

璀璨明珠

月湖

YUEHU

中央文献出版社

ISBN 7-5073-1281-X



9 787507 312812 >

ISBN 7-5073-1281-X/K·571 定价：58.00 元

宁波市海曙区文史资料第二辑

璀璨明珠——月湖

宁波市海曙区政协文史委编

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

璀璨明珠——月湖/宁波市海曙区政协编. —北京:
中央文献出版社, 2002. 12

ISBN 7 - 5073 - 1281 - X

I. 璀... II. 宁... III. 宁波市 - 概况
IV. K925.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 089628 号

璀璨明珠——月湖

责任编辑: 张文和 于丽娟

执行编辑: 陶伟明 朱 奇

封面设计: 大 可

版式设计: 惠 明

出 版: 中央文献出版社

制 作: 浙江时代出版服务公司

(杭州白沙路 4 号 电话: 87024785)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 浙江广育报业印务有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 9.75

版 次: 2002 年 12 月第一版

印 次: 2002 年 12 月第一次印刷

ISBN 7 - 5073 - 1281 - X/K · 571

定 价: 58.00 元

前 言

海曙区政协主席 江伟利

东海之滨宁波是我国历史文化名城，素有“物华天埤，人杰地灵”之誉。七千年前，先民们就在这块土地上繁衍生息。悠久的历史，为后人留下了灿烂的文化艺术瑰宝和众多的名胜古迹，这其中就包括历经千年沧桑的“三江六塘河，一湖居城中”的母亲湖——月湖。

月湖开凿于唐贞观十年(636)，至宋初具规模。宋元以来，成为文人墨客荟萃之地和浙东学术中心，人称明州“邹鲁”。唐代诗人贺知章、北宋名臣王安石、南宋宰相史浩、宋代学者杨简、明末清初史学家万斯同等先贤，均在月湖留下不灭印痕。漫长的历史进程，形成了月湖内涵丰富、特色鲜明的区域文化，为宁波文化增添了辉煌。月湖古貌虽已消逝，但记忆中的月湖景区依然亲切：曲折小巷，幽深老宅；青砖灰瓦、斑驳照壁；老人悠然垂钓、妇女濯衣淘米、孩童嬉戏歌唱——月湖成了宁波最具代表性

· 1 ·

的街区和城市传统特色的典范,实乃明州古城之缩影。

由于疏于治理,月湖淤泥沉积,水质恶化,周边道路狭小拥挤,区域功能弱化,原有风貌逐渐消失,月湖人家的生活环境亟待改善。为传承文明、继往开来,恢复并光大月湖的魅力,1998年10月,中共宁波市委、市政府首期投入巨资六亿元,历时两年对月湖进行大规模改造。如今月湖碧波盈盈,垂柳依依,亭台楼榭,拱桥枕流,动静交融,映成佳境。故地重游,令人惊奇而难辨旧址。

为反映月湖改造所带来的巨大变化,秉承月湖人文精华,挖掘月湖文化内涵,记录月湖变迁之史实,加以综合开发利用,使悠久的月湖文化在传承中不断发展创新并力求达到最大辐射和影响,宁波市海曙区政协充分发挥其位置超脱、联系广泛的优势,诚邀专家学者,汇聚仁人志士,精心组织编纂人员,在完成第一本专辑《云霞出海曙》的基础上,寻踪街巷庭院,实地踏勘古迹,走访月湖人家,广泛收集资料,反复征求意见,仔细甄别筛选。历时二载,编纂成书。旨在结合海曙文化大区建设,以“亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻”的方式,对历史渊源、自然景观、景区改造、民间文艺、群众文化及其他重要事物作系统记述,力图长而不赘,短而不浅,重点突出,特色鲜明,全面反映月湖的历史文化现象和改革开放以来的伟大成就,以弘扬传统、服务现代、贻惠后世。

为体现学术性、史料性和可读性,本书分上下编。上编反映“月湖璀璨历史和文化”、下编展示“现代月湖名人与风貌”,此外还有数百幅珍贵图片(书画)。可谓资料翔实,图文并茂,体例完备,形式独特;分之独立成篇,合则浑然一体,相互联系,相互印证,具有明显的地方特征和时代特色。虽称不上详古明今,但读来倍感亲切,引起对

往昔生活的怀念，并激发对哺育自己成长的“母亲湖”和人民的报效情愫。

历史是一座取之不尽、用之不竭的宝库。熟识一个城市的历史很可能一生都不够，但热爱一个城市却可能发生于瞬间。鉴古才能知今，才能憧憬未来。立足本土文化，赋予时代精神，扩大社会影响，塑造区域品牌，美丽的月湖是我们耕耘、播种和收获的福地，也是我们能够用自己的智慧和汗水创造出灿烂明天的载体。我们将本着经世致用的原则，把这项有益于港城文明建设的工作持续、深入地开展下去。

让璀璨明珠——月湖的文化从这里延伸光大。

2002年9月



宁波月湖铭

魏明伦

海定波宁之港，鹰飞鱼跃之时。喧喧闹市之间，叠叠高楼之下。芳园留翠，保存静静一湖；曲径通幽，形若弯弯半月。何处无湖？何夜无月？湖有特色，月亦多姿。此湖蝉联天一阁，得“天”独厚；此月烘托高丽馆，附“丽”交辉。聚传统神韵于堂奥，兼现实风情于咫尺。周围时尚时髦，正中古色古香。街心净土，市内桃源。湖外车如流水，新新人类随潮去；湖里水如明镜，代代英豪照影来。

狂客隐居，贺知章乡情切切；学士游湖，司马光诗兴浓浓。荆公执教，王安石书声琅琅；奇才修志，全祖望史笔悠悠。唐凿两湖，宋设十洲，明增一阁，清仰三贤。碧沚文风盛，柳汀墨气灵。人间典籍储湖畔，天帝琅嬛降范家。有书促有德，皆有为之士；无知夸无畏，乃无耻之尤！早传古语，吴越非藏污纳垢之地；再续新词，宁波是育才兴学之



乡。千帆万舶，大港船通四海；八索九丘，甬人学富五车。阳明哲理，攻破心中之贼；宗羲宏论，剖析君王之害。婉约抒情，吴梦窗粉烟蓝雾；激昂报国，张孝祥铁马金戈。奉化生林逋，落户孤山，胸怀梅鹤；鄞县隐高明，扎根菊圃，泪洒琵琶。一品忠贞，方孝孺血流北阙；满腔壮烈，张苍水魂系南明。逢早春而悼柔石，望红桃而祭殷夫。江山如画，潘天寿画登泰斗；雁行如字，沙孟海字舞龙蛇。人生如戏，周信芳戏传麒派；奋进如船，包玉刚船夺王冠。汇商界巨头，联社团俊彦。中科院士多甬籍，沪人祖辈半宁波。漫步月湖，极目天涯。有海水处必有华裔，有华裔处必有同乡，有同乡处必有人才，有人才处必有勋业。安得风云会，凝聚宁波帮。重返月湖，共煮青梅。忆唐宋衣冠之盛，议当今鹏翼之飞。

月湖一千二百岁矣！饱经忧患，见证兴亡。观君子化猿鹤，看小人化沙虫。城头换帜，碧波不改长青色；弄臣变脸，书楼不折栋梁腰。帝制皇权俱灭，月湖活水长流。远迎宾客，近纳乡亲。众乐亭遗址可寻，独乐不如众乐；芳草洲茂林犹在，孤芳怎及群芳。四面无墙，游客自由来往；八方坦路，公民平等消闲。专家到此，回顾前朝师表；公仆临湖，遥瞻古代清官。佳节招商，服装集锦。云想霓裳影，玉想水晶心。忧物欲横流，盼世风日上。对景写生，鲜花与人面映红；登高祝愿，服饰共心灵媲美。今日游人，追思先辈贤人；后代游人，再思今日贤人也！

附 语

宁波众所周知的人事不加注释。需要说明者，附简语于下。



1.“清仰三贤”。清朝乾隆年间,宁波籍学者全祖望在月湖设“竹洲三先生书院”。三先生是沈焕、沈炳、吕祖俭。

2.“攻破心中之贼”:宁波籍心学大师王阳明,立论解决社会问题,须从“破心中贼”入手。

3.“剖析君王之害”:宁波籍民主启蒙思想家黄宗羲,反对封建三纲核心。分析“天下之大害者,君而已矣”。

4.“吴梦窗粉烟蓝雾”:宁波籍宋词名家吴文英,号梦窗。作品力求柔婉,总属婉约派。自称其词如“粉烟蓝雾”。

5.“张孝祥铁马金戈”:南宋词人张孝祥,祖籍安徽乌江镇,出生于宁波鄞县桃源乡。其词充满爱国激情,总属豪迈派。

6.“奉化生林逋”:北宋著名田园诗人林逋,谥号和靖先生。原籍宁波奉化,后隐居杭州孤山,植梅养鹤。

7.“鄞县隐高明”:元末明初大剧作家高明,字则诚。浙江瑞安人。长期隐居宁波鄞县栎社镇。闭门创作悲剧《琵琶记》。“菊圃”:梨园行道,亦称菊部、菊圃,形容戏剧界。

8.“月湖一千二百岁矣”:从唐朝开元天宝年间贺知章归隐月湖算起,约一千二百年。



《宁波月湖铭》评析

李亮伟

2001年6月,魏明伦应邀为宁波城内新浚、扩建之月湖撰写碑文,旋有《宁波月湖铭》问世,于作者,于宁波,于中国文学,遂添一佳作也。

《宁波月湖铭》以骈俪之体写成,是“赋”、“铭”二体的融合。如同作者之其他赋作一样,不拘于此种传统体裁声韵之要求,而注重于句式结构形式之美感、节奏美感、铺采摘文和体物浏亮之语言美感、化事用典和表情达意之自然深邃等方面下功夫。且既称“铭”,必有所取用。古之铭文,有用韵者,有不用韵者,有韵散结合者,通常以四言韵语为多。《宁波月湖铭》既以骈俪之体代之,故对“铭”之取用不在形式;取用乃在作者深谙“铭”体之“审用贵乎盛德”、“铭兼褒扬,故体贵宏润:其取事也必核以辨,其摘文也必简而深”(《文心雕龙·铭箴篇》)之理,在文中一脉贯通。故《宁波月湖铭》大气包蕴,雅俗共赏。



且看他如何道来,如何说开,又如何作结。

全文分三段。首段写月湖优越之古今地理、社会条件。

起句以“海定波宁之港,鹰飞鱼跃之时”开篇,出语不凡,概括力强。不有宁波,岂有月湖?因有月湖,美化宁波;有今日宁波经济之腾飞,精神文明之充盈,群情之奋跃,乃有疏浚扩建月湖之盛举,亦方有此文之作。故起首乃从大处落笔。宁波濒临大海,是我国最著名港口城市之一,文章以“海定波宁之港”称之,用词取意既有现实意义,又有历史之深邃感,颇能唤起读者穿梭于时间隧道,触感这座有悠久历史之文化名城。宁波在唐代称明州,明代洪武年间,取“海定则波宁”之意始称宁波。此词义,于国家政治和百姓生活愿望看,都甚得上上下下之人心。本来,写景观而首称其所在地,乃用常例,使读者首先即明其所在。然属词却大有讲究。王勃《滕王阁序》曰“豫章故郡,洪都新府”,即在点明滕王阁之地理所在和悠久历史。《宁波月湖铭》首句则兼历史地理与得名由来和深刻寓意,蕴含其中。“鹰飞鱼跃之时”句,扣写月湖,实景与象征结合。从写实看,月湖富于江南园林之美,“鹰飞鱼跃”,乃其 1998 年疏浚后生态环境得到改善之景象。从象征看,月湖是宁波一面镜子,一个窗口,月湖胜景复兴于宁波改革开放经济腾飞、人才各显其能之时,今日之宁波,又非昔日之宁波可比。一个“时”字,将月湖新貌和作者写作之背景托出。

接着写月湖具体位置,“喧喧闹市之间,叠叠高楼之下”。月湖位于宁波城市中心地带,面积 96.7 公顷,其中水域 9 公顷。在月湖周围,有宁波最为繁华热闹之商业区、政府机关、文物保护单位以及民宅等,故“喧喧”、“叠叠”,敷陈之语,其宜也。然则月湖岂非太喧嚣、太紧促



乎？美感何在？于是作者笔锋一转，句式随之变为四六俚句：“芳园留翠，保存静静一湖；曲径通幽，形若弯弯半月。”一个富于诗情画意、宁静秀美之城市园林，突现于读者眼前。从文章开头至此，作者采用了空间处理方法，由大到小、由远及近，逐步将月湖呈示给读者。且“形若弯弯半月”，还点明月湖之得名，在形状上名副其实，如此，便给予读者一种形象感受。然则，月湖之美，岂止在似“月”之形状乎？水月之妙，妙在意蕴，古来共谈。你看他本意道此，却不正面说去，亦不作深解，只道“何处无湖？何湖无月？”其含蓄蕴藉，启人遐想，真真鬼机灵也。——公理不须说它，点到为止；单表此处“湖有特色，月亦多姿”，举例言之，“此湖蝉联天一阁，得‘天’独厚；此月烘托高丽馆，附‘丽’交辉。”月湖之美，除却水月花木之风景外，还在于它周围拥有积淀着深厚文化内蕴之人文景观，作者选取了负有盛名之天一阁和高丽馆，机智巧妙地运用词语双关法，既富于文趣，又蕴涵深刻，易令读者会心一笑，产生共鸣。这种善用、妙用词语之手法，乃作者所擅长，其得心应手，出神入化，除本文多处用到外，在《盖世金牛赋》等文中，亦多见之。天一阁为明代范钦所建之藏书楼，为防火灾，取《易经》上“天一生水”之意为阁名。其藏书甚丰，原有藏书七万余卷，得“江南书城”之誉。无价之宝藏，惠及后人。黄宗羲、万斯同、全祖望、钱大昕、阮元等人，皆曾登阁读书，涉猎广泛；清代编纂《四库全书》，于此获得大量珍本古籍。书，乃文化之载体。最能代表文化者，莫过于“书”；最集中“书”之地方者，莫过于藏书楼。故而藏书楼乃文化之渊藪。何方有之，既是一方文化发达之象征，亦莫不因之浸溉此邦，文气氤氲。浙人爱书闻名于世，吴晗先生曾统计，晋代至清朝，浙江著名私人藏书家达三百



五十九人。《鄞县志》云：“浙东藏书家，以天一阁为第一。”阮元题天一阁楹联更道：“人间庋阁足千古，天下藏书只一家。”甚矣！天一阁乃我国现存最古老之藏书楼，今为国家重点文物保护单位。月湖幸哉！有此为邻，岂非得“天”而独厚！天下之湖，安可比之乎哉！高丽馆即高丽使馆，北宋时已矗立于月湖边。宁波素有敞开海样胸怀，接纳世界之传统。据《四明志》载，唐宋时代，宁波“虽非都会，乃海道辐辏之地，故南则闽广，东则倭人，北则高句丽，商舶往来，物货丰衍”。高丽使馆为中国式建筑，且前人园林诗词中，馆阁楼台池湖亭榭，与月最相亲近，何况“近水楼台先得月”，意象优美。作者亦巧借词语，月湖之月，与高丽之馆，两相附“丽”，交相辉映也。

月湖有此底蕴，处现代都市之中，故曰：“聚传统神韵于堂奥，兼现实风情于咫尺。周围时尚时髦，正中古色古香。街心净土，市内桃源。湖外车如流水，新新人类随潮去；湖里水如明镜，代代英豪照影来。”数语乃议论之笔，为本段作结。因有前文之叙写，议论便顺理成章，而不觉空泛。

仅须指出，缘作者其他作品观之，知其思想一贯紧跟时代，甚至极为新潮，所以，“时尚时髦”、“新新人类随潮去”等句，切不可作讽语看。

段末“湖里水如明镜，代代英豪照影来”为过渡句，替下段写人物张本。

第二段，赞美宁波古今人物。

地灵与人杰，固乃互为因果。古人之“地以人闻”、“江山也要伟人扶”、“赖有岳于双少保，人间始觉重西湖”云云，皆以人为本也。月湖及其邦土宁波，拥有和孕育了大批杰出人物，故言宁波月湖，必言其人物。

宁波人物多矣，怎得化繁为简，有条不紊？作者首先



选择直接在月湖活动过之著名历史人物写来。“狂客隐居，贺知章乡情切切；学士游湖，司马光诗兴浓浓。荆公执教，王安石书声琅琅；奇才修志，全祖望史笔悠悠。”月湖开凿于唐太宗贞观十年。玄宗时，官至秘书监之著名诗人贺知章，相传其早年（一说告老后）曾隐居月湖。知章祖籍本为越州永兴（今萧山）。为官京城，旷达不羁，晚年性尤放诞，自号“四明狂客”。四明者，宁波（明州）之山名也。号称“四明”者，情之所系，不忘本也。后告老返越，居于会稽镜湖。知章“少小离家老大回”，真可谓“乡情切切”。后人于月湖建逸老堂以为纪念，至今月湖犹存“贺秘监祠”。宋代之司马光，有与钱公辅唱和月湖景观之作，《众乐亭》诗云：“横桥通废岛，华宇出荒榛。风月逢知己，湖山得主人。使君如独乐，众庶必深嘏。何以知佳绩，笙歌满水滨。”盛赞月湖经钱公辅改造后之风光和气象。王安石任鄞县令间，在月湖竹洲设县庠，兴教育。清代，全祖望曾居竹洲著书修志。以上人物，分别以乡情、赏景、兴教、做学问与月湖发生联系，可见作者选材精审，角度变换。有此四者，月湖人物可得大致概括矣。

倘继续于行文中点出人物，便有“录鬼簿”之嫌，且月湖人物焉能一一数尽？于是，作者笔锋宕开，写人们对月湖园林景观、文化之建设，虽不点人物，而写人物之内线一脉潜通；此种写法，又紧紧扣住月湖，将其园林建设之历史事件、景观由来交待清楚了，乃是省墨方法，一箭双雕。“唐凿两湖，宋设十洲，明增一阁，清仰三贤。”月湖自唐贞观十年始凿后，至唐太和七年，鄞县令王元玮引四明山它山堰水入城（即今宁波城），为月湖注入活水源，水域扩大；城东南亦聚成一湖曰日湖。因宁波唐代称明州，两湖呼应，恰是明州之“明”字征象。北宋嘉祐间，钱公辅



为州守，整治月湖，筑堤植柳，造桥通岛，置众乐亭等景观；元祐、绍圣间，太守刘淑、刘理先后疏浚月湖，巧妙利用淤泥，于湖岸、湖中合理布局堆积为形状各异之汀洲岛屿，与原有景观组合，形成了著名之柳汀、雪汀、芳草洲（又称碧沚）、芙蓉洲、菊花洲、月岛、松岛（又称竹洲）、花屿、竹屿、烟屿十景。因月湖位于城西，号为“西湖十洲”。于是月湖更加富于层次变化，移步而换形。四时风物，烟光明媚。故“宋设十洲”，为月湖园林历史上大规模改造之空前盛事，不可不书。“明增一阁”，即天一阁。“清仰三贤”，乃谓清代著名学者全祖望在月湖竹洲设“三先生书院”事。“三先生”即南宋时人沈焕、沈炳、吕祖俭，月湖之宿儒贤达也，其道德文章、兴教事业，皆可为人楷模。故全祖望弘扬之。

月湖人物与宁波之文化氛围、文化事业息息相通，辐衍波扩，良性循环，功延后世，遂成就千秋之伟业也！浙东学派之形成，与此不无关系。此派又注重经世致用，兴文兴利，于国家民族莫大之功，今得现矣！环境熏染，人才辈出，文化兴邦，宁波岂非一成功之经验乎？于是作者作数句转换之语：“碧沚文风盛，柳汀墨气灵。人间典籍储湖畔，天地琅嬛降范家。有书促有德，皆有为之士；无知夸无畏，乃无耻之尤！早传古语，吴越非藏污纳垢之地；再续新词，宁波是育才兴学之乡。”此数语，可见作者运思转换之能。非大手笔，虽殚尽其力而不能如是之自如也。

宁波以文化教育为基础，人才培养为宗旨，必然蔓衍四方，走出月湖，走出宁波，走出浙东，走向中国，走向世界！于是，文章不就事论事，而放开眼界，所叙人物行事，便不限于月湖。由月湖波漫宁波籍人物，缘合文化教育辐射之功，自然成理。在整个宁波文化教育环境之母体内孕



育出之中华杰出人物,个体、群体,古代、现代、当代,皆可在月湖玉鉴琼田之中照影来:

“千帆万舶,大港船通四海;八索九丘,甬人学富五车。阳明哲理,攻破心中之贼;宗羲宏论,剖析君王之害。婉约抒情,吴梦窗粉烟蓝雾;激昂报国,张孝祥铁马金戈。奉化生林逋,落户孤山,胸怀梅鹤;鄞县隐高明,扎根菊圃,泪洒琵琶。一品忠贞,方孝儒血流北阙;满腔壮烈,张苍水魂系南明。逢早春而悼柔石,望红桃而祭殷夫。江山如画,潘天寿画登泰斗;雁行如字,沙孟海字舞龙蛇。人生如戏,周信芳戏传麒派;奋进如船,包玉刚船夺王冠。汇商界巨头,联社团俊彦。中科院士多甬籍,沪人祖辈半宁波。”

这段文字历数宁波人物,其敷陈人物之多,乃因行文之意至此,则不仅勿用顾忌,而且为必需。然宁波人才之众,哲学思想家、诗人、词人、戏剧家、小说家、书法家、画家、商人、实业家、科学家,无所不有,仍仅得选择代表性人物表之。开列名单本来最易枯燥,然而作者自是调羹老手,为避免枯燥冗繁,则力求句式变化,参差错落;变换人名出现于句中之位置,不使叙事方式呆板;每组俚句分咏两人,行事类型大体可比;叙其行事之语,善于抓住精髓,具高度概括力,言简意赅,不失文采;使事用词,多有来历、包蕴,本文限于篇幅不能详解,读者自可细参,则知作者之厚积而薄发也。

尤需一提者,“中科院士多甬籍”句,乃写一群体,内涵甚丰。当代宁波籍之科学技术人才,名位籍于中国科学院、工程院之两院院士,近八十人,其比例之高,为全国同等地市绝无仅有。可见此邦兴文文教为传统,形成厚实基础,利莫大焉,功莫大焉。宁波近年扩建月湖,特于月湖开辟“院士林”景区,树木皆院士亲手种植,真正“照影来”也。