

铿 锵 青 藏

中国作家协会重点扶持作品

中国作家协会重点扶持作品

钢蓝色的翅膀，掠过山川翻卷的波浪，一部竹筒，向高处慢慢打开了，钢铁，闪光的巨绳，抖落着石子、车轮——哗哗地喧响，时间，轴承中的宝珠（旋转的莲蓬）周围，新穎的子叶，悄然张开……

李木马
著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



鏗鏘青藏

李木马 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

铿锵青藏/李木马著. —北京: 文化艺术出版社, 2008. 5
ISBN 978 - 7 - 5039 - 3514 - 5

I. 铿… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 058301 号

铿锵青藏

著 者 李木马
责任编辑 斯 日
责任校对 张 莉
装帧设计 玲 子
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2008 年 8 月第 1 版
2008 年 8 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 7.625
字 数 150 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3514 - 5/I · 1616
定 价 18.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



壮哉！“天路”诗行（序）

王勇平

青年诗人李志强（李木马）的诗集《铿锵青藏》即将出版，这是铁路系统第一部被中国作家协会重点扶持的作品，可喜可贺。

我是在2006年11月全国第八届文代会、第七届作代会上认识志强的。当时，我在由铁路、煤炭、电力、石油等部门代表组成的产业代表团任团长。志强是我们这个团的大会工作人员。由于我长期在铁路部门工作，对其他行业的代表特别是文艺界的朋友，并不是很熟悉。因此，为代表们服务和在团里组织讨论、开展活动等事情，主要依靠志强了。志强在《诗刊》社工作多年，平常与各地各部门的文联、作协有一定联系，和一些文艺工作者也都非常熟悉，许多事情办得非常顺利，为我们团创造了一个宽松和谐的会议环境。可以看出，他在文学界有着很好的人缘。《诗刊》主编叶延滨和著名诗人林莽先生还特地向我推介：志强为人朴实、办事干练、工作热情高，有很好的创作潜力，是一个很有希望的诗人。

志强是从铁路职工队伍中走出来的青年诗人。他多年在一线从事铁路工作，对深爱的铁路行业有着浓浓的情愫，他的许多作品都取材于铁路。记得在会议期间，志强曾跟我说正在创作一部有关青

藏铁路的长诗。当时，我觉得或许他只是说说而已。没想到，几个月以后他真的把诗集送来了。细读一篇篇饱含深情的诗作，一段段回忆把我带上雪域高原，仿佛再次置身于青藏铁路气势恢宏的建设现场。在青藏铁路建设过程中，我曾经七上青藏高原，对这一世界高原最具挑战性、最富创造力的宏伟工程和铁路建设者付出的艰辛努力有着切身的体验。我既欣赏青藏铁路沿线壮丽独特的自然风光，更赞美创造人间奇迹、铺架“天路”的建设者。这使我对志强的作品产生了强烈的共鸣。

我为志强选择了青藏铁路建设这一题材叫好。一个有追求的诗人，只有与时代同步，积极投身讴歌时代的创作，才能留下不朽的篇章。青藏铁路建设是一部蕴含着那么多经典画面和精神财富的时代长卷。在世界屋脊上修筑一条海拔最高、线路最长的高原铁路，是人类铁路建设史上前所未有的伟大壮举。铁路建设者连续五年鏖战在地球之巅，挑战身体、智慧和心理极限，努力把青藏铁路建设成世界一流的高原铁路，在这片古老而神奇的土地上写下西部腾飞、民族振兴的壮丽篇章，用这条高原天路向世人昭示：勤劳智慧的中国人民有志气、有信心、有能力不断创造非凡的业绩，有志气、有信心、有能力屹立于世界先进民族之林！“高路入云端，天堑变通途。”这是中国共产党领导人民向历史交出的精彩答卷，是我们这个时代的骄傲。有人说，诗歌是人类精神世界盛开的花朵，花儿能开多久，能开多好，要看土壤是否肥沃。志强选择了青藏铁路建设这一题材，就等于选择了一块文学创作的沃土。

我为志强创作的严谨态度和吃苦耐劳的敬业精神所打动。生活是创作的源泉，只有深入体察真实而丰富的生活，才能写出生活中

的诗意，才能使作品充满生机与活力。读着志强历经四载、三上高原创作出的诗作，能够真切地感受到深入实际、深入生活、深入群众的浓郁气息。他在安多轨排生产线与工人一同拧螺栓，在冻土观测站同坚守高原的工程师谈心，在当雄湿地保护区和民工一起垒砌护坡石，在羊八井隧道里与劳模谈人生，在堆龙曲峡谷抚摸路基上培育出的第一茬青草，在布达拉宫顶楼眺望拉萨河边正在施工的工地——焊花飞溅，铁轨蜿蜒；一路感动，一路赞叹。我们看到，走上那神奇的天路，走近一支建设大军，走进普通劳动者的心扉，那么多的灵感在诗人的脑海中涌动，那么多的激情和梦想在他的血管中奔淌。“我要写出更多有骨气、有正气、有血气、洋溢人间烟火气和大气豪气的作品，让艺术境界和人生境界随着海拔提升。”这是踏访青藏铁路建设工地之际，志强发出的心声。我们可以想象，为了实现这一目标，他付出了多少心血和汗水。

我为志强诗歌中洋溢的朴素美和生活气息所感染。他的诗歌语言简洁明快、富于张力，诗风活泼健康、朴素清新，决不矫揉造作。读他的诗歌，我们看到的是朝气蓬勃的生活与劳动的原生态，是真挚朴实的情感。这大概就是志强被铁路职工亲切地称为“我们的诗人”的原因，也是他的作品的活力与魅力所在。在《他们，她们》专辑中，他把建设者那朴实可爱的品质，用晓畅的表述和朴素的语言，实实在在地吟唱出来，深情咏叹平凡建设者创造的奇迹，让人感到真情迸露，挚朴纯真又意味深长。读者可以真切地发现，青藏高原这简朴的工地劳动生活是多么让诗人迷恋，这火热的建设场面是多么让他沉醉，并给予了他无穷的幻想和启发。我相信，在志强的眼中，朴实劳动中的诗意绝不比爱情稀少，一颗石子、一枚螺母、

一摊油渍……一样给他以遐想，给他以启示。 he 可以与它们平等对话，快乐嬉戏，推心置腹地交流。那旁人眼中艰苦枯燥的工地生活，在他的笔下是那么的生动鲜活而富于美感，让人感受到浓浓的生活滋味，更让人深深体会到，朴素原来是一种更深刻的美。

我为志强诗歌中展示出的情感美和艺术魅力而震撼。他对桥梁、钢轨的态度，就像年轻的小伙子对待心爱的姑娘。他歌唱“那些无以计数/搂住岗位 一辈子不知道休息的/铁疙瘩们”，在他的目光里，钢轨旁的螺丝就是“排列整齐的蕾”。在《我看见锈渍斑驳的钢轨》中，他这样描写那“初来乍到的钢轨，还蒙着红锈的盖头”、“河流般的曲线多么柔美/宛若一条游出冬眠的小蛇”。那些旋挖钻机在他的眼中，如同拥有“五彩之颈”的巨鹤。他的笔下有正张开温柔的嘴巴呼唤着藏羚羊通过的隧道，有站在通天河铁路桥的栏杆上迎迓列车的鸟儿，有在“芬芳的高原”上，“张开了蝴蝶的翅膀”的模板——诗歌中丰富的想象力和轻松的情感常常让我受到感染，并会心地微笑。从他的诗中，我们认识了“在高处的钢铁上绣着炫目之花”的焊工大姐，她在钢铁上绣着“灼热而晶莹的花瓣”，就连穿越冈底斯山脉的隧道，“也张开圆圆的口型/轻轻地喊了声：大——姐”；我们认识了“酷似保尔的冻土专家”，他“深度地理解冻土/当然，也得到了冻土的理解”；我们认识了“优生优育”的刘登科和他的伙伴们，他们坚持“每个孩子都要优生优育”，并“把最漂亮的“儿子”/生在了长江源特大桥下”；我们认识了“说话轻声细语”，“轻轻地把大铲举到高处/轻轻地摘得全国劳动奖章”的罗铁马……我们还认识了诗人指挥长，认识了“只能傍晚到河边走上一会儿”的小两口，还认出了“老骥伏枥”的老将和“总是爱站在火

车头上”的铁道部长。在志强的笔下，这些战斗在生命禁区，为铁路事业忘我工作、无私奉献的建设者们执著而坚韧，平和而乐观，他们如同闪亮的星斗，镶嵌在青藏高原广袤的天空上，彰显“挑战极限，勇创一流”的青藏铁路精神，放射出人性美的璀璨光芒。我想，这样的诗歌决不仅仅是简单的感情速写，它浸透了诗人对铁路生活、对铁路建设者的亲情与热爱。

我为志强在诗意的描述中所蕴含的哲理而赞叹。优秀的作品是思想性与艺术性的完美结合。志强的诗歌站在时代的高度，把握铁路为国家富强、民族振兴作贡献的主旋律，在大量的鲜活素材中纵横驰骋，不断提升思想的主题，给人以深刻的启迪。他这样写道：“神奇、瑰丽笼罩中的西部板块/将在钢轨的杠杆撬动之下，趋近于/多重意义上的和谐、平衡和复苏”，“看似生硬的钢铁已经流淌起来，它在升温/它熔铸，它奔淌，它轻松地跨越民族和国度/一种浩然不竭的灌溉让干燥的版图上/每一个古老的细胞都焕发出如水的光亮和幸福”，“感谢时代，让走出石头的钢铁插上翅膀/让万物……迈着提速的步伐溯流而上/感谢时间，让我们从这个时代开始/让我们以及我们的后代子孙/开始以铿锵的方式阅读和理解远方”。虽然“滚滚而来的车轮还很遥远”，但他看见“一条巨龙已经开始/带领这片高原扭转着身躯，大地中/散乱的力量已经开始聚拢”，“那么多没有到来的和一时无法看见的事物/在拥有了方向和速度的高原上/已经开始悄悄改变着自身的命运了”……在他的笔下，青藏铁路化为“向高处打开的经卷”，历史的、现实的、经济的、文化的、民族的，纷繁的血脉在这部竹筒里交汇，凝结成一部雄浑的史诗。这在“天路”轨枕上弥漫着的思想灵光，展示出志强对青藏铁路建设的哲学思辨，

让他的诗歌在多维的空间里迸发出了艺术张力。

青藏铁路已经胜利建成通车。历史翻开了新的一页，中国铁路加快迈向现代化的步伐，吹响了和谐铁路建设的号角。铁路的改革发展，铁路人的所思所想，将成为志强取之不竭的创作源泉。在推进和谐铁路建设的创新历程中，我们十分欣喜地看到有《铿锵青藏》这样优秀的艺术作品为我们擂动战鼓、引吭高歌，有志强这样热爱铁路、关注铁路，把满腔热情倾注给铁路的作家、诗人涌现在铁路现代化建设的前沿阵地，用手中的笔忠实记录下铁路改革发展的强劲跬音。

我们盼望有越来越多的文学工作者为铁路的新时代放歌，写出更多有血有肉，骨骼丰满，大气磅礴的优秀诗篇。我们期待志强的诗歌如提速列车一般，风驰电掣，一路高歌，铿锵而行！

2007年5月

（作者为铁道部政治部宣传部部长）

目 录



竹筒，向高处打开的经卷

- | | |
|------------------|-----|
| 一、 西宁以西，史册中蜿蜒的轨迹 | 003 |
| 二、 慈航，依水而行的钢铁之路 | 009 |
| 三、 在翠绿的祥云下 | 014 |
| 四、 乘上小小的银鞍，我是虹 | 019 |
| 五、 在一面旗帜上写下自己的名字 | 028 |
| 六、 通往圣路的天梯 | 035 |
| 七、 高原，收敛于铁中的蓝 | 047 |
| 八、 被珍珠镀亮的梦境之旅 | 051 |
| 九、 展开绿翅的菩提树 | 054 |
| 十、 氤氲唐卡中游动的钢铁蜈蚣 | 058 |
| 十一、 于桑烟袅袅中沐浴征尘 | 060 |

目 录

十二、 不是尾声的远方之远 067

铿锵短章

一、路基：桥墩、扳手，山影下的钢铁之风

- 桥墩 076
- 一个轻轻的我已经飞起来了 079
- 在高原 081
- 我们已经来到这里 083
- 昆仑 昆仑 084
- 我们望着山脚下的混凝土灌注机 088
- 模板张开了蝴蝶的翅膀 090
- 我歌唱青藏铁路的螺丝 092
- 我看见锈渍斑驳的钢轨 094

目 录



桑曲河大桥工地	096
我恰恰站在山影的边缘	098
唐古拉遇雪	099
我看见他们鞋子一样曲伸的身体	101
唐古拉东南麓，火车遇到一场大风	103
车过那曲	105
高原 穿过早晨的火车	107
形如教堂的打桩井架	109
他们打开石头中的花朵	111
春天里的第一列火车	113
拉萨的风中隧道	115
工地上的铁们	117
我们不是一朵最大的花	122
路基上，一朵小花和一只扳手	124



目 录

二、劳动者：大地钢藤上飞翔的精卫鸟	
大姐在高处的钢铁上绣着炫目之花	126
他俩只能傍晚到河边走上一会儿……	129
他终于知道钢铁是怎样炼成的了	131
李金城他们就是在看不见的大海上	
捞一根看不见的针……	133
昆仑山，海底隧道里的钢筋工	135
“优生优育”的刘登科	138
护士长脸上那挥之不去的苦……	140
首席指挥郭秀春和他的蚂蚁演奏队	142
“罗铁马”的秘诀只有一个“轻”字	144
张鹏，剪影昆仑	147
魏军强特别像巨蜡上的一朵火苗……	149
螺丝工罗建设	150



目 录

指挥长是一位诗人	154
他总是让我想到汉魏风骨	157
部长总是爱站在火车头上	159
三位总理的三个手势	161
三、眺望：圣湖、黑马、蒙德里安的蓝	
这些巨鹤的五彩之颈	164
我相信蒙德里安的蓝……	166
桥墩们	168
察尔汗盐湖	169
露珠	171
假如	173
旷阔的河套里跑着一辆铲车	175
一个想象中的铁架	177
眺望冈仁波齐	179

目 录

- 作为一株茂盛的植物…… 181
- 桥墩，这凉水一样的影子 183
- 手扶栏杆眺望楚玛尔河 186
- 在当雄，碰上一台发电机 187
- 那场差点被忽略的大风 189
- 古露·场景·片段 191
- 念青唐古拉山下眺望牧场 193
- 它们每天都去好几次拉萨 194
- 嗨，来吧藏羚羊 196
- 单杠上的鸟儿 199
- 擦着地皮飞翔的鹰 200
- 在黑马河畔邂逅五匹黑马…… 201
- 莲苞，布达拉宫 204

目 录

源于《铿锵青藏》的创作手记

字条（一）：一些缘于钢铁和钢轨的词语

汽笛，情歌	210
在铁中找铁	210
钢轨	210
道路	211
象声词：铿锵	212
路基，道路下面的道路	212
道岔	213
螺丝，门轴	213
车窗，画廊	213
枕木，路标，路碑，墓碑	214
信息，调度指挥中心	214

目 录



藏蓝，钢轨之蓝到天空之蓝	215
字条（二）：历史的记录与思考	
轨排，竹筒，河流，铁	217
科学，莲花	217
踏勘，走在前面的将军	218
青藏铁路——半个世纪的三次起伏	219
奋斗与牺牲，昨天与今天的思考	221
一切，仅仅是开始	222
后记	223