

轻快

学作文

QINGKUAI XUE ZUOWEN

★慧眼观题

★谋篇之招

★点石成金

★描写管窥

★真情驿站

★说明天地

★议论纵横

★题型解读

★创意空间

★考试指津

★晨光星露

曹博义 著

安徽大学出版社

PDG

轻快学作文

QING KUAI XUE ZUO WEN

曹博义 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻快学作文/曹博义著. —合肥:安徽大学出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-81110-467-7

I. 轻... II. 曹... III. 作文课—初中—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 072357 号

轻快学作文

曹博义 著

出版发行	安徽大学出版社	经 销	新华书店
	(合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)	印 刷	中国科学技术大学印刷厂
联系电话	编辑室 0551-5107145	开 本	1/32 880×1230
	发行部 0551-5107781	印 张	7
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	字 数	145 千
责任编辑	杨国平	版 次	2008 年 5 月第 1 版
封面设计	孟献辉	印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81110-467-7

定价 13.80 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

目 录

序 积累、探索与创新	方国安 1
------------------	-------

慧眼观题

一 给文章安上慧眼	4
二 审题“三求”	8
三 入题“三忌”	11
四 “点睛”之术	14
五 立意从何而来	19

谋篇之招

一 巧扮“凤头” 惹人眼球	
——例说文章开头	22
二 何惧三“从”四“得”	
——文章选材刍议	27
三 作文和谐结构之创建	33
四 文章过渡之我见	38

五 怎样构筑曲折情节	41
六 文章线索探寻	47

点石成金

一 蓝田积玉	
——积累材料说略	50
二 作文语言如何出彩	54
三 让文章身段丰盈起来	
——谈文章内容的充实	59
四 “凤头”明珠与“豹尾”金环	
——文章题记、后记作用例说	64

描写管窥

一 描写肖像要“三抓”	68
二 细枝末节显个性	71
三 场面描写“三结合”	74
四 景物描写的点染作用	77
五 景物描写巧结合	80

真情驿站

一 真情为文更动人	83
二 搜索“真情”与确认“实感”	86
三 作文写“真”的技巧	90
四 日记,透视生活的万花筒	93
五 书信,收藏生活的百宝箱	96

说明天地

一 生动说明例释	98
二 说说逻辑顺序	101
三 说明文分类概述	104

议论纵横

一 议论文标题拟写的几种类型	107
二 议论文怎样“摆事实”	110
三 说理要注意什么	113
四 举例论证四结合	116
五 读后感写作五字诀	119
六 如何确立读后感的“感点”	122
七 谨防步入读后感写作的误区	125
八 驳论文写作 ABC	128

题型解读

一 半命题作文填题谈片	131
二 话题作文的不等式	134
三 化解“话题”例析	137
四 略谈供料作文的写作	140
五 选题作文怎样应对	144

创意空间

一 作文形式创新举隅	147
二 点燃创新火花 ——“这就是我”作文指导实录	159

三 开源引流 变中求新	164
-------------------	-----

考试指津

一 开启考场作文之门的钥匙 ——浅谈作文试题的“提示”与“要求”	175
二 怎样打造考场作文的亮点	179
三 考场作文务求过三关	184
四 中考作文如何备料	188

晨光星露

一 铺路与架桥 ——小议初中语文单元作文指导	190
二 语文读写活动的作用怎敢低估	192
三 语文读写活动的开展	195
四 作文批改四题	199
五 作文教学我用这四“手”	202
六 想象能力的培养	206
评论一 我眼中的曹博义老师	陈 宏 210
评论二 曹老师的作文教学功不可没	叶 静 212
后 记	216

序

积累、探索与创新^{*}

■ 方国安

新课程条件下的教师不仅仅是课程的教学者,还应该是积极参与课程改革、课程建构和课程完善者。审视当前中小学课程资源现状,无疑还有大量的潜在的东西等待着我们去发掘。素质教育的根本要求之一,是教师教育教学角色的转换,即由传统的教授者转变成教学资源的发掘“能手”和利用“高手”转变成精通学科规范、站在学科前沿的“导师”。这里所谓的“导”,不仅仅是教导和诱导,还有一个导向问题,即把学生导向何处,导有何能,导出何策。

承担着市级重点科研课题“课外阅读与语文能力培养”并已结题的来榜中心学校语文组,在曹博义老师的主持下已经取得了较为显著的成果,不少老师的论文、札记和心得体

^{*} 作者方国安,系安徽省岳西县教育局局长。

会都得到了同行以及社会的认可。曹博义老师 20 多年来一直从事初中语文的教学工作,积累了丰富的经验,储备了大量的资源,于是就有了这本凝聚着他心血的作文教学与研究的论文集。曹老师 2006 年 10 月获中级职称评审委员会委员资格,曾参加省首批初中语文骨干教师培训。从 1989 年起,曹老师指导的学生作文发表或获奖 200 多篇,他也因此 30 多次被语文报杯、文心杯、圣陶杯、奥林匹克杯等中学生作文大赛组委会授予优秀园丁和优秀指导教师的光荣称号,还被《少年文摘报》《作文新天地》《创新作文》等报刊聘为特约编辑。他获奖和发表的论文近 200 篇,同时参编了《单元作文快速构思与训练》《现代文精要语段阅读分析》《奇异作文 72 变》等多部适应课程改革的教辅书。

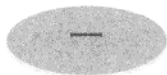
在教学之余能够深入探索和反思,并拿起笔来写写教学札记和心得,对自己的学科研究与课堂教学是非常有益的;能坚持下来,更难能可贵。曹博义老师这么做了,而且做得非常出色。他发表与获奖的近 200 篇论文,其中一定有一些为学界认可的东西,哪怕有的篇幅还很短小,有的观点仍是一家之言,有的做法并不像某些专家那样哗众取宠,但他在走自己的路,在不懈地探索,在深入地思考,这种矢志不渝的探索精神让人佩服。

作文教学是整个语文教学的金字塔顶,尽管语文基础教学这个庞大的座盘承受着巨大的力量,承担着巨大的责任,但令人叹为观止的还是塔尖上的灵光与玄想。把作文教活,教得让学生喜欢,实在不是举手之劳。曹博义老师把作文教学和课文教学紧密结合起来,把作文与生活、作文与情趣结合起来,大处着眼,小处着手,粘丝成网,纲目有致。我想,他

的出色的教学成绩与他在这方面的探求与积累不无关系。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。我仍然愿意把屈原的这句诗奉献给从事教学研究和教学改革的同行。

2007 年 11 月 18 日



给文章安上慧眼



人们常说：题目是文章的眼睛。此话不无道理，因为透过“心灵之窗”可以洞悉文章的内容，文题拟得好坏往往决定文章的成败。因此，同学们在写作时，掌握一些必要的拟题技巧，显得十分必要。

(一)运用辞格 常见的辞格有十多种，拟题时如能恰当运用，文题就显得形象、生动。如以下文题就分别用了不同的修辞手法：《语言——一把沟通的钥匙》(比喻)、《我与苦难的亲密接触》(拟人)、《治世之能臣 乱世之奸雄》(对偶)、《宇宙里有什么》(设问)、《不经历风雨，怎能见彩虹》(反问)、《时代呼唤雷锋》(借代)、《星·月·雨·雪》(排比)、《红与黑》(对比)、《千年等一回》(夸张)、《有“礼”走天下》(谐音)、《烛之泪，心之泪》(反复)、《我家的两个“小偷”》(反语)、《葫芦僧判断葫芦案》(双关)、《生活的理想是为了理想的生活》(回文)、《人人为我，我为人人》(顶真)、《老师，请放平心

中那杆秤》(呼告)。

(二)妙引熟语 这里所说的熟语,含义很广,它包括格言、警句、俗语、成语、歇后语、惯用语等。如果你平时有这方面的知识储备,拟题时也能派上用场。如《己所不欲,勿施于人》《静以修身,俭以养德》《新官上任三把火》《条条大路通罗马》《尺有所短,寸有所长》《不敢越雷池一步》《书山有路勤为径》《君子爱财,取之有道》《一言既出,驷马难追》《由俭入奢易,由奢入俭难》《失败乃成功之母》《人无远虑,必有近忧》《生于忧患,死于安乐》《走自己的路,让别人说去吧》《马尾串豆腐——提不起来》《瓶子里的蚂蚁——前头光明,出路不大》等。

(三)借用歌词 许多流行歌曲,包括影视插曲,家喻户晓,童叟皆知,有极强的生命力。借用这种“流行”语言拟题,自然会为所拟题目增色添彩。如:《都是作弊惹的祸》《对面的老师看过来》《风中有朵雨做的云》《阳光总在风雨后》《少年壮志不言愁》《谁不说俺家乡好》《风雨中这点痛算什么》《感恩的心》《真心英雄》《2008年的第一场模考》《笑傲考场》《诚信,爱你没商量》《大女人主义》《老鼠爱大米》《把耳朵叫醒》《跟着感觉走》《祝你平安》等。

(四)翻新诗文 即将古代诗、词、曲中有生命力的语言,翻新改造后为我所用。如《一蓑烟雨任平生》《感时花“见”泪》《横看成岭侧成峰》《春蚕到死“思”方尽》《若为人生故,诚信不可抛》《江山代有孝子出》《何以解忧,唯有文章》《将战“痘”进行到底》《只缘身在此境中》《弦断有我听》《上网,怎一个“禁”字了得》《忙兮忙兮奈若何》《不为“亲情”遮望眼》《“马”相伯乐》《发展与和谐齐飞》《麻雀西北飞》等。

(五)嫁接名作 对古今中外经典名作,包括影视剧,或“原版引进”,或花样翻新,或串名作之作者,或联作品中主人公,以此拟成文题。如《悟空下岗》《琵琶行之亲情版》《平凡的世界》《面朝大海,春暖花开》《老人与海》《一千零二夜》《落叶流浪记》《余秋雨和泰戈尔有个约会》《薛宝钗魂断大观园》《夜半“机”叫》《阿 Q 后传》《孔乙己与范进》《渴望》《新愚公传》《窦娥鸣冤》《追忆似水年华》《爱似高山流水》等。

(六)移用术语 拟写文题,我们还可跳出语文学科的圈子,向相邻学科借用符号算式,向社会一些行业借用语言。如《我的 $PH=7$ 》《错?对!》《付出 $\neq$ 回报》《知识+创新=智慧》《过去+现在<未来》《课余生活 ABC》《李白上网》《唐僧致悟空的 E-mail》《顺境产生加速度》《“倡廉”公司产品简介》《关于“他人优点”的实验报告》《逆境的反作用力》《一则“卸下负担”培训班的广告》《牛顿和焦耳的一次邂逅》等。

(七)巧借标点 巧妙借用标点,是使文题闪亮登场的又一招。如一篇表现“宽容”的文章,所选材料是自己遭人误解的经历,作者拟写的题目就很耐人寻味——《人贩子?小偷?君子》。再如一篇以“足球”为写作对象的文章拟题为《她?!》,题中标点怎不令人感叹、深思!借助标点拟题,容易引起读者思考,如《网?网!》《生活·挑战·成功》《多解的题:学识=?》等文题就能激发读者的阅读兴趣,吸引读者注意力。

(八)慎选数字 文题中的数字同标点一样,只要运用得好,就能使文题生辉。如《幸运 52》《一诺千斤》《 $99+1=0$ 》《第一千个球》《第二次考试》《十粒米一条命》《生命的价格——七毛钱》《为了六十一个阶级弟兄》《七根火柴》《从三

到万》《多收了三五斗》《一个都不能少》等文题中的数字就有牵引作用,能促使读者急于探究题中数字的秘密。

(九)反向取意 即运用逆向思维,反其道而行,或褒词贬用,或逆情悖理,以此拟出新颖、别致的标题。如《感谢你的敌人》《懒惰也是成功的条件》《旁观者未必清》《弄斧必须到班门》《我不想做个乖女孩》《我不是人》《我是一只想死的老鼠》《渴望停电》《我想生病》《我好想变傻》《选择挫折》《放弃美丽》《我愿做只笼中的鸟》《没有翅膀的飞翔》等。

(十)追求“另类” 拟题本着简洁、准确、含蓄、新颖的原则,根据表达需要,也应与时俱进,不断创新,追求个性,引领时尚,通过故事新编、意象组合、矛盾转折、设疑置悬、词语置换等多种手段构思出“另类”文题。如《小马过河》《猫头鹰的漂亮女儿》《王熙凤遇上辛吉斯》《童年·星星·梦》《心境·远山·清秋》《冬天里的春天》《我爱老师,但我更爱真理》《如果我是他……》《最后的四十五分钟》《向钱看与向前看》《归来吧,诚信》等。

审题“三求”

近年来中高考作文题,以话题形式为主,半命题作文和材料作文次之,命题作文比较少见。尽管命题者不限条条框框,不设审题障碍,淡化文体要求,但审题这道关非过不可。下面,我拟从三个方面谈谈审题。

(一)求实 面对作文题要沉着冷静,弄清题意,看清要求,选定文体。有的作文题,题目“要求”中指出“除诗歌外文体不限”,但也必须慎重对待,以便找到合适的文体形式。如《我从实践中懂得了这个道理》这一作文题,可以以记叙的形式写,可以以议论的形式写,但最好是以“夹叙夹议”的形式写。根据具体题目,写作者应该发挥自己所掌握文体的优势,扬长避短。选定文体后,根据各种文体特点构思成文,如写记叙文要考虑“记叙要素”、“记叙的顺序”和“记叙的详略”等;写说明文要考虑说明的结构、方法;写议论文要注意体现议论文的“三要素”;写抒情散文要尽可能找到所咏之物与所

寄之情之间的相似点。如果是材料作文，必须对原材料反复研究，理解其内容，按题目要求形诸文字；如果是“续写”、“扩写”，想象就要合理；如果是“缩写”、“改写”，就要忠实原文；如果是读后感，就要抓住你对“材料”感触最深的东西谈感想。

(二)求准 要找准题眼。如《一件平凡的小事》这一文题中，“平凡”二字就是题眼，它标示了这种“小事”在现实生活中的地位，即“司空见惯”的“小事”，再联系题后“要求”中提到的“要有时代精神”，就能确立选材和立意的方向。题眼之外的文字也不能轻视，如《家庭乐事》中的“家庭”、《给我教益的一件事》中的“我”，就限制了取材的范围；《童年琐忆》中的“琐忆”、《风度小议》中的“小议”，就标明了文章体裁形式。有的则暗示了文章所采用的人称，如《我的自画像》要用第一人称写，《记一位雷锋式的人物》要用第三人称写，《生日》可任意采用一种人称，《××，我想对你说》宜用第二人称。

(三)求新 “标新立异”是文章取胜的一个秘诀，因为文章最忌随人后，人云亦云的文章最倒读者胃口。文章能否标新，审题时就能露出端倪，立意求新就是关键的一着棋。例如，有个学生写了《小草赞》一文，按一般情况，要抓住小草“平凡”的特点来赞美在平凡岗位上工作的人；而这个学生抓住小草“生机勃勃”的特点来赞美各地迅速发展的乡镇企业。“赞小草”是老调，这个学生却弹出了新意。避开一般写法而另辟蹊径比亦步亦趋要好。如写记叙文，用“倒叙”和“插叙”比平铺直叙要活泼有趣。全文用小标题、书信、日记等形式来建构，比用普通形式显得新颖别致。在记叙中可以穿插抒情、议论，在说明文中也可穿插描写内容；不仅记叙文可以用

比喻、拟人等修辞手法,说明文、议论文也不嫌弃它。巧取选材角度也是作文出新的重要一步。如写《农村新事多》这一作文,如果把买电视机、洗衣机、摩托车等当作“新事”就显得俗套和一般化,从经济发展、人民生活提高这个角度选取“捐资助学”、“捐资修路”等方面的事情来写就显得有新意;如果再变换角度,从人们精神面貌的变化、思想观念的更新这方面选取“闺女出嫁”、“争养父母”等事情写,可能更显得有个性一些。