

名家硬笔行书范本

王 浩

学生必背古诗词 行书速成

君莫惜，
身所！钟鼓饔玉不足贵，但愿
长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，
惟有饮者留其名！陈王昔时宴
平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何
为言钱少，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换
美酒，与君同销万古愁！

上海人民美術出版社

名家硬笔行书范本

王 浩

学生必背古诗词 行书速成

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，君莫停，与君一曲



图书在版编目 (C I P) 数据

王浩 学生必背古诗词行书速成 / 王浩著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2008.8

(名家硬笔行书范本)

ISBN 978-7-5322-5864-2

I.王... II.王... III.硬笔字-行书-法帖 IV.292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 124140 号

名家硬笔行书范本

王浩 学生必背古诗词行书速成

著 者: 王 浩

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 5 印张

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5322-5864-2

定 价: 12.00 元

目 录

硬笔行书书写入门	2	题西林壁	22	古朗月行	41
登鹳雀楼	8	示儿	23	送友人	42
春晓	8	四时田园杂兴	23	春夜喜雨	43
鹿柴	8	题临安邸	24	旅夜书怀	44
相思	9	游园不值	24	赋得古原草送别	45
静夜思	9	墨梅	25	山居秋暝	46
夜宿山寺	9	石灰吟	25	送杜少府之任蜀州	47
绝句	10	凉州词	26	望洞庭湖赠张丞相	48
江雪	10	凉州词	26	使至塞上	49
寻隐者不遇	10	送元二使安西	27	渡荆门送别	50
塞下曲	11	九月九日忆山东兄弟	27	次北固山下	51
池上	11	早发白帝城	28	望岳	52
登乐游原	11	黄鹤楼送孟浩然之广陵	28	春望	53
悯农	12	绝句	29	题破山寺后禅院	54
江上渔者	12	江畔独步寻花	29	左迁至蓝关示侄孙湘	55
夏日绝句	12	望洞庭	30	酬乐天扬州初逢席上见赠	56
逢雪宿芙蓉山主人	13	山行	30	钱塘湖春行	57
所见	13	秋夕	31	雁门太守行	58
梅花	13	元日	31	无题	59
咏柳	14	泊船瓜洲	32	游山西村	60
回乡偶书	14	饮湖上初晴后雨	32	过零丁洋	61
出塞	15	惠崇《春江晚景》	33	锦瑟	62
芙蓉楼送辛渐	15	秋夜将晓出篱门迎凉有感	33	鹊桥仙	63
望庐山瀑布	16	小池	34	浣溪沙	64
赠汪伦	16	晓出净慈寺送林子方	34	虞美人	65
望天门山	17	春日	35	醉花阴	66
别董大	17	己亥杂诗	35	江城子	67
赠花卿	18	赤壁	36	水调歌头	68
枫桥夜泊	18	泊秦淮	36	相见欢	69
浪淘沙	19	夜雨寄北	37	雨霖铃	70
乌衣巷	19	登飞来峰	37	声声慢	71
清明	20	论诗	38	将进酒	72
江南春	20	早春呈水部张十八员外	38	念奴娇·赤壁怀古	74
滁州西涧	21	石头城	39	作品赏析	75
菊花	21	过华清宫	39		
六月二十七日望湖楼醉书	22	登岳阳楼	40		

硬笔行书书写入门

行书是楷书的快写，它既有楷书的结体和点画，又兼容了草书的简捷流畅，富于变化，结字美观，书写灵活，是人们最广泛使用的书体。

1. 行书的特点

行书结体与楷书相近，增强了笔画之间的呼应与连接，使字形变化多端，富有表现力。

行书笔画简练、欹斜、连带，多以点和回转的线条代替其他笔画。行书行笔快，笔势流动，灵活多变，提按分明，活泼流畅，笔势连贯。

2. 楷书和行书书写时的共同点与不同点

①突出主笔。楷书和行书的主笔相同。

古	言	中	少	近	宝	光	线
古	言	中	少	近	宝	光	线

②改变笔顺。楷书和行书在书写时改变了笔顺，使行书字形更美。

汪	有	届	挂	盖	理	金	成
汪	有	届	挂	盖	理	金	成

③省略笔画。楷书在书写时不可以省略笔画，行书的某些字可省略笔画。

林	和	粒	神	雪	起	答	践
林	和	粒	神	雪	起	答	践

④将方折改为圆转。楷书的笔画顿挫较明显且方折，行书在书写时一转而过，加强了笔画之间的呼应连接。

口	自	红	君	尼	张	洁	晚
口	自	红	君	尼	张	洁	晚

3. 正确的书写姿势

头正：眼睛与纸面保持一尺左右。

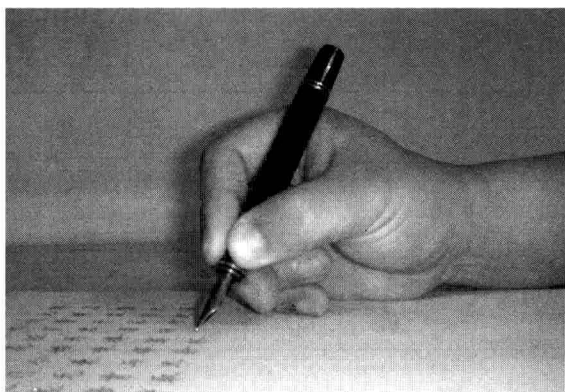
身直：挺胸，身体离书桌10厘米左右。

肩平：两臂开张，左手按纸，右手执笔，轻松自然。

足安：两脚平放地面，自然平稳。

4. 正确的执笔方法

正确的执笔方法：指实、掌虚、笔斜，用“三指执笔法”，笔杆和纸面的倾斜角度应在45度左右，笔尖和纸面的距离约2.5厘米左右。



行书基本笔画书写要领

长横 入纸轻，向右行笔略上倾斜，略带曲势，至末端与下一笔呼应连接。

一 丁 不 台 者 事

短横 入纸轻，略向右上倾斜行笔，收笔与下一笔呼应。

一 王 亚 友 大 平

竖画 起笔稍顿，向下行笔，略带曲势，收笔轻提。

丨 下 中 年 仲 神

竖撇 起笔稍顿，顺势行笔，速度要快。

丨 月 周 胡 原 居

斜撇 起笔稍顿，顺势撇出，速度要快，注意倾斜方向。

丿 左 在 合 全 香

横撇 起笔稍顿，顺势撇出，撇较短，注意方向。

㇇ 禾 乎 和 后 受

平捺 顺势向右下行笔，由轻而重，再重而轻，提笔出锋，取势较平，要“一波三折”。

㇏ 走 赴 超 道 建

斜捺 入纸较轻，向右下行笔，注意倾斜方向，顺势出锋。

㇏ 天 夫 今 展 春

反捺 入纸由轻而重，如长点的写法，注意倾斜方向。

㇏ 大 衣 放 辰 故

点 起笔顺势由轻而重，出锋与下一笔呼应或连接。

丶 主 方 良 宝 永

横钩 横画行笔，略带曲势，出钩有力，速度较快。

乛 买 字 家 雪 堂

竖钩 起笔稍顿，向下行笔，略带曲势，出钩速度快。

丨 水 寺 列 诗 刻

斜钩 起笔稍顿，向右下方行笔，略带弧势，切忌太弯或太直，再向上方钩出。

乚 戈 代 我 成 武

竖弯钩 起笔稍顿，向下行笔，转弯圆转，再向右行笔至末端出钩，注意出钩不要太生硬。

乚 儿 兄 元 光 祝

弯钩 起笔稍顿，向下行笔带有弧势，不要太弯，出钩自然。

丿 子 仔 字 家 籽

横折钩 提笔向右，拐弯圆转，向下行笔，稍停挑出。

丿 力 句 方 司 问

竖折折钩 起笔稍顿，向下行笔再向右写横，转弯向下行笔，出钩速度较快。

乚 方 与 写 屿 鹅

卧钩 行笔由轻而重，把握好弧形，出钩与下一笔呼应。

乚 心 思 想 息 虑

横折 起笔稍顿，向右写短横，转弯圆转，再向下写竖，轻轻收笔。

丿 口 田 因 后 唯

竖折 起笔稍顿，向下行笔，转弯圆转，向右写横，注意宽度大小。

乚 山 出 画 幽 齿

挑画 起笔稍顿，向右上方挑出，速度较快，注意方向与笔画长短。

乚 坦 坤 理 打 押

合二点 左点入纸轻，顿笔向右上方挑出，右点顿笔后撇出，二点顾盼呼应。

丶 兰 兑 羊 祥 卷

顾盼点 左点由轻而重，向右挑出和右点呼应，笔断意连。

丶 小 乐 京 原 集

竖弯 起笔稍顿，向下行笔，转弯圆转，向右行笔，至末端回锋收笔。

乚 九 化 流 说 祝

行书偏旁部首书写要领

单人旁

起笔稍顿，向左下方撇出速度较快，至末端稍停回锋与短竖连接，短竖至末端回锋与右部呼应。

亻 但 信 作 使 便

双人旁

第一撇较短至末端向右上方一回写第二撇，再写短竖。书写时注意两撇与短竖的连接，不要与绞丝旁相混。

彳 往 待 征 很 徒

竖心旁

先写左边垂点，再写右边一点，右边一点应偏上一点，然后写竖画。

忄 怕 怀 怪 恒 愧

提手旁

先写短横，至末端向左上方挑出顺势写竖钩，出钩与提画连接，一笔完成。

扌 打 抚 挂 扶 措

绞丝旁

起笔稍顿，向左下方运笔一转回笔，再向左下方较短转笔向下稍停，然后向右上方挑出。

纟 红 给 细 织 维

木字旁

起笔写短横，至末端向左上挑出，顺势写竖画，向上回笔，再写回锋撇。

木 权 枯 柱 格 样

禾木旁

起笔稍顿写平撇，行书也可以写左尖横或点画，下部与木字旁写法相同。

禾 和 积 秋 种 秒

三点水

入笔轻，带锋与下一笔呼应。下面两点可连接，书写时注意轻重，向下至末端再向右上方挑出，速度较快。

氵 法 江 汪 汉 激

女子旁

起笔稍顿向左下方如撇画写法由重到轻，再写点画，由轻到重，下一笔撇画有弯度，最后一笔向右上方一挑。

女 如 始 姓 姑 妙

双耳旁

起笔向右上较轻，转折向左下弯曲再向右下方，注意弧度，向左上方出钩，最后写竖。

阝 陆 陈 际 阿 阵

牛字旁

起笔稍顿，向下运笔较快，再向右写横至末端向左上方挑出顺势写出竖画，至末端出锋与挑画连接。

牜 牡 牲 牧 特 犊

月字旁

先写竖撇，第二笔写横折钩，两个小横可以写成点状，可断可连。“月”作偏旁时应瘦长。

月 胜 脚 脸 腊 股

示字旁

点画入笔轻，向右下方行笔，由轻至重，出锋与下一笔连接，再写横竖，向左上方带钩挑出。最后写回锋撇。

示 社 礼 祐 福 祥

衣字旁

先写点画，出锋与横撇连接，再写短竖至末端向右上方挑出，最后写撇、点。

衣 初 裕 裾 衫 被

金字旁

先写短撇，回锋写点，再写两个短横，最后写竖提。

金 铁 针 钟 错 钱

米字旁

左右两点呼应与短横连接，至末端向上挑写竖画，再写回锋撇，向右边挑出。

米 粒 粘 糖 糕 糊

言字旁

点画由轻而重，拉出笔势写横折竖提，与右半部分呼应连接。

言 语 记 话 计 谁

石字旁

先写横撇，再写短竖、横折横。

石 硬 砍 硝 码 砂

行书结构书写要领

左右结构

左右结构的字，书写时应注意左右的宽度、左右的长短和左右位置的高低变化。

红 和 垠 现 温 院

左中右结构

书写时要注意左中右每一部分的宽度、长短和位置的高低变化。注意字形不要写得太宽。

做 潮 激 琳 糊 辨

上下结构

上下结构的字，书写时要注意上下的长度和宽窄，注意中心线。

全 兄 盖 集 孟 名

上中下结构

书写时要注意上中下的长短和宽窄，注意不要偏离中心线，避免字形写得太长。

曼 象 章 素 莫 爱

包围结构

左上包围的字，被包围的部分应略向右偏。左下包围的字，被包围的部分要写得均衡平衡，不宜太大，紧靠左下。

原 居 房 处 赵 趁

包围结构

半包围和全包围的字，书写时应将字形缩小一些。不应过大。

同 闲 周 因 固 国

登鹳雀楼

王之涣

白	日	依	山	尽	黄	河	入	海	流。
白	日	依	山	尽	黄	河	入	海	流。
欲	穷	千	里	目	更	上	一	层	楼。
欲	穷	千	里	目	更	上	一	层	楼。

春晓

孟浩然

春	眠	不	觉	晓	处	处	闻	啼	鸟。
春	眠	不	觉	晓	处	处	闻	啼	鸟。
夜	来	风	雨	声	花	落	知	多	少。
夜	来	风	雨	声	花	落	知	多	少。

鹿柴

王维

空	山	不	见	人	但	闻	人	语	响。
空	山	不	见	人	但	闻	人	语	响。
返	景	入	深	林	复	照	青	苔	上。
返	景	入	深	林	复	照	青	苔	上。

千	千	觉	觉	落	落	少	少	闻	闻
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

相思 王维

红	豆	生	南	国，	春	来	发	几	枝。
红	豆	生	南	国，	春	来	发	几	枝。
愿	君	多	采	撷，	此	物	最	相	思。
愿	君	多	采	撷，	此	物	最	相	思。

静夜思 李白

床	前	明	月	光，	疑	是	地	上	霜。
床	前	明	月	光，	疑	是	地	上	霜。
举	头	望	明	月，	低	头	思	故	乡。
举	头	望	明	月，	低	头	思	故	乡。

夜宿山寺 李白

危	楼	高	百	尺，	手	可	摘	星	辰。
危	楼	高	百	尺，	手	可	摘	星	辰。
不	敢	高	声	语，	恐	惊	天	上	人。
不	敢	高	声	语，	恐	惊	天	上	人。

红	红	愿	愿	是	是	摘	摘	声	声
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

绝句
杜甫

迟	日	江	山	丽	春	风	花	草	香。
迟	日	江	山	丽	春	风	花	草	香。
泥	融	飞	燕	子	沙	暖	睡	鸳	鸯。
泥	融	飞	燕	子	沙	暖	睡	鸳	鸯。

江雪
柳宗元

千	山	鸟	飞	绝	万	径	人	踪	灭。
千	山	鸟	飞	绝	万	径	人	踪	灭。
孤	舟	蓑	笠	翁	独	钓	寒	江	雪。
孤	舟	蓑	笠	翁	独	钓	寒	江	雪。

寻隐者不遇
贾岛

松	下	问	童	子	言	师	采	药	去。
松	下	问	童	子	言	师	采	药	去。
只	在	此	山	中	云	深	不	知	处。
只	在	此	山	中	云	深	不	知	处。

江	江	沙	沙	童	童	言	言	中	中
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

塞下曲
卢纶

林	暗	草	惊	风	将	军	夜	引	弓。
林	暗	草	惊	风	将	军	夜	引	弓。
平	明	寻	白	羽	没	在	石	棱	中。
平	明	寻	白	羽	没	在	石	棱	中。

池上
白居易

小	娃	撑	小	艇	偷	采	白	莲	回。
小	娃	撑	小	艇	偷	采	白	莲	回。
不	解	藏	踪	迹	浮	萍	一	道	开。
不	解	藏	踪	迹	浮	萍	一	道	开。

登乐游原
李商隐

向	晚	意	不	适	驱	车	登	古	原。
向	晚	意	不	适	驱	车	登	古	原。
夕	阳	无	限	好	只	是	近	黄	昏。
夕	阳	无	限	好	只	是	近	黄	昏。

棱	棱	艇	艇	道	道	原	原	是	是
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

悯农 李绅

鋤	禾	日	当	午，	汗	滴	禾	下	土。
鋤	禾	日	当	午，	汗	滴	禾	下	土。
谁	知	盘	中	餐，	粒	粒	皆	辛	苦。
谁	知	盘	中	餐，	粒	粒	皆	辛	苦。

江上渔者 范仲淹

江	上	往	来	人，	但	爱	鲈	鱼	美。
江	上	往	来	人，	但	爱	鲈	鱼	美。
君	看	一	叶	舟，	出	没	风	波	里。
君	看	一	叶	舟，	出	没	风	波	里。

夏日绝句 李清照

生	当	作	人	杰，	死	亦	为	鬼	雄。
生	当	作	人	杰，	死	亦	为	鬼	雄。
王	今	思	项	羽，	不	肯	过	江	东。
王	今	思	项	羽，	不	肯	过	江	东。

滴	滴	餐	餐	君	君	波	波	鲈	鲈
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿

日	暮	苍	山	远,	天	寒	白	屋	贫。
柴	门	闻	犬	吠,	风	雪	夜	归	人。

所见 袁枚

牧	童	骑	黄	牛,	歌	声	振	林	樾。
意	欲	捕	鸣	蝉,	忽	然	闭	口	立。

梅花 王安石

墙	角	数	枝	梅,	凌	寒	独	自	开。
遥	知	不	是	雪,	为	有	暗	香	来。

暮		夜		牧		然		暗	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

咏柳
贺知章

碧	玉	妆	成	一	树	高，
碧	玉	妆	成	一	树	高，
万	条	垂	下	绿	丝	绦。
万	条	垂	下	绿	丝	绦。
不	知	细	叶	谁	裁	出，
不	知	细	叶	谁	裁	出，
二	月	春	风	似	剪	刀。
二	月	春	风	似	剪	刀。

碧	碧
万	万
细	细
谁	谁
春	春
剪	剪

回乡偶书
贺知章

少	小	离	家	老	大	回，
少	小	离	家	老	大	回，
乡	音	无	改	鬓	毛	衰。
乡	音	无	改	鬓	毛	衰。
儿	童	相	见	不	相	识，
儿	童	相	见	不	相	识，
笑	问	客	从	何	处	来。
笑	问	客	从	何	处	来。

家	家
老	老
改	改
儿	儿
客	客
处	处