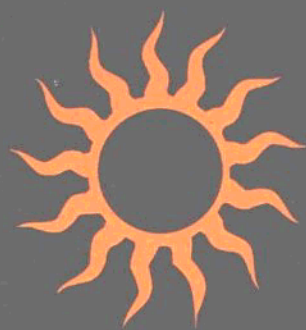


「实用语文」



上册

主编 徐建林 熊春华



职业教育就是就业教育。随着社会主义市场经济不断地深入发展，社会各行各业对劳动者的要求越来越高。既要求劳动者具有较强的专业技能知识，又要求劳动者具有较高的思想文化道德素质。

中职语文所要培养的，是根据就业市场对中等职业技术人才的需求而掌握一定的实用性语文知识及具备语文基本能力的各类专业技术人员和复合型职业劳动者。

SHIYONG YUWEN

中等职业教育系列教材

实 用 语 文

(上册)

主 编:徐建林 熊春华

副主编:刘枝梅 冯满云 刘 智

余福姑 熊慧群

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文. 上册/徐建林,熊春华主编. —南昌:江西
高校出版社, 2008.7

ISBN 978-7-81132-176-0

I. 实... II. ①徐... ②熊... III. 语文课-专业
学校-教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 103203 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8511422
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	12.5
字 数	310 千字
版 次	2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1~7000 册
书 号	ISBN 978-7-81132-176-0
定 价	17.00 元

版权所有 侵权必究

中等职业教育系列教材编委会

主任委员:杨乐文 陈少华 方促进

副主任委员:罗福书 彭培清 胡 珂

委 员:(以姓氏笔划为序)

方促进	江西省信息科技学校
王 艳	江西省新闻出版职业技术学院
石 磊	江西省医药学校
朱伟钧	江西工程学校
刘自亮	九江市职业中等专业学校
陈少华	江西现代职业技术学院中专部
吴成林	江西省水利水电学校
李 鸣	江西省建工学校
杨乐文	江西省电子信息工程学校
罗克清	江西省通用技术工程学校
罗福书	江西机电学校
范 衡	南昌工业学校
胡 珂	江西蓝天学院中专部
上官兵	鹰潭应用工程学校
彭旭斌	南昌市第一职业中专
彭培清	江西省商务学校
谢赞忠	江西省冶金工业学校

前 言

随着社会主义市场经济不断深入发展,社会各行业对劳动者的要求越来越高,既要求劳动者具有较强专业技能知识,又要求劳动者具有较高思想文化道德素质。社会急切期盼大量具有高度综合素质的复合型人才的出现。

本书是根据教育部关于中等职业学校技能型紧缺人才培养培训目标的基本精神,从中等职业学校培养目标出发,结合当前中等职业学校学生的实际情况,并吸收其他中等职业学校语文教材的优点,以适应中等职业学校语文课程教学改革的需要而编写的。

一、《实用语文》教材编写的指导思想

1. 突出实用性

中等职业学校旨在培养社会主义现代化建设需要的技能型人才。职业学校学生毕业后,其绝大部分要到用工单位直接实习并就业,所以《实用语文》教材必须突出其实用性。实用性主要体现在以下几方面:

(1)通过听和读课程的教与学,着力培养学生专注倾听的习惯和创造并保持美好生活的习惯,为他们今后的社会实践和生活打下良好的基础。

(2)通过口语交际等课程的教与学,进一步加强学生口头语言表达能力和人际交往能力的培养。学生通过常用应用文相关知识的学习,可以提高常用应用文体的写作能力,为他们以后的工作和学习提供帮助。

(3)通过说明、议论、写人、写景等文体知识的教与学,培养学生分析事物事理及说明事物的能力。通过优秀的古典诗词和小说的鉴赏,培养学生阅读与欣赏的能力,拓展学生的知识面,陶冶学生的思想情操,丰富学生的心灵世界,促使他们形成正确的世界观、价值观、人生观,做一位正直、谦逊的合格公民。

2. 突出适用性

《实用语文》教材从中等职业学校学生的实际出发,根据中等职业学校学生的学习特点和实际需要而编写。在内容编排、文体例文的选择以及练习和能力测试设计等方面,均结合学生的实际,适合在校中等职业学校学生语文课程的学习。

二、《实用语文》教材的总体设计

本教材分上、下两册,共有十二讲、五个附录部分。

上册

六讲,分别是:朗读、口语与交际、常用条据、常用事务文书、经济文书、求职文书。

三个附录:容易读错的字音集录、容易写错的字集录、修辞常识。

下册

六讲,分别是:写人、写景、议论、说明、小说、唐诗宋词。

两个附录:名人名言、常用称谓。

三、《实用语文》教材使用建议

1. 本教材在教学过程中,教师可根据各个专业所开设的语文课程的不同时间安排,将教材中各讲的内容顺序进行适当调整,不必严格按教材编排的顺序进行教学。

2. 教材每一讲内容都有“实践演练”专题,教师在讲授完“知识介绍”、“例文分析”内容后,应指导学生按质按量完成。“相关链接”为拓展学习内容,教师可酌情选讲。

3. 教师在使用本教材的过程中,可根据各专业的特点,结合学生的实际,对教学内容有所侧重,也可进行适当的增减。

由于我们的编写水平和所掌握的相关资料有限,加上时间较为仓促,书中缺点、疏漏在所难免,在此,真诚地恳请广大同仁提出宝贵意见,以便不断加以修改,使之完善。

编者

2008年4月

目 录

第一讲 朗读	1
第二讲 口语与交际	56
第三讲 常用条据	73
第一节 请假条	74
第二节 留言条	75
第三节 托事条	77
第四节 收条	78
第五节 领条	79
第六节 借条	81
第七节 欠条	82
第四讲 常用事务文书	84
第一节 书信	84
第二节 申请书	87
第三节 报告	89
第四节 请示	92
第五节 通知	95
第六节 会议记录	98
第七节 计划	103
第八节 总结	111
第九节 表扬信	119
第十节 保证书	121
第十一节 决心书	122
第十二节 启事	125
第十三节 广告	128
第十四节 海报	131
第十五节 读书笔记	133
第十六节 日记	135
第五讲 经济文书	137
第一节 招标书、投标书	137
第二节 产品说明书	148
第三节 合同	156
第六讲 求职文书	162

第一节 简历	163
第二节 求职信、自荐信	167
第三节 推荐信	170
附录一:容易读错的字音集录	178
附录二:容易写错的字集录	181
附录三:修辞常识	184

第一讲 朗 读

知识介绍

一、朗读及其在语言中的作用

什么是朗读？就字面而言，读是指读书、念文章；朗是指声音响亮、清晰。朗读就是放声响亮、清晰地读书或念文章，即运用普通话把书面语言清晰、响亮、富有感情地读出来，变文字这个视觉形象为听觉形象。朗读是一项口头语言的艺术，需要创造性地还原语气，使无声的书面语言变成活生生的、有声的口头语言。如果说写文章是一种创造，朗读则是一种再创造。

随着人类历史的发展和社会的进步，科技、文化、信息传播等都离不开朗读。人们对朗读的认识和要求也随之提高，并赋予它新的内涵。我国著名语言学家徐世荣先生概括为：“朗读就是把书面上写的语言变为口头上说的语言，把无声语言（文字、文章、文学作品）变为有声语言——更能表情达意的口头活语言。”外国语言学家曾说过：“语言不等于言语”，“言语要比语言的材料（词汇、语法）丰富得多”。这里所说的言语，指口头语。所谓言语比语言的材料丰富得多，就在于在一定历史条件下，它可以使人们直接感受到语音所给予的动感。朗读把静止的视觉形象文字转变为生动活泼的听觉可以接收的有声语言，要完成这种转变，需要我们对文字作品进行分析、理解、感受、表达。因而从这点来认识，朗读又是一种艺术的再创作。

朗读是学习普通话的好方法。朗读要求普通话的语音标准要规范。在练习中可以完成普通话从音素—音节—字词到句子的整个综合训练的过程，帮助我们纠正方音，巩固已经学过的语音知识。通过对典范作品的朗读练习，还能在语法、修辞等方面得到提高。从这个意义上讲，朗读又是促进语言文字规范化的途径。

朗读应用范围很广，是学习和传播知识的重要手段。每个人孩童时代都有过听家长或老师讲故事的经历。不知多少回我们在甜美的故事中入睡，也说不清这些来自书报画册中的故事，给未来的我们以多大的启迪和引导。总之，这种讲读就是社会生活中最基本、最常见的朗读。无论是机关单位、厂矿、学校，还是一个家庭，总会有读、念、说、讲的需要，尤其在现代生活中，广播电视传播信息，更离不开把文字作品转变成有声语言。所以说，朗读渗透于社会生活的方方面面是毫不夸大的。

朗读有利于提高语言的表现力，发挥其感染力。文字作品是作者对现实生活亲身体验的结晶。好的朗读也必须有这个感受、体会的过程，使自己先受感染，才能感染别人。

二、朗读训练应注意事项

朗读是普遍的社会现象,但会说话又识字的人未必都掌握了朗读的方法和技巧。尤其对缺乏朗读训练的初学者,应解决好以下几个问题。

1. 调整好心理状态,克服自卑、胆怯心理,增强自信心

有的人性格内向,不善言辞,又没有经过专门的语言训练,所以在当众朗读或演讲时,往往精神紧张、脖颈发硬,或气虚不畅、声音变调打战,或错读频繁、语音不清,等等。这些现象反映出朗读者缺乏自信心的心理状态。这是朗读的一种障碍,首先应该予以克服。

缺乏自信心是“心中无数”的表现。朗读也和做其他任何事一样,不能打无准备之仗。朗读前应该对作品进行熟悉内容、明确主题思想、时代背景、朗读对象和目的等一系列准备工作,结合自己实际生活的经验体会,深入广泛地联想、具体感受,努力使自己获得作品所讲就是“我”的事,或“我”周围的某个人、某些事的这种感觉,然后又急于想把它读(讲)给别人听。这时你的精神面貌、心理、声音都会得到改变。再经过反复练读,做到心中有数,就会信心充足。我们获得了这种轻松自如、真实的感觉,那种自卑、缺乏自信心的心理障碍就能得到克服。

2. 朗读要准确

(1)普通话语音要准确。如果语音不准,往往因一字一词之差,会失之毫厘,谬以千里。语音是基础,要符合普通话声母、韵母、声调、音变等语音规范。

(2)字的读音要准确。汉字有读音、语音(口语音)、异读词、多音多义字的区别,比较复杂。例如:

差	差不多	chà	和平	hé
	差别	chā	附和	hè
	出差	chāi	和泥	huó
	参差	cī	和药	huò
			暖和	huo

对于汉字的读音,自1956年国务院发布《关于推广普通话的指示》以后,中国社会科学院成立了“普通话审音委员会”,对异读词曾做过三次审定。1985年12月27日,国家语委、教委、广电部发布了《关于〈普通话异读词审音表〉的通知》,把绝大多数异读词的念法作了统一规定。最新出版的字典、词典都是按照这种规定进行注音的。

下面把常见的异读词(只标其统一读音)列举一些,供学习普通话时练习。

波 bō:波浪、风波
乘 chéng:乘车、乘风破浪
堤 dī:河堤、堤坝
复 fù:复杂、反复
谬 miù:谬论、荒谬
嫩 nèn:嫩芽
披 pī:披肩、披星戴月

蜕 tuì:蜕化、蜕变
膝 xī:膝盖
淆 xiáo:混淆
械 xiè:机械
驯 xùn:驯服、驯养
崖 yá:山崖
亚 yà:亚洲、亚军

室 shì: 教室、办公室
熟 shú: 成熟、熟练
艘 sōu: 一艘轮船

跃 yuè: 跃进、踊跃
暂 zàn: 暂停、暂时
骤 zhòu: 步骤、暴风骤雨

多音多义字是由古代的单音词变化而来,是单音词遇到语法、语义等形态变化时,就用内部语音交替的方式加以区别。有些区别,我们现在依然保留和使用。

现将常用的多音多义字举例如下,供大家练习掌握。

辟 { bì 复辟
pì 开辟

场 { cháng 场院、打麦场
chǎng 场地、场所

创 { chuāng 创伤、重创敌军
chuàng 创造、创作

度 { dù 温度、程度
duó 揣度、忖度

勾 { gōu 勾结
gòu 勾当

好 { hǎo 好人好事
hào 好奇、爱好

奇 { jī 奇数(单数)
qí 奇怪

藏 { zàng 西藏、宝藏
cáng 收藏、矿藏

省 { shěng 省份
xǐng 反省、不省人事

似 { sì 相似、似乎
shì ……似的

挑 { tiāo 挑水、挑拣
tiǎo 挑战、挑衅

遗 { wěi 遗之千金(赠送之意)
yí 遗失

症 { zhēng 症结
zhèng 病症

只 { zhī 两只手、船只
zhǐ 只要、只有

茄 { jiā 雪茄烟
qié 茄子、番茄

间 { jiān 车间、时间
jiàn 间断、间苗

强 { jiàng 倔强、脾气强
qiáng 强壮、强调
qiǎng 勉强、强词夺理

臭 { xiù 乳臭、铜臭
chòu 臭气、香臭

咽 { yè 呜咽
yān 咽喉
yàn 咽了一口水

载 { zài 装载
zǎi 载歌载舞

粘 { zhān 粘贴
nián 江米很粘(黏)

涨 { zhǎng 涨价、涨水
zhàng 涨红了脸

折 { zhé 曲折、转折点
zhē 折腾、折跟头
shé 树枝折了、折本

校 { jiào 校对、校场
xiào 学校

卷 { juàn 试卷
juǎn 卷起来

宁 { níng 安宁、宁夏
nìng 宁可、宁死不屈

磅 { páng 磅礴
bàng 磅秤、过磅

泊 { pō 湖泊、血泊
bó 停泊、船泊

中 zhōng 中国、中间
zhòng 中计、打中

种 zhǒng 播种、种子
zhòng 种植、种地
Chóng 姓

掸 Shàn 掸族(我国史书上对傣族的一种称呼)
dǎn 掸子

还有一些姓名、古代国名、地名等专有名词常有特别念法,例如:

仇(姓, Qiú)

月氏(古国名, Yuèzhī)

区(姓, Ōu)

龟兹(古国名, Qiūcí)

朴(姓, Piáo)

吐谷浑(古少数民族, Tǔyùhún)

单(姓, Shàn)

铅山(江西地名, Yánsān)

樊於期(古人名, Fán Wūjī)

酈食其(古人名, Lì Yìjī)

(3)内容要准确。文字作品是朗读的依据,作品中所描述的人、事、时间、地点、情节等内容,我们要读得准确,不能错读或随意加减字。

3. 朗读要明白如话,语意清晰

朗读是通过自己的有声语言读给别人听,不论你的声音条件多好、技巧多高,重要的是在准确的基础上,让人听得明白,要有层次,语意清晰,能知道事情的来龙去脉。

4. 朗读的声音要自如、真实,以情带声

朗读是有声语言的表达,对语音有较高的要求。加强用气发声训练,使声音圆润优美。对作品在分析理解、感受之后,朗读的声音要符合内容的要求。对感情色彩较浓的内容,我们必须“受之于心”,“动之以情”,运用笑声、哭声、呼喊声、气声等音色变化,也是有感而发的“心之声”。这样的声音舒展、自如、真实亲切,是以情带声、声情并茂、富有感染力的,而不是那种嗲声嗲气、矫揉造作,或生硬地模仿别人的腔调。

5. 正确运用表达技巧,防止“感情泛滥”或“扮演”

朗读要把握好作品的基调。基调,就是作品本身具有的基本情调、立场态度。感情色彩即正常人都能感受到的爱憎、喜怒、哀乐等,是一种心理情感的反映。朗读时要忠实于文字作品,它是朗读的依据。有人朗读时虽然有激情,表现欲较强,但对表达方法和技巧的运用有曲解,自以为“就是要与众不同”,摆起一副架势,声音是生硬的、不协调的忽高忽低,或有一种固定的、长长的拖腔,或是同一模式的起伏、收音,感情色彩的处理也往往比较极端:说不赞成、不满意,就表现得气势汹汹,坚决反对;说悲就痛哭流涕;说喜就龇牙咧嘴,哈哈大笑……这种缺乏理性控制的“感情泛滥”是不正确的,不可取的。

也有人在朗读时,对作品中人物的描写为了突出感情色彩,极力绘声绘色地模仿其神态、声音、语言,以求生动、形象、感人。这种追求和演员一样的效果,是一种“角色扮演”,超出了朗读的要求,要防止这种倾向。

朗读,以文字为依据,根据作品主题思想、朗读对象和目的来确定其表现方法和技巧的运用。也就是说,从作品主题、基调、内容到表现方法、表达技巧,是一个协调统一的整体,不能背离主题和基调的制约,丢开具体内容,一味追求空洞的表达技巧,而应该在作品主题、基调的制约下,结合内容,运用自己的有声语言,以情带声,做到表情达意就可以了。

结合以上应该注意的问题,练习下面两篇作品,处理好对人物语言和情节的描写。

狼和小羊

狼来到小溪边,看见小羊正在那儿喝水。

狼非常想吃小羊,就故意找碴儿,说:“你把我的水弄脏了!你安的什么心!”

小羊吃了一惊,温和地说:“我怎么会把您喝的水弄脏呢?您站在上游,水是从您那儿流到我这儿来的,不是从我这儿流到您那儿去的。”

狼气冲冲地说:“就算这样吧,你总是个坏家伙!我听说,去年你在背地里说我的坏话!”

可怜的小羊喊道:“啊,亲爱的狼先生,那是不会有的事,去年我还没有生下来哪!”

狼不想再争辩了,龇着牙,逼近小羊,大声嚷道:“你这个小坏蛋!说我坏话的不是你就是你爸爸,反正都一样。”说着就往小羊身上扑去。

落花生

我们家的后园有半亩空地,母亲说:“让它荒着怪可惜的,你们那么爱吃花生,就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴,买种,翻地,播种,浇水,没过几个月,居然收获了。

母亲说:“今晚我们过一个收获节,请你们父亲也来尝尝我们的新花生,好不好?”我们都说好。母亲把花生做成了好几样食品,还吩咐就在后园的茅亭里过这个节。

晚上天色不太好,可是父亲也来了,实在很难得。

父亲说:“你们爱吃花生吗?”

我们争着答应:“爱!”

“谁能把花生的好处说出来?”

姐姐说:“花生的味美。”

哥哥说:“花生可以榨油。”

我说:“花生的价钱便宜,谁都可以买来吃,都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说:“花生的好处很多,有一样最可贵:它的果实埋在地里,不像桃子、石榴、苹果那样,把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上,使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上,等到成熟了,也不能立刻分辨出来它有没有果实,必须挖出来才知道。”

我们都说是,母亲也点点头。

父亲接下去说:“所以你们要像花生,它虽然不好看,可是很有用,不是外表好看而没有实用的东西。”

我说:“那么,人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人了。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到夜深才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

语音提示：

- | | | |
|---------------|------------------|----------------|
| ① 空地 kòng dì | ② 那么 nà me | ③ 买种 mǎi zhǒng |
| ④ 播种 bō zhǒng | ⑤ 尝尝 cháng chang | ⑥ 晚上 wǎn shang |
| ⑦ 难得 nán dé | ⑧ 姐姐 jiě jie | ⑨ 哥哥 gē ge |
| ⑩ 便宜 pián yi | ⑪ 喜欢 xǐ huan | ⑫ 桃子 táo zi |
| ⑬ 石榴 shí liú | ⑭ 枝头 zhī tóu | ⑮ 成熟 chéng shú |
| ⑯ 分辨 fēn biàn | ⑰ 东西 dōng xi | |

三、朗读技巧介绍

朗读技巧包括的内容较多，如语气、语调、重音、停顿、音高、速度、节奏等。它们之间相互关联、相辅相成，又有区别，有各自不同的侧重。语言表达技巧随时都体现在人们日常的生活交际和文字作品的表达中。它源于生活，又随社会的发展而发展变化。经过语言学家和语言艺术家们长时间的研究、总结和推广，人们的语言表达技巧不断提高。在这里我们对几种主要表达技巧的基本规律作简要介绍，希望大家在实际运用过程中能有所发展，使有声语言的表达对我们现实生活中存在的丰富多彩的思想情感的反映更贴切、更真实、更生动。

朗读前的准备

朗读是朗读者的一种再创作活动。这种再创作，不是脱离朗读的材料去另行一套，也不是照字读音的简单活动，而是要求朗读者通过原作的字句，用有声语言传达出原作的主要精神和艺术美感。不仅要使听众领会朗读的内容，而且要使其在感情上受到感染。为了达到这个目的，朗读者在朗读前就必须做好一系列的准备工作。

1. 选择朗读材料

朗读是一种传情的艺术。朗读者要很好地传情，引起听众共鸣，首先要注意材料的选择。选择材料时，首先要注意选择那些语言具有形象性而且适于上口的文章。因为形象感受是朗读中一个很重要的环节；干瘪枯燥的书面语言对于具有很强感受能力的朗读者也构不成丰富的形象感受。其次，要根据朗读的场合和听众的需要，以及朗读者自己的爱好和实际水平，在众多作品中，选出合适的作品。

2. 把握作品的内容

准确地把握作品内容，透彻地理解其内在含义，是作品朗读重要的前提和基础。固然，朗读中各种艺术手段的运用十分重要，但是，如果离开了准确、透彻地把握内容这个前提，那么，艺术技巧就会成为无源之水，无本之木，成为一种纯粹的形式主义，也就无法做到传情，无法让听众动情了。要准确、透彻地把握作品内容，应注意以下几点：

(1) 正确、深入的理解。

朗读者要把作品的思想感情准确地表现出来，需要透过字里行间，理解作品的内在含义。首先要清除障碍，搞清楚文中生字、生词、成语典故、语句等的含义，不要囫囵吞枣、望

文生义。其次,要把握作品创作的背景、作品的主题和情感的基调,这样才会准确地理解作品,从而不会把作品念得支离破碎,甚至歪曲原作的思想内容。以高尔基的《海燕》为例,扫除文字障碍后,就要对作品进行综合分析。这篇作品以象征手法,通过对暴风雨逼近和即将来临的三个画面的描绘,塑造了一只不怕电闪雷鸣,敢于搏风击浪,勇于呼风唤雨的海燕——这一“胜利的预言家”的形象。而这部作品诞生不久,就被广大工人和革命群众在革命小组活动时朗读,被视为传播革命信息、坚定革命理想的战歌。综合分析之后,朗读时就不难把握其主题:满怀激情地呼唤革命高潮的到来。进而又把握住这部作品的基调应是对革命高潮的向往、企盼。

(2) 深刻、细致的感受。

有的朗读,听起来虽然也有着抑扬顿挫的语调,可就是打动不了听众。如果不是作品本身有缺陷,那就是朗读者对作品的感受还太浅薄,没有真正走进作品,而是在那里“挤”情、“造”性。听众是敏锐的,他们不会被虚情所动,朗读者要唤起听众的感情,使听众与自己同喜、同悲、同呼吸,就必须仔细体味作品,进入角色,进入情境。

(3) 丰富、逼真的想象。

在理解、感受作品的同时,往往伴随着丰富的想象,这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来,就好像亲眼看到、亲身经历一样。以陈然《我的自白书》为例,在对作品进行综合分析的同时,可以设想自己就是陈然(重庆《挺进报》的特支书记),当时正处在这样的情境中:“我”被国民党反动派逮捕,在狱中饱受折磨,但信仰毫不动摇,最后,敌人把一张白纸放在“我”的面前,让“我”写自白书。“我”满怀对敌人的愤恨和藐视,满怀革命必胜的坚定信念,自豪地写下了怒斥敌酋式的《我的自白书》。这样通过深入的理解、真挚的感受和丰富的想象,使己动情,从而也使人动情。

3. 用普通话朗读

要使自己的朗读优美动听,必须使用标准的普通话进行朗读。因为朗读作品一般都是运用现代汉民族共同语(即普通话)写成的,所以,只有用普通话朗读,才能更好、更准确地表达作品的思想内容。同时,普通话是汉民族共同语,用普通话朗读,便于不同方言区的人理解、接受。因而,在朗读之前,首先要咬准字音,掌握语流音变等普通话知识。

四、朗读技巧

朗读时,一方面要深刻透彻地把握作品的内容,另一方面,要合理地运用各种艺术手段,准确地表达作品的内在含义。常用的朗读技巧有:停顿、重音、语速、句调、节奏。

朗读技巧之一 停顿

停顿是指朗读过程中声音的断和连。无论是朗读者还是听众,无论是生理要求还是心理要求,朗读中的停顿都是必不可少的,它既是显示语法结构的需要,更是明晰表达语意、传达感情的需要。合理使用停顿会使语意和思想感情的表达更清晰、准确。停顿位置不同,语意完全不同。例如:

下雨天 | 留客天 | 留我不留?

下雨 | 天留客 | 天留 | 我不留。

下雨天 | 留客天 | 留我不(?) | 留。

英国人 | 文学家

英国 | 人文学家

1. 停顿与标点符号的关系

(1) 一致关系。

书面语中的标点符号有着不可忽视的作用,朗读的停顿必须服从标点符号,多数情况下,书面语中有点号的地方同朗读时的停顿是一致的。

点号表示的停顿,可以分为四级,见下表:

顿号	
逗号	冒号
分号	
句号、问号、感叹号	

一般的说,句号、问号、感叹号的停顿比分号长些,分号的停顿比逗号长些,逗号的停顿比顿号长些,而冒号的停顿则有较大的伸缩性:它的停顿有时相当于句号,有时相当于分号,有时只相当于逗号。如:

正像达尔文发现有机界发展规律一样,马克思发现了人类历史发展规律,即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖的一个简单事实:///人们首先必须吃、喝、住、穿,/然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。//所以,直接的物质生活资料的生产,因而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成了基础;人们的国家制度,法的观点,艺术以至宗教观念,/就是从这个基础上发展起来的。因而也必须由这个基础来解释,而不是像过去那样做得相反。

这段中凡是有标点的地方,朗读时都必须停顿,而且要根据不同的点号,实行长短不同的停顿。

(2) 不一致关系。

有时书面语的标点同朗读中的停顿也常常有不一致的地方。可以分为两种情况:

① 没有标点却要停顿。如:

被你从你的公馆门口/一脚踢开的/那个讨钱的老太婆//现在怎么样了?

朗读这句话时,必须在“老太婆”后作一停顿,才能将语意比较明晰地传达给听众。如果一口气念下去,中间不作停顿,则必然混沌一片,模糊不清。

再如:

始终微笑的和蔼的刘和珍君//确是//死掉了。

② 句中有标点,却不停顿。试看下面一段话:

桌子放在堂屋中央,系上桌帏,她还记得照旧去分配酒杯和筷子。“祥林嫂,你放着吧!我来摆。”四婶慌忙地说。她讪讪地缩了手,又去取烛台。“祥林嫂,你放着吧!我来

拿。”四婶又慌忙地说。

在句中画线的地方可以不停顿，一气读出，这样处理，可以突出四婶的紧张心理——“千万不要碰”！反映出对吃人封建礼教的深刻揭露和鞭挞。

2. 各种不同性质的停顿

(1) 顺应语法的停顿。

这类停顿可以依据标点来处理，有时也可以突破标点的限制。（见停顿与标点符号的关系）

(2) 显示层次的停顿。

文章的层次可以借助于朗读者的停顿得到显示。一般说来，像文章中的节（段）这样的大层次比较容易划分，而一节（或一段）文字，甚至一句话中，也往往有更小、更细的层次，划分这些层次并用朗读中的停顿表现出来，就不是一件容易的事。如：

①头上扎着白头绳，/乌裙，蓝夹袄，月白背心，//年纪大约二十六七，//脸色青黄，但两颊却还是红的。

②她一手提着竹篮，/内中一个破碗，/空的；//一手拄着一支比她更长的竹竿，/下端开了裂：///她分明已经纯乎是一个乞丐了。

(3) 体现呼应的停顿。

文章中的呼应关系在朗读时主要通过停顿来体现。全篇整体性的呼应较易把握，而文章中的局部的呼应关系，往往由于朗读者的忽略而造成呼应中断，或呼应模糊，因此影响了语意的表达。如：

①在建设工作中，犯一些错误，有一些缺点，是难免的。问题在于/对待缺点错误的态度。

②这小燕子，便是我们故乡的那/一对，两对么？

(4) 指向强调的停顿。

为了突出句中某些重要词语，引起听众的注意，加深听众的印象，可以在这些词语的前面或后面稍加停顿，这便是强调性的停顿。如：

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中/爆发，就在沉默中/灭亡。

朗读最后一句时，如果在“爆发”和“灭亡”的前面作一停顿，就可以使听众充分感受到这里发出了“不爆发即灭亡”的呼告及对读者投入斗争的召唤。

再如：

有的人活着/他已经死了；/有的人死了/他还活着。

(5) 表达音节的停顿。

朗读诗词时，必须用停顿来表达音节，以加强节奏感。如：

①白发/三千丈，缘愁/似个长。不知/明镜里，何处/得秋霜？（二三式）

②竹外/桃花/三两枝，春江/水暖/鸭先知。蒌蒿/满地/芦芽短，正是/河豚/欲上时。（二二三式）