

杭州文化丛书

杭州的博物馆

HANGZHOU DE BOWUGUAN

主编 马时雍



杭州出版社

杭州的博物馆

HANGZHOU DE BOWUGUAN

主编 马时雍



图书在版编目(CIP)数据

杭州的博物馆/马时雍主编. —杭州: 杭州出版社,
2008.10

ISBN 978-7-80758-132-1

I. 杭… II. 马… III. 博物馆—简介—杭州市
IV. G269.275.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第155089号

杭州的博物馆

主编 马时雍

责任编辑	钱登科
封面设计	赵 辛
美术编辑	祁睿一
出版发行	杭州出版社(杭州市曙光路133号) 电话: 0571-87997719 邮编: 310007
制 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	880×1230 1/32
字 数	200千
印 张	8.75
版 次	2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80758-132-1
定 价	36.00元

(版权所有·侵权必究)

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系、调换

序 言

博物馆是陈列、研究、收藏和宣传人类历史文化、社会、自然实物和标本的文化教育场所，是一个国家、一个民族介绍其文明成就和发展水平的重要窗口，是一个地区历史、经济、文化、社会进步的形象标志。无论人类创造过多么辉煌的文明，都会被历史的烟尘所湮没，但是我们可以通过博物馆去探寻这些文明的踪迹。人们可以穿过时空的阻隔，俯瞰历史的风风雨雨；人们可以通过与藏品、图片的对话，了解社会和自然的方方面面。有人说，罗马的缪斯神庙是人类最早的博物馆；也有人说，现代意义的博物馆出现在17世纪的欧洲。这些也许都是对的。但是在中华民族的历史上，“博物”作为一个词，早在春秋战国时期就出现了，在以后的各类古书中都用到“博物”这个词。而对于古玩珠宝、珍品书画的收藏，更是中国几千年来达官贵人、文人墨客的喜好，可惜的是这些东西往往藏于密室，不为大众所知。尽管在我国出现让广大民众参观的博物馆只有100多年历史，而且在上世纪六七十年代以前，我们能见到的博物馆还很少，但是中华民族悠久的历史和她人类历史上所创造的辉煌文明为博物馆的发展带来了无穷的生机。改革开放以来，作为中国历史文化名城和七大古都之一的杭州就建成和举办了各种类型的博物馆。

以前出国访问，最让我羡慕的是人家有很多博物馆、纪念馆，无论在欧洲，还是在美国、澳洲，甚至在南美洲和非洲，大大小小的博物馆几乎随处可见。小的博物馆、纪念馆只是一幢古老的建筑，几十或上百平方米而已，而大的博物馆、纪念馆就像辉煌的殿堂，有几万甚至十几万平方米，而且不少都是免费开放的。据说英国是全世界博物馆密度最高的国家，在伦敦就有200多家博物馆。有人说，很多伦敦人节假日不去旅游或在家休息，就是在去图书馆或博物馆的路上。出国回来能给我留下深刻印象的往往也是这些博物馆和纪念馆，只要有时间，哪怕只有半个小时，我都会进去参观一番，因为这是花最少的时间能全面了解一个国家、一个城市、一处历史和自然文化遗产、一位历史人物等等最直观、最有效的办法，不但能增长知识，而且在宁静、幽雅的环境中浏览这些陈列品，无异是一种愉悦的精神享受。现在好了，不用老羡慕人家了，十几年来，杭州也建起了很多博物馆（包括纪念馆），我粗粗地统计了一下，林林总总也有六七十家之多，而且还有不少在建或要建的博物馆。可以毫不夸张地说，杭城已是我国博物馆最多的城市之一。这是我们城市一笔重要的财富，应该很好地发挥它们的作用，为这个美丽的城市再添上绚丽的一笔。

有人说，博物馆文化在现代社会和城市文化建设中有极其重要的作用，是其他形式所无法替代的。我认为这话并不为过，博物馆的教育和传授知识的作用是众所周知的。它不是专业性的学校，但同样可以起到学习知识的作用；它不是专门的研究单位，但它的藏品是研究的重要对象，它向人们传达的信息又是专家们研究的重要成果；它不是休闲娱乐的专门场所，但它静谧、幽雅的环境让人们在轻松的氛围中得到身心的

休憩；它不是图书馆，但它可以让人们寻找到很多历史资料和自然标本。博物馆在传承历史文化方面的作用同样是毋庸置疑的。博物馆的藏品及其所包含的文化内涵不会随着时代的改变而改变，它们将历史的信息一代代地传承下去。现在，杭州有一些博物馆就设置在古建筑内，而古建筑本身就是博物馆的一种收藏，这对于古建筑历史文化的保护无疑会产生积极作用。博物馆是现代旅游业的重要资源，其展示的灿烂历史文化和丰富馆藏，对游客们有巨大的诱惑力。博物馆的这些作用需要认真开发和利用，加强对博物馆的宣传和普及，吸引更多的参观者走进博物馆是我们要做的一项重要工作，也是我们编写这本书的目的所在。

我参加过几处博物馆的建设和布展方案的讨论，就目前主办单位的实力和我们所掌握的科技水平而言，要把馆舍建好，并采用先进的手段把博物馆布置好是可以做到的。大家担心的是博物馆建成后门可罗雀，发挥不了应有的作用。这些年，杭州的绝大部分博物馆率先在国内实行免费开放，激发了人们的参观热情，一时间博物馆人气大增，反映了人民群众对精神文化生活的需求。但从长久来看，博物馆的利用率还比较低，这当然需要博物馆工作者从人民群众的愿望和要求出发，把博物馆办得更好，使藏品更丰富、内容更充实，让人们在快节奏的工作之余能在博物馆里得到休息和精神愉悦。从另一个层面上来看，这也反映了相当一部分人对博物馆所能发挥的作用认识不够，对博物馆展示的这些文化遗产所体现的创造力、凝聚力和通过参观潜移默化地从中汲取文化内涵，成为人们的精神动力和智力源泉的作用认识不够。这些作用对未成年人的影响可能更大。我很羡慕现在的中小学生，有这么多的博物馆可以参观。在我们的学生年代，除了浙江博物馆就别无选

择了。我希望年轻的家长和同学们能把博物馆作为自己的第二课堂，每年都能去参观几个博物馆，这对于你们的智力开发和身心健康都是大有益处的。如果这本书能对你们参观博物馆发挥一点点作用，我们就十分高兴了。

马时雍

2008年夏于仁寿山居



目 录

序 言.....	1
一、概 述.....	1
二、综合性博物馆.....	5
浙江省博物馆	5
杭州历史博物馆	11
萧山博物馆	20
江南水乡文化博物馆	23
桐庐博物馆	30
三、专题性博物馆.....	34
(一) 自然、地理类	34
中国京杭大运河博物馆	34
浙江自然博物馆	41
西湖博物馆	44
中国湿地博物馆	53
杭州市城区河道陈列馆	57

(二) 工业、特产类	61
中国茶叶博物馆	61
中国丝绸博物馆	67
西湖博览会博物馆	74
胡庆余堂中药博物馆	83
杭州都锦生织锦博物馆	87
杭州张小泉剪刀博物馆	90
钱塘江大桥纪念馆	94
广兴堂国医馆	97
杭州高氏相机收藏馆	102
(三) 历史、文化类	106
南宋官窑博物馆	106
良渚文化博物馆	122
杭州碑林陈列馆	140
南宋遗址陈列馆	143
杭州古城墙陈列馆	147
杭州近代教育史陈列馆	151
杭州城市建设陈列馆	154
杭州世界钱币博物馆	157
中国体育博物馆杭州分馆	160

(四) 艺术类	163
中国印学博物馆	163
唐云艺术馆	167
韩美林艺术馆	173
杭州观复古典艺术博物馆	177
四、纪念性博物馆	178
(一) 革命纪念类	178
浙江辛亥革命纪念馆	178
浙江革命烈士纪念馆	185
杭州市革命烈士纪念馆	188
(二) 人物纪念类	191
岳飞纪念馆	191
章太炎纪念馆	194
杭州苏东坡纪念馆	203
于谦祠	209
张苍水先生祠	214
司徒雷登故居	219
龚自珍纪念馆	224
李叔同弘一法师纪念馆	227
马一浮纪念馆	230

俞曲园纪念馆	233
潘天寿纪念馆	235
黄宾虹纪念室	238
梅家坞周总理纪念室	240
林风眠故居	244
盖叫天故居	247
都锦生故居	251
马寅初纪念馆	254
夏衍旧居	256
黄源旧居	259
白苏二公祠	260
附 录：杭州博物馆一览表	263
后 记	267

一、概 述

博物馆的概念起源于人们的收藏意识。公元前4世纪，马其顿国王亚历山大大帝的部下托勒密·索托在亚历山大城建了一座缪斯神庙，专门收藏亚历山大大帝和他自己在战争中搜集或掠夺来的许多珍贵的艺术品和稀有古物。这座缪斯神庙，被认为是人类历史上最早的博物馆。“博物馆(museum)”一词，也就由希腊文的“缪斯”演变而来。缪斯神庙其实是一个专门的研究机构，里面设研究室，陈列天文、医学和文化艺术藏品，学者们聚集在这里，从事研究工作。相传发现浮力定律的著名物理学家阿基米德以及著名数学家欧几里德都是在那里从事研究工作的。缪斯神庙，这座人类历史上最早的博物馆，在公元5世纪时被毁于战乱。

现代意义上的博物馆是在17世纪后期出现的。英国医生汉斯·斯隆是一位兴趣广泛的收藏家。为了让自己的收藏品能够永远“维持其整体性、不可分散”，他决定把自己将近8万件的藏品捐献给英国王室。王室由此决定成立一座国家博物馆。1753年，大英博物馆建立，这是全世界第一个对公众开放的大型博物馆。1946年，国际博物馆协会在法国巴黎成立。1974年，国际博物馆协会对“博物馆”进行了明确的定义，公益性成为它的首要职责。

在古代希腊，另外有一种与现代博物馆性质比较接近的专为收藏宝物而设立的机构，它是一种专门保存版画、珠宝、王室的旗帜和权杖以及其他珍贵饰物的收藏机构。到了文艺复兴时期，随着收藏内容的扩大，原来一些宝物库逐渐改名为“museum”。随着时代的变迁和社会教育发展的需要，改了名称并扩大了规模的博物馆逐渐取代了原来的宝物库，终于成为今天流行的为广大群众开放的博物馆。

在我国，“博物”作为一个词，最早在《山海经》里就出现了，它的意思是能辨识多种事物；《左传》中称博识多闻的人为“博物君子”；《汉书》中也有“博物洽闻，通达古今”之句。到



了19世纪后半叶，新学在中国兴起，开始传授西方的自然科学，“博物”一词成为一门学科的名称，博物学的内容包括动物、植物、矿物、生理等知识。把“博物”与“馆”连成一个词作为一种文化教育机构的称呼，出现在清末民初。被誉为世界五大博物馆之一的中国北京故宫博物馆，是在辛亥革命推翻了中国最后的封建王朝——清朝，并在1924年逊帝溥仪被逐出故宫后，于1925年10月正式成立的。北京故宫博物馆是在明、清两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的综合性博物馆，是我国成立最早、规模最大的博物馆。根据1925年公开出版的《清室善后委员会点查报告》（共28册）一书所载，清代宫廷遗留下来的文物计有117万件，金翠珠玉，奇珍异宝，天下财富，尽聚于此。除此以外，还有大量图书典籍、文献档案。抗日战争时期，为了使文物免遭战火毁灭和被日寇掠夺，这些文物曾辗转迁徙至江苏、四川等地。抗战胜利后，一部分文物才得以运回，其中一部分珍品被运往台湾，存于台北士林新馆内。

在杭州，最早建立的博物馆是浙江西湖博物馆（今浙江省博物馆和浙江自然博物馆的前身）。1929年，在杭州举办了规模宏大的西湖博览会，当年的西湖博览会分“八馆二所”，其中博物馆占地面积最大，设水产部、植物部、昆虫部、动物部、矿产部、动物园以及瑶山部等分馆，内容丰富，展品众多，既有浙江特色的展品，又有来自外地的展品。鉴于这次盛会影响深远，展品来之不易，如果任其风流云散，甚为可惜，于是博览会呈请省政府设立西湖博物馆，选址在原清行宫和文澜阁旧址，将部分博览会展品移赠博物馆以作留念和观摩。历经70余年的风风雨雨，原西湖博物馆的不少藏品仍完好保存在浙江省博物馆和浙江自然博物馆。可是直到上世纪五六十年代，杭州就只有这么一家博物馆，这和杭州历史文化名城的地位极不相符。

改革开放以来，杭州的博物馆事业得到了蓬勃发展。中国茶叶博物馆、中国丝绸博物馆等“国字号”博物馆建成开放，浙江自然博物馆也从浙江省博物馆中分列单独建制，南宋官窑博物馆、胡庆余堂中药博物馆等一批专业博物馆也相继建成开放。20世纪90年

代以后，享有盛誉的良渚文化博物馆建成，浙江革命烈士纪念馆、杭州碑林陈列馆、唐云艺术馆、杭州革命烈士纪念馆、中国印学博物馆、杭州都锦生织锦博物馆、杭州张小泉剪刀博物馆等一批博物馆、纪念馆建成开放。杭州的博物馆出现了百花齐放的局面。进入新世纪以来，又有杭州历史博物馆、江南水乡文化博物馆、西湖博览会博物馆、杭州近代教育史陈列馆、西湖博物馆、杭州古城墙陈列馆、韩美林艺术馆、杭州城市建设陈列馆、广兴堂国医馆等一大批博物馆、陈列馆、艺术馆建成。杭州的博物馆真是争奇斗艳、琳琅满目，让杭城百姓目不暇接。更可喜的是，一批民办博物馆开始出现，杭州世界钱币博物馆、高氏相机收藏馆、观复古典艺术博物馆等这些民办博物馆、陈列馆虽面积小，但藏品丰富、主题突出，深受群众喜爱，显示了民间博物馆的勃勃生机。目前又有一批新的博物馆在筹建中。在西溪湿地，中国湿地博物馆正在紧张的施工中，2009年将建成并对外开放。中国财税博物馆三年前已在吴山广场的西边山坡上建成，目前正在布展。浙江美术馆造型新颖的馆舍已出现在长桥公园东侧，正在装修和收集展品中。杭州印刷博物馆、扇子博物馆、绸伞博物馆等都在紧锣密鼓的筹建中。随着杭州社会和经济的发展，具有丰富历史文化底蕴的杭城将会有更多的博物馆出现在人们面前。

在国外，一般将博物馆划分为艺术博物馆、历史博物馆、科学博物馆和特殊类博物馆四类。在我国，目前划分为专门性博物馆、纪念性博物馆和综合性博物馆三类。历史类博物馆以藏品来展示历史发展的过程，也包括历史人物的纪念馆等；艺术类博物馆主要展示藏品的艺术和美学价值；自然、科学类博物馆以藏品来展示自然界的变化和科学成果；综合类博物馆综合展示地方自然、历史、经济、文化、社会等方面的藏品。本书将杭州的博物馆分为综合性博物馆、专题性博物馆和纪念性博物馆三类。杭州有不少历史名人祠堂和故居，近年来这些古建筑得到了修缮和整理，并陈列了相关历史名人的生平事迹和遗物等，这也是一种纪念性的博物馆，因此也一并收录在本书中。



博物馆是陈列、展示、宣传人类历史和自然遗存的文化教育场所，公益性是其基本属性。三年前，杭州市园林文物局所属的各类博物馆率先免费对外开放，以后其他博物馆也纷纷仿效。此举的目的是为了满足人们精神文化需求，最大限度地发挥博物馆教育和传播文化的作用。希望有更多的人能走进博物馆、热爱博物馆，在轻松愉快的环境中解读历史，了解大自然，品味文化，增长知识，在博物馆的参观过程中培养自己敏锐的观察力，感受艺术和生活的无限乐趣。



二、综合性博物馆

浙江省博物馆

徜徉在孤山，很多人会流连于空谷传声的青青草地，会迷恋于“蓬莱岛在水中央”的湖中美景，会垂涎于驰名中外、饕餮大餐的楼外楼，会沉醉于身处湖山间的怡然自得，却很少有人真正关注过那片占了孤山大片面积的红柱黑瓦的建筑群吧？但是只要你行至孤山南麓，稍微留意一下，沙孟海题写的“浙江省博物馆”几个大字一定赫然入目，其实，它是一个众星攒月的综合性人文科学博物馆，这里只是它的孤山馆区。

浙江省博物馆创建于1929年，原名西湖博物馆，1930年更名为浙江省立西湖博物馆，新中国成立后更名为浙江博物馆，1973年定名为浙江省博物馆，1993年孤山馆区改扩建工程竣工，新馆占地面积20400平方米，建筑面积7360平方米，其中陈列面积约4000平方

浙江省博物馆外观





越王旨於賜劍

米，目前馆藏文物达7万多件，一级文物就有约400件。整个博物馆包括孤山馆区、武林馆区以及栖霞岭的黄宾虹纪念室、龙游路的沙孟海书法艺术馆等名人馆系列，而孤山馆区又包括历史文物馆、青瓷馆、民俗馆、精品馆、聚珍馆、吕霞光艺术馆、常书鸿美术馆、西湖美术馆、文澜阁等展馆。这里主要介绍孤山馆区。

浙江省博物馆旧馆址的一部分为江南著名藏书楼文澜阁古建筑群，现存建筑包括藏书楼、御座房、碑亭、太乙分清室、水池假山等建筑，系清光绪六年（1880）重建。文澜阁位于孤山馆区西侧，原是清代收藏《四库全书》的皇家藏书楼，始建于清乾隆四十七年（1782），与扬州文汇阁、镇江文宗阁并称为“江南三阁”。现在江南三阁唯文澜阁及其所藏《四库全书》存世，故成为“东南瑰宝”，弥足珍贵。

走进博物馆大门，首先吸引人的就是富有江南地域特色的单体建筑与逶迤连绵的长廊组合而成的连廊建筑，形成了别具一格的“园中馆、馆中园”格局。单体建筑就像重大历史事件，长廊一如诸多历史小事件，又如贯穿历史的线索，长短结合、高低相间，宛似一部千年的历史书。

正对面的就是历史文物馆，这里是博物馆的基本陈列部分——“浙江七千年”。馆内采用跳跃式外断内联的陈列布局，着重突出浙江历史的重大闪光点，以富有特色的精品文物、寓意深远的创意场景，生动地反映了河姆渡文化、良渚文化、春秋越国、五代吴越国、南宋以及近现代浙江革命运动在全国的重大影响和历史地位。

一楼展厅展示被誉为浙江史前文化“双璧”