

最早的史料汇编，最古的儒家经典！

大学生传世经典
随身读

尚书

（今文全本）

○ 贺友龄 注



高等教育出版社



最早的史料汇编，最古的儒家经典！

大学生传世经典
随身读

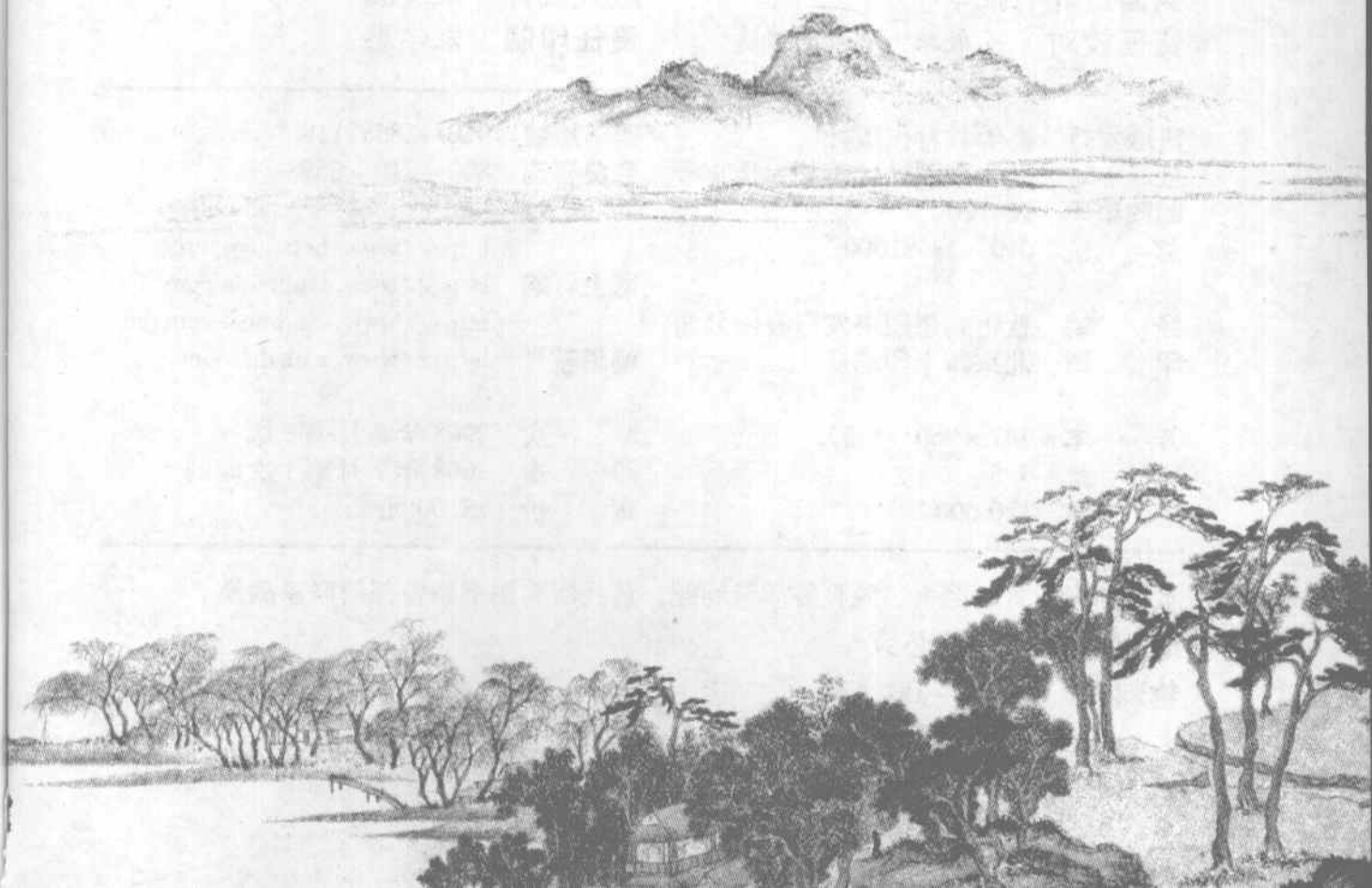
尚书

（今文全本）

○ 贺友龄 注



高等教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

尚书：今文全本 / 贺友龄注. — 北京：高等教育出版社，
2008. 7

(大学生传世经典随身读)

ISBN 978 - 7 - 04 - 024473 - 1

I. 尚… II. 贺… III. ①中国 - 古代史 - 商周时代
②尚书 - 青年读物 IV. K221. 04 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 093270 号

策划编辑 何明星 刘金菊
封面设计 张申申
责任校对 王效珍

责任编辑 赵愆简
版式设计 王凌波
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010 - 58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 787 × 960 1/32
印 张 7.5
字 数 120 000

购书热线 010 - 58581118
免费咨询 800 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 7 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷
定 价 13.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24473 - 00

大学生传世经典随身读

编写委员会

主编 李建国 李佐丰 马振方

编委 (以姓氏拼音为序)

蔡英杰	陈 莉	崔枢华	董志翹
方向东	顾国瑞	郭芹纳	贺友龄
李建国	李运富	李佐丰	刘 利
马振方	孙雍长	禹克坤	张 猛
张明高	朱承平		

前言

这是一本怪书。

首先，它的名称就有点儿怪。秦代以前本来称为《书》，我们还好理解，与今天书的概念相差不大，只不过是称范围专一罢了。但是，到了汉代，忽然又加了个“尚”字，这就有点儿麻烦。有人说是因为看重它、崇尚它的缘故，也有人说“尚”就是“上”，或说是上古之书，或说是上所下所书。到底是什么意思，只有去问第一个称之为“尚书”的人，可惜这个人是谁，没有人知道。当然，这不算太大的问题，我们毕竟可以通过书名联想到，这部书很古老，很被人们尊崇。

被人尊崇不用多说，该书在先秦就被儒家尊奉为“经”。至于很古老，就又生发出许多问题来：究竟古老到什么程度？书中有《尧典》、《舜典》、《禹贡》等篇目，记载了中华民族历史记忆中的先祖“三王”的言行。然而，我们今天所见，是尧舜禹时期的史官记录呢，还是后人的追记？学者们没人断定为前者，都认为是后世史官根据历史材料加以编纂而成。这一说法当然比较稳妥些。但再追问下去：书中各篇分别是后世的哪位或哪些位史官的手笔？便又模糊起来。只有《周书·洛诰》一篇中，明确写道“王命作册逸祝册”、“作册逸诰”。但这篇是否就是这位叫做

“逸”的“作册”官的原作，我们仍无把握，但至少给我们一点儿线索：中国确实很早就有史官记言记事的制度，《周书·多士》篇所载“惟殷先人有册有典”是有些可信度的，今天我们所见的甲骨卜辞就是有力的旁证。甲骨文已经是很成熟的成体系的书写符号系统，用它来记录大事在殷商甚至更早时期应该是可以肯定的，否则就不可能发展到如此成熟的地步。既然我们发现了巨大数量的甲骨卜辞，照常理推断，也应该还有其他载体记载占卜之外的事情，也就是那些“册”、“典”。这些资料代代相传，后人将之汇集加工，就编纂成《书》。可以说，《书》是我们至今所见最为古老的历史文献，保存了许多远古时期的史料，当然，也有许多只是传说乃至后人的杜撰。

这本书的流传就更奇怪。《书》在先秦应该就有了定本，《孟子》、《左传》、《国语》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等先秦古书都曾经引用过《书》的句子。但问题又来了，《尚书》最初的定本到底编纂于什么时候？到底是谁把这些零散的资料汇集起来的？这又有许多不同的说法。司马迁和班固都肯定它是孔子编纂的，因为孔子用它教授弟子。但这个经孔子编辑的定本是什么样子？有多少篇？这推测中的第一个经过整理的定本，从来就没人能够说清楚它的原貌。

经历了秦始皇焚书和秦末战乱之后，这个定本散失殆尽。传到汉初的主要有两个残本：一个是叫做伏生的秦朝博士传授的。据《史记·儒林传》和《汉书·儒林传》说，秦始皇焚书时，他把《尚书》藏在夹壁墙中，秦末战乱时，伏生不敢留在家乡济南，就避乱流亡去了。到了汉初，惠帝取消禁书令，伏生搜

寻家中藏书，只剩下二十九篇，他就用这二十九篇在齐鲁间讲授。伏生所藏的本子是用古文写的，还是用秦篆写的，不得而知，他的弟子用当时通行的隶书记录下来，后来就称为今文《尚书》。另一个是汉武帝末年，鲁恭王为扩建宫室而推掉了孔子故居，在夹壁墙中发现了一些书籍，其中就有《尚书》四十五篇。其中有二十九篇和伏生的本子基本相同。后来，孔子的后裔孔安国把它献给了朝廷，朝廷将它收藏在皇家藏书机构“中秘书”里。这部《尚书》是用先秦六国时字体书写的，所以称为古文《尚书》。自此，《尚书》就分成了今文、古文两个系统，开始了今文学派和古文学派之争。今文家注重阐述微言大义，重师承守家法；古文家则注重文字训诂，考订名物制度。除了研究方法和目的上的学术之争外，当然也有权势利禄之争。简单说来，西汉时期，今文学派处于政治上和学术上的统治地位，不仅得立学官，而且立了欧阳、大夏侯、小夏侯三家，都是伏生一派分出来的。而经刘歆鼓吹和杜林、贾逵等学者的努力，东汉时期古文学派在学术上占据了优势。东汉末年，马融、郑玄兼通今文古文，为古文《尚书》作了注解，打破了今文古文的壁垒。他们的注解流行之后受到学者们的推崇，其他各家也就逐渐衰落了。

西晋末年永嘉之乱，伏生的今文《尚书》本就亡佚，西汉“中秘书”所藏孔安国进献的古文《尚书》原本，大概也是毁于这次战乱。到东晋初年，很奇怪地突然出现号称是孔安国的注本《孔传古文尚书》，这部书是豫章内史梅赜向朝廷进献的。据梅赜说，这部书是魏末晋初的学者郑冲传下来的。郑冲怎样得到它，又怎么传到自己的手中，梅赜都没有说明。

这部书的经文分为四十六卷，共计五十八篇。其中三十三篇内容与二十九篇的伏生本相同，只是分《尧典》下半为《舜典》，分《皋陶谟》下半为《益稷》，将《盘庚》分为上中下三篇。另外的二十五篇内容是伏生本所没有的，被称为“晚书”。这五十八篇除《舜典》外，其余都有“孔传”，也就是所谓孔安国的注解。书前还有孔安国写的序，说明他得书和作传的情况。该书又把对各篇加以简单说明的《书序》分别列在各篇经文的前面。这个本子出现后，很快就被立为学官。从东晋到隋唐，学者多信其就是孔壁古文，也相信是西汉孔安国作的传。唐初孔颖达等人为它作了“疏”，是奉唐太宗命所修《五经正义》之一种，成为官方定本，科举考试就必须使用这个本子。经学从此大一统，《孔传古文尚书》定于一尊，马融、郑玄等注解的古文《尚书》本也因不合时宜而逐步失传了。这个《五经正义》本子一直流传至今，收入清人编纂的《十三经注疏》中。

其实，这只是对《尚书》流传经过最简单的描述，关于《尚书》的流传，两千多年中还有许多曲折的故事。比如，汉初还出现过当时就已发现是伪造“百两篇”的《尚书》，还有河间献王本和杜林的漆书本，这些本子到底是什么样子就更说不清楚了。

关于这部书的真伪，更是千载疑案，迷雾重重。宋代吴棫（yù）撰《书稗传》，开始怀疑二十五篇“晚书”是伪作。稍晚的大儒朱熹也对此提出疑问，他的弟子蔡沈就写了一部《尚书》注，人们称之为《蔡传》。《蔡传》在三十三篇的篇目下标明“今文、古文皆有”，而在二十五篇“晚书”的篇目下标明“今文无，古文有”，将两部分严格加以区分。元代的

吴澄则断然将伏生今文分出，他的《尚书纂言》只注解今文三十三篇，将二十五篇古文排除在外。明代梅鹗（zhuó）撰《尚书考异》，进一步证明这二十五篇是伪作。到了清代，有位大学者叫阎若璩（qú），潜心研究了二十多年，几乎花费毕生精力写成《尚书古文疏证》，列出其作伪的一百二十八条证据（其中二十九条有目无文）。自此，《孔传古文尚书》为伪书似成铁案。至今学者多认为《孔传古文尚书》五十八篇中，只有三十三篇的内容是伏生所传，其余二十五篇“晚书”都是伪作，所谓《孔传》、《孔传序》以及每篇前所冠的《书序》也都是伪作。当然，也有学者对此持有异议。与阎若璩同时的大学者毛奇龄曾撰《古文尚书冤词》力辨其真，虽然未能得到学界普遍认同，但也有学者认为其驳阎之论也未必全无道理。总而言之，自汉以来，几种本子来源各异，真假杂糅，莫衷一是。可以说，没有哪部古籍有《尚书》这般复杂的身世和奇怪的故事。

这套丛书名为《大学生传世经典随身读》，所以这次的注释工作主要是针对大学生和青年读者的。囿于丛书体例，五十八篇全注则篇幅过大，选注则不好确定采选的标准。只好按照通常的办法，选取所谓今文二十八篇^①。但要提醒同学们注意，其余的二十五篇所谓古文，即便真是伪作，也是西晋时期的古典，

^① 关于伏生所传《尚书》篇数，有二十八篇、二十九篇两说。有人认为伏生所传本来只有二十八篇，后来将《泰誓》加入，故为二十九篇。也有人认为，篇数的差异是因为《顾命》篇与《康王之诰》篇的分合不同。今将两篇合为一篇，故为二十八篇。参见《顾命》篇下注释。

不妨看做是古文《尚书》的辑佚本，其史料价值也不容忽视。更何况这二十八篇是否就是伏生所传，是否就是孔子所编先秦旧貌，那二十五篇是否就是完全伪作，我也实在不敢断定，疑其真中掺假，假中存真，真真假假，有待于进一步考证。

就此二十八篇而言，其内容为虞、夏、商、周各代典、谟、训、诰、誓、命等文献。典，记载君主的言论事迹或是重要史实；谟，记君臣策划、谋议大事的对话；训，是臣下开导君主的话；诰，是君主对臣下的告诫教导之辞；誓，是君主征战训诫士众的誓师词；命，是君主任命官员或嘉赏臣下的册命之辞。其中，诰的数量最多，是《尚书》的主要内容，史料价值较高。

依照现代大多学者的意见，《周书》大都是当时史官所记，只有一、二篇像是战国时人托古之作。《商书》究竟是当时史官所记，还是周史官追记，尚在然疑之间。《虞夏书》大约是后代史官的追记，有些是战国末年的托古之作。如此看来，今文《尚书》里便也有真伪之分了。

二十八篇的具体内容，在各篇“题解”中都有简要介绍，读者翻检自得，于此就从略了。

《尚书》历来号称难读。唐朝韩愈在《进学解》中说：“周诰殷盘，佶屈聱牙。”就是说其文字晦涩艰深，难懂难读。由于时代太古，其字词语法都属于殷商西周时期的上古汉语系统，不仅与现代汉语隔膜太大，就是与春秋战国以来的经传诸子之文也相差甚远。加上流传既久，残缺颠倒、篡改讹误在所难免，朱熹已经感叹于“断简残编无从考证”。王安石黜《春秋》为“断烂朝报”，以今观之，《书》之断烂难通更有过

之！自古以来，文字训诂、语法句读、文意史实聚讼纷纭，歧说之繁，无出其右者。

正因如此，本书为了便于青年学子阅读，几乎每句都加了注解。有些句子由于语法比较特殊，和今天的差别较大，即使每个字词都注释了，还是不大容易了解全句的意思；或者明白了字面意义，其深层含义不易显露。对这样的句子，就加以串讲，个别地方还对其含义加以简单说明。如果说这部《编注》有什么特点，那就是注释比较详尽，使青年学人容易通读。在此前提下则又力求简约，古今注解歧说众多之处，择善而从，或略出己意。一般不罗列众家歧说别解，不多引经据典，不繁加考证，以免生枝蔓，增加阅读的难度。这本小册子的目的很明确，就是帮助青年朋友对《尚书》有个基础的了解。至于深入研究，旁求博考，抉奥阐幽，敬请研读前圣近贤之大作。

此次编注，以周秉钧先生的《尚书易解》为底本，篇目编排一皆依之，字词句读偶有自觉未安之处，则参以其他各本，斟酌定之。篇末附有主要参考书目，注释中则一般不列出处，非为掠美，体例所限，避免过于繁琐，取便初学耳。

贺友龄

2008年2月于北京

目 录

虞夏书

尧 典 /1

皋陶谟 /19

禹 贡 /32

甘 誓 /48

商 书

汤 誓 /50

盘 庚 /52

盘庚（上） /54

盘庚（中） /60

盘庚（下） /66

高宗彤日 /69

西伯戡黎 /71

微 子 /73

周 书

牧 誓 /77

洪 范 /81

金 縢 /92

大 诰 /98

康 诰 /106

酒 诰 /118

梓 材 /127

召 诰 /132

洛 诰 /141

多 士	/152
无 逸	/159
君 奭	/165
多 方	/174
立 政	/182
顾 命	/191
吕 刑	/202
文侯之命	/214
费 誓	/217
秦 誓	/220

主要参考书目 /223

虞夏书

尧典

【题解】

尧，名放勋，属陶唐氏，史称唐尧。舜，姓姚，名重华，属有虞氏，史称虞舜。尧和舜都是传说中的“五帝”之一，是我国原始社会后期的部落联盟首领。典者，《说文》：“五帝之书也。从册在丌上，尊阁之也。庄都说，典，大册也。”因记载尧舜事迹，故称之为《尧典》。不称舜者，因舜继尧位，尧舜常并称，所以举尧以包舜。

本篇可分为两个部分：第一部分从开始至“帝曰钦哉”，主要是尧的事迹；第二部分从“慎徽五典”至结束，主要是舜的事迹。篇首云“曰若稽古”，明显为后代史官所追述，其成书年代不可确考，大约于周至秦汉之间。

本篇介绍了尧与舜的功绩：制定历法、选拔官吏、议定尧的接班人以及舜继位就职后巡守四岳、区划疆土、制定刑法、处罚四凶、任

用百官、征讨三苗等。篇中热情歌颂了尧与舜举贤授能、勤劳民事的品德，表达了人民对尧舜的衷心爱戴，以至于尧死后，“百姓如丧考妣，三载，四海遏密八音”。这些记载大体上反映了我国原始社会末期的真实情况。如禅让帝位、百官任命、接班人选定，都是经过大家商议之后才决定，甚至在商议治水的人选时，帝尧与臣下意见不合，但最后还是依照大家的意见选定了鲧，这与后来君主专权的奴隶社会、封建社会政治制度是完全不同的。

本篇还提供了原始社会状况的重要资料，如“流共工于幽州，放欢兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山”、“分北三苗”，可见当时已经不重杀戮，而以流放代之。因为随着社会生产力的提高，劳动力已经成为最重要的生产要素，流放者成为胜利者的奴隶，这提供了剥削剩余劳动价值的可能。压迫和剥削的存在，也导致了刑法产生，“皋陶作士”、“象以典刑”，说明尧舜时代原始社会正在逐步解体，文明社会已经初现曙光。

此外，“诗言志，歌永言，声依永，律和声”是我国古代艺术实践的精辟总结，对以后的文学艺术特别是诗歌的发展，产生深远的影响。

当然，文中的史实也有许多为后人增益，反映封建社会思想制度的成分很多，比如大一统思想、度量衡的统一以及五服制度等，故本

文作为历史资料使用时还需要细心加以甄别。

曰若稽古^①。帝尧曰放勋^②，钦明文思安安^③，允恭克让^④，光被四表^⑤，格于上下^⑥。克明俊德^⑦，以亲九族^⑧。九族既睦，平章百姓^⑨。百姓昭明，协和万邦^⑩。黎民于变时雍^⑪。

【注释】

① 曰若：古代用做追述往事的发语词，没有实际意义。稽：考察。② 放勋：相传为尧名。③ 钦：处理政事严肃恭谨。明：明察。文：文雅。思：谋虑。安安：通“晏晏”，《尔雅·释训》：“晏晏、温温，柔也。”这里指温和宽柔。④ 允：的确，诚然。恭：恭敬不懈。克：能够。让：让贤。⑤ 光被四表：这句说尧帝之德光耀覆盖四方。⑥ 格：到。⑦ 克明俊德：能够发扬大德。⑧ 九族：指尧的氏族部落，近亲之族。⑨ 平章：辨别彰明。百姓：百官。⑩ 万邦：指各个部落。⑪ 黎民：泛指氏族部落的成员。于：词头，无义。变：变化。时：是。雍：和睦。

乃命羲和^①，钦若昊天^②，历象日月星辰^③，敬授人时^④。分命羲仲^⑤，宅嵎夷^⑥，曰暘谷^⑦。寅宾出日^⑧，平秩东作^⑨。日中，星鸟，以殷仲春^⑩。厥民析，鸟兽孳尾^⑪。申命羲叔，宅南交^⑫。平秩南为，敬致^⑬。日永，

星火，以正仲夏^⑭。厥民因，鸟兽希革^⑮。分命和仲，宅西，曰昧谷^⑯。寅饯纳日，平秩西成^⑰。宵中，星虚，以殷仲秋^⑱。厥民夷，鸟兽毛毳^⑲。申命和叔，宅朔方，曰幽都^⑳。平在朔易^㉑。日短，星昴，以正仲冬^㉒。厥民隩，鸟兽氄毛^㉓。帝曰：“咨^㉔，汝羲暨和^㉕！期三百有六旬有六日^㉖，以闰月定四时，成岁^㉗。允厘百工，庶绩咸熙^㉘。”

【注释】

- ① 羲和：羲氏、和氏，都是重黎的后代，世掌天地四时之官。 ② 钦若：敬顺。昊：广大。 ③ 历象日月星辰：观测日月星辰的运行以推算岁时历法。历：推算。象：取法。 ④ 人时：本作“民时”，唐避太宗讳而改。授民时：将从事农业生产的天时节令告知人民。 ⑤ 羲仲：与下文的羲叔、和仲、和叔都是掌管天地四时之官。 ⑥ 宅：居住。嵎（yú）夷：本指东南沿海一带的少数民族，即东夷。这里指遥远的东方滨海之地。 ⑦ 暘（yáng）谷：传说中东方日出之地。 ⑧ 寅：古本或作“夤”。《说文》：“夤，敬惕也。”夤宾：古代祭日出之礼。 ⑨ 平：辨。秩：次序。平秩：辨明次序，这里是治理的意思。东作：春作，指春日耕作的农业生产活动。 ⑩ 以昼夜平分和星鸟出现来确定仲春之节。日中：昼夜长短相等，指春分这一天。星鸟：古代星宿名。因其在天空呈鸟形，故名。殷：正。 ⑪（天气暖和了）人民从聚居处出来，散处在田野中耕种，鸟兽也开始繁