

初中版

第三届全国青少年

网络作文大赛 **精** **选**

(初中版)

北京四中网校 编



气象出版社
China Meteorological Press

前 言

第三届全国“青少年网络作文大赛”由全国妇联中国家庭文化研究会、北京四中网校、新浪网和气象出版社联合举办。大赛倡导“我手写我心，展现真风采”的创作理念，借助现代网络技术，为全国中小學生提供了一个抒发情感、展现风采的平台，以便使有写作才华的青少年脱颖而出，因此受到全国中小學生的普遍欢迎与喜爱。本次大赛分小学、初中、高中三个组别展开，自2008年1月22日至4月15日，短短三个月的时间，便收到参赛作品3万余份。

本套书汇集了这次大赛中获奖的276篇优秀作品，共分小学、初中、高中三册。每册书分别由“大赛组委会推荐类”、“精评类”、“点评类”三类作品组成，其中“大赛组委会推荐篇目”列于每册的卷首，另外两类按照不同的主题编排，整套书编排体例科学、合理、严谨。

编者充分考虑了阅读对象的年龄特点和学习需求。书中不仅有同龄人灵秀飞扬的文字，还有他们靓丽俊逸

的青春写真;不仅有编者对作者的访谈记录,还有老师家长的评价寄语;不仅有记录青春思考社会的优秀篇章,还有名家名师的精彩点评……可以说,本套书是青少年成长道路上的良师益友,提高写作水平的最佳助手,也是一线教师进行作文教学、广大家长教育子女时的一个良好参照。

尽管大赛组委会和编者进行了精心的准备,但是由于时间紧迫,难免牵万漏一。在此向所有踊跃参与本次大赛的全国青少年朋友致以衷心的感谢!

编 者

2008年7月



目 录

前言

第三届全国青少年网络作文大赛组委会推荐篇目

她们如此地可爱,我却很难明白,那些悲凉的散文是如何从她们白皙的指尖中流淌出来的……

她们/魏雅琼 3

我家的太阳系/阮荣毅 10

爱,始终嵌在心间/赵梦佳 17

回忆和梦想的城/郑旖旎 25

农民工/章 艺 32

公交车扶手的一天

我是公交车上一个不起眼的扶手,整天都被吊在一个铁杆上,被车上的乘客紧握着,寸步难行,但我的视野要比井底之蛙开阔多了。

公交车扶手的一天/徐津桐 43

一把椅子的自述/张军悦 46

龟兔第三次赛跑/张其昊 49

“理解含片”说明书/韦蕴卿 52

心中的天堂/瞿伦一吻 54





- 上网利弊辩论赛/李永博 57
一粒酸枣树的种子/陈诗雨 59
王小飞的飞天梦/岑日榆 61

55 秒钟的爱

55 秒! 多么的微不足道。这漫长而又短暂的 55 秒, 是天堂与地狱的切换, 是父母与孩子心灵的相依相偎, 它关系家庭的命运, 一个命运的转折, 一种经历无数次转折也不会变的爱……

- 55 秒钟的爱/刘嘉琦 67
世界上最美的脚/杨文慧 70
山的含义/郭子钰 73
不曾逝去的温度/张天晓 77
成长的路上, 她牵着我的手/王 健 81
守住蝴蝶的翅膀/郑慧晰 83
幸福的沉溺/孙恃雷 86
大手牵小手/张斯凡 89
带着坚强的翅膀飞/魏丽佳 92
我有家, 我怕谁? /禄 荣 95
锁不住的爱/任哲宗 99
我和风筝的故事/苏梦丹 101
我爱我家/任禹竹 104
严父柔情/郝金花 107
感谢生病/何楚锋 110
终于懂了/程翠琼 112
记住这一天/周坤阳 115

我和他的故事

聪明的你, 请你告诉我: 如果不是在这样的情况下与他相遇、相

交、相知,他身体的剪影会像现在这样,如烙在铁柱上一般烙在我的心头上,久久不会也不曾褪色吗?

我和他的故事/姚 颖 121

让我们将悲伤轻轻流放/边 琼 127

心路旅程的清单/张嘉洮 132

生命走进我心里/王颖慧 139

桔梗——永恒的爱/陈毓睿 142

……让我快乐/沈泽怡 145

我爱太阳/马惠林 148

那片香雪海/席悦理 151

心芽/丁梦琪 154

被遗忘的角落/任文秀 156

一剪寒梅/张小禹 159

我愿有这样的人生/金 燕 161

追寻梦想/吴汉廷 164

快乐秘诀/李 旭 166

怀念是一副安静的表情/姚思思 168

装满阳光的瓶子

阳光灿烂的日子,我静静守在那棵香樟树下,从口袋中掏出一个
小玻璃瓶,放在阳光下细细端详。瓶子中浮现出谢老师那张慈
祥而又严厉的脸。我不禁又想起过去那段往事……

装满阳光的瓶子/张慧琪 173

右手边的三十度角/乔伊文 177

我和飒的故事/徐梦成 181

两个人,一扇门/张 乐 187

刻在课桌上的你/郑旖旎 189

我与同学的故事/安 昕 192



- 人间森林/俞晓苏 195
小一的流水账/杨凯祁 198
初中生的天空/梁嘉欣 202
友谊·伤痛/肖 凤 204
原来我一直都不孤单/林 竹 208

鹤的联想

舍弃了华丽的霓裳,却把一袭纯洁的缟素披在身上;抖落了五彩的翎毛,却将一颗赤诚的丹心捧到头顶。

- 鹤的联想/李 苏 213
黑猫/贺开颜 215
生命的花香/莫秋银 220
慧眼?狗眼?/伏 夏 222
分享/吴 雯 224
一元钱的故事/谢双双 227
执念/边 琼 230
皮包的命运/陈秋谷 233
玉的泪/郑晓真 236
叶/刘 耘 239

美得让人窒息

落叶和积雪还在小道边停驻,嫩草和花蕾已经在树荫下呼吸,一团绿色的清香在我面前出现、蔓延。原来,有一种感觉叫做“心旷神怡”。

- 美得让人窒息/崔铭元 243
闲品青岛/姜 琳 247
我爱江南/韩 青 249
魂牵爱琴海/于 琨 251

- 小巷印象/丁 宁 253
我爱家乡没商量/张文心 255
竹乡之夜/莫淑莹 258
游海南的蜈支洲岛/王冬伦 261

春之乐章

其实,没有夏日的忙碌,秋日的收获,冬日的静美,却收获了万物的留恋,春姑娘理应是幸福的,万物也更是幸福的!春姑娘早已在万物脑海中印下了永恒的春之乐章——中国还只踏入了春天的第一乐章,她将永远奔跑在春天的道路上!

- 春之乐章/吕方天 265
春·伤/葛雅琼 270
静夜·无言/魏雅琼 274
春思曲/雷雨薇 276
四季物语/罗 朗 278

桐影·瞳影

你投生帝王家,不知对你喜亦悲。你作为皇帝确实在治国安邦上没有什么韬略,但是作为才子,称一句“词帝”却当之无愧。也不知是你成就了诗,还是诗成就了你。真是“国家不幸诗家幸,话到沧桑语始工”。

- 桐影·瞳影/张鸿腾 283
葵意/李苏寒 286
与君之梦/饶晓菁 288

配角

配角的悲哀,又有何人能道清!他们的结局不是被遗忘,就是惨烈的下场。他们也爱过,牺牲过,努力过,却因为要成全主角的



故事而被否定,甚至没有人记得你的存在,多可悲,一个你曾经存在的痕迹也没有。

配角/袁佩莹 293

为生命消逝而喝彩/伍嘉然 297

生活中,我们亦是驼背/谢小川 300

背影/张 乐 303

生命如戏/杨 阳 305

尝试/郭 糖 307

友谊与礼物/蒋佳伟 309

生命不怕“瑕疵”/苏健韵 311

让生命留下痕迹/黎巧瑜 313

攻城/钟伟麟 315

动力来自鼓励/陈 彤 317

透视“追求另类”/梁雨晴 320

匆匆/刘 耘 323

奥运的思考

体育,原本是一种很纯洁的事物,如今却被过多地加上了功利的因素。我认为,体育的最终也是最重要的目的是锻炼身体,增强体质,而金牌只是为了鼓励人们投身体育的一种方式,而不是目的。

奥运的思考/周柯桦 327

奥运在家门口/李 杰 329

我看奥运/黎巧瑜 332

奥运随想/王 哲 334

乘着奥运歌声的翅膀/张昱悦 337

第三届全国青少年网络作文大赛 组委会推荐篇目

她们如此地可爱，我
却很难明白，那些悲凉的
散文是如何从她们白皙
的指尖中流淌出来的

.....



她 们

魏雅琼 福建福州

见过太多的女子，她们颦着好看的眉眼，嘟着娇润的红唇，在深夜里陪伴电脑，敲出悲伤中流淌着颓废的文字。

她们的明媚，她们的伤感，她们的笑颜，我一一见过。

她们在我的世界里笑着，哭着，伤感着，迷惘着，痛苦着。

她们称呼我只用单字，橘、琼、阑……我一一接受，于是她们就告诉我她们的快乐，她们在每一句话前加上那个单字，她们表达的语句荒诞而怪异，她们对我诉说的话语多变，有的时候是故作老成，有的时候是撒娇示弱，有的时候又冷不丁地让我感到心疼。

她们敏感，望见枫叶的飘落洋洋洒洒写下几千字——只是为了祭奠那一片落叶；她们容易受伤，时常竖起全身的刺，扎伤别人弄疼自己；她们还容易满足，一字一语地，一字一语地道出她们的快乐。

她们在看红楼梦的时候会先翻最后一页，倒着往上看，笑着说我终于知道林妹妹是怎么死的，她们笑得那么灿烂，她们说那是封建迷信，林妹妹以为自己是欠了贾宝玉的。说着说着语气里透出讥讽的味道，我连忙道后面那都是高鹗乱写的，于是她们笑得更大声。是啊是啊，说不定那玉真被林妹妹感动用了什么法力让她起死回生。她们三两成群乱侃，她们声声哀叹林妹妹的薄命，她们说贾宝玉是故意忘却薄命司的事，原因是因为贾宝玉无法承受……她们想象的翅膀如此有力！



我还能说什么呢？于是我陪笑着，忽地她们又不放弃地拽着我，她们说：橘，我们是不是也已经被清清楚楚地写在那薄命司的本子上了呢？我啼笑皆非，说道薄命司要是写着你们，那么那个××司我看还是趁早关掉算了。于是她们复又满足地笑起来，夸张地亲吻我，三两成群地去背泰戈尔的《金色花》。

上课的铃声无法拽回她们的思绪，她们低眉垂眼，老师昂首阔步地朗读课文，她们明目张胆地神游太虚，我清清楚楚地看到她们靠在手臂上脑袋上的两汪美目，空洞而狭长的眼眸，她们的眼白渐渐放大，瞳孔会因为脑子里的情节缩小，斗鸡眼越来越明显。同桌会提醒她们——在老师有检查笔记趋势的时候，于是她们马上把脑袋伸到同桌那抄笔记，一副安静的脸孔，老师于是停下朗读，低头悄悄地问是不是视力不好，她们会乖乖地回答说没有。顺使用校服宽大的袖子遮住语文书上几行令人心疼的语句。

我时常把她们比作玻璃人儿，她们嗔怪着挠我痒痒，抑或是忽然不做声地回到位置上，只等我像个做错事的娃娃去道歉。

她们如此地可爱，我却很难明白，那些悲凉的散文是如何从她们白皙的指尖中流淌出来的。我向来不去思考那些几乎是无法找到答案的问题，于是我戴上耳机听着她们最爱的《白月光》，她们于是又跑过来尖叫着说：

“怎么还是这一首，你真是落伍透顶了！”



推荐理由

作者以敏锐、细腻的笔触塑造了一类当代女中学生的形象，她们既有传统女孩的娇媚、羞涩和多愁善感，又不乏当代青少年的张扬和乖张，正像作者写的那样“她们敏感，望见枫叶的飘落洋洋洒洒写下几千字——只是为了祭奠那一片落叶；她们容易受伤，时常竖起全身的刺，扎伤别人弄疼自己；她们还容易满足，一

字一语地，一字一语地道出她们的快乐。”总之这是一群个性鲜明、令人怜爱的女孩形象。作者写作如同在绘画，时而简笔勾勒，时而工笔细描，时而潜心烘托，时而直抒胸臆，将那群女孩形象塑造得惟妙惟肖、呼之欲出。同时，作者又将自己的爱怜、赞赏、感叹等丰富的情感倾注在这些女孩身上，然后这些女孩就有了生命，就站在读者眼前了，她们“笑着，哭着，伤感着，迷惘着，痛苦着……”，竟如此的逼真。

嘻，技亦灵怪矣哉！

（第三届全国青少年网络作文大赛组委会）



★作者风采★

姓名：魏雅琼

性别：女

年龄：14岁

所在学校及班级：福建省福州市第十中学初一（2）班

兴趣爱好：看书，徒手画一些漫画人物，写一些好玩的东西

最喜欢的作家作品：今何在《悟空传》、韩寒《三重门》、萧鼎《诛仙》、江南《光明皇帝》、江南《九州·缥缈录》

希望日后从事的职业：暂未定下



自我简评：我也不知道我是什么样的一个人，如果我知道了，那么我肯定不是魏雅琼。

我和其他小女孩没什么两样，只是特别喜欢看书，写点日志，告诉朋友自己的快乐幸福而已。

这次获奖亦不大惊讶，因为如果你热衷于做一件事情并且长此以往地做下去，得到的成绩被别人夸奖，也会认为是行云流水一般自然了。

这种性格就叫做随意吧。



作者访谈

编辑：你有自己的偶像吗？你怎么看待青少年“追星”现象？

魏雅琼：我曾经有过偶像，但是现在没有了，如果说有，应该是我自己吧。青少年追星的问题，我觉得应该是自己做不到的东西而别人做到了，开始变得很喜欢这个人，乃至到了分不清自我和他人的地步。实际上明星应该只是起到榜样和娱乐的作用。而且所谓明星：即为遥不可及的明亮星星。

编辑：请问你心目中的语文老师 and 语文课应该是什么样子的？

魏雅琼：我心目中的语文老师应该是经常和学生互动的那种。

语文课要很热闹，这样学生才会有印象，晚上写作业背书或者记忆都是事半功倍的。

编辑：你怎样看待网络和语文之间的关系？

魏雅琼：网络上有很多书！如果喜欢看书，到网络上去看是非常好的。可以提高语文成绩。但是如果用看书的借口玩网络游戏，无论如何都是不好的吧。

编辑：你认为哪些因素影响中学生写作水平？你有哪些写作心得？

魏雅琼：我只是初一生，还谈不上什么心得。但是我看到很多同学对写作或者是作文没有多少兴趣，或者仍旧没有摆脱小学时的习惯。我想大概是因为他们完全没有对“作文”或者“写作”有充分的理解。写作和作文只是用文字来告诉别人你自己的所想所感或者内心的故事，对于一个题目可以有很多理解很多思考。

写作本来就是来源于生活，但是更多的学生只是认为作文无非是一种课堂作业，一种令人很讨厌很麻烦的东西。他们不喜欢写作文，我也曾经是这样的。我的老师甚至给我们“作文公式”。其实作文只是一种叙述方式，应该是很好玩的，用各种各样的文体和习惯、还有思维方式构造出一篇很有意思的文章，用一些修辞方法使自己的思想更能表现得淋漓尽致，然后给很多人看，给很多人欣赏，多有意思啊！但这样一个很好玩的东西却被老师同学们扭曲理解了，他们除了认为是一种作业以外，还认为是一种考场的得分方式。他们根本无法了解来源于生活和思想中的写作！所以才会影响到写作水平的吧。

总之，我的写作心得其实也没有什么，只是用尽可能想得到的方式，告诉别人自己心中的所想而已。

编辑：介绍一下写作《她们》的情况，比如灵感来源、写作经过、修改过程、文章主题等内容。

魏雅琼：《她们》主要写的是一群女中学生的形象。写这篇文章实际上只花了半个小时而已，但这并不是说我在写作上有多么高的天赋，而是因为我对她们太熟悉了，她们每天都在我身边笑着、哭着、闹着……她们的一举一动、一笑一颦对我来说都那么熟稔，她们的形象已经深深地印在我的脑海中，随时呼之欲出。所以当我提起笔决定要写她



们的时候，她们的形象就自觉地在我的笔下流淌出来了。这也许就是跟我素日生活积累和细心观察有关吧。

实际上除了这篇文章，这次大赛中我还提交了其他一些作品，但只有这篇是真的是有感而发的。我该怎么说呢，我身边的精灵女子——请原谅我这么冒昧的称呼，她们很快乐，很美丽。她们很爱我。面对她们身上充分洋溢着的热情和可爱，我才发现我是那么无力和渺小。我只能用一些文字来形容这些亲爱的女朋友们。这是一种爱，所以才能写得这么好。但实际上，我认为连一半都没有描述出来。

这篇作品提交到北京四中网校的作文栏目后，曾得到四中网校老师的批改指正，使之更能用一种“文章”方式来表达出这群精灵女子的可爱了，在此谢过。

《她们》是我一生的财富，我为我自己能写得出这样一篇文章而感到自豪。

（编辑：许英国）

非“乖孩子”——魏雅琼

魏雅琼在我眼里，是一个特别喜欢看书的小孩子。她在学校各方面表现平平，没有什么可圈可点的地方，但是连着两次语文考试，作文都是年段冠军。后来她告诉我，她特别喜欢看书，只要“有意思”的她都看，因此她接触的东西也比较多。我开始挺诧异的，一个14岁的小孩子看那么多书，思想啊观念啊，会不会就随着那些书的作者而人云亦云了？但是她没有，她做到了“取其精华，去其糟粕”，找到了自己思考问题看待问题的方式。我问过她，她说她什么都看，除了“没意思”的。我又问，《童年》和《骆驼祥子》看了么？她竟然回答说：不知道为什么，翻着翻着那书就自己睡着了……