧嵩的长寿之道全在于此。

玩火者终自焚 59

贪权恋位是官场中人之大忌，政坛风云瞬息万变，
不自留退路早做打算，后事着实堪忧。

驭虎不成反被虎伤 62

掌权之人如同“握蛇骑虎”，要么你就牢牢地掌控
驾驭它，要么你就远远避开它，如果握而不紧，很可能
被反噬一口。

第三编 以心智王天下

——不可不读的道家智慧

中国可谓智谋大国，五千年间，智慧思潮洪波奋涌，权谋文化大浪滔滔：博大的儒家、严峻的法家、冷峻的兵家、机巧的纵横家、神秘的阴阳家……它们以其不同的价值在中华历史智谋大库中各取一席之地。然而，聪敏灵慧的道家智谋，以其直逼心底的深刻洞察力，占据着无法替代的特殊地位。

黄龙道术最突出的思想就是以心智王天下，在黄老的论述中，处处流露出智慧的优越感。所谓“以心智王

天下”内涵有三：一是天地万物皆是道，道是绝对的，永恒的，是不可改变和亵渎的，如果不能体察道，就不能“知常”，施之现实就容易招致祸害。二是“得道”，就是要对天地万物的吉凶祸福的转化有一个清醒而又彻底的认识，即掌握道，并要使自己的精神修养与道相契合，或顺应道，就是顺应自然，而要达到这种境界，则需做到四点：虚、静、一、守。三是行道术，在得道之后要御道而行，就是要将道具体实施到现实之中，在具体的操作上，往往采取以柔克刚、以智为愚、无为而治等策略以及以慈忍为怀的处世之道。

道家与中国历史的渊源 67

以老庄思想为代表的道家学说，是对儒家学说的补充与扬弃，是孕育中华文化的一大支流，有深度而且思想内涵丰富。

汉初黄老道家的治国方术 71

黄老道家崇尚“治道贵清静而民自定”，最有代表性的便是倡行无为而治的文景太平盛世，“萧规曹随”的故事则是对其精髓的极端展现。

“柔道”开国与“柔道”治政 76

柔道治国的妙处不必多言，刘秀以“柔道”兴汉，

少杀多仁，轻法缓刑，换来了君臣子民皆大欢喜，君臣有序，民富国丰，迎来又一盛世“光武中兴”。

晏婴为相有道 85

晏婴是一代柔相，他目光敏锐、直言有谏，但很注意方法，即用阴柔和缓的办法来纠正君王的错误，事半功倍。

君与臣之间有门道 91

好臣子往往是君王肚里的蛔虫，想其所想，谋其所谋，既要为其卖命分忧，又须防止权势太炽、声望太著，如此才能长保太平富贵。

张角造反有道 96

太平道并不太平，张角扬言行天地之道，以救世济民，可一旦披着道皮造反，此道则大难临头矣。

出世入道的一方诸侯 104

张鲁占据汉中近三十载，宣扬教化，不设官吏，政教一体，治下一片太平景象，可谓深得出世入道之精髓。

唐玄宗的道家梦 114

李隆基崇道很容易理解，久享太平，无欲而有求，原想借助“大圣祖”的神威佑其圣寿无疆，可等来的却是安禄山的造反恶讯。

上善若水 120

杜黄裳的见解的确高明，他为帝王们设计了一劳永逸的驭民之道，如果能按图索骥当然是一大乐事，可是有如此修为的帝王又有几个？

逆势独行的潇洒诗人 123

苏轼骨子里有道家气，但偏偏走的是儒家的仕宦之路，冲突和坎坷便不可避免。并非他的思想不合时宜，而是功利和政坛容不下他的诗人气质。

第四编 才·痴·狂的混血儿

——中国的风流才子

古人多用“才高八斗，学富五车”来形容才子名士们。且不问他们真的如“传说”中那么神乎其神，但在当时也是值得骄傲的了，毕竟在同时代的人物之中他们成了佼佼者，（虽然说古代的穷人很多，能念起书的人很少，能念的好的就更少了。）久而久之，就铸就了才子佳人们的怪脾气。生性风流的唐伯虎鄙弃功名；

“扬州八怪”中的郑板桥少年便得狂名；阮籍生性嗜酒，竟和邻人之妻同榻而眠；而身为入臣的汲黯老官，就连真龙天子汉武帝也要惧其三分；更有甚者，富春江上的钓鱼翁严子陵，竟敢把臭脚压在光武帝刘秀的肚子上打鼾；诸如此类，层出不穷……

看到这些怪闻，我们不禁要问是历史创了这些狂人，还是狂人改变了历史！

狂人东方朔 140

才子多半秉性独特，处世行事迥异于常人。或许，这只是他们精心营造的遁世避祸之道。

谏臣汲黯 142

有了汉武帝这样的雄武君主，才可能出现汲黯这样的狂傲谏臣。敢言常人不敢言，敢跟君主较劲，这样的“异类”也是对庸俗官场的补充。

开魏晋名士之先河 151

他是名士派的老祖宗，他的清傲不羁不说也罢，他握着钢刀就像今人捏烟一样潇洒自然，轻轻一挥，便抹断了自己的脖子，酷得让人发呆。

怪客阮籍 154

他上任的第一天，就命人将衙门的高墙拆了个一千二净。见到按礼俗行事的人，他立马翻白眼相对，狂士登门，则以青眼相迎。名士风采，不同凡响。

痴人米芾 160

他有洁癖，他恭敬地给一块大丑石下跪，为了得到王右军的一张字帖，他一哭二闹三上吊……，米颠米颠，与其书画一样，冠绝古今。

风流才子唐伯虎 165

唐伯虎风流了一回，便令后人念念不忘。其内心之苦楚又有谁知？疏狂并非其本意，所谓“高才被弃，遂恣意放浪”，可谓一语中的。

扬州第一怪 172

郑板桥性狂而心善，他扶贫助弱，嫉恶如仇，心系苍生而力不从心，索性糊涂、疏狂避世。

妓女们的知己——宋代大词人柳永 180

柳永是青楼女子们的“大众情人”——“不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千两金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面”。