

多米诺自由学丛书

随书光盘中含书中主要实例的
素材文件及最终效果文件



Illustrator

CS3

多米诺自由学

苏煜 羡学强 张予 编



化学工业出版社

本书全面细致地介绍了 Illustrator CS3 的各项功能以及应用技巧。全书共分 15 章,读者可以在边阅读边练习的过程中熟悉软件的工具、图层功能、文字处理、混合功能、各种调板等基本操作方法。

本书使用通俗易懂的语言,并配以大量的图示,使读者在学习的过程中,由浅入深、循序渐进,从而成为矢量插画绘制高手。

本书内容全面、实例丰富,非常适合初、中级读者自学,也可以作为大中专院校、相关专业和社会相关培训班的培训教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS3 多米诺自由学/苏煜, 姜学强, 张予
编. —北京: 化学工业出版社, 2008.9
(多米诺自由学丛书)

ISBN 978-7-122-03489-2

ISBN 978-7-900239-90-7 (盘号)

I. I… II. ①苏… ②姜…③张… III. 图形软件,
Illustrator CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 116424 号

策划编辑: 王思慧 孙 炜

装帧设计: 尹琳琳

责任编辑: 陈 静 张素芳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张 30 1/2 彩插 2 字数 735 千字 2008 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 53.00 元 (含 1CD-ROM)

版权所有 违者必究

多米诺自由学丛书

Illustrator

CS3

多米诺自由学

苏煜 姜学强 张予 编



化学工业出版社

· 北京 ·

丛 书 序

丛书介绍

《多米诺自由学丛书》将引导读者进入艺术美学领域的数码世界，领略主流软件的强大功能，在这里会学到如何掌握软件操作要领，如何使用技巧便捷完成效果命令，如何将软件的功能与实例相结合，同时还能学到不同软件所对应行业的相关知识、美术基础知识等。书中采用“多米诺”教学理念将知识点按功能分类，供读者有选择地学习，以提高效率。本书编排了大量精美实用的例子，以帮助读者更快、更好地学习。

丛书定位

（1）软件版本的定位

《多米诺自由学丛书》全部采用最新版本的软件。

最新版本的软件不仅对老版本的BUG（问题）加以修正，拥有更先进的功能，还有更广泛的兼容性，这些对读者的学习和日后的使用都有很大的帮助。

（2）教学理念的定位

《多米诺自由学丛书》采用了“多米诺”教学理念。

多米诺骨牌是一种高自由度的棋牌形式，其自由灵活的搭配方式受到世界各地人的喜爱，本套丛书就是引入了多米诺这种“自由灵活”的特点作为教学理念。作者将知识点按功能分类，让读者对每一类知识点自由地、有选择地学习，学习对自己有用的知识点，舍弃不需要的，以节省时间，提高学习效率。

读者对象

《多米诺自由学丛书》以入门和实用为主，是面向软件初中级用户的教程。本套丛书版面活泼、清晰，讲解深入浅出，通俗易懂，图文并茂，具有很强的可读性，是艺术专业类学生及初、中级用户理想的自学教材。

结构安排

《多米诺自由学丛书》在结构上采用“一对一”的方式安排，即一个知识点对应一个例子，在每一章的最后基本都会讲解一个综合的例子。通过这种结构方式，读者可以更清楚地掌握每章节的讲述规律，更快捷地拟订自学计划。

近期出版的图书

《多米诺自由学丛书》最近即将出版的图书涉及的软件有 CorelDRAW、Illustrator、Photoshop、Flash、InDesign 等，后续还将分批出版介绍其他软件应用的图书供读者选购。

《多米诺自由学丛书》由 DDC 教材委员会编辑张予任技术监制。

张 予

2008 年 4 月

立宝井丛

立宝井本册书号 (1)

立宝井本册书号 (2)

立宝井本册书号 (3)

立宝井本册书号 (4)

立宝井本册书号 (5)

立宝井本册书号 (6)

立宝井本册书号 (7)

立宝井本册书号 (8)

立宝井本册书号 (9)

立宝井本册书号 (10)

乘板香案

立宝井本册书号 (11)

立宝井本册书号 (12)

立宝井本册书号 (13)

排安碎器

立宝井本册书号 (14)

立宝井本册书号 (15)

立宝井本册书号 (16)

前言

Illustrator CS3 是 Adobe 公司出品的 Illustrator 系列软件的最新版本,于 2007 年推出。它是目前广告界和插画界经常使用的矢量绘图软件,被广泛应用于广告设计、插画绘制、时装设计、游戏制作等多种领域。

与平面设计软件中一枝独秀的 Photoshop 不同,矢量软件界 Illustrator 有相当强劲的竞争对手。但 Illustrator 凭借强大的功能,成为很多公司和专业用户的首选矢量绘图软件。

鉴于实际需求,笔者特别编写了这本 Illustrator CS3 的基础教材。为了使读者便于学习,本书的所有工具、命令均采用实例讲解,在每章最后更安排了有针对性的实例。本书的后半部分,还安排了 5 个大型综合实例,使读者对 Illustrator CS3 的使用方法更加明确。

本书共分为 15 章,包括以下内容。

第 1 章 Illustrator CS3 的新增功能与改进功能。本章主要介绍了 Illustrator CS3 的界面,新增功能和改进功能,使读者对 Illustrator CS3 有一个基本了解。

第 2 章 认识 Illustrator 的工作区。本章简要介绍了 Illustrator CS3 的各种工具和调板,并通过实例使读者体会 Illustrator CS3 的基本使用方法。

第 3 章 选取和对齐工具的使用。本章介绍了 Illustrator CS3 中选取工具和对齐工具的概念和使用方法,并通过实例讲解选取工具和对齐工具的实际应用。

第 4 章 绘制图形。本章剖析了 Illustrator CS3 中各种图形的创建方法和绘画工具的使用方法,并讲解了利用本章介绍的工具体绘制一只兔子的方法。

第 5 章 改变物体对象。本章介绍了变形工具的使用方法和路径变形的的方法,通过实例介绍了如何综合应用变形工具。

第 6 章 钢笔工具。本章介绍了 Illustrator CS3 中最常用的钢笔工具的使用方法。

第 7 章 对象的填充。本章剖析了在 Illustrator CS3 中对绘制好的物体着色,并通过介绍一个杠铃的制作过程使读者对颜色工具的使用有更进一步的了解。

第 8 章 图像透明度。本章介绍了透明度的概念以及如何利用【透明度】面板使画面效果更有层次感。

第 9 章 图层。本章介绍了 Illustrator CS3 中的图层概念和使用方法,通过一件时装的绘制方法,介绍了图层功能的具体使用方法。

第 10 章 【笔刷】控制面板与符号的应用。本章主要介绍了笔刷和符号的使用方法。合理使用笔刷和符号,可以使绘制过程更轻松,画面效果更加丰富多彩。

第 11 章 卡通动物的绘制。本章介绍一只顽皮的小狗的绘制方法和技巧。

第 12 章 制作写实手机。本章通过手机的制作过程,介绍如何在 Illustrator CS3 中绘制精美的模型。

第 13 章 古装题材插画制作。本章介绍了如何在 Illustrator CS3 中绘制一幅精美的飞天插画。

第14章 Q版京剧人物的绘制。本章详细讲解了Q版京剧人物——赵云的绘制方法，通过本例使读者对符号的使用有更深入的了解。

第15章 时尚插画绘制。本章介绍了当前最流行的时尚人物插画的绘制思路、过程以及背景的绘制方法。

读者使用本书学习时，可以边看书边上机实践。通过对实例的学习，可以使读者更加了解和熟练Illustrator CS3的功能。为了便于读者学习，本书还附赠了光盘，其中包括本书中的源文件以及素材文件，读者可以在学习过程中调用和借鉴。

本书适合Illustrator初学者、插画爱好者、各高校在校生和各类培训机构学员使用。本书在编写过程中得到了赵萌的很大帮助，在此一并表示感谢。

编者

2008年6月

目 录

第1章	Illustrator CS3 的新增功能与改进功能	1
1.1	Illustrator CS3 的新增功能	1
1.1.1	改进的工作区	1
1.1.2	增强的控制面板	2
1.1.3	文件启动概况	3
1.1.4	隔离模式	3
1.2	Illustrator CS3 的改进功能	4
1.2.1	增强的绘画工具	4
1.2.2	改进的橡皮擦工具	6
1.2.3	符号库菜单	6
1.3	实时颜色	7
1.4	小结	8
第2章	认识 Illustrator 的工作区	9
2.1	创建一个新文档	9
2.1.1	新建文档	9
2.1.2	打开文档	11
2.1.3	保存文档	13
2.1.4	关闭文档	15
2.2	文档的预览	15
2.2.1	轮廓预览	16
2.2.2	视图预览	16
2.2.3	像素预览	16
2.2.4	自定义视图预览	17
2.3	使用工具箱和面板	19
2.3.1	移动和改变工具箱状态	19
2.3.2	调整控制面板	20
2.3.3	移动控制面板	22
2.3.4	自定义工作区	23
2.4	改变视图大小	26
2.4.1	命令菜单的使用	26
2.4.2	缩放工具的使用	27

2.4.3	【导航器】控制面板的使用	27
2.5	标尺和参考线	28
2.5.1	建立标尺参考线	28
2.5.2	自定义参考线	29
2.5.3	锁定参考线	30
2.5.4	释放参考线	30
2.5.5	智能参考线	30
2.6	设置参考线和网格首选项	31
2.6.1	设置参考线	31
2.6.2	设置网格	33
2.7	综合案例	34
2.7.1	更改星形图案颜色	34
2.7.2	更改手机屏幕颜色	36
2.7.3	调整手机数字键的位置	39
2.8	小结	41

第3章 选择和对齐工具的使用 42

3.1	选择对象	42
3.1.1	选择工具	42
3.1.2	同时选择多个对象	43
3.1.3	直接选择工具	44
3.1.4	使用【直接选择工具】移动个别锚点	45
3.1.5	编组选择工具	47
3.1.6	魔棒工具	48
3.1.7	套索工具	49
3.1.8	【选择】菜单	49
3.2	图形的排列	52
3.2.1	图形之间的位置关系	52
3.2.2	图形之间的排列	53
3.3	综合工具案例讲解	58
3.4	小结	60

第4章 绘制图形 61

4.1	创建基本图形	61
4.1.1	绘制直线段	61
4.1.2	绘制弧线	62
4.1.3	绘制螺旋线	64
4.1.4	绘制矩形网格和极坐标网格	65
4.1.5	绘制矩形、圆角矩形和椭圆	70

4.1.6	绘制多边形和星形.....	74
4.1.7	绘制光晕.....	76
4.2	绘制自由图形.....	78
4.2.1	铅笔工具.....	78
4.2.2	【铅笔工具】的设置.....	79
4.2.3	平滑工具.....	80
4.2.4	路径橡皮工具.....	81
4.2.5	画笔工具.....	82
4.3	综合工具案例讲解.....	83
4.3.1	绘制外形轮廓.....	83
4.3.2	绘制五官.....	88
4.4	小结.....	92

第5章 改变物体对象..... 93

5.1	变形工具的使用.....	93
5.1.1	旋转物体.....	93
5.1.2	镜像物体.....	95
5.1.3	缩放物体.....	96
5.1.4	倾斜对象.....	98
5.1.5	改变形状工具.....	99
5.1.6	自由变换工具.....	99
5.2	即时变形工具的使用.....	101
5.2.1	变形工具.....	101
5.2.2	旋转扭曲工具.....	103
5.2.3	变形工具.....	104
5.2.4	膨胀工具.....	105
5.2.5	扇贝工具.....	106
5.2.6	晶格化工具.....	107
5.2.7	皱褶工具.....	109
5.3	其他编辑命令.....	110
5.3.1	边线转化为图形.....	110
5.3.2	路径偏移.....	111
5.4	综合工具案例讲解.....	112
5.4.1	制作外框.....	112
5.4.2	制作相册内容.....	115
5.5	小结.....	118

第6章 钢笔工具..... 119

6.1	钢笔工具的使用.....	119
-----	--------------	-----

45	6.1.1 创建直线	119
45	6.1.2 创建曲线	120
85	6.2 路径角点	122
85	6.2.1 曲线角点	122
95	6.2.2 组合角点	123
98	6.3 编辑路径	124
18	6.3.1 添加锚点	124
58	6.3.2 删除锚点	126
68	6.3.3 路径的连接与断开	128
78	6.3.4 平均锚点	129
42	6.3.5 使用【转换锚点工具】编辑路径	131
59	6.4 简化路径	132
68	6.5 Illustrator CS3 的新特征	134
68	6.6 【路径查找器】控制面板	135
80	6.6.1 【形状模式】选项组	136
80	6.6.2 路径查找器	138
29	6.7 综合工具案例讲解	140
39	6.7.1 绘制轮廓	140
80	6.7.2 绘制其他内容	144
99	6.8 小结	146
	第7章 对象的填充	147
101	7.1 【填色工具】与【描边工具】	147
101	7.2 【颜色】控制面板	149
491	7.3 【颜色参考】控制面板	152
201	7.3.1 【颜色参考】控制面板的介绍	153
201	7.3.2 实时颜色	156
501	7.3.3 编辑颜色	157
601	7.3.4 添加、删除颜色组颜色	160
011	7.3.5 显示颜色条	162
011	7.4 【色板】控制面板	163
111	7.4.1 调整【色板】显示模式	164
511	7.4.2 编辑与新建色板	165
511	7.4.3 添加新的颜色组	166
611	7.4.4 删除色块和颜色组合	167
811	7.5 渐变填充	168
871	7.5.1 【渐变】控制面板	168
911	7.5.2 应用渐变填充	169
911	7.5.3 创建渐变填充	174

7.6	图案填充	175
7.6.1	自定义填充图案	176
7.6.2	图案的旋转与缩放	179
7.7	使用渐变网格	180
7.7.1	创建渐变网格	180
7.7.2	为渐变网格着色	183
7.7.3	编辑渐变网格	184
7.8	综合工具案例讲解	185
7.8.1	制作杠铃片	186
7.8.2	绘制杠铃杆	189
7.8.3	将杠铃杆制作成图案	190
7.9	小结	191
第8章	图像透明度	192
8.1	【透明度】控制面板	192
8.1.1	改变物体透明度	192
8.1.2	改变图形对象的混合模式	193
8.2	控制面板命令菜单	196
8.3	综合工具案例讲解	201
8.3.1	绘制灯笼框架	201
8.3.2	添加细节	205
8.4	小结	208
第9章	图层	209
9.1	图层面板介绍	209
9.1.1	显示和隐藏图层	209
9.1.2	图层的预览模式	212
9.1.3	改变轮廓线颜色	214
9.1.4	【图层】控制面板其他功能	214
9.1.5	创建新图层	215
9.2	创建蒙版层	217
9.2.1	建立/释放剪切蒙版	217
9.2.2	自定义蒙版	218
9.2.3	编辑蒙版	218
9.3	编辑图层	219
9.3.1	为图层命名	219
9.3.2	调整图层顺序	220
9.3.3	合并图层	221
9.3.4	粘贴时记住图层	223

9.4 综合工具案例讲解	224
9.4.1 制作外套	224
9.4.2 制作细节	226
9.5 小结	228

第10章 【画笔】控制面板与符号的应用

10.1 【画笔】控制面板	229
10.1.1 【画笔】控制面板介绍	229
10.1.2 【画笔】控制面板命令菜单	232
10.2 编辑画笔	235
10.2.1 编辑书法画笔	235
10.2.2 编辑散点画笔	236
10.2.3 编辑图案画笔	239
10.2.4 编辑艺术画笔	242
10.3 自定义画笔	243
10.3.1 自定义书法画笔	243
10.3.2 自定义散点画笔	245
10.3.3 自定义艺术画笔	247
10.3.4 自定义图案画笔	248
10.3.5 使用【色板】控制面板制作图案画笔	250
10.4 【符号】控制面板	251
10.4.1 【符号】控制面板介绍	252
10.4.2 创建符号	255
10.4.3 修改符号	255
10.5 符号编辑工具的使用	257
10.6 综合工具案例讲解	261
10.6.1 制作背景	261
10.6.2 制作画面主体	263
10.6.3 制作画面细节	265
10.7 小结	267

第11章 卡通动物的绘制

11.1 绘制头部	268
11.1.1 绘制线稿	268
11.1.2 绘制耳朵及眉毛	269
11.1.3 绘制胡子和鼻子	271
11.1.4 绘制眼镜	274
11.2 添加效果	275

11.3	添加细节	277
11.4	小结	278

第12章 制作写实手机

12.1	绘制手机外壳	279
12.1.1	绘制轮廓	279
12.1.2	为机身外壳着色	283
12.2	打造外部金属质感	285
12.2.1	制作外壳金属效果	285
12.2.2	制作屏幕外围区金属效果	288
12.3	制作屏幕	294
12.4	制作手机按键	297
12.4.1	制作导航键与取消键	297
12.4.2	制作接听键、挂机键、左右选择键和数字键	302
12.4.3	制作其他按键	307
12.4.4	为按键添加数字	310
12.5	制作手机细节	310
12.5.1	为屏幕添加“信号显示标识”	310
12.5.2	为屏幕添加“电量显示标识”	312
12.5.3	绘制螺丝钉	313
12.6	小结	316

第13章 古装题材插画制作

13.1	绘制人物头部	317
13.1.1	头部结构的绘制	317
13.1.2	绘制眼部轮廓	319
13.1.3	绘制眼球	321
13.1.4	调整眼睛	323
13.1.5	绘制腮红	325
13.1.6	绘制嘴唇	327
13.1.7	绘制鼻子和脖子	329
13.1.8	绘制头发	330
13.1.9	绘制发饰——花瓣	331
13.1.10	绘制发饰——花心	336
13.1.11	绘制发饰——调整花朵	338
13.2	绘制上身躯干	343
13.2.1	绘制人物躯干结构	343
13.2.2	绘制人物服装	344

13.2.3	绘制服装图案.....	346
13.3	绘制荷叶裙.....	349
13.3.1	绘制腰带.....	349
13.3.2	绘制荷叶裙.....	352
13.3.3	绘制流苏.....	354
13.4	绘制其他服装.....	356
13.4.1	绘制长摆裙.....	356
13.4.2	添加长摆裙花纹.....	358
13.4.3	绘制彩带与祥云.....	359
13.5	绘制背景.....	363
13.6	小结.....	366

第14章 □ 版京剧人物的绘制.....367

14.1	绘制人物面部.....	367
14.1.1	绘制人物面部轮廓.....	367
14.1.2	绘制人物耳朵.....	369
14.1.3	绘制人物五官.....	371
14.1.4	为人物面部着妆.....	376
14.2	绘制盔头及饰物.....	378
14.2.1	绘制水纱和头顶.....	378
14.2.2	绘制盔头.....	381
14.2.3	绘制盔头饰物.....	385
14.3	绘制服装.....	390
14.3.1	绘制常用图形.....	390
14.3.2	绘制衣领.....	395
14.3.3	绘制苦肩.....	398
14.4	绘制护背旗.....	401
14.4.1	绘制旗子主体.....	402
14.4.2	绘制飘带.....	404
14.5	小结.....	408

第15章 时尚插画绘制.....409

15.1	绘制墙体.....	409
15.1.1	绘制左侧墙体.....	409
15.1.2	绘制右侧墙体.....	414
15.2	门的制作.....	418
15.2.1	绘制门板.....	418
15.2.2	绘制门窗户.....	422

15.2.3	绘制门板压花.....	426
15.3	绘制台阶	429
15.4	绘制窗户	434
15.5	绘制灯饰	437
15.5.1	绘制灯头	437
15.5.2	绘制灯身	440
15.5.3	绘制细节	445
15.6	绘制人物	447
15.6.1	绘制脸型和眼睛.....	447
15.6.2	绘制鼻子	451
15.6.3	绘制嘴唇和腮红.....	453
15.6.4	绘制头发	455
15.6.5	绘制服装	457
15.7	小结	465
附录	快捷键一览表	466

第1章 Illustrator CS3 的新增功能与改进功能

Illustrator CS3 是 Adobe 公司出品的 Illustrator 系列软件的最新版本。它强大的操作性能、省时功能以及更易于访问的工具选项，使用户可以高效地表现自己的想法。本章主要介绍 Illustrator CS3 的新增功能与改进功能。

1.1 Illustrator CS3 的新增功能

与 Illustrator CS2 相比，Illustrator CS3 新增了不少功能。用户可以根据自己的喜好对其进行应用，以大大提高工作效率。本章主要介绍 Illustrator CS3 的新增功能。

1.1.1 改进的工作区

Illustrator CS3 为用户提供了更大的工作空间。在绘图时，如果需要将工作区扩展到最大，可单击控制面板图标组和工具箱上方的  【双箭头】图标，将其进行折叠，工作区扩展效果如图 1-1 所示。



图 1-1 将工作区扩展到最大限度