

罗维扬 / 选编

言之无文，行而不远。

——孔子

白话文不注意文学的价值，那便只能算是通俗文，不配说是新文学。

——陈独秀

现代文言

古文历千年之久，老而成精，凝聚深郁，其色正，其光永，其味妙，其境高，历久弥新，令人研磨不尽矣。

白话是水果，熟极而朽；文言是琥珀，千年弥新。文言涵盖古人脑汁学养，古人钩深致远，一切又以智慧推敲为依归，终于雅驯深异而能不断发荣滋长。

——伍立杨



武汉出版社





现代文言

■ 罗维扬 / 选编

❁ 武汉出版社



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

现代文言/罗维扬选编. —武汉:武汉出版社,2008.6

ISBN 978-7-5430-3844-8

I. 现… II. 罗… III. 文言文—作品集—中国—现代
IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 029635 号

选 编:罗维扬

责任编辑:王远彦

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷:武汉中远印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:14 字 数:364 千字 插 页:4

版 次:2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价:30.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

1932年无锡国学专门学校诸生集资排字铅印上海光华大学教授钱基博的《现代中国文学史》，该书下编“新文学”“一、新民体”谓康有为、梁启超开“新文学之流别”，称康梁的文章为“通俗之文言”；1947年曹伯韩在上海文光书店刊行《国学常识》，其“第二章语文”论及“现代通行的文言文”，称之为“现代文言文”，后来，钱基博之子钱锺书则径称“现代文言”。

现代文言是古代文言的延续和革新。

《现代文言》辑录篇什，是当今中学生大体可以读懂的文言文，也是大学教授未必读过的文言文。

选编者上溯梁启超的新民体，近辑互联网上的文言文；披沙拣金，遴选20世纪和本世纪初中国大陆、台湾、香港及海外华人所写的优秀文言文139题，作为范文，加以赏析。全书共五卷，第一卷绪论，论述中华民族的文言传统绵亘不绝，从五四狂飚到十年浩劫对它都奈何不得；第二、三、四卷为文选与讲解；第五卷为文体流变十讲，分书信、日记与自述、传与状、讲稿与祝辞、遗书与祭文、文告与宣言、报道与评论、专论与杂感、记与赋、序与跋十类，探讨其文体演变之过程及其写作特点和写作手法。

《现代文言》为爱读文言文、尝试写作文言文的人们提供阅读方便，为从事现当代文学研究、现当代史学研究、现代汉语研究的人们，提供参考和借鉴。



卷一 绪论：文言绵亘 罗维扬(001~024)

- 一、文言文的好处与功劳 ————— (004)
- 二、文言文的进程与歧途 ————— (010)
- 三、“提倡白话文，废除文言文” ————— (014)
- 四、国学复兴 文言绵亘 ————— (017)

卷二 文选与讲解(上) (025~190)**1900 年代**

- 少年中国说 ————— 梁启超 (027)
- 敬告我同业诸君 ————— 梁启超 (033)
- 《痛史》叙 ————— 吴趼人 (036)
- 《革命军》绪论 ————— 邹 容 (038)
- 致未婚妻(二通) ————— 吴 樾 (041)
- 从最上之改革入手 ————— 孙中山 (044)
- 《民报》与《新民丛报》辩驳之纲领
————— 《民报》编辑部 (046)
- 普告同胞檄稿 ————— 秋 瑾 (048)
- 《域外小说集》序言及略例 ————— 周树人 (049)

1910 年代

- 《民立报》发刊词 ————— 于右任 (052)
- 与妻书 ————— 林觉民 (054)
- 大乱者，救中国之妙药也 ————— 黄 侃 (057)
- 中华书局宣言书 ————— 陆费逵 (058)
- 上海亚东图书馆宣言 ————— 汪孟邹 (060)
- 讨袁宣言 ————— 苏曼殊 (061)

- 《礼拜六》出版赘言 ————— 王纯银 (063)
- 敬告青年 ————— 陈独秀 (064)
- 保定军校求学日记一则 ————— 张治中 (071)
- 《晨钟》之使命：青春中华之创造
————— 守 常 (074)
- 致陈独秀 ————— 胡 适 (080)
- 就任北京大学校长之演说 ————— 蔡元培 (083)
- 体育之效 ————— 二十八画生 (085)

1920 年代

- 致陈式周 ————— 周恩来 (088)
- 梅兰芳在港演出之述评 ————— 记 者 (092)
- 致律师公会 ————— 郭继烈 (093)
- 今日青年之弱点 ————— 章太炎 (096)
- 获狐辩 ————— 钱锺书 (098)
- 我国新闻学进步之趋势 ————— 飘 萍 (100)
- 思亲记 ————— 梁漱溟 (104)
- 中华民国之真面目 ————— 舒 同 (108)
- 北伐宣言 ————— 国民政府 (111)
- 致刘海粟 ————— 康有为 (115)
- 致陆小曼 ————— 徐志摩 (116)
- 记砚兄之称 ————— 刘半农 (118)
- 遗书与祭文 ————— 王国维 罗振玉 (119)
- 北大之精神 ————— 马寅初 (122)

1930 年代

- 本报六十周年纪念年宣言 ————— 申 报 (125)
- 怀废名 ————— 周作人 (128)
- “彻底消灭赣匪!!!” ————— 张友渔 (130)

- 《北平笈谱》序 —— 鲁迅 (132)
《十三经索引》自序 —— 叶绍钧 (135)
南游杂感 —— 徐悲鸿 (137)
西安事变时的三份遗嘱 —— 蒋介石 (140)
致周作人 —— 茅盾等 (144)
致东根清一郎 —— 聂荣臻 舒同 (146)
自传 —— 老舍 (148)
题画三款 —— 齐白石 (149)

1940 年代

- 历史该怎样研究? —— 顾颉刚 (151)
征途杂记 —— 低眉人 (154)
团乐会之柬词 —— 田汉 (158)
疗贫之铭 —— 张恨水 (159)
敦煌莫高窟记序 —— 张大千 (160)
致傅雷 —— 黄宾虹 (163)
与毛泽东谈历史周期率 —— 黄炎培 (168)
谢寿启 —— 吴稚晖 (169)
国立西南联合大学纪念碑碑文 —— 冯友兰 (172)
1946 年官费留学考试美术史试卷
—— 吴冠中 (175)
官僚解 (外一篇) —— 马叙伦 (179)
《谈艺录》小引并序 —— 钱锺书 (181)
屡遭骗弃人敬告外子李绍文启事
—— 巩凤莲 (183)
渡江日记 —— 陈赓 (185)

卷三 文选与讲解（中）（191~318）

1950 年代

- 致毛泽东 —— 张元济（193）
- 良缘社征求男女社员宣言 —— 佚名（195）
- 轻气弹初试目击记 —— 联通（196）
- 中国技击之流源 —— 公哲（198）
- 聂耳墓志铭 —— 郭沫若（200）
- 致蒋中正（二通） —— 张元济（201）
- 致毛泽东书 —— 陈铭枢（203）
- 致夏衍（二通） —— 傅雷（209）
- 湖上访书记 —— 黄裳（212）
- 《湖上闲思录》跋 —— 钱穆（215）
- 王者之香 —— 刘雅农（216）
- 致章士钊 —— 毛泽东（218）
- 代曹操致郭沫若函 —— 徐移山（220）

1960 年代

- 冰弦拨尽曲中愁 —— 叶秋（221）
- 题跋七款 —— 薛楚凤（223）
- 徐志摩小传 —— 蒋复璁（226）
- 致陈孟熙等 —— 陈毅（230）
- 赠蒋秉南序 —— 陈寅恪（231）
- 短札四则 —— 胡风（232）
- 来台后二十四快事 —— 林语堂（236）
- 致刘少奇 —— 章士钊（239）

1970 年代

- 致俞润民 —— 俞平伯 (242)
致金庸 —— 陈世骧 (244)
致陈骏涛等 (二通) —— 钱锺书 (246)
致沈楚 (二通) —— 茅 盾 (248)
耕堂书衣文录 —— 孙 犁 (250)
《近百年全国名家扇面》序言 —— 陈定山 (254)
林语堂先生八秩大庆祝辞 —— 蒋复璁 (256)
《清湘老人书画编年》序 —— 张大千 (258)
大千居士吾兄八秩寿序 —— 台静农 (259)
写鹰随想录 —— 李苦禅 (261)

1980 年代

- 《书带集》序 —— 俞平伯 (264)
《启功丛稿》前言 —— 启 功 (266)
生活一种 (外一篇) —— 贾平凹 (268)
致蒋经国 —— 廖承志 (271)
富春二记 —— 叶浅予 (274)
祭棍子文 —— 李汝伦 (276)
往来信函 —— 冯友兰 梁漱溟 (278)
南海康公墓志铭 —— 刘海粟 (280)
三潭瀑赋 —— 宋运昭 (281)
序《陈夏买书志》 —— 陈平原 (282)
《瓦当汇编》序 —— 钱君匋 (284)
天花乱坠 —— 郑逸梅 (285)

1990 年代

- 互通书信 ————— 邓颖超 张学良 (290)
- 祭神农文 ————— 张再兴 (292)
- 匠人 (十则) ————— 蒋敬生 (295)
- 致魏明伦 ————— 范 曾 (301)
- 盖世金牛赋 ————— 魏明伦 (302)
- 宁夏中卫高庙记 ————— 何满子 (304)
- 杂文有“文” ————— 章克标 (305)
- 王洛宾墓志铭 ————— 王超海 (307)
- 启事 ————— 黄永玉 (308)
- 半生文章 ————— 董 桥 (310)
- 四川老茶馆赋 ————— 流沙河 (312)
- 香港回归祖国纪念碑碑文
————— 香港特别行政区政府 (314)
- 千年吉祥钟铭文 ————— 佚 名 (316)

卷四 文选与讲解 (下) (319~374)

2000 年代

- 季羡林先生九十寿序 ————— 刘梦溪 (321)
- 赤兔之死 ————— 江苏一考生 (324)
- 绝品与神品 ————— 童山雷 (326)
- 装修扰民赋 ————— 李 燕 (331)
- 宁夏赋 ————— 李东东 (334)
- 太原赋 ————— 黄 征 (336)
- 《雀巢语屑》选 ————— 唐吟方 (338)
- 致马悦然先生 ————— 流沙河 (339)
- 经销商致出版社的信 ————— 佚 名 (343)

- 广安真理宝鼎记 —— 梁 衡 (345)
 悼唁辜振甫逝世 —— 汪道涵 (347)
 亲民党祭黄帝陵文 —— 宋楚瑜 (349)
 记题卡扬一画 —— 方增先 (350)
 田园将芜胡不归 —— 吾本山东人 (351)
 黄鹤楼逸兴 —— 佚 名 (357)
 黄山赋 —— 袁瑞良 (358)
 熊猫赋 —— 何开四 (361)
 奥运赋 —— 王金铃 (363)
 张居正赞 —— 熊召政 (366)
 质重典雅 学中乎道 —— 陈佩秋 (368)
 悠悠千古 器道合一 —— 文怀沙 (370)
 蛇山三记 —— 碧空一羽 (372)

卷五 文体流变十讲 罗维扬 (375~430)

- 第一讲 书信 —— (377)
 第二讲 日记与自述 —— (384)
 第三讲 传与状 —— (390)
 第四讲 讲稿与祝辞 —— (395)
 第五讲 遗书与祭文 —— (399)
 第六讲 文告与宣言 —— (404)
 第七讲 报道与评论 —— (410)
 第八讲 专论与杂感 —— (414)
 第九讲 记与赋 —— (420)
 第十讲 序与跋 —— (426)

附录 文选分类目录 (431~436)

后记 罗维扬 (437~438)

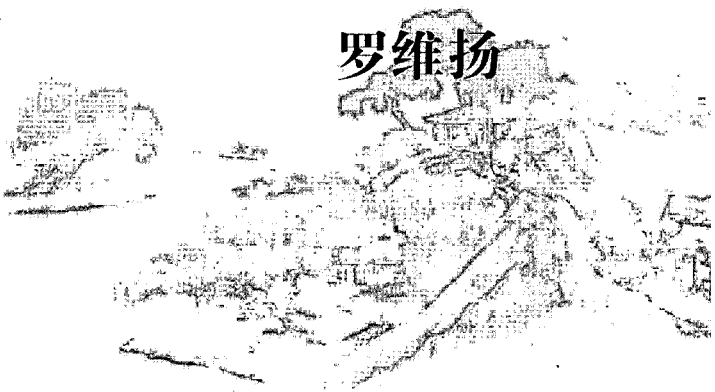


【现代文言】

卷一

绪论：文言绵亘

罗维扬





追溯中国传统文化、认识中国传统文化的途径有三：

一是研究留存至今和陆续发掘的物质文化遗产。诸如古代的工具（石斧、骨针等），器物（商彝、周鼎、越王剑、曾侯乙编钟、宋瓷等），工程、建构（都江堰、秦直道、开封佑国铁塔、岳阳楼、武当建筑群、岳麓书院等），陵墓及其墓藏（秦陵、明十三陵、清东陵等），它们是硬性的，是物质的，可视，可触摸，可把握，可分辨质地，可考证年代，可论证价值及其影响。考古工作者、博物馆工作人员、历史学家走的是这条路。

二是研究留存至今和可还原的非物质文化遗产。在联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》中，非物质文化遗产包括以下几方面：口头文学和语言、表演艺术、民俗活动、传统手工艺、民间信仰在内的民间知识和文化空间。诸如农耕技术（犁、耙、耖、耨），手工技艺（缫丝、纺织、刺绣、木雕、石刻），风俗仪式（婚丧嫁娶、节庆祭祀），表演艺术（傩戏、木偶戏、皮影戏、昆曲、古琴曲），它们是软性的，是人体行为，是方式方法，难以捉摸，但可探求，可模拟，亦可还原。民间文化工作者、社会学田野调查者、人类学家走的是这条路。

三是研究留存至今和屡被翻印的古代文化典籍。诸如先秦诸子、史记汉书、文选词综、永乐大典、四库全书等，它们是出版物，可影印复制，可校勘，可选编，可注释，可今译，可解读，可教学，可传播。中等及以上文化水平的人们、大学文科师生、人文科学研究者、文史哲类学问家走的是这条路。这条路比前两条路为更多的人接受，是有志者完全可以走得通的一条路。

从先秦至清朝的古代文化典籍，大多是用文言文写成的。



文言文既是写作古籍书稿的工具，又是构成古籍文本的材料，它较为系统较为完整地将中国历史、中国传统文化保存至今。这样丰富的精神文化遗产，是世界文明史上的奇迹，是我国独具的文化优势。英国科技史专家李约瑟曾列举了中国在一百多个方面对世界的贡献，并认为有许多古老的发明都源自中国。除科技之外，在哲学、政治、法律、宗教、历史、教育、文学、书法、绘画、雕塑、建筑、医学、数学、天文、历法、地学、军事等各个领域，我们的祖先都取得了令人瞩目的成果。如此辉煌的文化成就，得到完整而有序的保存，靠的就是文言。仅《四库全书总目提要》就列有一万多种、十万多卷，还不包括《四库全书》未收书目和《丛书总录》中所著录的。在这座由文言的“砖石”砌成的文化宝库里，浓缩着中华文明的景观，记录着中华民族的历史，反映着历朝历代的生活，透视着我们祖先的文化心态、思维方式。因而，掌握文言文就得到了一把打开中国传统文化的钥匙。文言文是当之无愧的国故、国粹、国宝。

一、文言文的好处与功劳

可从以下五个方面来看文言文的好处与功劳。

一是文言文简短精练。

文言文的简短精练，是文字产生之后至纸张及印刷术发明之前漫长历史时期用刀、笔磨砺而成的。最初的文章是用刀将字刻在甲骨、铜鼎、陶器、竹简、木牍、石鼓、石壁上，可以反复阅读，可以拓片，不能复制，难以广泛传播；后来的文章可以用笔写在绵帛、纸张上，也不能复制，但可以传抄，传播的范围也就大了些，但仍然促狭局限。工具的简单和材料的简陋及传播的不便不畅，造成了作文的艰难：写作前必须充分酝酿，成竹在胸；写作时要字斟句酌，炼字炼意，尽可能用最少的文字、最短的篇幅表达最丰富的内容、最深刻的思想；不允许随意涂抹，不允许啰

里啰嗦，不允许拖泥带水，更不允许随意拉长。所以，从先秦诸子到唐宋八大家，多数文章只几百字上千字一篇，几千字一篇的文章不多。直到纸张能批量生产、印刷术开始普及，才产生宋平话、元杂剧、明清章回小说，那样上万字、几万字、几十万字乃至上百万字一部的作品，而这些作品已是白话文，而不是文言文了。明清也有像公安派、桐城派和明清小品那样的文言文，还产生了像《聊斋志异》那样的文言短篇小说。

薪火相传，代代因袭，简短精练便成了文言文的特点，也是它的最大优点。

二是文言文典雅隽永。

文言文精致优美，内涵丰厚，意味深长，这种典雅隽永的文风，得力于古汉语的词汇和语法。

（一）古汉语词汇中多是单音节的词，即一个字就是一个词，如“杨柳岸，晓风残月”，七个字，就是六个词，“杨柳”一词还是“杨”和“柳”两个词的合成词。有些单音节的词相当于现代汉语中双音节的词、的字结构或短语。

（二）文言文多省略。某些句子成分或词语在行文中常被省略，并不影响语意的表达。如：“十年春，齐师伐我。公将（与之）战。曹刿请见（庄公）。其乡人曰：‘肉食者谋之，（汝）又何间焉？’刿曰：‘肉食者鄙，未能远谋。’（曹刿）乃入见（庄公）。”括弧内补上了被省略的词语。原文中的句子有的省了宾语，有的省了主语，有的省了介词结构，有的既省了主语又省了宾语，但联系上下文，读者完全可以理解文意。又如：“余幼时即嗜学，（因）家贫，（余）无从致书以观，（惟）每假借于藏书之家，（余）手自笔录，计日以（书）还（主）。天大寒，砚冰坚，（余）手指不可屈伸，弗之怠。（余）录毕，（则）走送之，不敢稍逾约。”括弧内补上了被省略的词语，原文中有几个句子省了主语，有的句子还省了介词和转折词。

虽说白话文中也有省略某些句子成分的情况，但文言文本来



精练，再加省略，就更加精练了。

（三）古汉语只有实词和虚词的分别，有些实词还可以活用。今人常用现代汉语的名词、动词、形容词、代词等分别套在古汉语的一些实词上，用副词、介词、关联词、语气词等分别套在古汉语的一些虚词上。用现代汉语的语法系统来研究文言文，就说有些实词兼有名词和动词的功能，如“小子鸣鼓而攻之”中的“鼓”是名词，而“填然鼓之”中的“鼓”就是动词；“范增数目项王”中的“目”是动词，而“相如张目叱之”中的“目”是名词。有些实词兼有动词和形容词的功能，如“春风又绿江南岸”中的“绿”是动词，作谓语；而“绿荷多少夕阳中”中的“绿”是形容词，作定语；“绿垂风折柳”中“绿”字，却是名词，作主语。有的名词还可以作状语，如：“下首至尾，曲脊掩胡，猬缩蠖屈，蛇盘龟息”，用“猬”“蠖”“蛇”“龟”四个名词，即四种动物，来描写狼的“缩”“屈”“盘”“息”四种动作或神态。

（四）动词有使动和意动之别。

古汉语的动词有使动和意动之别。动词作谓语通常是主语动，而使动是宾语动，如“苦其心志，劳其筋骨”，本是“使其心志苦，使其筋骨劳”。又如“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，本是“使幽壑潜蛟舞之，使孤舟嫠妇泣之”。意动，即主语在意念中认为宾语具有动词所表示的意义，如“襟三江而带五湖”，其意是“以三江为衣襟，以五湖为衣带”。再如“侣鱼虾而友麋鹿”，其意是“以鱼虾为伴侣，又以麋鹿为朋友”。

（五）虚词在文言文中起重要作用。

“之”“乎”“也”“者”“矣”“焉”“哉”等虚词，运用得恰当、妥帖，可以使文言文的文气贯通，浑然一体，行文一波三折，吟诵一唱三叹。

现代人看来，有无这些虚词几乎成了区分文言文与白话文的标准。然而，文言虚词只起辅佐作用，若文章中的实词尽是现代词语，将这些文言虚词点缀其间，那就成了不伦不类的蹩脚文章。