

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

安徽池州青陽腔
目連戲文大會本

王兆乾 校訂



ISBN 957-8384-31-9



00380



9 789578 384316

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

安徽池州青陽腔
目連戲文大會本

王兆乾 校訂

安徽池州青陽腔
目連戲文大會本

王兆乾 校訂

安徽池州青陽腔目連戲文大會本 / 王兆乾校訂.

--初版. --臺北市：施合鄭基金會，1999[
民88]

面；公分. --(民俗曲藝叢書)

ISBN 957-8384-30-0(精裝). --ISBN 957-
8384-31-9(平裝)

I. 地方劇 — 安徽省

982.522

88002125

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

安徽池州青陽腔目連戲文
大會本

校訂者 王兆乾

責任編輯 張思賢

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 一〇三台北市大同區西寧北路六二之三號三樓

電話 一〇二二五五二三九七三・二五五二一九一〇

傳真 一〇二二五五二五五二八

排版 天翼電腦排版股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝四八〇元 平裝三八〇元

出版日期 一九九九年二月初版

版權所有・翻印必究

本書爲蔣經國國際學術交流基金會
補助“Ritual Theatre in China”及
行政院國家科學委員會補助「中國
魂魄信仰及相關儀式之研究」兩計
畫之部分成果。

本書之補充調查及編輯費用承立青
文教基金會補助，謹此致謝。

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於一九八〇年創刊。我從一九八九年第六十一期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。一九八八年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自一九九一年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭兩年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯

本：法文本原分兩部分，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*。（一九九二英譯本：法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的傩舞、萬載的跳魑、安徽貴池的傩戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的傩堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和傩儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」、「中國祭祀儀式與儀式戲劇」和「中國魂魄信仰及相關儀式之研究」

三計畫成果，以及蔣經國國際學術交流基金會所補助之“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人·John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人·David Holm）兩計畫之成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也先後的提供新台幣一百二十萬元的補助做為人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、陳河東先生、翁肇喜先生、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生、劉文治先生等補助部分編輯打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

王櫻芬（國立臺灣大學）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (University of Melbourne)

David Johnson (University of California,
Berkeley)

Paul Katz（國立中央大學）

John Lagerwey (École Française d'Extrême
Orient)

安徽池州青陽腔目連戲文大會本

前言

凡例

上卷

開場

賀新年

發旨

掛旛

齋僧

齋尼

劫金

還金

談空

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	4	3	3	2	2	2	2	1	1	0	0
6	3	8	2	7	6	4	0	9	6	9	9

四景		0	4	8
二何		0	5	4
馱少		0	6	0
鵝毛雪		0	6	2
濟衆		0	6	4
打罐別妻		0	7	1
領帛		0	7	5
玉帝登殿		0	7	7
掛號		0	8	0
五殿接旨		0	8	3
花園燒香		0	8	4
辭世		0	8	7
請僧		0	9	2
修齋		0	9	3
弔慰		0	9	7
賑孤		1	0	0
升天		1	0	4
勸姐開葷		1	0	8
遣子		1	1	1

拐子相邀

1 1 4

行路施金

1 1 6

雷公電母

1 1 9

趙甲打父

1 2 0

雷打趙甲

1 2 4

劉氏開葦

1 2 6

觀音點化

1 3 0

辭店行路

1 3 2

觀音救苦

1 3 4

憶子

1 3 5

母子團圓

1 3 7

中卷

開場

1 4 1

壽母勸善

1 4 1

觀音度阨

1 4 4

十友行路

1 4 5

尼姑下山

1 4 7

思春數羅漢

1 5 0

和尚思春	1
僧尼相調	5
三匠爭坐	5
小齋僧	6
鄭元和	6
賣螺螄	6
孝子賣身	6
訓妓	7
趕妓	7
十友見佛	8
程氏施環	8
出普化	8
普化趕散	9
花園埋骨	9
三議奏	9
司命奏本	0
五殿接旨	0
請五猖祭叉	0
殤亡	6

公差行路	2	0	9
益利掃堂	2	1	0
花園發誓	2	1	3
劉氏悔誓	2	1	7
劉氏囑子	2	1	9
請醫救母	2	2	0
城隍起解	2	2	3
劉氏回煞	2	2	5
遊天堂	2	2	8
過滑油山	2	2	9
描容祭奠	2	3	2
龍女戲連	2	3	5
主僕分別	2	3	9
觀音試目連	2	4	1
羅卜行路	2	4	5
見佛團圓	2	4	7
下卷	2	5	0
開場	2	5	0

師友講道	2
曹府元宵	2
橋頭	2
孤埂	2
打埂	2
相會	2
坐禪	2
掛白	2
公子遊春	2
見女托媒	2
逼嫁	2
曹氏剪髮	2
搶親	2
逃難	2
曹氏入庵	2
父女相見	2
一殿尋母	2
二殿尋母	2
罵雞	2