

蘇聯舞蹈小叢書
15

俄羅斯男舞

戈里柯娃 編舞 鄭碩人 譯

文藝出版社

江苏工业学院图书馆

蘇聯舞蹈叢書第廿五種

俄羅斯男舞

葉·戈里柯娃 編舞
鄭 碩 人 譯

文藝出版社

書中如發現有裝訂上之缺陷，如破頁、缺頁、倒裝等情，請逕
向本社掉換。外埠可將原書郵寄本社，當將新書(平郵)寄奉。

書號 52-035 定價 港幣 1800 元

有著作權 ★ 不准翻印

俄羅斯男舞

葉·戈里柯娃 編舞 鄭碩人 譯

文娛出版社 出版發行

上海香港路72號10-12室

1952 年 11 月印刷 · 1952 年 12 月初版

印數 0001 — 3000 冊

俄羅斯男舞

俄羅斯舞是大眾所愛好的舞蹈，因為它最富有情緒，富有強烈的民族特色，很能表現出俄羅斯民族那種壯嚴活潑的形象。而專由男性所表演的俄羅斯舞，更為大眾所喜愛，現在所編寫的是由二個舞蹈員表演，但舞蹈結構簡單，可以隨各單位的願望增加參加的人數。表演這個舞蹈最好能穿俄羅斯民族的服裝。

舞蹈分作二部分，第一部分是緩慢的，在俄羅斯民歌『在潮濕的狹道松林裏』伴奏下表演，第二部分是迅速的，在俄羅斯民歌『蘋果樹下』伴奏下表演。

舞蹈第一部分作法

伴奏音樂——俄羅斯民歌『在潮濕的狹道松林裏』，共八小節，音樂節拍——2/4，音樂速

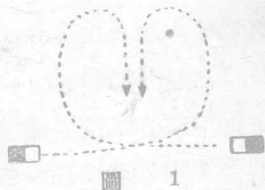
度——緩慢。

第 一 段

演奏音樂第 1——8 小節

第 1—6 小節：二個舞蹈員從舞台兩側下角出場，兩手叉腰，表演『動作一』（從右脚起）靜默地、嚴肅地進行，先在台口互相相逢，接着沿圓圈進行（一個向右，另一個向左），第 6 小節終了二人又在台後相逢，轉身面向觀眾。

第 7—8 小節：二人並列表演『動作一』朝觀眾前進（如圖 1）。



第 二 段

演奏音樂第 1—8 小節

第 1—2 小節：二人作『走步』向台後後退，從右脚起步，每一拍走一步，走完三步，第 2 小節第 2 拍左腳曲膝抬起，用左手手背擊左膝（如圖 2），擊膝後左手稍向左邊投出。

第 3—4 小節：重覆第 1—2 小節的動作，改從左腳起

步，右脚曲膝抬起，用右手手背擊右膝。

第5—6小節：二人作三步『走步』向台口前進，從右脚起步，第6小節第2拍頓左脚，兩手叉腰。

第7—8小節：繼續向前再作三步『走步』，改從左脚起

步，第8小節第2拍頓右脚，兩手叉腰。



圖 2

第 三 段

演奏音樂第1—8小節

第1—4小節：二人表演『動作二』向右進行，兩手叉腰。

第5—8小節：二人表演『動作二』向左進行，兩手叉腰。

第 四 段

演奏音樂第1—8小節

第 1 小節：第一拍——左脚向右前斜角跨一步，第二拍——右脚向右前跨一步，脚尖着地，同時左脚提起靠向右脚，如撞擊右脚一樣（如圖3）。

第 2 小節：第一拍——左脚向左後跨一步，同時右腳腳跟着地（腳尖向上抬起），兩手分舉成斜直線（左手高，右手低），身體向右前傾俯（如圖 4），

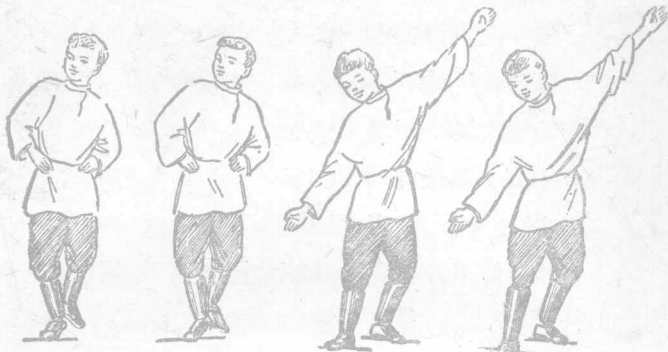


圖 3

圖 4

第二拍——右腳提起靠向左腳，兩手叉腰。

第 3—4 小節：表演二次『動作三』向左進行，右腳向右懸空伸出（如圖 5、圖 6）。

第 5 小節：第一拍——右腳向左前斜角跨一步，第二拍——左腳



圖 5

向左前跨一步，
脚尖着地，同時
右脚提起靠向左
腳，如撞擊左腳
一樣(如圖7)。

第 6 小節：第一拍
——右脚向右後
跨一步，同時左



圖 6

腳腳跟着地(脚尖向上抬起)，兩手分舉成斜直
線(右手高，左手低)，身向左前傾俯(如圖8)，

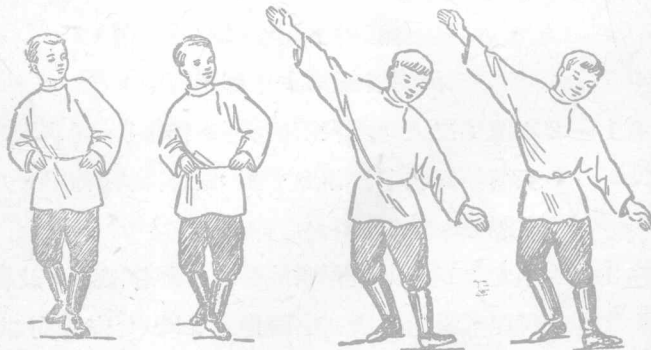


圖 7

圖 8

第二拍——左脚提起靠向右脚，兩手叉腰。

第 7 小節：表演『動作三』向右進行，左脚向左懸空伸出。

第 8 小節：在原位表演『動作四』。

舞蹈第一部分就此結束。

舞蹈第二部分作法

伴奏音樂——俄羅斯民歌『蘋果樹下』，共十六小節，音樂節拍——2/4，音樂速度——迅速。

第 一 段

演奏音樂第 1—16 小節

第 1—2 小節：二人向後表演四次『動作五』，從右脚起。

表演第四次『動作五』時，右脚向前伸出，用腳掌擊地。

第 3—4 小節：二人向後再表演四次『動作五』，改從左脚起。表演第四次『動作五』時，左脚向前伸出，用腳掌擊地。

- 第5—6小節：二人表演四次『動作六』，從右脚起，身體時時向左右轉動，當右脚起動作時，左肩轉向前面，左脚起動作時，右肩轉向前面。
- 第7—8小節：二人在原位表演『動作七』。
- 第9小節：二人表演『動作八』向右進行，從右脚起。
- 第10小節：二人表演『動作八』向左進行，從左脚起。第10小節終了腳作第六種姿勢，兩手叉腰。
- 第11小節：二人表演『斜倒步』（見動作說明『動作二』第一小節）向右進行，從右脚起，兩手分向兩邊，身體稍稍向右傾斜，頭向右轉。
- 第12小節：第一拍——右脚向右跨一步，第二拍——迅速向右轉360度，旋轉結束立刻面向觀眾立停，兩手叉腰，身體挺直。
- 第13小節：向右表演『動作八』。
- 第14小節：向左表演『動作八』。第14小節終了腳作第六種姿勢，兩手叉腰。
- 第15小節：表演『斜倒步』向左進行，從左脚起，兩手分向兩邊，身體稍稍向左傾斜，頭向左轉。

第 16 小節：第一拍——左脚向左跨一步，第二拍——迅速向左轉 360 度，旋轉結束立刻面向觀眾立停，兩手叉腰。

第 二 段

演奏音樂第 1—16 小節

第 1 小節：第一拍上半拍——右腳曲膝抬起，膝轉向左腳（如圖 9），第一拍下半拍——右腳放下回復原來姿勢；第二拍上半拍——左腳曲膝抬起，膝轉向右腳，第二拍下半拍——左腳放下回復原來姿勢。

第 2 小節：第一拍上半拍——右腳曲膝抬起，立刻放下（與第 1 小節相同，但速度快一倍），第一拍下半拍——左腳曲膝抬起，立刻放下；第二拍——頓左腳，與右腳並列成第六種姿勢。



圖 9

第 3—4 小節：在原位表演『動作七』。

第 5 小節：與第 1 小節相同。

第 6 小節：與第 2 小節相同。

第 7—8 小節：與第 3—4 小節相同。

第 9—12 小節：表演『動作九』，右邊的一個舞蹈員從左脚起，左邊的一個舞蹈員從右脚起，二人轉臉相

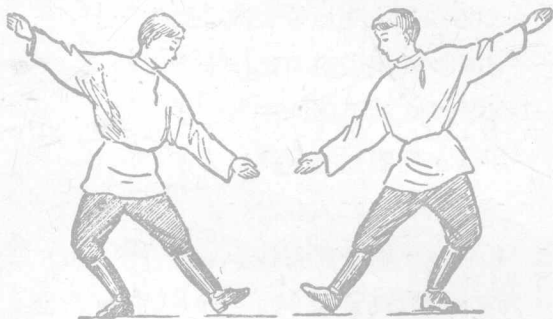


圖 10

對，互相愉快地注視。第 10 小節終了二人結束『動作九』的第一部分，姿勢如圖 10；第 12 小節終了結束『動作九』的第二部分，二人面向觀眾立停，中間距離約四五步（如



圖 11

圖 11)。

第13—16小節：重覆表演『動作九』，第16小節終了二人中間距離約七八步。

第 三 段

演奏音樂第 1—16小節

第 1—4 小節：二人在原位表演『動作十』。

第 5—8 小節：重覆表演『動作十』。

第 9—14小節：表演『動作十

一』，照圖12的虛綫方向進行，二人在台後相逢，轉身面對觀眾，向台口前進（如圖13）。

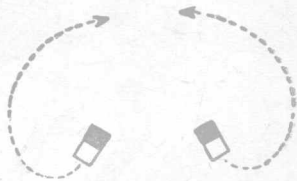


圖 12

第15—16小節：二人進行到台口，表演『動作七』，同時向右轉身。第16小節最後一拍頓右脚，兩手闊大地分向兩邊，姿勢如圖14。

舞蹈就此結束。



圖 13

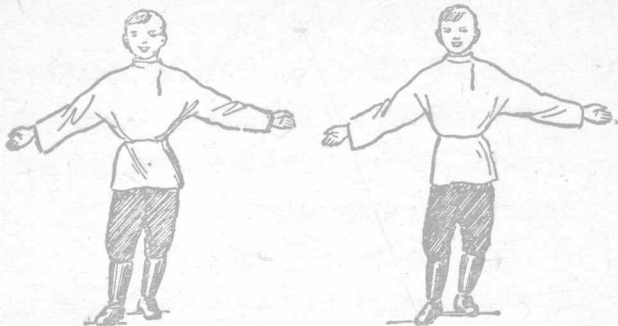


圖 14

動作說明

『動作一』

音樂——2/4，表演兩小節，每小節數兩拍。

預備——脚作第六種姿勢（兩脚並行），兩手叉腰。

動作從右脚起

第一小節

數『一』——（第一拍）右脚向前跨一步。

數『二』——（第二拍）左脚向前跨一步。

第二小節

數『一』——（第一拍）右脚向前跨一步。

數『二』——（第二拍）左脚（原在後面）向前擦滑（經過第六種姿勢），用腳掌擊地，也就是左脚掌沿地向前重踏一步。動作結束左脚離地向前伸出。

以後動作重覆，但從左脚起。

動作從左脚起

作法與右脚起相同，但兩腳交換動作，左脚先向前跨步，而以右脚向前擦滑。

以後動作重覆，但從右脚起。

『動作二』

這個動作是幾個個別動作的組合。

音樂——2/4，表演四小節，每小節數兩拍。

預備——腳作第六種姿勢（兩腳並行）。

動作向右進行

第一小節

從右脚起表演『斜倒步』向右進行：

數『一』——（第一拍）右脚向右跨一小步，體重放在右脚上，右膝稍曲，左脚稍稍離地靠向右脚。

數『二』——（第二拍）左脚脚尖踮起，放在右腳的後面
成第三種姿勢。

第 二 小 節

數『一』——（第一拍）右腳向右跨
一步。

數『二』——（第二拍）右腳稍稍曲
膝，左腳向左邊以腳跟着
地，身體稍向左邊傾俯（向
左腳），目光注視左腳（如
圖15）。



圖 15

第 三 小 節

數『一』——（第一拍）右膝挺直，
左腳向右腳沿地擦滑，靠右
腳踝抬起（如圖16）。

數『二』——（第二拍）左腳向左沿
地擦滑，向一邊伸出（如圖
17）。



圖 16

第 四 小 節

數『一』——（第一拍）左脚向左跨一小步。

數『二』——（第二拍）右脚靠左腳頓足，並列成第六種姿勢。

動作向左進行

第一小節

從左脚起表演『斜倒步』向左進行。



圖 17

第二小節

數『一』——（第一拍）左脚向左跨一步。

數『二』——（第二拍）左脚稍稍曲膝，右脚向右以腳跟着地，身體稍向右邊傾俯（向右脚），目光注視右脚（如圖18）。



圖 18

第三小節

數『一』——（第一拍）左膝挺直，右脚向左脚沿地擦