

书法技巧实用丛书

张敏 编著

汉隶

《曹全碑》

技法

448402

湖南文艺出版社



湖南文艺出版社

张敏 编著

漢隸曹全碑技法

一九八四年冬 張敏書



汉隶《曹全碑》技法

张敬编著

责任编辑：周实

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

1995年4月第1版 1997年10月第3次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：7.75 印数：16,001—21,000

ISBN7-5404-1357-3

J·167 定价：9.80元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系并负责调换

(厂址：长沙市韶山路158号 邮编：410004)

目 录

50	45	34	29	19	4	2
字	《曹全碑》	《曹全碑》	《曹全碑》	《曹全碑》	《曹全碑》	前
范	的章法	的结构特点	的用笔特色	的基本笔画写法	的基本特点	言

前言

中国书法，源远流长，书法碑帖，浩如烟海。一般来说，有真、行、草、隶、篆等字体。如今，书法学习大军浩浩荡荡，为了满足书法学习者的要求，我利用“八小时之外”编写了这套通俗、实用丛书。由于本人水平有限，加之时间匆匆，书中缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

(一) 隶书的源流

隶书，历史上又称左书、史书、八分。相传秦代隶人程邈因犯罪被囚在监狱里，他把大、小篆的笔画和字体作了简化，又把圆转改为方折，以便书写。这种字体便在公文上使用起来。当时办公文的小官叫“徒隶”，于是人们把这种字体称为“隶书”。其实，据已有出土的文字资料记载，早在秦始皇推行小篆之前，已有隶书的萌芽，程邈创造隶书的说法是不确切的，一种字体远非个人的力量所能创造，也绝不是一个时期能完成的，中国文字是人民在集体劳动中逐步创造的。应该说程邈对隶书做过搜集整理工作，对隶书的推广使用做出了贡献。

隶书从秦代起，经过西汉到三国，在楷书未创制通行以前，基本上使用它。但其形体却渐渐有所改变和美化。西汉的隶书，还不很成熟，到了东汉，特别是后期，便趋于工整精巧，结体扁平，笔画出现了波磔，形成了汉隶的楷模。晋唐以后，直至当今，虽书盛行，隶书以其独特的艺术价值，仍占有极其重要的位置，绽开出一朵朵奇花异葩。

(二) 《曹全碑》简介

清代书法家王澐说：“隶法以汉为极”。隶书在东汉发展为高峰阶段。《曹全碑》乃是这个时期的隶书佳作。《曹全碑》全名《郃阳令曹全纪功碑》，明朝万历初年，在陕西郃阳县出土，碑阴刻列《行》，共 860 字。现存陕西西安碑林。此碑以笔法圆腴道劲，结体匀称，风神秀逸，对后世影响极大。

(三) 《曹全碑》学习方法

不管是学什么，必须要讲究方法，方法对头，就会达到事半功倍的效果。当我们学习《曹全碑》之时，要把握以下几

个方面：

1、仔细观察，掌握《曹全碑》的基本特点和用笔特色等。《曹全碑》同其它隶书一样，具有横平竖直、字形扁方、蚕头雁尾、点画避就、有篆意和异构等基本特点；在用笔上有方园并用、逆起回收、中锋行笔、疾涩统一等。要掌握它们，必须要仔细、反复观察，如果只是随便浏览一下，是看不出什么名堂，更没有什么收获。

2、经常临摹，才会熟能生巧。清代周星莲《临池管见》说：「初学不外临摹，临书得其笔意，摹书得其间架。」可见，学好《曹全碑》也得多临摹。临摹要注意方法，切勿贪多求快，要少而精，采取「集中优势兵力，各个击破」的方针，在不长的时间内就会收到好的效果。同时在临摹的过程中，要背帖，记住字的结构和笔画形状等特点。久而久之，就能全面掌握字帖的形、气、神。

《曹全碑》尽管保存十分完好，字口清晰，但毕竟是碑帖。碑帖与墨迹是有区别的。碑帖是指石刻和它们的拓本。墨迹是统指直接书写的笔迹。碑刻大部分是将字写在碑上，再用刀刻出的。碑刻即使刻得再好，也只能表达原迹的结体和笔迹的肥、细，难以表达用笔的轻重缓速，用墨的浓淡枯润。所以学习《曹全碑》要透过刀锋看笔锋。这本技法为了解决这一问题，将碑刻还原成墨迹，以便学习者练习。

此外，还要说明一点，要学好隶书，单纯学好《曹全碑》是不够的，还要博采众长，多学习几种风格的隶书，还可以学习其它书体，从中吸取营养。这样，才能丰富自己，提高自己，形成自己的风格。

张敏 一九九四年五月于长沙城北风雨斋

《曹全碑》的基本特点

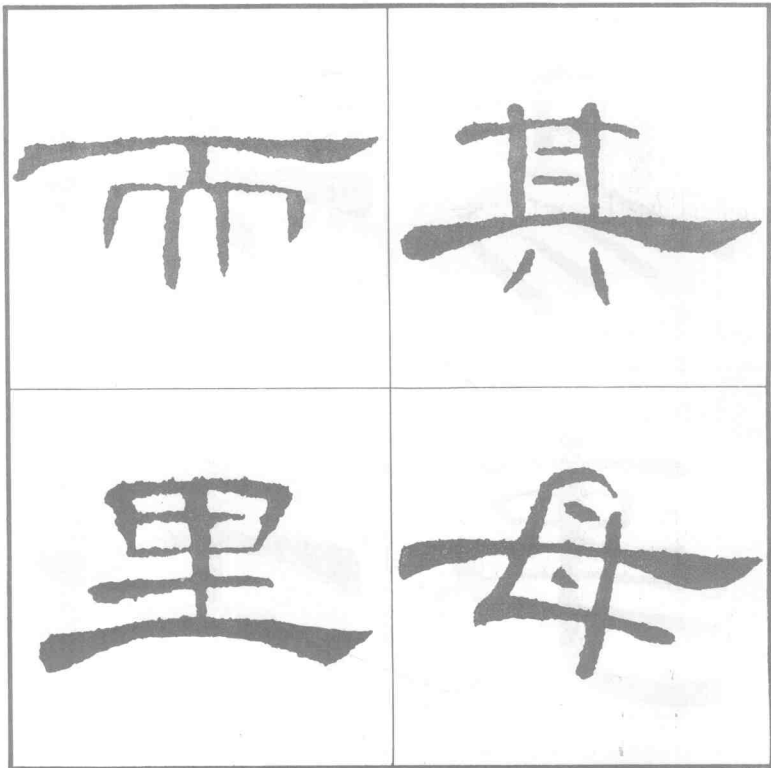
一字取横势

隶书粗一看每个字似乎成扁方形。其实不是所有的字都是扁方，是因为隶书的波磔向左右分开，使整个字呈横势。如《曹全碑》中的「六」字，笔画少，横画出现波磔（又叫波画），使字显得很扁，「士」字也是如此，根据笔画的多少，「易」写成方形，「事」写成长形。



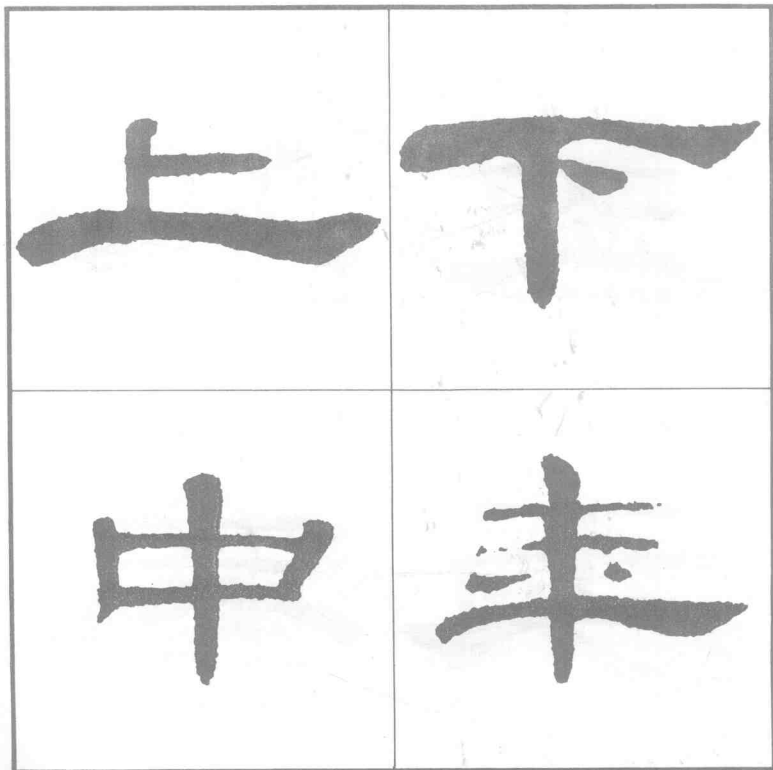
二 蚕头雁尾

隶书中，有的横画起笔写得象蚕的头，收尾写得象雁的尾巴。「雁尾」纯属装饰与外肆的需要。在《曹全碑》中把这个特点表现得更为突出。如「其、母、而、里」四字。



三 横平竖直

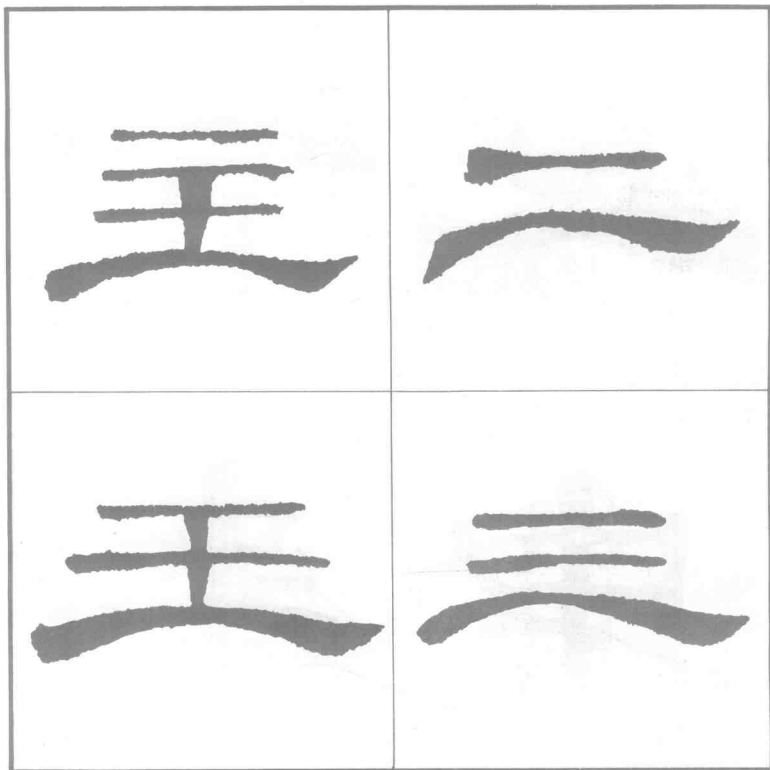
楷书中也讲「横平竖直」，实际上它的横画是斜的，有一定的角度。真正能做到「横平竖直」的只有隶书。如「下、年、上、中」四字。



四 点画避就

在一幅隶书作品中，要使每个字各具风姿，充满活力，就要讲究点画在结构上的避让关系。主要有以下几种情况：

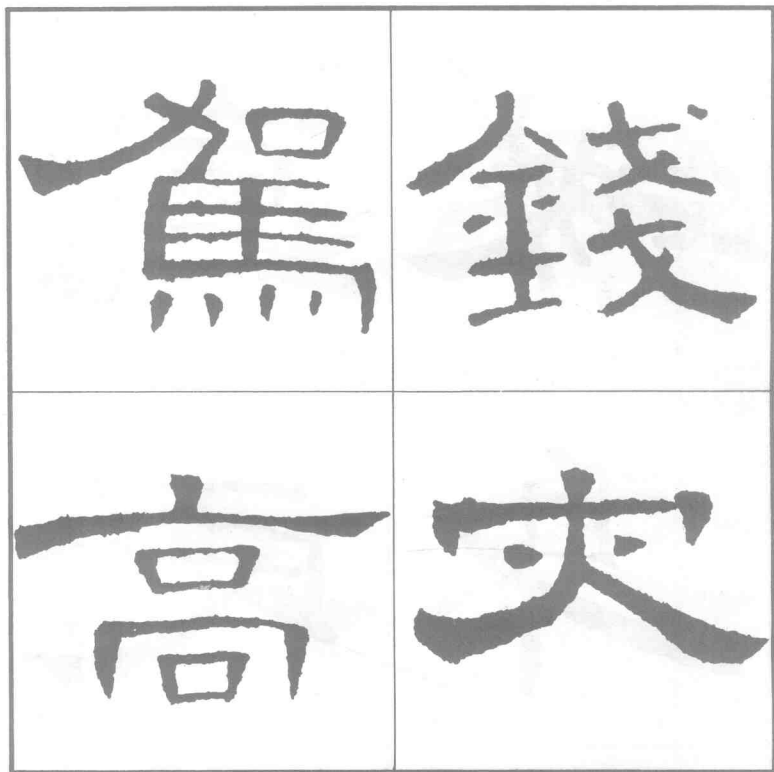
(1) 雁不双飞：在同一个字里，有两个或两个以上的横画，只能出现一次雁尾。如「二、三、主、王」四字。



(2) 主笔突出：如「直」字突出最后一笔波画，其余的横画写成短平画；「民」的横画写成平画，且左部写得短小，突出最后一笔波画；「城」字左部和撇画收敛，突出一笔波画；「身」字主笔却是最后一笔撇画，可见主笔不一定是「雁尾」这一笔。



(3) 笔不二出：在同一个字里，有两种或两种以上的同样笔画，则要注意变化，不得雷同。如《曹全碑》中「钱（錢）」字二个「戈」；「灾」字中「火」的左右二点；「驾（駕）」的四点；「高」的二个「口」字，都有变化，没有雷同。



(4) 无钩：在隶书中一般不存在钩法。主要有四种情况：

① 竖钩简化成竖画：如「承、同、服、清」的「丨」变为「|」。



② 竖钩变成竖折：如「掇、副、宁（寧）、于」的「丨」变成「J」。



③ 横钩变横折：如「綜」
 (綜)、忧(憂)、官、家」
 的「」变「」。



④ 戈钩、竖弯钩变捺画：
 如「戍、戢」的「戈」变为「㇏」；
 「纪（紀）、洗」的「乚」变
 为「㇏」。

