

Z H O N G G U O H U A S H I Y O N G J I F A C O N G S H U

中国画实用技法丛书

扈鲁著 辽宁美术出版社

写意葫芦



中国画实用技法丛书

写意葫芦

扈鲁著



辽宁美术出版社





扈鲁，本名扈庆学，1962年出生于沂蒙山葫芦崖脚下，1987年毕业于曲阜师范大学美术学院国画系，师从杨象宪、高天祥、杨硕诸先生。现为曲阜师范大学副校长，山东省民俗学会民间艺术专业委员会副主任，山东省美术家协会会员，葫芦画社社长。

自幼对葫芦情有独钟，素以观察、收藏、研究葫芦为乐。因中国古代曾称葫芦为“扈鲁”，遂以此为笔名（寓意“扈姓鲁人”），号葫芦生，以表达对葫芦的喜爱。长期执著于葫芦画的创作和葫芦文化研究，画作曾得到著名画家陈玉圃、霍春阳、孔仲起、李奇茂、欧豪年和美术评论家李一等先生的指导和肯定，并多次参加国内外展览和文化交流，得到学界一致好评。

为进一步弘扬葫芦文化，2007年创办了葫芦画社，同时开辟了专门网站，定期印刷《葫芦画社报》，其葫芦画创作不断丰富，研究领域不断拓展。

近年来，在葫芦画创作和葫芦文化研究方面辛勤耕耘，成果颇丰。曾获山东省第十四次社会科学优秀成果三等奖；2008年葫芦题材《福禄》获第十四届当代中国花鸟画大展精英奖；葫芦题材《秋韵》获山东省首届高校美术专业教师基本功大赛国画组一等奖；葫芦题材《千祥云集》被北京奥组委收藏。在《美术观察》、《齐鲁学刊》、《民俗研究》等学术刊物发表专业论文和画作多篇，由江西美术出版社出版《扈鲁画语》专著一部，承办了由文化部主办的海峡两岸书画名家祭孔交流学术研讨会，目前主持山东省艺术科学重点课题“葫芦题材花鸟画及其民俗文化意义阐释”的研究，其艺术事迹被《中国文化报》、中国网络电视台、世界艺术品网等媒体多次报道。

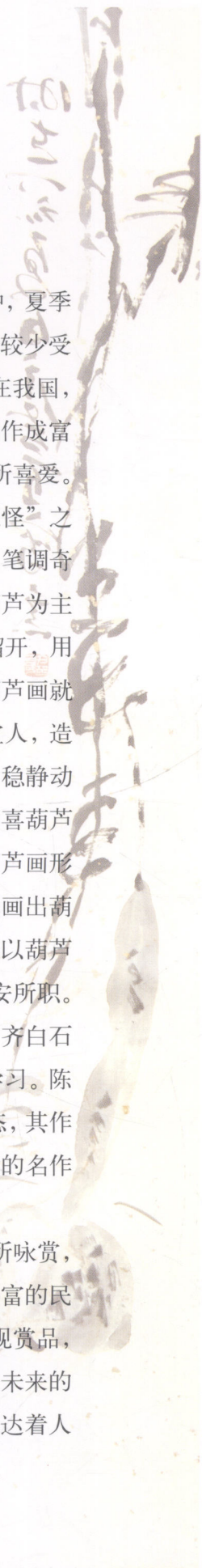


引言

葫芦是一年生蔓性草本植物，属于双子叶纲葫芦科，一般在春天点种，夏季开花，秋季结实，适合家庭小院、休闲公园等场所种植。葫芦适应性强，较少受地域、民族的限制，易于栽培，分布很广，亚、非、欧、澳洲皆出产。在我国，各省都有培植葫芦的传统，许多地方还有大面积的栽种。成熟的葫芦可制作成富有文化品位的工艺品，同时葫芦还是画家笔下的重要表现题材，深为人们所喜爱。

历代花鸟画大师常以葫芦为题材，给我们留下了不少佳作。“扬州八怪”之一的罗聘就善于用指头画葫芦，他的葫芦既继承师法，又不拘泥于师法，笔调奇特，自创风格。清代画家蒲华传世名作《石榴葫芦图》，作品以石榴和葫芦为主题，画中一石榴从画左向上伸展，其上有一葫芦从画上向下垂出，以石榴开，用葫芦合，收放自如。近代绘画大师齐白石也非常善于画葫芦，其存世的葫芦画就有几十幅。先生开现代大写意花鸟一代新风，作品既深厚苍茫，又清雅宜人，造型、构图独得其妙。其作品《葫芦》虽寥寥数笔，但点墨中见苍润厚重，稳静动静自然，自成一体。并且配诗：“山翁心事欲解顽，发发垂藤尺幅间。因喜葫芦能解笑，笑人新样出根难。”齐白石弟子、北京书画院前院长王雪涛的葫芦画形神兼备，喜欢赋予葫芦鲜艳明媚的色调，用笔灵动准确，能生动细腻地刻画出葫芦的内在精神，使人感到大自然的情趣与生命的勃发。国画大师吴昌硕也以葫芦为题材创作出许多名作，他在《题画葫芦》中曾写道：“葫芦，葫芦，尔安所职。剖为大瓢，醉我斗室。”陈半丁先生是现代著名书画家、鉴藏家、诗人，齐白石先生对其艺术评价甚高，白石先生曾将三子齐良琨（子茹）送到陈门下学习。陈半丁的作品常以洗练概括的笔墨和鲜丽沉着的色彩，表现花卉的千姿百态，其作品《葫芦图》曾经在荣宝拍卖会上高价成交。总之，前辈们以葫芦为题材的名作为我们学习葫芦写意画提供了宝贵的经验。

梅兰竹菊为花中四君子，是气质高雅脱俗的象征，为历代文人雅士所咏赏，成为花鸟画的重要题材。而葫芦画不但具有丰富的人文内涵，而且还有丰富的民俗意义，这是四君子画所不具备的。千百年来，葫芦作为一种吉祥灵物和观赏品，在民间广为流传，表达着人们对美好生活的无限追求，满足着人们对美好未来的憧憬向往，并深深得到人们的喜爱和珍藏。而以葫芦为题材的画也同样表达着人们的上述愿望。



古人认为葫芦可以驱灾辟邪，祈求幸福，在家中挂上一幅葫芦题材的花鸟画，既可以欣赏传统写意花鸟画的笔情墨趣，又有着保佑家人平安顺利，和谐美满，寓意着夫妻互敬互爱，永葆家庭和谐，达成美好愿望的吉祥象征。此外，葫芦也可做除病之用。据心理学解释，在卧室里挂上一幅葫芦画，不但能促进睡眠，还可以施放出身体需要的多种元素，把病者身上的病气吸收，促进康复。这一心理暗示作用印证了宋代诗人陆游“葫芦虽小藏天地，伴我云山万里身；收起鬼神窥不见，用时能与物为春。”这一著名诗句的深刻含义。在台湾还流传一句谚语：“厝内一粒瓠，家风才会富”，意思是说，在家里有了葫芦，才会发财富有，又是对葫芦谐音“护禄”、“福禄”的进一步诠释，这都是人类对葫芦画的一种美好期望和想象。

葫芦画雅俗共赏，耐人寻味，挂在哪里都吉祥如意，也正像道家那只无所不能的“宝葫芦”，时刻保佑着人们平安吉祥。所以葫芦在中华文化中是有着丰富内涵的果实之一。它不仅仅是一种自然瓜果，更是一种具有丰厚寓意的人文瓜果。我们应该认真学习，努力创作更为生动的葫芦作品，来满足人们的审美需求。

据调查，当代名家论述写意花鸟画技法的书很多，但以葫芦为题材的作品或技法介绍却不多。应广大读者的需求，结合多年学习葫芦写意画的经验，和辽宁美术出版社共同策划了《写意葫芦》这本实用技法书，希望能起到抛砖引玉的作用。

本书漫谈了葫芦文化以及葫芦的绘画技法。这些写意花鸟画的基本技法适合初学者学习。只要掌握了这些基本技法和笔墨技巧，坚持去田野和农家写生，去观察葫芦的形态，了解它生长变化的规律，春夏秋冬的不同，使自己眼中的葫芦、心中的葫芦和笔下的葫芦时刻透着一股鲜活劲儿，保持着葫芦那种天然的精神，就一定能创作出好的作品来。

书中是我个人的一些观点和范画，不足之处尚请专家学者和广大读者指正。本书出版得到曲阜师范大学出版基金的支持，在编写过程中也借鉴了一些同仁的学习经验，并得到许多朋友的支持和帮助，在此一并感谢。



简话葫芦

中国是一个古老的农业大国,种植葫芦的历史源远流长。据浙江余姚河姆渡原始遗址发现的葫芦种子推断,中国的葫芦种植至少已经有七千多年的历史。葫芦为草本生葫芦科植物,古代有各种称谓。在我国古籍中最早有瓠(音户)、匏(音袍)和壶的叫法,这在《诗经》中都可以找到。三国时期,出现了“壶卢”的名称。唐朝,“葫芦”这一名称开始流行起来。宋代以后,由于葫芦品种多样,称呼也随之变得更多。明朝《本草纲目》里“葫芦”就有悬瓠、蒲卢、茶酒瓠、药壶卢、约腹壶、长瓠、苦壶卢七种名称。另外,民间还有蒲芦、扈鲁、蒲鲁、匏瓜、甘瓜等叫法。葫芦是一种极为普通的植物,然而,它却与中国文化结下了不解之缘,并随着中国文化的发展而成长,形成中国文化中独特的“葫芦景观”。

葫芦果实嫩时可以食用,清爽可口,是一种地

道的农家菜。中国人食葫芦的历史非常悠久。《诗经·小雅·瓠叶》中有:“幡幡瓠叶,采之享之。”《诗经·小雅·南有嘉鱼》:“甘瓠累之。”《诗·嘲风·七月》还有“七月食瓜,八月断壶”。元代王祯《农书》说:“匏之为用甚广,大者可煮作素羹,可和肉煮作荤羹,可蜜煎作果,可削条作干……”又说“瓠之为物也,累然而生,食之无穷,烹饪咸宜,最为佳蔬”。《红楼梦》第四十二回写平儿对刘姥姥说:“到年下,你只要把你们晒的那个灰条菜和豌豆、扁豆、茄子干儿、葫芦条儿,各种干菜带些来。”可见古人对葫芦的吃法多种多样,既可烧汤,又可做菜;既能腌渍,也能干晒。

葫芦成熟后还可以做成各种器具。最常见的是用来装水或装酒的水壶或酒壶,也可用来舀水、淘米、舀面、盛东西等。据研究甲骨文发现,甲骨文中的“壶”字就酷似现实中的某些葫芦造型。孔子



的“一簞食，一瓢饮”是形容弟子颜回简朴的生活，从侧面也反映了葫芦是古代生活中一种不可缺少的盛具。另外，在古代葫芦还被用来盛药，因为密封性能好，潮气不易进入，能使药物保持干燥，不致变质。葫芦还是古代药店的幌子，古称卖药、行医的为“悬壶”，称行医之业为“悬壶济世”。除此之外，葫芦本身也可为药。据古代医书记载，葫芦味甘，性平滑无毒，其蔓、须、叶、花、子、壳均可入药，医治多种疾病。中国第一本药物学著作《神农本草经》，就将“苦瓠”当做利尿消肿的药物。后来《伤寒类要》中也提到苦葫芦可用来治疗黄疸。据说，愈是陈年的葫芦壳，疗效愈高。

除了以上功能，葫芦还能当做浮具，制成葫芦船，过江越海，称为“腰舟”。《物原》记：“济水先于桴、舟。”《庄子·逍遥游》：“今子有五石之瓠，何不虑以为大樽，而浮乎江湖。”释文曰：“樽如酒器，缚之于身，浮于江湖，可以自渡。”在民间，葫芦还是制作乐器的重要原材料，如笙、芋、丝等。《尧典》中有匏为八音之一的说法。葫芦笙最早记载于汉代的《礼乐志》：“有葫芦笙。”后来晋崔豹《古今注》又一次提到：“瓠有柄者悬瓠，可以为笙，曲沃者尤善。秋乃可，和则漆其里。”另外，葫芦还能作各种造型的养虫器具——蝈蝈葫芦。在其外表上雕刻各种传说故事、戏文场景、山水楼台等，生动灵巧，是难得的收藏品。

由于葫芦在人们生活中的重要地位，葫芦和人类的关系也就日益紧密，因此也对葫芦寄予了深厚的情感，它也逐渐超越其单纯的食物和器具功用，具有高层次的文化内涵和象征意义。葫芦的枝“蔓”

与万谐音，葫芦里葫芦籽众多，于是就有了“子孙万代，五谷丰收，子孙繁衍，繁茂吉祥”的象征；有些地方的农家在屋梁下悬挂着葫芦，称之为“顶”，据说这样居家会平安吉祥；有些则是用红线绳串绑五个葫芦，称为“五福临门”。有些地区把葫芦和“五毒”结合起来，认为有祈福纳祥的作用。我国西南少数民族拉祜族人把葫芦籽钉在小孩的衣领上以保佑孩子平安生长；葫芦花洁白无瑕，在他们看来又象征着爱情的纯洁，姑娘和少妇喜欢在领口、袖口、裙边绣上葫芦花纹以示吉祥，小伙子则常在三弦和赠给姑娘的信物筒上雕刻葫芦图案，象征爱情的洁白、纯净。

葫芦是迄今所知中华民族最早的氏族图腾，上古神话中人类始祖伏羲、女娲都被看做是葫芦的化身。上古神话中还有开天辟地的始祖盘古，其实指的就是葫芦。在原始人的思维中，葫芦是母体的象征，作为一种女性生殖的象征，人们把繁衍子孙的希望寄托在它身上，这也是葫芦对中国民俗乃至中国文化影响最大的原因之一。至今在民间还保留着很多葫芦生殖崇拜的习俗。如鲁西男子娶妻必于新房窗上贴红纸剪成的葫芦形窗花，以祈多子；鲁西北流传一首儿歌：“新媳妇，走好路，开黄花，结葫芦，葫芦掉了，媳妇笑了。”江南各地差不多都有“吃瓜送子”的习俗；贵州也有“偷瓜送子”的习俗，可见都与葫芦象征多子的生殖崇拜有关。总之，葫芦文化已经成为中华民俗文化的重要组成部分。

另外，从各种神话和宗教信仰上，都能看出葫芦深厚的文化意义。闻一多先生在《伏羲考》中，

曾列出与葫芦相关的神话49种，而在我国的56个民族中也都有人类起源于葫芦的神话，包括汉族、苗族、彝族、傣族、壮族等二十几个民族。关于葫芦神话内容，大多是葫芦为诞生始祖的母体、先祖灵魂的归宿地；葫芦籽是万物的种子；葫芦笙声则是祖先的声音。在少数民族中还流传着这样的传说：在远古时代，因人类触怒了老天，于是天降倾盆大雨，九天九夜不停，世间一片汪洋。有对兄妹躲在葫芦里逃过了这场灾难。大雨停止，洪水退去后，兄妹两人从葫芦里钻出来，发现世上的人都被淹死了，只剩下他们俩。为了使人类生命能够延续，兄妹二人便结为夫妻。结婚后所生下的孩子分别成为各种民族。

道教是中国土生土长的宗教信仰，自然也将葫芦纳入到自己的宗教体系，并且被赋予了超自然的力量。葫芦在道家的典籍里屡屡出现，在道家的重要典籍《列子》里，就多次提到“壶子”、“壶丘子林”，唐代有本书叫《酉阳杂俎》，其中有一章专讲黄老之学的，被命名为“壶史”，耐人寻味。《封神

演义》、《八仙过海》中都把葫芦描绘成力量的化身，成为神仙法器，或者盛以“仙丹妙药”，或者能呼风唤雨。道家八仙之一铁拐李肩头的那只葫芦就是法力无边，那里面有饮不尽的玉液琼浆，有令人起死回生的灵丹妙药，甚至还拥有可以烧干大海的巨大威力。道家认为“葫芦中存有五福（福、禄、寿、喜、财）”，葫芦又跻于“暗八仙”亦即“八宝”，获“宝葫芦”之誉。而宝葫芦在道家中，又代表“仙境”之说，“仙境”在道家思想中即至高无上的福地，“无忧无虑、长生不老”。

佛教的传入和流布，也给葫芦增添了新的花叶。“宝葫芦”是佛教建筑的传统，把数栋建筑布局成为葫芦的形状，以示宅第安宁，事事如意。如佛教名山五台山现代佛光寺重建，其布局就呈宝葫芦形，按中国佛教建筑的传统格局，依次布置了山门、天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿和藏经阁禅堂、念佛堂、斋堂等。

历经几千年民俗文化的哺育和宗教精神的滋养，葫芦文化逐渐跻身上层文化的行列，这从众多



文学艺术作品中可以看出来。《诗经·大雅·绵》中有“绵绵瓜瓞，民之初生”的诗句。唐代诗人杜甫也有以葫芦为题材的作品，乾隆皇帝一人就写了十篇关于葫芦的诗作。齐白石、吴昌硕等近现代绘画大师的传世佳作中，也有许多以葫芦为题材的精品。而《宝葫芦的秘密》、《葫芦兄弟》等新型童话、动漫影视，则已走向世界，为繁荣文学艺术、促进民族与国际交流、弘扬中华文化作出了不可磨灭的贡献。

关于葫芦文化的内涵，山东大学赵申先生曾概括为八大吉祥意义：一是吉礼、吉事中的吉器。所谓“合卺，夫妇之始也”。将一只葫芦剖作一对瓢，以线相连用以饮酒合婚，古代称为“合卺”，象征新婚夫妻连为一体。二是五福与宝葫芦。葫芦的形态、性能和实用性，使人们赋予其繁衍、兴旺、富裕而又神秘的情感寄托，百姓所指福、禄、寿、喜、财，以及道家的无所不能的“宝葫芦”都是人类对葫芦的一种美好期望和想象。三是葫芦和福、禄、万、生、升谐音，又有了祝福、生机、兴旺等文化意义。四是合卺是结婚的专用吉语。五是葫芦的多种多样造型成为中华民族的吉祥图谱。六是葫芦谐音“福禄”，象征着子孙万代“福禄寿”齐全。七是送瓜求子是我国民俗活动的重要事项，《清稗类钞·迷信类·食瓜求子》条记载“中秋夕，徽州有送瓜之俗，凡娶妇而数年不育者，则亲友必有送瓜之举”。八是道观及佛庙也多以葫芦宝顶作为镇寺

庙之灵宝。

人们喜爱葫芦，从情感上来说还体现着人们在人生中对朴素、真率生活的追求。葫芦春无艳丽之花，秋有丰硕之果。造型平平无奇，颜色无华丽质感，无娇娇之态，有可喜之形，尤其是它那虚怀若谷、肚大能容的体态，使人更觉得葫芦体现着一种君子之风。于是人们怀着追寻平淡人情、宽容心胸、朴素自然的心理，对葫芦产生许多深情。这些信仰和感情的寄托世代延续，构成了特有的葫芦文化现象，久久流传，愈久愈盛。总之，葫芦是中华民族吉祥文化中的一个重要符号。它不仅满足了人们对美好生活的向往，同时葫芦文化经过几千年的历史积淀，以其独特的历史渊源，成为中国吉祥文化中的重要角色。

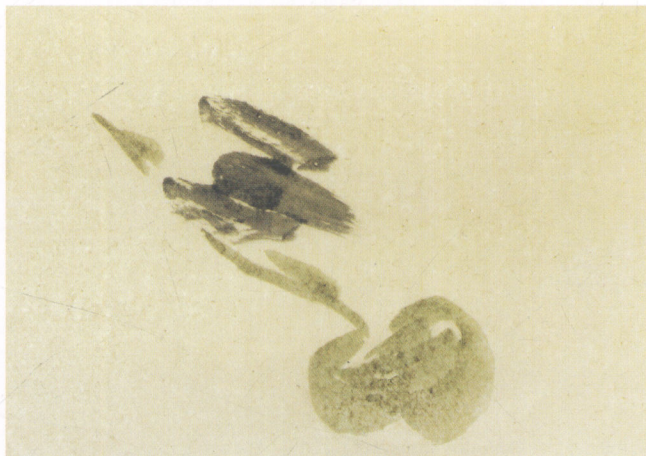


葫芦创作技法

花鸟画中的葫芦，既可以采取小写意的手法完成，又可运用大写意的形式表现，两种画法都适用，小写意形神兼备，雅俗共赏，是一种较细的画法；大写意粗放概括，注重笔墨的精神内涵。因葫芦叶肥果大，藤蔓缠绕，非常可爱，所以更适合用大写意手法表现。就葫芦的题材特点而言，叶子和葫芦的位置决定大局，谁在前面，就先画谁。一般情况下：先画叶子，再画葫芦，后画藤蔓。根据画面需要，补上后面叶子，添加小蔓、鸟虫等，最后题款、钤印。当然，绘画步骤不是一成不变的，每个人的作画习惯不同，每幅画的具体情况不一样，步骤也应因此不同，只要能表现出理想效果，都可大胆探索、尝试。

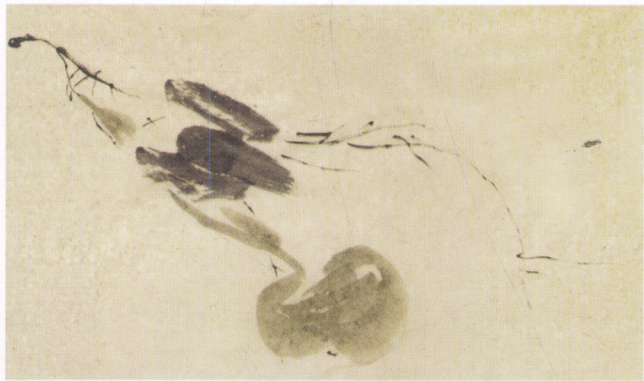
一、根据画面构图安排，先画叶子。葫芦叶为心形或掌状，有三五杈，开裂较小，叶形较圆，上有绒毛，有厚重感，又有正、侧、俯、仰和远、近、虚、实。画时既要注意这些变化，又要选择与之适应的用笔方法。

画叶子的关键在于造型和墨色，形好在于用笔，墨好在于调墨。一般用浓墨或中墨画出，鉴于葫芦叶比较硕大，要选用大斗笔（羊毫），根据画幅的大小决定蘸水的多少，一般应含足量水分，笔肚蘸淡墨，笔尖或一侧蘸浓墨，在盘中调和后，以侧锋、卧锋，自左至右三五笔写出一个大致的心形状，每笔要由叶柄处并列画出并有回缩之意，注意呈放射状，中间一笔要长些，用笔要有提、按、起、收等变化，写其大意，重在神似。同时还要注意浓淡相宜、干湿相济等虚实层次变化，以及叶片的大小、疏密、走势变化，趁半干未干时用重墨勾叶筋，这样有破墨的感觉，墨线明晰而含蕴。勾筋有几条大的脉络即可，用深于叶色的墨勾画，要删繁就简，用笔稍粗，呈弧线形，注意流畅。远叶或嫩叶亦可



不勾筋。画叶一般分为两步，一是用浓墨画近叶、老叶、深叶，画叶时注意黑白分布，墨不可死黑，要有干湿变化。二是用淡墨画远叶、嫩叶、淡叶，与深叶形成浓淡变化，淡墨不等于是湿墨，用淡墨也要有干湿变化。可以运用各种笔墨技巧，如泼墨、破墨和积墨等来表现。画多片叶子要疏密得当，大小相间，错落有致，不要平列，前后有序，叶子之间的距离和方向避免雷同，使之成为一个协调的整体。总体上要生动、丰富、统一、浑厚而有笔墨韵味。

二、按照画面布局，接着画葫芦，常见的葫芦有圆形、椭圆形、长柄、短柄、亚葫芦等，每种又有大小不同的各类品种，大的上吨重，小的如弹球。大部分葫芦在成长期间都垂吊于空中。一般来说，夏天的葫芦为青绿色，秋天的葫芦成熟后白中透黄，采摘晾干后的葫芦变成亮黄、浅棕或金黄等色。



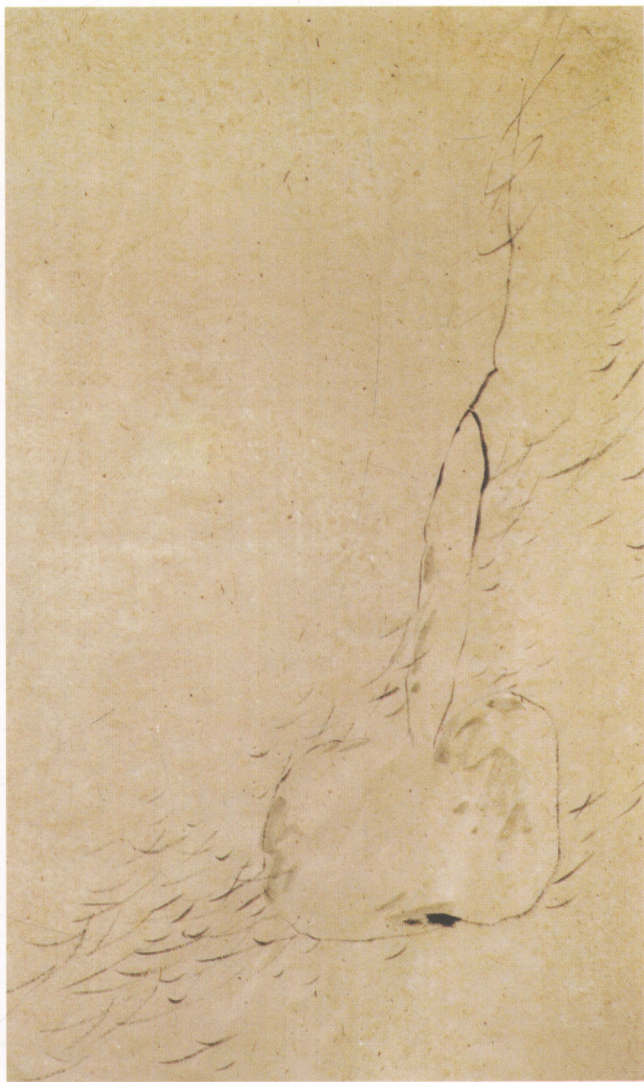
画葫芦的方法很多。葫芦画得好坏，主要在于色、形、味三个方面。葫芦是画面中的重点，是引人注目的地方，要用斗笔（羊毫）绘制。画秋天成熟的葫芦，要取藤黄调和赭石（或朱并稍加淡墨，或者用石黄（石黄是粉质颜料，不透明，可以显示果实的重量感），调好颜色，使浓淡色自然渗化浑然一体，然后三笔五笔用力一气呵成，画出葫芦光洁圆润的质感。画夏天未成熟时的葫芦，可用藤黄加石绿或花青写之。除此之外，也可用水墨直接画墨葫芦。葫芦形状可稍加夸张变形以免呆板，用色要大胆，不仅要饱和而且要有浓淡变化，用笔要果断、整体而且不能零碎，下笔有神，痛快淋漓，气足神定。

一般自上而下，或自下而上，依其不同形状和个人习惯确定不同绘画方法，如画长柄葫芦，侧锋两笔画葫芦球体，先左再右，画弧合抱，接着中锋一笔或左右两笔画葫芦柄至球体部位，要注意浓淡深浅和笔触的变化，在受光处留飞白或浅色，表示高光以显立体感，趁湿在果实的上部用浓墨勾出上柄及点蒂，在底部适当位置用重墨点脐，用笔要利索，这种直接用颜色来画的画法叫没骨法。为使葫芦突出，也可在未干时用中锋勾轮廓线，还可先勾轮廓线再填色，勾线和填色都要用写意的方式进行，勾线要抓住基本大形，笔意力求豪放，要有力、柔韧度以及虚实的变化，填色不要平涂，按没骨画法，有浓淡变化、大笔粗略地点染，色宜淡不宜浓，让色破其墨线，润化后产生像葫芦毛一样的生动效果，这叫勾填法，是一种比较写意的画法。不管采用哪种方法，所表现的葫芦都要有体感和质感。画多个葫芦时要注意前后、大小、颜色、深浅、聚散等细微变化。

三、换长兼毫笔画藤蔓，藤有主次之分，主藤较粗，分藤较细，老藤粗糙而有韧性，可任意曲折盘绕。藤上生须，须细若铅丝，状如弹簧，是攀缘其他物体和固定藤本的工具，它的这些生长结构特征，决定了藤在画面中起到穿针引线的作用，是联系完成整个画面，将叶子和果实穿连起来，造成线面交织、错落有致的重要环节，同时也是一张画的筋骨和机索，是构图的支架，应认真审视其位置。画藤蔓时要悬臂腕捻笔，用中锋篆籀或行草笔法行笔，圆厚有力、肯定，用笔如作书法，以干笔为主添写出藤蔓。藤蔓宜简不宜繁，要循其生长规律。

首先画主藤和前面的藤蔓，主藤往往对于一张画的布局均衡起到重要作用，因此在画的时候需选择得当位置，抓住一条线或几条最主要的线，使之

成为画面走向的主体和骨架，用笔要突出，一般主藤成S形或C形，随之补填后藤、远藤和卷须，次要的藤蔓无论怎样添加都不要超过主藤，主次要分明，脉络要清楚，避免瘫软和紊乱。画藤时既要掌握运笔老辣，提按顿挫，线条柔韧挺拔，顺逆兼施，又要注意回环萦绕，穿插转折，自然流畅，还要注意长短、大小、松紧、疏密、浓淡和线形的变化。藤蔓善于纵横交错，交叉应避免“十”字和“米”字形，斜交叉比较顺畅舒展，缠绕时注意节奏和韵味。画老藤时，用笔宜枯干，边毛筋露如写篆书；画嫩藤时，用笔宜润一些，蘸墨要浓淡不匀，行笔自如若草书。要有枯湿浓淡的节奏和粗放自然的动态，力求运笔有力、方圆结合、刚柔相济、繁而不乱、气势贯通。



四、根据画面的构图需要，随之可补充上后面的叶子，添画雌花和花苞，葫芦的花主要为白色，也有少量淡黄色花。表现时一般用淡墨勾勒出花的五瓣，用浅白粉着色，深黄色点出花蕊即可，加一些小蔓、点苔，苔的作用，一是为了加强藤蔓的顿挫节奏质感，二是为了遮盖线条的不足之处，另外还可以添加鸟虫、藤架等装饰以增加画面的层次，丰富、完善整个画面，以加强作品中点、线、面的构成艺术效果。这一环节作品大局已基本确定。因此尤为重要。

五、把作品挂在墙上，退远审视全局，认真思考，看看疏密关系怎样，章法如何，留白是否巧妙恰当等，必要时再作进一步的局部调整，以弥补构图的不足之处。

六、最后题上内容丰富的款文，盖上印章或加角章。印章不宜过多过大，约与落款书体大小相当，这样一幅葫芦创作就完成了。





扈鲁作品欣赏



别样风采 70cm × 63cm 2007年



拙趣 100cm × 50cm 2007年

除 架

杜 甫（唐）

束薪已零落，瓠叶转萧疏。
幸结白花了，宁辞青蔓除。
秋虫声不去，暮雀意何如。
寒事今牢落，人生亦有初。

咏 瓢

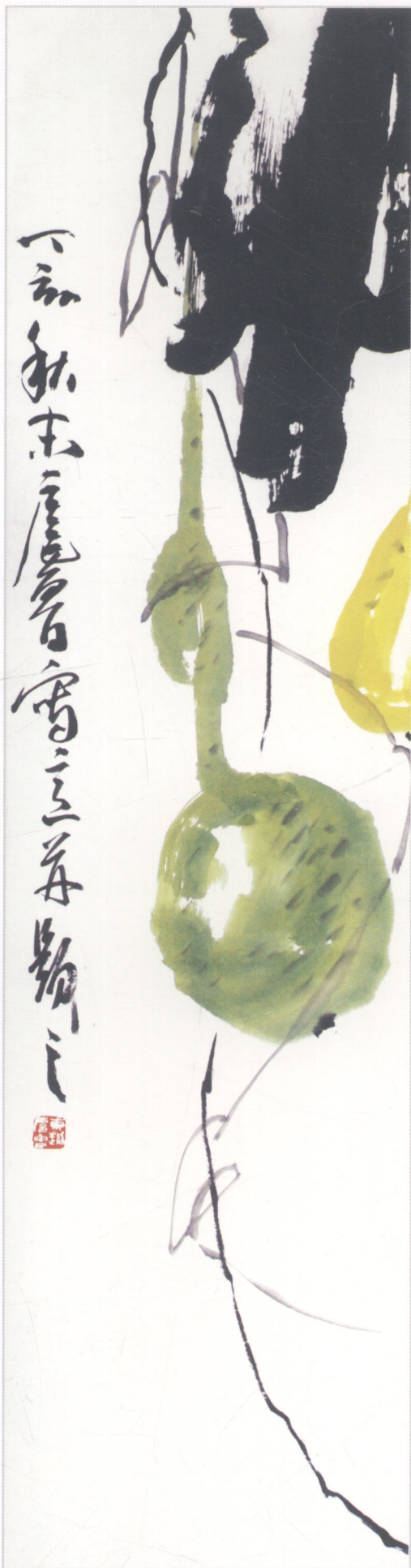
张 说（唐）

美酒酌悬瓢，其醇好相映。
蜗房卷堕首，鹤胫抽长柄。
雅色素而黄，虚心轻且劲。
岂无雕刻者，贵此成天性。

酒席赋得匏瓢

郑 审（唐）

华阁与贤开，仙瓢自远来。
幽林常伴许，陋巷亦随回。
挂影怜红壁，倾心向绿杯。
保曾斟酌处，不使玉山颓。



咏瓢
100cm × 25cm
2007年



悬壶天地 137cm x 69cm 2007年