



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国桥牌协会 组编

桥牌 基础教程

Bridge Basic Course



高等教育出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

桥牌基础教程

Bridge Basic Course

中国桥牌协会 组编

内 容 提 要

本书由中国桥牌协会组织编写，是“十一五”国家级规划教材，属于桥牌知识的入门教材。全书共设五章六部分，分别是概述、桥牌基本打法、叫牌、坐庄、防守打法、竞赛组织及常用规则。第一至第四章后均附有练习与思考。为了帮助学习者练习桥牌，在书后附有光盘，光盘中有各种牌型练习，学习者可以根据自己的需要选择使用。

桥牌是一项非常有意义的活动，通过学习桥牌可以培养大学生的团队合作精神，可以扩大社交范围，可以锻炼记忆力和逻辑思维能力。

本书的特点是：概念准确，简明系统，可操作性强。

本书的读者对象为大学生及爱好桥牌的初学者。



高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

桥牌基础教程 / 中国桥牌协会
组编. —北京: 高等教育出版社,
2008.6

ISBN 978-7-04-022442-9

I. 桥… II. 中… III. 桥牌—
高等学校—教材 IV. G892

中国版本图书馆CIP数据核字
(2008)第082846号

策划编辑	杨利平
责任编辑	杨利平
封面设计	张申申
版式设计	张申申
责任校对	刘 莉
责任印制	宋克学
出版发行	高等教育出版社
购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号
免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100120
网 址	http://www.hep.edu.cn http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司
网上订购	http://www.landaco.com http://www.landaco.com.cn
印 刷	高等教育出版社印刷厂
畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	880×1230 1/32
版 次	2008年8月第1版
印 张	13
印 次	2008年8月第1次印刷
字 数	324千字
定 价	35.00元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 22442-00

桥牌是一项有益于身心健康的智力运动(代序)

中国桥牌协会名誉主席 李岚清

桥牌是一项有益于身心健康的智力运动。在高等院校中开展桥牌运动,有益于广大师生训练逻辑思维能力和决策能力,有益于培养团队合作精神,有益于提高人际交流水平,有益于社会主义精神文明建设和营造良好的校园文化氛围。一个国家桥牌运动的普及程度和水平高低,在一定意义上,也是其软实力的一种反映。因此,桥牌运动特别适合在高等院校和知识分子中推广。现在不少高等院校都建立了桥牌社团,有些高等院校还开设了桥牌选修课,桥牌已列入我国大学生运动会的正式比赛项目,这些举措必将进一步推动桥牌运动在高等院校的开展。

高等院校是我国桥牌运动的策源地。桥牌运动在高等院校中有良好的传统,我国最早参与并推动桥牌运动开展的人群大都来自高等院校和科研院所。我也是在学生时代就开始打桥牌的。在我的亲身体验中,除了上述的那些好处以外,还使我结识了一些学习、工作之外的朋友,我们在平等的基础上进行桥牌竞技活动,从不同侧面拓展了我与社会的接触,扩大了视野,也使我的大脑经常在不同性质的兴奋状态中转换,使我得到了放松,得到了锻炼,这对于我保持健康活跃的思维能力,延缓大脑功能的退化也有良好的作用。

高等院校也是我国桥牌运动开展的孵化器。桥牌运动的开展,不但对我国培养高素质人才发挥了积极作用,也培养了许多优秀的高水平运动员。我国国家桥牌队的大多数队员,都是在大学时代就开始接触桥牌运动,喜爱桥牌运动,从事桥牌运动,最终走上通过桥牌运动为国争光的道路。由于桥牌运动的日益发展,我国大学生的桥牌水平有了显著提高,2006年获得了世界大学生桥牌赛冠军;同年,我国运动员在世界桥牌锦标赛上,30年来第一次获得男子公开双人赛冠军,走在世界桥牌运动的前列。在取得可喜成绩的同时,我们也应当看到,我国桥牌运动的整体水平,与世界某些桥牌运动开展较好的国家还有一定的差距,发展还很不平衡,在某些地区和高等院校还是一片空白,尚须继续努力。

由于人们对智力运动的日益重视,国际智力运动联盟已决定,将在夏季世界奥林匹克运动会和残奥会后,举办包括桥牌、围棋、中国象棋、国际象棋、国际跳棋在内的世界智力运动会,桥牌将是其中最大的项目。2008年首届世界智力运动会将在北京举行。从此,智力运动将拥有自己的“奥林匹克”盛会。这也必将推动我国包括桥牌在内的智力运动的进一步开展。

经过各方面的努力,国内第一部面向高等院校的桥牌教材《桥牌基础教程》即将面世了。虽然这部教材可能还有一些不尽完善的地方,但毕竟已经有了一个良好的开端。我相信,在不断总结经验的基础上,这部教材将会逐步充实、完善,对在我国高等院校中开展桥牌教学,普及桥牌知识,进而普及桥牌运动能起到积极的促进作用。

出版说明

作为以推动桥牌运动在我国广泛开展为首要任务的社会团体——中国桥牌协会，一直期望能够拥有适合我国国情的桥牌教材，供广大的桥牌爱好者学习和使用。今天，在教育部和高等教育出版社的大力支持下，《桥牌基础教程》终于与大家见面了。

桥牌运动与各种纸牌游戏一样，对手之间通过无尽变化的 52 张扑克牌进行竞技对抗。由于具有严谨和健全的竞赛规则、科学和系统的竞赛方法以及能够最大限度地减少运气对比赛结果产生影响的竞赛方式，桥牌运动得以成为全世界最为普及的纸牌类竞赛项目。为了让读者能够更为全面地了解该项运动，本教材所涉及的内容几乎涵盖了桥牌运动的各个技术层面，适合作为大学选修课程教材以及各种桥牌普及培训班使用。

由于本书是以教材的形式写作，我们在撰写过程中尽量对桥牌运动中的各种技术原理和应用原则进行一定的归纳，有很多归纳都是首次，因此有的定义可能有不尽全面之处，还需各位读者见谅。

在“叫牌”一章中，我们选用了以自然体系为基础的叫牌体系，推荐给各位爱好者使用。本书叫牌体系简捷、实用，易于记忆，希望这个体系能够得到进一步的完善和发展，最终成为我国桥牌爱好者的标准叫牌体系。

编写组全体成员呕心沥血、字斟句酌，付出了辛勤的劳动，他们是漆有光、周飞卫、段德高、俞允乐、郝天靖和宋文彬。中国桥牌协会对上述各位为我国桥牌运动的发展做出的贡献表示衷心感谢。

本书的编写得到了中国桥牌队教练组以及多所大学桥牌教研室的大力支持，在此一并感谢。

为了更好地帮助读者学习桥牌，我们还将出版《桥牌多媒体学习系统》和《桥牌教学辅助系统》等光盘出版物，敬请大家关注。



Chursbag Ebening

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

反盗版举报传真：(010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号高等教育出版社打击盗版办公室

邮编：100120

购书请拨打电话：(010) 58581118

温馨提示：本书配有光盘一张，序列号详见盘套，光盘序列号只能使用3次。

目 录

概述 \ 1

0.1	桥牌起源	2
0.2	中国桥牌运动 30 年	3
0.3	桥牌是一项有益的体育运动	4
0.4	世界桥牌联合会及世界桥牌锦标赛	6
0.5	中国桥牌协会	8

第一章 桥牌基本打法 \ 11

1.1	桥牌的打法	12
1.1.1	早期桥牌的打法	12
1.1.2	现代桥牌	15
1.2	定约桥牌中的基本规则	20
1.2.1	叫牌规则	20
1.2.2	打牌规则	25
1.2.3	其他规则	29
1.3	桥牌记分	32
1.3.1	定约方完成定约分数的计算	32
1.3.2	定约方未完成定约分数的计算	38
1.3.3	桥牌记分表填写方法及 IMP 折算方法	40
1.4	牌张实力评价方法	43

1.4.1	大牌实力的评价方法	45
1.4.2	长套实力的评估方法	47
1.4.3	影响牌张实力的因素	48
1.5	桥牌礼仪	53
	本章小结	56
	思考与练习	57

第二章 叫牌 \ 61

2.1	概述	62
2.2	叫牌中的常用名词和术语	63
2.3	开叫 (Opening Bid)	64
2.3.1	自然叫牌法开叫一览表	65
2.3.2	单手牌的高低限概念及其价值评估	66
2.3.3	1NT 开叫要领	69
2.3.4	一阶高花开叫要领	70
2.3.5	1♦ 开叫要领	71
2.3.6	1♣ 开叫要领	73
2.3.7	2♣ 强开叫要领	74
2.3.8	阻击叫 (Preemptive Opening) 要领	76
2.3.9	赌博性 3NT 开叫要领	78
2.3.10	开叫的优先选择	79
2.4	应叫 (Responding)	82
2.4.1	三种基本应叫方法	82
2.4.2	对一阶高花开叫的应叫	85
2.4.3	对一阶低花开叫的应叫	96
2.4.4	对 1NT 开叫的应叫	100
2.4.5	对阻击叫的应叫	110
2.4.6	对赌博性 3NT 的应叫	114

2.5	叫牌进程中的基本原则	115
2.5.1	顺叫与逆叫的概念	115
2.5.2	示强与示弱的基本原则	116
2.5.3	叫牌进程中的叫品属性原则	123
2.6	两个常用的约定叫	125
2.6.1	A 问叫 (Ace Asking Bid)	125
2.6.2	大满贯逼叫 (Grand Slam Forcing Convention)	128
2.7	一阶高花开叫的后续叫牌	129
2.7.1	加叫应叫后的开叫人再叫	130
2.7.2	应叫人新花应叫后的开叫人再叫	136
2.7.3	应叫人无将应叫后的开叫人再叫	141
2.8	一阶低花开叫的后续叫牌	143
2.8.1	一盖一花色应叫后的再叫	144
2.9	2♣ 开叫的后续叫牌	149
2.9.1	对 2♣ 的应叫	149
2.9.2	2♣ 开叫应叫后的再叫及展开	151
2.10	争叫	154
2.10.1	争叫的概念	154
2.10.2	争叫的基本要领	155
2.10.3	直接位置常用的争叫方式	158
2.10.4	平衡位置争叫的基本原则	165
2.10.5	两种特殊的争叫方法	166
	本章小结	169
	思考与练习	169

第三章 庄家打法 \ 175

3.1	坐庄计划	176
3.2	获得赢墩的基本原理	181

3.3	飞牌 (Finesse) 打法	182
3.3.1	简单飞牌	183
3.3.2	反向飞牌	185
3.3.3	双飞	187
3.3.4	铲飞	189
3.3.5	将吃飞牌	191
3.3.6	飞牌的应用	193
3.4	树立长套	199
3.4.1	长套赢墩的基本原理	199
3.4.2	长套树立的基本方法	201
3.5	将吃	217
3.5.1	短将牌将吃	218
3.5.2	长将牌将吃	221
3.5.3	交叉将吃 (Crossruff)	224
3.6	将牌的控制	228
3.7	副牌花色处理	235
3.7.1	单套结构的处理方法	235
3.7.2	花色优先顺序	243
3.8	其他打牌技巧	248
3.8.1	忍让与让送	248
3.8.2	规避与移花接木	251
3.8.3	剥光投入	255
3.8.4	擒将法	258
3.8.5	紧逼法	259
	本章小结	262
	思考与练习	262

第四章 防守打法 \ 269

4.1	防守的基本方法	270
4.1.1	防守基本要素	270
4.1.2	防守的基本方法	286
4.2	首引	296
4.2.1	首引花色的选择	296
4.2.2	首引牌张的选择	305
4.3	信号	313
4.3.1	姿态信号 (Equal Honor Signal)	317
4.3.2	张数信号 (Count Signal)	323
4.3.3	花色选择信号 (Suit Preference Signal)	327
4.3.4	其他信号方法	330
4.4	防守打牌基本技巧	338
4.4.1	第二家和第三家防守的基本原则	339
4.4.2	长套技巧	345
4.4.3	将牌技巧	359
	本章小结	363
	思考与练习	363

第五章 竞赛组织及常用规则 \ 369

5.1	桥牌比赛组织	370
5.1.1	组织比赛准备事项	370
5.1.2	常见桥牌比赛的形式及组织方法	376
5.2	桥牌比赛常用规则	383
5.2.1	桥牌比赛规则的用途	384
5.2.2	规则对发生违规后处理程序的规定	384

5.2.3	叫牌过程中的常用规则	387
5.2.4	打牌过程中的常用规则	390
5.2.5	有关规范与约束的规则	397
5.2.6	约定卡	401

概述



0.1 桥牌起源

桥牌从惠斯特牌戏演变而来，起源于英国。最早以文字形式提到“桥牌”的是一本名为《比里奇或俄国惠斯特》的小册子，出版于1886年。1904年的《文摘与疑问》中发表的基勒（国籍不详）的一封信中有下面一段内容：“1886年我是开罗克希迪互尔俱乐部的会员，在我加入该俱乐部时，这里主要的牌戏就是桥牌，并且资深会员告诉我，很早以前就是如此。”

土耳其从16世纪早期到第一次世界大战时一直统治埃及，当时土耳其总督就用“克希迪互”这一正式名称来称呼桥牌。1901年在伦敦出版的《现代桥牌》中有一篇介绍桥牌的文章，其中关于桥牌的出现年代还有更早的说法。

惠斯特后期演变为“明手惠斯特”，即打牌时发牌人的同伴把牌向上摊开。其实，明手惠斯特3个人就能玩，发明这种打法的是三名驻扎在印度的英国军官，因为实在找不到第四个人而不得已采取的办法，没想到却因此而敲开了现代桥牌之门。

现代桥牌的成形还源于法国的“登高牌戏”，这种牌戏的突出特点是，双方必须努力叫到赢墩的至高点并且做成才能获胜。

这段时期，惠斯特、竞叫桥牌、登高牌戏都在广泛地流行，却难以把叫牌、竞叫以及至高点的原则归为一体。直到1925年，范德比尔特提出了一种完善的新式桥牌，他以登高牌戏为主体，增加了局况的因素，并制定了一套合理的计分方式，因此而获得巨大成功。这就是现代广为流行的“定约桥牌”。

后来，范德比尔特在一本书中写道：“我认为，惠斯特一类牌戏的多年经验，是发展形成定约桥牌的背景和前奏。70年代当我还是一个孩子的时候，我就开始玩这类牌戏，并

且成功地渡过了惠斯特、桥牌、竞叫桥牌以及登高牌戏的年代……1925 年秋天，我为我的新牌戏编制了一套记分标准，我把它称为‘定约桥牌’。在这个牌戏里，不仅综合了竞叫桥牌和登高牌戏的各种优点，而且还增加了一些颇具吸引力的新内容：叫到和做成满贯的奖分，局况，以及 10 分为基础的记分体制——亦即将过去的墩分、奖分、罚分都增大使之化零为整。所有这些终于使定约桥牌得到了极为广泛的流行。”

0.2 中国桥牌运动 30 年

桥牌，对于现代的人们来说早已不陌生。这项在“文化大革命”中被称为“资产阶级娱乐方式”的群众性体育运动，从 1979 年开始，在邓小平同志的倡导下广泛兴起。虽然自那时起到现在仅有不到 30 年的历史，但其发展速度却快得惊人。如今中国桥牌运动水平已经堪称与世界同步。

中国桥牌运动虽然只有 30 年的历史，却也经历了早期的蓬勃兴旺，后来的萧条冷落和现在的乍暖还寒。而这一切，无不与我国的经济的发展密切相关。

20 世纪 80 年代初，我国桥牌运动刚刚兴起的时候曾红极一时。桥牌与交谊舞、滑冰和弹吉他在青年人中被看作“四大时髦”；又与高尔夫、网球和钓鱼共称四大“上层体育”，因而吸引了众多的爱好者。现在来看，中国 80 年代桥牌运动的火爆，应该说是特定历史时期与特定经济体制条件下的产物。当时正值我国计划经济时代，文体娱乐市场与现在相比几乎是一片空白，人们在时间与精力上有着巨大的自由空间。恰在此时，极具魅力的桥牌来到了人们的面前，并且因有领导的提倡以及政府职能部门的组织而发展迅猛。当年北京的比赛经常有上千人参加，每逢埃普森世界桥牌通讯赛时，设在人民大会堂宴会厅的主赛场座无虚席。各部委、各行业纷纷