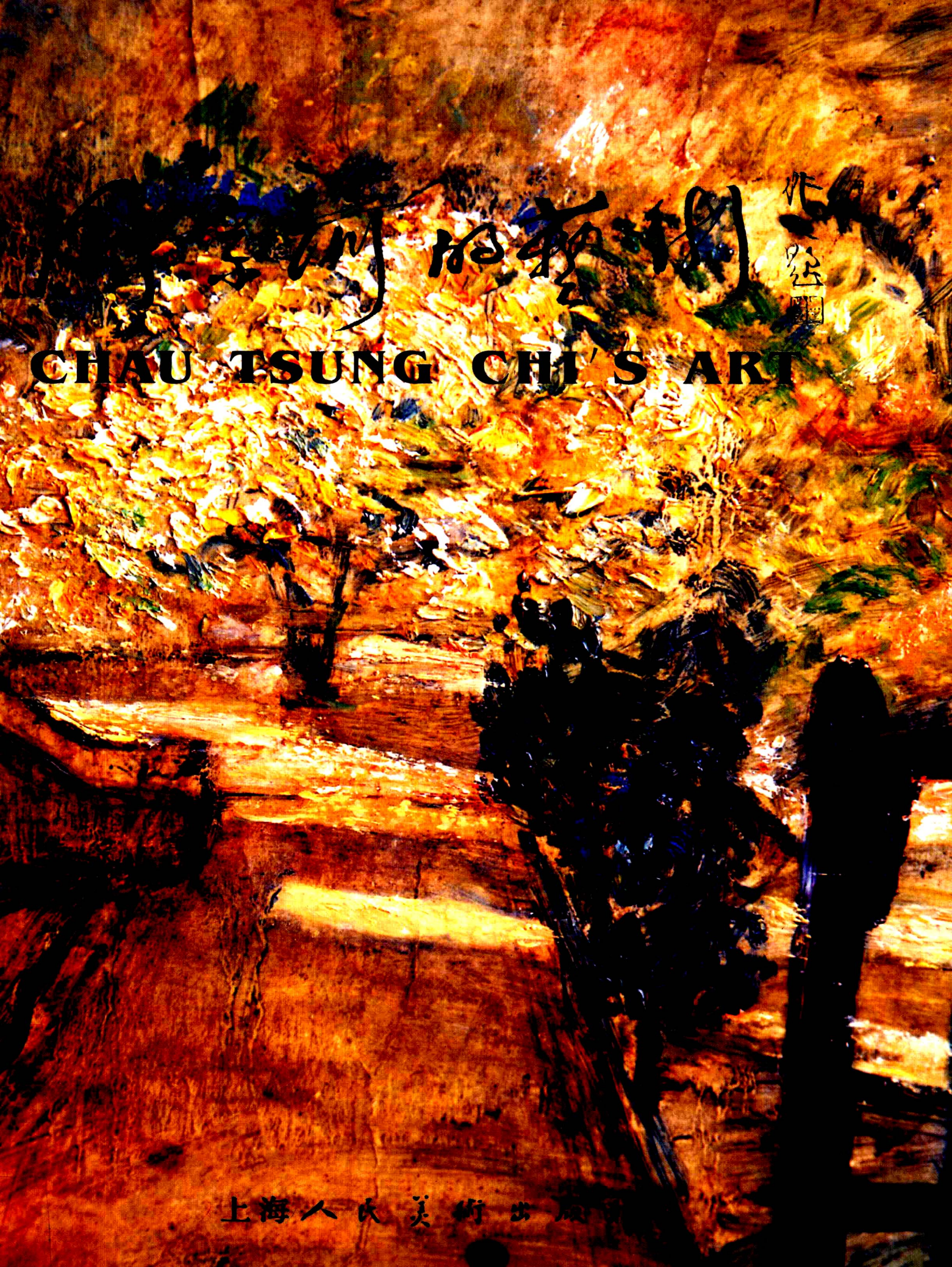




周宗其的藝術

CHAU TSUNG CHI'S ART

上海人民美術出版社

周宗壽以繪畫藝術

作人題



江苏工业学院图书馆
藏书章

周宗壽先生，
今日所書，委實
周著，因家書，就
急字，希不怪時。
我理為不用繪畫，
二字，比較更概括，
字之為何，
修後，筆所入
八二一第

图书在版编目(CIP)数据

周宗琦的艺术 / 周宗琦绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2004

ISBN 7-5322-4142-4

I. 周... II. 周... III. 绘画-作品综合集-中国-现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第091095号

周宗琦的艺术

绘 画: 周宗琦

责任编辑: 戴定九 张琳海

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 长乐路672弄33号

印 刷: 上海中华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 8

版 次: 2004年9月第一版 2004年9月第一次印刷

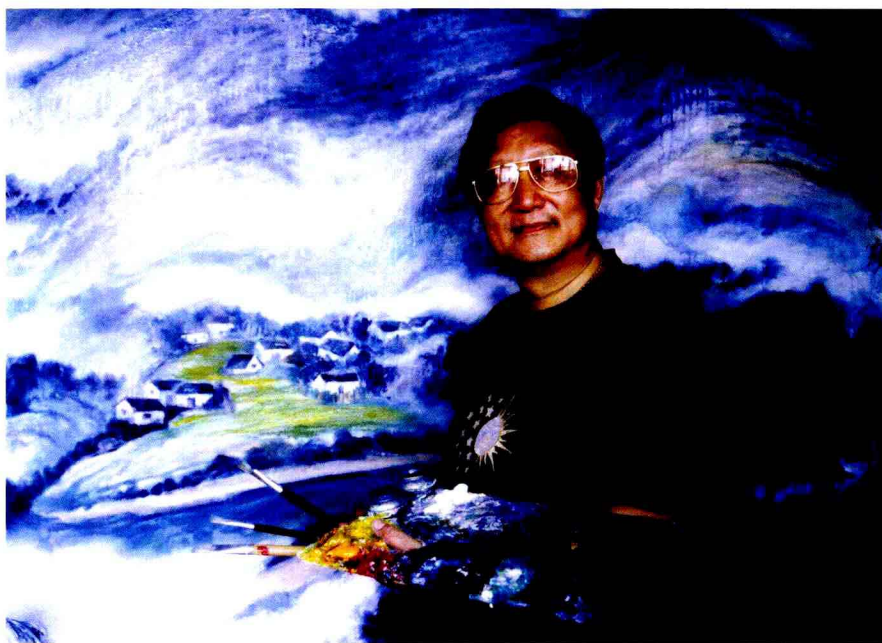
印 数: 0001-2000

书 号: ISBN 7-5322-4142-4/J·3800

定 价: 88.00元

目录

序（叶永烈）	3-4
前言（中、英、法）	5-7
报刊及评论文章扎录	8-9
油画及师友题字	10-69
中国画及师友题字	70-81
彩墨画	82-111
素描	112-117
艺术生涯及社会活动（照片）	118-127



作者近影

序

心中充满阳光的画家 ——《周宗琦的艺术》序

我知道周宗琦先生的大名，是在二十多年前。那是在一九八三年八月，我应上海《萌芽》杂志之约，写作关于傅聪的报告文学《家书抵万金》。在那篇报告文学中，我写及傅雷对于傅聪的培养，论及傅雷的艺术人才观。我引用了傅雷先生在一九六二年九月十日写给青年画家周宗琦先生的一封信：

爱好艺术与从事艺术不宜混为一谈。任何学科，中人之资学之，可得中等成就，对社会多少有所贡献；不若艺术特别需要创造才能，不高不低，不上不下之艺术家，非特与集体无益，个人亦易致书空咄咄，苦恼终身。……热情与意志固为专攻任何学科之基本条件，但尚须适应某一学科之特殊才能为之配合。天生吾人，才之大小不一，方向各殊；长于理工者未必长于文史，反之亦然；选择不当，遗憾一生。爱好文艺者未必真有从事文艺之能力，从事文艺者未必真有对文艺之热爱；故真正成功之艺术家，往往较他种学者尤少。凡此种种，皆宜平心静气，长期反省，终期用吾所长，舍吾所短。若蔽于热情，以为既然热爱，必然成功，即难免误入歧途。……

那篇报告文学，后来收到我的《傅雷与傅聪》一书。没想到，远在澳大利亚的周宗琦先生读后，给我来信。从此我与周宗琦先生有了交往。

渐渐地，我对周宗琦先生有所了解：他祖籍浙江吴兴，出生上海。父亲是沪上银行家，喜欢收藏字画、古董，耳濡目染，培养了周宗琦对于绘画艺术的浓厚兴趣。他在中学时代就求教于著名画家颜文樑先生，学习绘画。中学毕业后，考入浙江美术学院。从一九六一年起，师从艺术大师刘海粟先生，亲随左右十六年之久。他致函傅雷先生，求教学艺之道，一则由于他熟读傅雷翻译的《约翰·克利斯朵夫》，把约翰·克利斯朵夫的奋斗精神视为艰难求艺的动力；二则由于刘海粟乃傅雷挚友。他的信由刘海粟转交傅雷，傅雷以蝇头小字写了满满三页信笺，为周宗琦求艺指路。傅雷写罢，意犹未尽，在信末又添一行字，嘱周宗琦细读盖叫天的《粉墨春秋》一书，以悟明“艺术—人生—伦理”之关系。傅雷关切之心益于华章。这封信后来收入《傅雷艺术随笔》一书，为艺海苦渡的青年指点迷津。

一九七七年，周宗琦应巴布亚新几内亚的国防、外交、经济部长基基爵士的邀请前去访问，此后定居香港八年。一九八五年，赴澳大利亚讲学并移民。在漫漫二十八个春秋的海外生涯之中，周宗琦形成自己独特的风格，在绘画世界中开辟出一片新天地。他先后在美国、日本、德国、比利时、澳大利亚、新加坡、马来西亚、韩国以及中国香港、中国澳门举办个人画展，佳评如潮。他的画作，获得中国画界前辈刘海粟、吴作人、颜文樑、谢稚柳、廖静文、沉柔坚、张仃、范曾、陆俨少、程十发、刘旦宅、唐云、赵少昂的首肯与推崇，纷纷为之题词。二零零三年，当周宗琦从澳大利亚回归祖国、定居上海，这位“海归派”画家已经是名声在外，造诣深厚。

观摩周宗琦的画作，不论是叶尖上凝聚着晶莹露珠的茵茵青草，还是乍暖还寒的早春二月爆出的嫩嫩新芽，不论是波光粼粼、暗香浮动的荷塘，还是春风拂柳时节那“红掌荡碧波”的白鹅，都给人一种明快愉悦、欣欣向荣的感受。周宗琦笔下的大自然，总是那么阳光明媚，生机盎然。固然大自然也有阴云密布、漆黑一团的时候。人类社会也有勾心斗角、尔虞我诈的阴暗面。周宗琦本人的人生道路，同样充满坎坷崎岖。这位被海外记者称为“香港风流才子”、“当今唐伯虎”的画家，在感情生活上便饱尝苦果。然而，周宗琦说，不论在什么时候，即便是身处逆境、倍受打击之际，他的心中始终充满阳光。“画如其人”。周宗琦以蘸满阳光的彩笔，创作了一系列明亮、向上的作品。在他看来，孔子的弟子颜回，在“一簞食，一瓢饮，居陋巷”的困境中，“人不堪其忧”，但是颜回“不改其乐”；莫扎特的晚年那么痛苦，而他的乐曲却给人欢乐；同样，贝多芬在命运受到煎熬之际，写出的《命运交响曲》却那样的震撼人心，给人以奋进的力量；十七世纪荷兰艺术大师伦勃朗的作品，也往往在深沉、厚重的画面中，闪现明亮的光束……正因为这样，周宗琦的作品总是晴朗

的，充满希望。即便是在他隐喻“文革”苦难的灰色基调的画作里，也同样如此：透过那陈墙旧垣上的一个小洞，射来一缕金黄色的阳光。他称这一缕阳光为画面的亮点，意味着未来是灿烂的，意味着“既然冬天已经到来，那么春天还会远吗”。傅雷先生说：“人是生活在太阳底下的。人接受了太阳的光和热，就应当把它传给别人。”周宗琦的作品，正是传递着太阳的光和热，歌颂爱与生命。他曾说，“不管生活有多艰难困苦，心中要有阳光，画中要有亮点，创造真、善、美的境界，这就是我的艺术观，我的绘画宗旨”。

周宗琦的艺术之根深深扎于华夏之地，而在漫长的海外生涯中他又广泛汲取西方艺术的营养，我问这位“海归派”画家，如何看待中华文化与西方艺术？他的答复非常明确：“走中西结合之路！”在他看来，不能停留在一家一派画家的皮相摹仿上，应该像蜜蜂那样广采百花之长，才能在绘画创作上有所突破，有所创新。他的作品，在继承中国画传统之中，融入西洋绘画技法，形成自己独特的风格。正因为这样，画坛大师们在评价周宗琦的作品时，总是称赞他中西结合、勇闯新路：程十发为他题词“溶中治西”，赵少昂为他题词“艺术贯中西”，唐云的题词则是“画溶中西，别创一格”。一位海外评论家这样评价周宗琦的作品：“用中国人的眼睛观察世界，并用西洋的技法，结合到自己的脑中，画出他自己的画。”除了画油画、国画之外，周宗琦到了香港之后，从一九七零年开始研究在中国宣纸上画“不中不西”、“又中又西”、“有中有西”的彩墨画。这正是他大胆创新、走中西结合之路的成功之举。他的彩墨画别具一格，受到了欢迎。他还以为，写生不止于貌似，还要传神。兼具“形”、“神”、“意”三者方为佳作。

周宗琦生活在物欲横流的今日世界，一直保持一颗艺术家纯洁的赤子之心。他锲而不舍、几十年如一日攀登艺术高峰。即便是在海外最艰难的日子里，他宁愿做杂工，也不愿画行货画。他一直真诚地热爱人类，热爱大自然。刘海粟先生曾经题了一个斗大的“爱”字赠他，那就是鼓励他爱祖国，爱人民，爱生活，爱艺术，尊师敬友，对爱情忠贞不渝。周宗琦正是怀着一个“爱”字，把毕生的精力奉献给艺术。他一直把法国雕塑大师罗丹的名言，奉为自己的座右铭：“艺术家，要真，做一个艺术家之先，先要堂堂正正做一个人”。

画家观画，更重技巧。我观周宗琦的画，偏重意境。我最喜爱的是他的两幅作品：

一是《不屈的生命》，画的是从石缝中艰难地“钻”出来的一棵兰花，迎风招展。香港著名实业家安子介博士在生命垂危之际，在病房中一直悬挂着周宗琦的这幅彩墨画，那顽强不屈的兰花，给了安博士战胜病魔的力量。

二是《月下独步》，从高处俯视澳大利亚的广袤的森林，中间是一条笔直的小路，周宗琦独自行走其间，银色的月光更显得他形单影只。这幅画恰如其分地写出了身居异国异乡的他，心境茫然，是李白“举头望明月，低头思故乡”的名句的形象写照。

树高千丈，叶落归根。周宗琦在海外经过漫长的探索，决意回归故国故乡。他整理历年画作，挑选精品，在上海举行画展并出版画册，希图对往日的艺术历程作一个回顾，同时也准备开始崭新的艺术探索。在这“总结过去，开始未来”之际，他约我写序。作为画界之外的我，不揣冒昧，写了以上的行外话，权且向广大读者介绍周宗琦其人其画。不当之处，敬请诸画家教正。

叶永烈

二零零四年七月六日

于上海“沉思斋”

前言

画家周宗琦（CHAU TSUNG CHI）祖籍浙江吴兴人，出生于上海市。

中学时代求教于颜文樑先生学习绘画，中学毕业考入浙江美术学院（院长潘天授），后因酷爱印象主义绘画，拜刘海粟教授为师，亲随左右达十六年之久，又为进一步研习中国传统美术及鉴定，求教于谢稚柳先生。曾在上海工艺美院任教中、西绘画。一九七七年应巴布亚新几内亚总理之邀离开中国，后在香港定居，开始新的绘画生涯。一九八五年应澳大利亚社团之邀请，赴澳大利亚讲学，移居澳大利亚至今。

宗琦先生初习西洋画，后又习中国画，他感到作为中国画家，要继承中国优秀的文化艺术传统。他在研究、学习中发现中西美术的起源和发展的过程中有着相同的规律，他将八大山人比喻为马蒂斯，石涛比喻为塞尚，领悟到要走中、西美术结合的道路。正如有评论家说他“用中国人的眼睛观察世界，并用西洋的技法，结合到自己的脑中，画出他自己的画”。他酷爱马蒂斯、毕加索的独创精神，追求时代的节拍。

宗琦先生深感不能停留在某一家某一派上（不论古代和现代），更不能追求表面的摹仿，而应像蜜蜂般采集百花之花蜜最后酿出蜜糖来。艺术必须要有赤诚之心，艺术必须真诚，而不是“皇帝的新衣”那么变戏法，不是刻意地造出“风格”，而是自然地、不知不觉地，从心灵感应，结合时代精神，融会贯通创造出来的。不断批判自己，找出自己缺点，从而达到不断进步的目的。

宗琦先生的作品深得海内外美术家前辈和权威们的赞赏和鼓励，他们均为他题词，赞扬他走中西结合的道路。

宗琦先生曾在中国香港、中国澳门、新加坡、马来西亚、澳大利亚、日本、韩国、比利时、德国、美国举办个人画展，深获传媒（报刊、电视等）的好评，作品为社会知名人士收藏。在他曲折的人生历程中，不畏艰难，对艺术和爱付出他的真诚和热忱，锲而不舍地追求真、善、美，成为传媒的佳话。

此册为他的第一辑作品，是回顾性的，是他向过去告别，也是他向一些前辈对他帮助的感谢，希望从今始，创作出更多更新更美的作品来。

他希望，他的画给予人们的是心中的阳光、希望和愉悦。

Foreword

Painter Chau Tsung-chi originated from Wuxing of Zhejiang Province and was born in Shanghai. He learned art from Mr. Yian Wan Lian in middle school. After that, he enrolled in Zhejiang Academy of Fine Arts (with Pan Tien Sou as the President). Because of reveling in impressionistic painting, he became the student of Prof. Liu Hai Su for as long as about 16 years. With the interest of further study in traditional Chinese painting and its appreciation, he turned to learning from Mr. Xie Zhi Liu. He once taught Chinese and Western painting in Shanghai College of Arts and Crafts. Accepting the invitation from President of Papua New Guinea in the year of 1977, he left China and settled down in Hong Kong and began his new painting career. In 1985, he was invited to Australia as a guest lecturer by the Australian Community, and resided there till now.

Beginning with the Western painting, and then turning into Chinese painting, Mr. Tsung-chi thinks it's important for a Chinese artist to inherit splendid Chinese culture and art traditions. Through his study, he finds out that the originating and developing processes of Chinese and Western art share the same discipline. By analogizing Bada Shanren as Matisse, Shi Tao as Cezanne, he comprehended a method of combining Chinese painting with Western painting. Just as a critic said, In the view of a Chinese person, he drew what he observed, combining with the Western techniques. He loved Matisse and Picasso's unique spirits and kept with the pace of the times.

Mr. Tsung-chi deeply felt that an artist should catch the essence from various kinds of styles like a bee collecting honey from all sorts of flowers, rather than insisting on just one style (no matter in ancient or contemporary times), not to mention superficial copying. Art needs absolute sincerity, not tricks like the emperor's new garment, nor deliberately created styles. It results naturally and unconsciously from the combination of inspiration and the spirit of the era. One could achieve steady progress by continuous self-criticism.

Mr. Tsung-chi's are highly evaluated and encouraged by quite a few seniors and authorities from home and abroad, and they all wrote epigraphs for him to eulogize his process of combining Western painting with traditional Chinese painting.

Mr. Tsung-chi presented his solo painting exhibitions in many countries and regions, including Hong Kong, Macao Museum, Singapore, Malaysia, Australia, Japan, South Korea, Belgium, Germany, and USA. His paintings have been highly acknowledged by the medium, and some of his works have been collected by many well-known celebrities. He devoted all his tortuous life to art, defying difficulties, and persistently pursuing for truth, kindness and beauty.

With the purpose of looking back into the past, this book is the first one of the series of his works, as his farewell to the past, also as his gratitude towards the assistance from some senior artists. It's our sincere hope that he will paint more and bring us more beautiful pictures in the future.

He hopes that his painting would bestow mental sunshine, hope and merriment upon the public.

Préface

CHAU Tsung-chi, né en 1939 à Shanghai, est issu d'une famille aisée originaire de Wuxing, province du Zhejiang. Doué d'une grande sensibilité à la lumière et aux couleurs, il s'applique dès l'âge de douze ans, à observer les choses et les représenter au crayon comme au pinceau. Banquier dans la vie, son père est un grand amateur de l'opéra de Pékin et de *kunqu*. Quelle est la joie de l'adolescent de le suivre dans les coulisses lors des répétitions costumées ! Vraie fièvre pour le père et le fils. L'amateur frémisse l'idée de monter sur les planches tandis que le peintre précocement ne peut se rassasier de regarder cette multitude de costumes, de décors, d'accessoires... Plus tard, le jeune collégien découvre la peinture occidentale par quelques albums lithographiés qui représentent des œuvres de Léonard de Vinci, de Michel-Ange et de Raphaël. Alors il se pose la question de savoir comment se perfectionner dans son art. Il écrit ainsi YAN Wen-liang qui accepte avec plaisir de le recevoir et de commenter ses études.

En 1959, CHAU Tsung-chi est reçu au concours d'entrée de l'Ecole des Beaux-Arts du Zhejiang. Mais, bien que fasciné par l'impressionnisme et la peinture chinoise, il entre à l'école de LIU Hai-su. Pendant les seize années qui suivent, le jeune disciple suit partout son maître et étudie sous sa direction la peinture occidentale comme la peinture chinoise. Entretemps, il a pu également profiter de l'enseignement de XIE Zhi-liu en matière de peinture traditionnelle chinoise. Sa carrière l'a amené aussi à enseigner la peinture chinoise et occidentale à l'Ecole des Arts artisanaux de Shanghai. En 1977, CHAU Tsung-chi quitte la Chine continentale pour s'installer à Hong Kong où il continue sa carrière de peintre. En 1980, il réalise sa première exposition avec succès au Hong Kong Arts Center. Depuis lors, il a exposé successivement à Macao, Singapour, en Malaisie, au Japon, en Australie, en Europe et aux États-Unis. De 1986 à 2002, il séjourne en Australie. Ses voyages d'étude en Europe comme en Amérique, notamment ses visites de musées et de galeries d'art, lui ont ouvert de nouveaux horizons : de retour à Shanghai en 2003, il essaie de réaliser ce qu'il entend par création.

Son apprentissage de la peinture occidentale a commencé par une copie de *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix qui lui inspire l'admiration. Il adopte alors la théorie des couleurs de ce peintre romantique qui a fait de la peinture un moyen propre à exalter la sensibilité. Puis, il copie *Bethsabée au bain*, vaste toile de Rembrandt qui sait si bien manier le clair-obscur, unifier et approfondir l'espace en éclairant ou en faisant rayonner les parties sur lesquelles l'œil doit se concentrer. Cette copie obtient l'admiration de LIU Hai-su. Toutefois, géniaux et spontanés de nature, CHAU Tsung-chi préfère la vigueur et l'éclat du coloris, et les factures palpitantes de vie de l'impressionnisme. Il est séduit par les tableaux de Vincent Van Gogh et de Cézanne, et plus tard, réagit avec un choc devant les œuvres d'Henri Matisse, de Pablo Picasso et d'Amedeo Modigliani. Pendant des années, il étudie ces traits souples et fluides chargés d'un pouvoir évocateur, ces transpositions plastiques d'avant-garde, ces couleurs vives posées en larges plages selon une volonté plus expressive que strictement descriptive... Il assimile et essaie d'exprimer ses nouvelles expériences dans son art.

Cependant, son étude en peinture occidentale ne l'empêche pas de se perfectionner dans le domaine de la peinture traditionnelle chinoise. Il copie systématiquement les grands peintres des Song et des Yuan comme des Ming et des Qing, tels que JU Ran, HUANG Gong-wang, WANG Meng... Mais ce sont surtout les œuvres de SHI Tao et de ZHU Da du début des Qing qui l'émerveillent par l'originalité de leur composition, la vigueur de leurs lignes, l'audace de leurs touches ou la présence inhabituelle des détails d'une précision poussée. Il voit par là une certaine similitude entre SHI Tao et Cézanne, tandis que ZHU Da est comparé à Matisse. Ce qui est le plus remarquable dans leurs œuvres, c'est la nouveauté du regard qu'ils portent sur la réalité. En outre, il découvre que SHI Tao avait raison de dire que le peintre de paysage doit "accumuler des études de massifs et de falaises de toute sorte" et qu'"un tableau naît de la sublimation d'une multitude de montagnes étudiées." Véritables révélations qui l'incitent à se remettre en cause, ne plus rester confiné dans telle ou telle école, ne plus rechercher une ressemblance apparente tel ou tel maître. Il réalise désormais qu'il faut s'engager dans une voie de tissage de deux arts riches de tradition : la peinture chinoise et la peinture occidentale. En effet, CHAU Tsung-chi est l'un des pionniers dans les effets d'aquarelle ou de peinture à l'huile obtenus à l'aide d'outils traditionnels, tels que la plume chinoise, le papier chinois appelé *xuanzhi*, l'encre de Chine et les pigments solubles dans l'eau un genre qu'il appelle désormais *caimohua* (c'est-à-dire peinture en couleurs et l'encre de Chine). Mais CHAU va au-delà des effets superficiels qu'il appelle "tissage matériel" : il tente d'"exprimer une vision chinoise" ou d'"interpréter une poétique chinoise". CHAU aime la musique et parvient à donner ses œuvres une musicalité originale. De même, il adore les inscriptions anciennes, les gravures sur brique des Han et les figurines en terre cuite pleines de charme primitif ou folklorique dont il ne cesse de s'inspirer.

Loyauté et persévérance sont les devises de CHAU Tsung-chi. Pour lui, il importe d'"être homme avant d'être artiste". Les vicissitudes de son existence et sa fidélité à l'amour, mise à l'épreuve, ont fait l'objet d'un roman-feuilleton mouvant de Wai Yin Tsang, journaliste et écrivain réputé dans la diaspora chinoise.

Le présent album est une rétrospective composée de trois parties : la première est consacrée aux toiles peintes à l'huile, la seconde aux peintures traditionnelles chinoises, la troisième aux *caimohua*. L'auteur réalise une sorte de bilan du passé en l'hommage, avec tous ses remerciements à ceux qui l'ont aidé, encouragé, soutenu. L'ouvrage marque en même temps pour CHAU Tsung-chi le début d'une nouvelle étape de sa carrière. Nous souhaitons sincèrement qu'elle soit fructueuse et que d'autres volumes paraissent dans un proche avenir.

论文辑录

推荐信

画弟子周宗琦（CHAU TSUNG CHI）自一九六一年追随余习艺（油画、中国画）至今已有三十二年。

周宗琦有深厚的中、西美术基础和较高的艺术造诣。他创作的作品体现了中国画和西方美术的结合，不落俗套，推陈出新。在中国香港、中国澳门及日本、新加坡、欧洲、澳大利亚、马来西亚等国举办了多次个人画展，深获好评。

周宗琦曾在上海工艺美术学校任教中、西绘画，在香港、澳洲亦教授中国美术，宣扬中国传统文化，有丰富的教育经验。

刘海粟

一九九三年二月三日

近期看过不少画展，包括个展和联展，但在各种画展中，最能令人深思的，最富有艺术生命创造力和最富有思想性，寓意深刻的，我自以为要数正在贾梅士博物院展出的“宗琦画展”。

我真正认识周宗琦，是在写这篇文章的前一天，但是这位被人们称之为“香港风流才子”、“当今唐伯虎”的周宗琦，他与苏州姑娘邓小莹的恋爱故事，我早已从不少报章上读过，他对爱情的至情至圣，不屈不挠的性格使他扬名海外，也因为如此令我开始留意到他的画。我曾经在杂志中搜寻过他的绘画制版，试图把他的绘画创作和他的人格联系起来，现在终于能够看到他的原作，因此分外觉得高兴。

周宗琦绘画运用西洋画的光、色、造型结合中国画的线条和各种表现方法，用毛笔、国画颜料画在宣纸上，从而产生刻意想不到的效果。其绘画质朴厚重，形象概括简练，用色丰富但沉着，构图新颖不落俗套，这些特色，是由于他充分吸取了西洋的印象派和野兽派，又得之于中国的传统技法。周宗琦天赋甚高又学有所承，他曾是颜文樑、刘海粟的学生，又在黄公望、石涛、八大山人的技法上下过苦工夫，对金石、汉砖、石刻亦有所研究。由于其博学，故能兼收并蓄，取各家所长而形成自己的崭新风格。

任何艺术作品都表现一定的思想性，观周宗琦的画，发觉他的思想性尤为突出。其笔下之一草一木、一山一石，均灌注着他的思想，作品有丰富的内涵。

——依江

随着各地文化的交流，审美标准的改变，绘画艺术的发展日益多姿多采，千变万化，其中一例是，中国画和西洋画的研习者已不再局限于因循的成规之内，而开始跳出范畴之外，互相吸纳，以补其不足之处。

画家周宗琦，便是当今发扬绘画艺术时做到“古为今用，洋为中用”的彩墨画家。

宗琦是位富有艺术热情和人道主义的艺术家的，笔下的一草一木，一山一石，均灌注了他的思想，藉以赋予艺术品以生命力、趣味及寓意深长的意境。他认为绘画切忌只对牢一人一物便立刻把其描绘出来，而是需要多留心四周事物，才可使画者对要绘之物有更深刻的了解和认识，这才画出来，效果也就不单可以得到形似，更有神似。

宗琦本身甚好音乐，亦对中国的金石、汉砖、石刻等有所研究，曾为其质朴、厚重、简练的形貌与内涵所感动，而且这些也在他的彩墨画中表现出来：斑斑驳驳的笔触，形成丰富的色彩感觉，加上沉着的色和线的组

合，令画面体现出一种既新式又古朴的艺术意趣，他所选用的色调取材自印象派鲜明的特点，而艺术造型及画面布局，则是从中国石刻的风貌演变而成，二者相合即表现出一种宁静的意境，更散发出仿如袅袅的音乐旋律与节奏。

在中国画家的作品中，我们可以看到，东方画家共同面对的问题就是多种色调的配合及协调使用。毫无疑问，这是由于西方绘画艺术的巨大影响而造成的。然而，在这些东方画家中有少数不多的一些人在多种色彩的理解与协调使用方面达到了成就的地步。上海画家周宗琦就是他们中的一位。

周宗琦是一位具有艺术创作造诣的画家，他所创作的作品中不仅成功地表现了西方画派的这种技法，并将中国绘画中细腻与精致完美地融为一体，在色彩的运用上达到了出神入化的境界。在他作品中我们可以看到，他的画在色彩的运用上与其他颜色悦人取意的画品大为不同，给人以耳目全新的视觉精神感受。

周宗琦的这种高超的想象力和多种色调使用的专业化，以及象征主义等技法的使用，使他的彩墨画在艺术上和创作上都称得上为真正的艺术作品。

——鲁尼士（贾梅士博物院副院长）

日前，周宗琦到画室探访，并拿出他的近作多帧给笔者欣赏，深感其近作较过去的习作呈现出另一个新的面目，显示出其创作的机能，又完成了其演变到另一阶段的过程，这正是一个天才的画人所能创造出来的情况。

周宗琦巧妙的灰色调，是他创作成功的要素。因此，在他这次的个展里，我们不难看出不少这类色调的习作，除了上述那几帧的灰色调外，他另两帧风景画《山村》、《风景》和《满园春色关不住》都巧妙地采用灰色调来配合其调子。三者之中，每幅都有不同的焦点。

一般来说，人物画的制作，对新派国画来说，都曾受法国名家马蒂斯影响，尤其是在结构方面，严格来说，周宗琦的人物画可说是集中在仕女的描写上，主要的色调都是他的珍珠般的和谐调子，效果看来非常柔和，充满着诗人的构思。

——陈福善（香港美术家前辈，现代派名画家和艺术批评家，历任香港美术会会长及华人现代艺术研究会会长。）

“通过和谐的色调，光线的取向以及轻灵的线条，还有靠宣纸所取得的层层透明效果，作者向观众传达出一种梦的力量……周宗琦显然受过很好的中国美术史以及宋代以后传统绘画技法的教育，然而在香港接触了现代社会，西方的艺术理论和技法，之后他又摆脱了传统中国绘画的正统教育，继其之后进入亚、欧、美国著名画廊的曹培安是他的学生……”——比利时艺术评论。

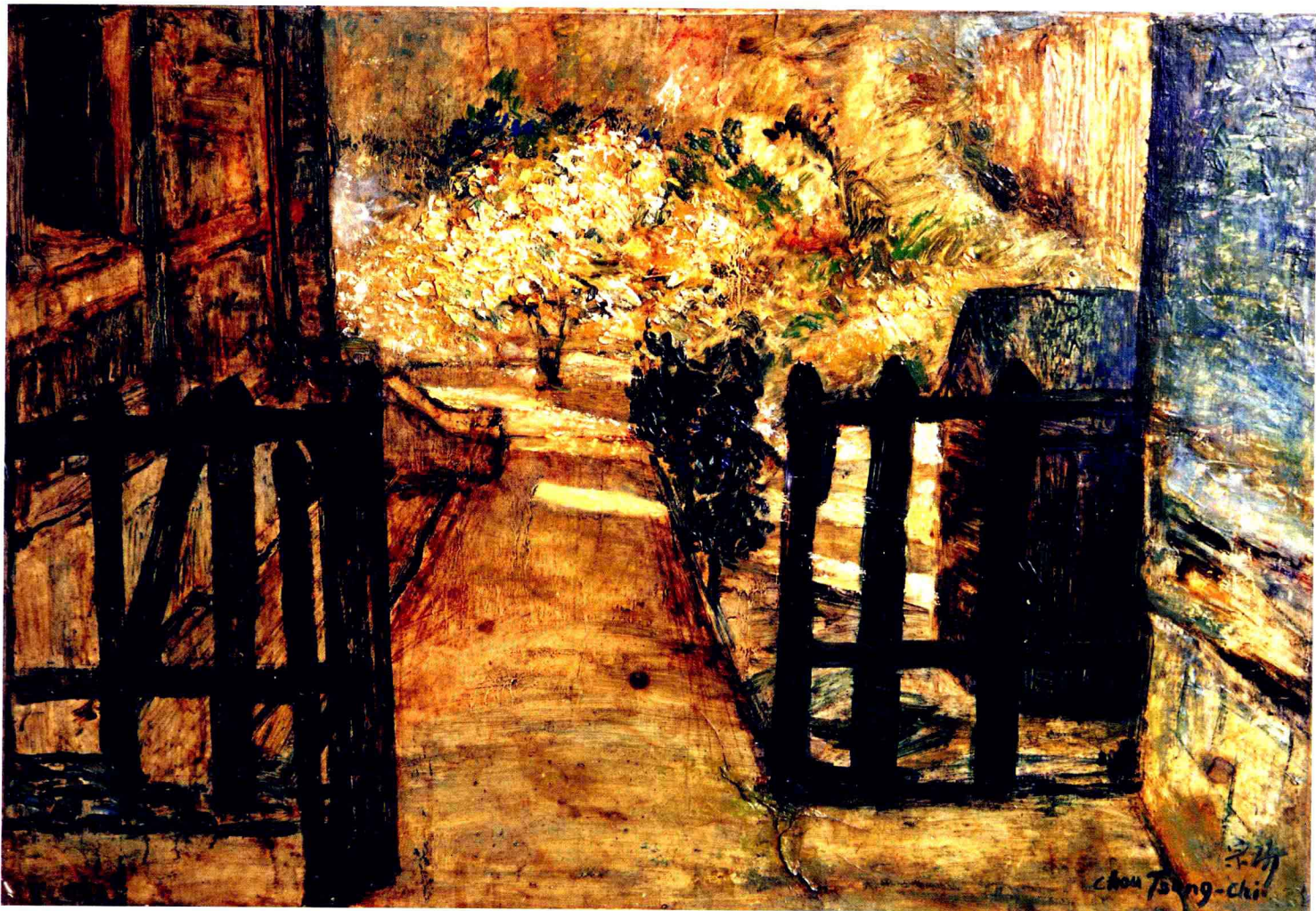
“令人惊讶的中国人——周宗琦这位国际知名艺术家的作品显示了他的与众不同的风格，一种既欧化又具有自我特色的风格。从不同寻常的观点出发用另一种眼光来看事物，近距离的实物被描写得细致入微，甚至放大的昆虫，一幅水彩画再现了中国乡村的一隅……。”一些大师在他少年时代曾给予指点，而他的天赋则在师从闻名于世的艺术大师刘海粟先生的十六年中得以充分发挥。周宗琦的艺术活动卓有成效，世界闻名，目前他正处于艺术的顶峰状态，但这并不能阻止他不断改变形式的发展自己的风格及更好地表达自我。

——杜布瓦（德国画评家）

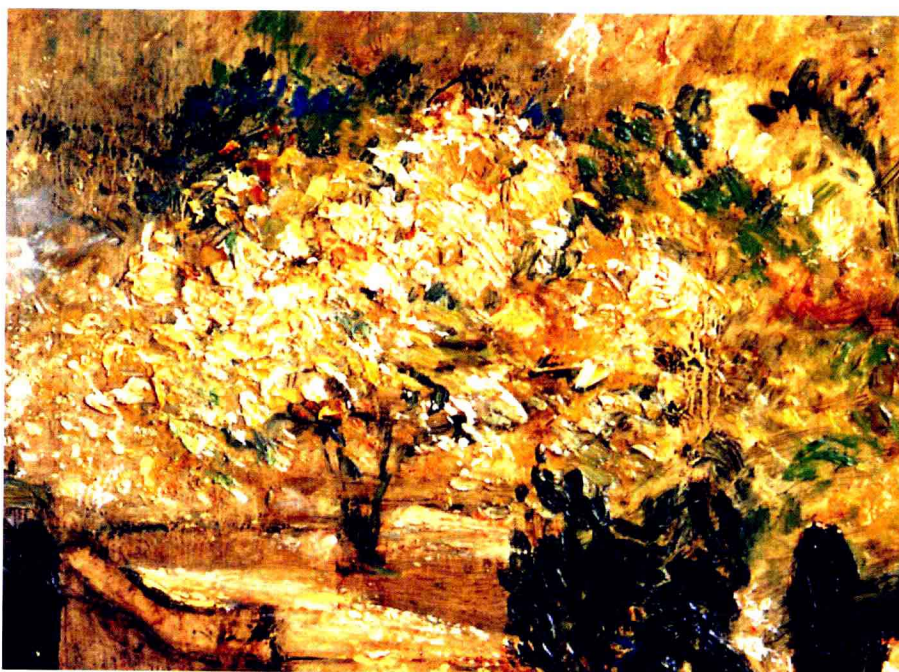


刘海粟为宗琦题

一九六二年周宗琦正式举行拜师之礼后,把刘海粟为他题写的“閎约深美”四字作为座右铭。



我家小庭院（油画 47X66.5cm）



局部

鈎深致遠

宗琦同學，擅繪畫，多美感，
所作形神俱備，其深遠處，有
獨到之妙。易云鈎深致遠，題
之，似無不道。

顏文樑



八
年
秋



雪景（油画 57X72cm）



局部

宗隋先生

宗隋先生

作人



吴作人题