

社科文献论丛第4辑 / 吴成主编

探究形义识字法

王仲杰◎编著

TANJIUXINGYISHIZIFA

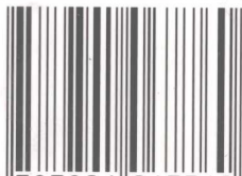
线装书局

责任编辑：崔建伟
孙嘉镇
封面设计：张玉霞

探究形义识字法

TANJIUXINGYISHIZIFA

ISBN 978-7-80106-776-0



9 787801 067760 >

定 价：220.00元（全10册）

社科文献论丛第4辑/吴成主编

探究形义识字法

王仲杰 编著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

探究形义识字法 / 王仲杰编著. —北京:线装书局,
2008.4

(社科文献论丛第4辑/吴成主编)

ISBN 978-7-80106-776-0

I. 探… II. 王… III. 汉字—识字教学—研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 047156 号

探究形义识字法

著 者: 王仲杰

责任编辑: 崔建伟 孙嘉镇

排版设计: 宋婷婷

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7

字 数: 175 千字

版 次: 2008 年 4 月北京第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1000 册

定 价: 220.00 元 (全 10 册)

前 言

在小学识字教学中，教师们经过长期的探索，总结出了许多行之有效的识字方法。按识字量，划分为集中识字和分散识字；按所识汉字的来源，划分为随文识字和生活识字；按识字的手段，划分为自读识字、字典识字与多媒体识字等，约三十余种。这些方法都在识字教学中做出了很大的贡献。

但这些识字法也存在着一定的局限性，其表现如下：

1. 一定程度地割裂了汉字的形与义之间的关系

“文字是人类语言的书写符号，是语言的视觉形式，文字将语言的声音信号变为符形信号，记载在一定的载体上，成为记录语言和交流思想的工具”^①。汉民族用于记录语言和思想的符号便是汉字。与其他民族的文字相比，汉字是现今世界上唯一的正在使用的表义文字。所谓表义文字，就是集文字的音、形、义于一体的特殊的语言符号，或依形生义，或依义生形，形义相互依存，不可分割。教师在教学时本应该或依义探形，或依形探义，让学生通过探究形义的依存关系和形义的演变过程而学习汉字，这才符合学习表义文字的特点。但我们现在的小学识字教学一定程度地割裂了汉字形与义之间的关系，使识字教学成为单纯记忆符号的教学。

如“冠”、“寇”这两个汉字的教学，教师一般只做字形相近的区分，至于这两个汉字的字形与字义之间的关系则不做分

① 李梵《汉字的故事》“第一章 汉字——中国人的第五大发明”第2页

析，导致学生只知道这两个汉字的字形相近，但却不知道为什么相近，即所谓知其然不知其所以然。产生这种现象的根本原因在于许多教师本身也不清楚这两个字的形义关系，当然也就无法在识字教学中依靠汉字的表意特点进行教学了，结果割裂了汉字的形义关系。

2. 一定程度地割裂了学习汉字与学习民族文化之间的关系

汉字是记录汉民族语言文化的表意文字，是汉民族文化的一部分，是中华民族文化源远流长的见证和记录。《淮南子·本经训》说：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”，这说明在古人心中，文字的创造是件多么了不起的大事。“没有汉字也就不会有辉煌灿烂的中国古代文明，可以说汉字是中华文明之母，就这个意义上讲，令国人自豪的四大发明都是汉字这个大发明的衍生物”。^① 汉字也是世界上最古老的文字之一，它已有六千年的历史。现存最古老的汉字是三千年前殷商的甲骨文和稍后的金文。现用的汉字是从甲骨文、金文演变而来的。在形体上逐渐由图形变为笔画，由象形变为象征，由复杂变为简单；在造字原则上从表形、表意到形声。汉字中绝大多数是由独体的象形字和指示字组成的形声字。然而，遗憾的是，现在的小学识字教学恰好忽视了这一点，教学中只强调了汉字的字音和字的现代意义，没有或基本没有探究汉字的本源意义，也就忽视了汉字的形义演变的探究，忽视了汉字的形与义一体并在不断地演变中发展起来的汉字的自身特点，忽视了汉字本身富含的丰富的民族文化的内涵。

例如，学生在认识汉字“祝”、“福”时，一般只完成三点：第一，读音，分别读作 zhù 和 fú；第二，结构，两个字都是左

① 李梵《汉字的故事》“第一章 汉字——中国人的第五大发明”第1页

右结构，都是“礻”旁；第三，字意，祝，祝福。福，幸福。并不做这两个字的形义演变的探究，而它的形与义恰好是对学生进行传统的民族文化教育的最好的教材。祝，金文写作“𩚑”，左边是一张桌子，桌子上摆放着供品；右边是一个跪着的人，面向供桌，仰望苍天，向苍天举起双手，表示祈祷上苍，赐福于自己。福，甲骨文写作“𩚑”，左边是一个供桌，右上是一个盛满酒的坛子，右下是捧着酒坛的双手；表明人们以酒敬神灵，向苍天祈福。这两个汉字都有“向苍天祈福之意”，构成汉字的组件“供桌”、“供品”、“酒”，都是中华民族特有的祈福之物。“跪”的姿势，伸出的“双手”都是中华民族特有的祈福的行为，这些直到今天依然沿用。

基于上述两点考虑，我们提出了探究形义识字法。

探究形义识字法是以探究汉字的形与义的演变为主线组织识字教学的一种教学方法，它具有科学性、实用性和价值性。

（一）科学性

探究形义识字法的科学性表现在以下几点。

1. 尊重文化历史，立足实现“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维教学目标

探究形义识字法从汉字的造字法入手，在探究汉字形义演变的客观事实的基础上指导学生研究汉字、学习汉字，并在学习汉字的过程中尽量把汉字所蕴含的文化因素和中华民族文化的起源与发展密切结合起来，体现了新课程改革所倡导的“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”的三维教学目标。如学习“女”字。“女”字的甲骨文是一个双手被捆绑着跪在地上的女子，表明了中国最古老的抢婚习俗。上古时代，男人把女人捆绑上双手，扛回家里，从此，这个女人便成为必须一切服从男人的家庭主妇，成为为男人生儿育女的工具，这表明了

古代女人受男性歧视的社会地位。依据这种方法学习汉字，不仅使学生在识字中受到了文化史的教育，而且使识字教学融入了文化因素，有助于实现三维教学目标。

2. 形象直观，符合儿童认知规律

探究形义识字法依据汉字的形与义的相互依存关系指导学生识字，形象而直观，符合儿童的认识规律。教育学和心理学的研究表明，儿童对直观的物象的认识远比对抽象的符号的认识速度快得多，探究形义识字法的最大优点是可以依据形象直观的实物、图形指导学生识字，形象直观，学而不厌，能够极大地提高识字的效率。如“日”是一轮圆圆的太阳和一个指示符号；“月”是一轮弯弯的月亮；“山”是一座有三个山峰的山；而“水”则是流动的波浪。

3. 形义相依，体现了汉字的演变规律

探究形义识字法能够指导学生依据汉字的形与义的关系进行识字，符合表意文字的学习规律。表意文字的义与形相依存，大多数汉字所表达的意义都基本能够决定汉字的字形，依据汉字的字形来识别汉字，又能体现汉字形与义相一致的特点。如学习“本”字，可以让学生观察最原始的“本”字的图形。原来，甲骨文的“本”字的字形酷似一棵树，下面的一横指示出那里就是树的根。因此，学生就能够联想到这个汉字的本义就是指树根，引申为根本。

4. 举一反三，突出了汉字的派生性规律

学习经验告诉我们，每个人所认得的汉字，并不是全部由老师一个字、一个字地教给的，而是在学习过程中依靠学生自己的“举一反三”的能力自己学会的。因此，在教学中培养学生的举一反三的能力至关重要。探究形义识字法特别强调字与字之间的关系，突出了汉字的派生性的规律。指导学生从比较

汉字间的关系入手来识字，既突出了汉字的派生性规律，又培养了学生举一反三的能力。如知道了“足”是人的脚，那么和“足”有关的字就都表示“脚”发出的动作或与“脚”发出的动作有关的运动，如跑、跳、踩等。

（二）实用性

探究形义识字法具有很好的实用性，具体可以从如下四个方面来考察。

1. 学习汉字，了解历史

古代汉语的语音虽然与现代汉语的语音有很大的差别，但其语法结构和大部分词汇却变化不大。3500年前殷商时代的某些汉字的读音与今天的读音可能不同，但其语义与今天的语义却基本一样。例如，《新华字典》所收词汇的含意，约有半数与两千年前成书的许慎的《说文解字》所收词汇的含意基本相同。如日、月、水、火等汉字的古今字义都没有变化。

2. 形象直观，化难为易

探究形义识字法将由笔画组成的汉字与汉字所代表的实物紧密地结合起来，使实物成为识字的辅助手段，这就使抽象的汉字教学变得直观而具体，使学生对由笔画组合而成的汉字符号的抽象记忆变成了对实物的形象记忆，再通过对形象记忆的符号的演变过程的探究，进一步强化了抽象的符号记忆，从而减少了汉字记忆的难度。如对草、木、禾、竹等汉字的记忆。

3. 触类旁通，融会贯通

探究形义识字法依据汉字间的派生关系进行识字，使独体字的学习促进了合体字的学习，由一个字的学习促进了对一类汉字的掌握。如：与“火”有关的字均是火字旁；与“水”有关的字都是三点水旁。探究形义识字法对形声字的教学，最能够表现其融会贯通的特点。如“方”做声旁的字，访、防、芳、

房、放、仿等；“木”做形旁的字，柏、析、机、枪、枫、架、楠、极、杉等。

小学低年龄段教材中共 2500 个汉字，其中有 913 个形声字，这为探究形义识字法的实施提供了最好的土壤。

4. 运用媒体，形象鲜活

发达的多媒体教学技术为探究形义识字法提供了方便条件，可以通过运用 Flash 制作的多媒体课件形象而直观地将汉字的形义演变过程演示出来，为汉字的学习提供最便利的条件。这样做，一方面能够极大地调动学生学习汉字、探究汉字的兴趣，同时也加强了同学们对汉字演变过程的了解和对汉字的记忆。

5. 穿插使用，提高功效

目前，小学识字教学法已有 30 余种。应该说这 30 余种识字教学法各有千秋。所以，有经验的老师在教学实践中并不单纯使用一种方法，而是根据所教汉字的需要采取多种教学方法穿插使用的办法。探究形义识字法也不例外，在现在的识字教学过程中，有必要把这种方法引进到教学中去，尤其对于一些能够比较典型地体现形义结合的汉字，效果更好。

（三）价值性

探究形义识字法具有很好的价值性，具体可以从如下两个方面来考察。

1. 文化价值

汉字作为表义文字，和其他民族所使用的表音文字的最大区别在于，它自身承载着丰富的文化因素，每一个文字都不同程度地具有反映汉民族传统文化的特征。

我们仅以象形文字的演变来说明。许多汉字的结构都显示了先民们的生活和意识。例如：“为”字，其甲骨文的字形是一个人用手牵着一头大象，反映了我国古代曾把大象作为役畜来

驱使。“执”字，甲骨文的图形是人的双手被带上枷锁，表示把俘虏或罪犯的手铐起来。“刑”字，小篆的“刑”字左边是个井，右边是把刀，有人拿着刀，守护着井，目的是防止来井边取水的人因争水而落井。持刀者守护在井旁，人们畏惧，便排队取水，建立了秩序。它反映了古代法律的制定最早就是为了解决人与人之间的纷争。汉字是中华民族灿烂文化的载体之一，而且汉字的字形与字义与学生的生活息息相关，探究形义识字法有机地将学生的生活世界与历史文化世界统一起来，充分地体现了探究形义识字法的文化价值。

2. 应用价值

探究形义识字法的应用价值主要体现在两个方面。一方面，教师通过该法教授学生识字，学生们记得准记得牢，能够帮助学生避免许多容易忘记的和容易混淆的汉字，减少错别字。另一方面，学生通过这一方法学习汉字，既能依形识字，又能依义识字。依形识字能够避免汉字的字形混淆；依义识字能够避免汉字的字义混淆，进而从根本上解决了出现错别字的三个顽症：第一，混淆字形；第二，不理解字义；第三，同音字替代（亦可认为是不理解字义）。

总之，探究形义识字法是一个既科学又实用而且很有价值的识字教学法。

经过了很长一段时间的准备，《探究形义识字法》这本书稿终于完成了。虽然仅仅两百多页的一本小册子，却走过了一段十分艰难的探索之路。本人步入讲授《小学语文教学论》课程的讲坛以来，一直在思考这样一个问题：汉民族的文字是世界上最富于艺术生命力和文化底蕴最厚实的文字，如何在小学识字教学中挖掘出汉字的文化内涵，让承载着中华民族文化传统的文字发挥其文化载体的作用。2005年在全国小学语文教学法

研究中心的年会上，我斗胆提出了“探究形义识字法”，没想到，这一方法一经提出就得到了与会专家和同仁的热烈支持，这就更加增强了我探索的信心。同年，我便吸收了几位有志于小学语文识字教学研究的大学生，开始了艰难的研究和探索。经过两个春秋，我带领学生们一边研究，一边把研究成果拿到小学去实践，从实践中发现问题，再回来重新研究，几经修改才写成这本书稿。

这本书稿熔铸了我和我的学生的许多心血。

在这里，我要特别对我的学生说：“你们很了不起！作为学生能够在教师的指导下，勇敢地参与到一项艰难的研究中，这充分地体现了你们已经具有一个研究型教师应该具备的基本素质。祝愿你们早日成功！早日成才！”

几位大学生的工作如下：

邱瑾和袁帅两位同学参与了教例编写工作，郑超、陈瑜、郑鸿鹏三位同学绘制了插图。

今天，当我把自己的思考，把我和我的学生们两年来艰苦探索的成果奉献出来的时候，心里立即轻松了许多，同时也有些许忐忑。我在文字学方面涉足不深，在这样的教学探索中势必会存在着一些问题，只好请方家不吝赐教，在此先道声谢谢！如果此书能够给识字教学带来某种启发或思考，我心则安矣！

王仲杰于辽南大黑山麓

2008年3月25日

目 录

九	1	仓	23
人	2	元	24
儿	3	凶	25
刀	4	分	26
力	5	及	27
上	6	友	28
下	7	反	29
刃	8	天	30
口	9	夫	31
夕	10	夭	32
大	11	开	33
女	12	心	34
子	13	户	35
寸	14	斗	36
山	15	斤	37
川	16	日	38
弓	17	月	39
门	18	木	40
马	19	止	41
云	20	水	42
井	21	火	43
从	22	爪	44

犬	45	交	72
贝	46	亦	73
车	47	伏	74
北	48	伐	75
去	49	休	76
右	50	众	77
囚	51	光	78
央	52	冰	79
奴	53	合	80
孕	54	名	81
左	55	吏	82
旦	56	向	83
本	57	因	84
母	58	夹	85
瓜	59	好	86
甘	60	妇	87
生	61	安	88
电	62	尘	89
目	63	并	90
矛	64	执	91
矢	65	扫	92
禾	66	早	93
穴	67	旭	94
馭	68	竹	95
鸟	69	米	96
买	70	网	97
争	71	羊	98

羽	99	走	126
耳	100	足	127
臣	101	身	128
虫	102	辛	129
血	103	间	130
行	104	饮	131
闭	105	龟	132
问	106	依	133
串	107	兔	134
兵	108	取	135
启	109	妾	136
告	110	宗	137
困	111	官	138
孝	112	宠	139
尿	113	帚	140
库	114	庞	141
扶	115	析	142
折	116	果	143
改	117	枝	144
步	118	林	145
灾	119	炎	146
牢	120	牧	147
男	121	秉	148
羌	122	罗	149
谷	123	苗	150
豆	124	采	151
豕	125	降	152

限	153	航	177
雨	154	莫	178
非	155	莽	179
驾	156	陷	180
鱼	157	高	181
保	158	宿	182
宫	159	寇	183
怒	160	盗	184
星	161	菜	185
昼	162	雪	186
某	163	鹿	187
相	164	善	188
盾	165	朝	189
省	166	焚	190
眉	167	焦	191
看	168	葬	192
祝	169	道	193
突	170	鲁	194
闻	171	群	195
鬼	172	鼓	196
兼	173	箕	197
家	174	德	198
射	175	暮	199
栗	176	霖	200

1 九

〔教例〕在一片绿油油的油菜地里，小苗正沐浴着金色的阳光，欢快地成长。可是，一片菜叶上却爬着一只菜青虫。大大的头，长长的身子，每当向前爬时就把它长长的身子高高地拱起来。它们高扬着头，弯曲着身子，不停地向前爬着，不停地吃着嫩嫩的菜叶。古人就根据“高扬着头，弯曲着身子”的菜青虫的形状创造出了汉字“九”。其中，“丿”是虫子的头，“乚”是虫子弯曲着向前爬行的身体，这就是数字中的“九”字的甲骨文写法，现在写作“九”。“九”字的本义就是虫子。读作 jiǔ，组词：九天、九个、九牛一毛。

𠂇 𠂆 𠂅 九

甲骨文 金文 小篆 楷书 《细说汉字》第461页

