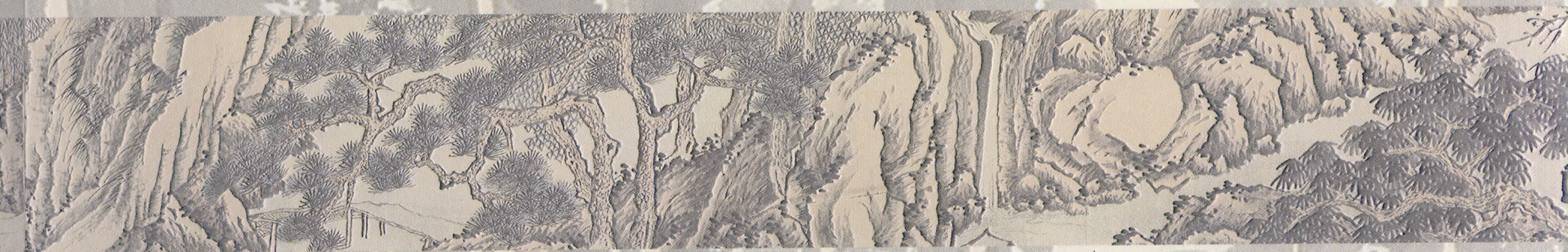


明沈周贈華尚古山水書畫卷



文物出版社

明沈周贈華尚古山水書畫卷

江苏工业学院图书馆
藏书章

文物出版社

封面設計 周小璋
攝 影 鄭 華
責任印製 陸 聯
責任編輯 李 靜

圖書在版編目 (C I P) 數據

明沈周贈華尚古山水書畫卷 / 勞繼雄編, 一北京: 文物出版社, 2003.12

ISBN 7-5010-1559-7

I. 明... II. 勞... III. 山水畫—作品—中國—明代 IV. J222.48

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 107783 號

明沈周贈華尚古山水書畫卷

*

文物出版社出版發行

(北京五四大街 29 號)

[http: //www.wenwu.com](http://www.wenwu.com)

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新華書店經銷

787 × 1092 1/8 印張: 3.5

2003 年 12 月第一版 2003 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1559-7/J · 536 定價: 100.00 圓



精美絕倫

——有感於明沈周贈華尚古山水畫卷流往域外述懷

一九九九年初冬，我應美國紐約大都會之約，前往參加關於五代董源《溪岸圖》的討論，趁旅途之便，提前先去加州洛杉磯，回訪友人勞繼雄先生。在他的住所停留數日，然後由他陪同飛往東海岸紐約城。勞先生旅美有年，他是我老友謝稚柳的關門弟子，我們在“古代書畫鑒定小組”相處八年，知之頗深，到他家裏，有賓至如歸的感覺。他作畫授徒，住宅環境相當舒適，有時爲人們甄別古今書畫，受到大家的信任。我在他家的幾日，見到送來的古今書畫作品不少，大都具有一定的水平，其中有一件明沈周巨幅手卷，是沈氏晚年爲無錫望族華尚古所作，紙本淺絳山水，高53厘米，畫卷長1800厘米，如此大卷，在沈氏傳世作品中實屬罕見。卷前後鈐收藏印晚明朱之赤、卧菴諸印記，清末翁同龢、民初馮超然、吳湖帆題跋，以及龐虛齋鈐印等，誠乃煌煌巨製，開卷時隨即感到氣勢奪人，不愧是吳門畫派開山大師的傑作。

當我看完全卷，心情爲之激動不已，於是操觚長題，不計工拙。隨後繼雄護送同往紐約，造訪居住曼哈頓區老友王己千先生，在他寓所將沈氏巨蹟請他過目。王老讚不絕口，欣然命筆在原卷引首上題“精妙絕倫”四字，皆爲之興奮不

已。

紐約大都會博物館把我安排在附近的賓館，繼雄暫時與我同住一起，友人翁萬戈夫婦也住在同一家賓館的不同樓層，有機會互訪，他在我的房間裏看到了其高祖同龢相國舊藏沈氏畫卷，爲之驚喜，引起了他的無限回憶，于是應繼雄之請，欣然題識，更增加了作品本身的分量。在翁相國的題跋中，對尚古其人無考，直到馮超然才從文徵明的《甫田集》中查出尚古的身世，同時，據之以窺測沈氏題跋內容，更加有所理解。而沈氏詩集中，已將畫上的題詩原作刊入，更可以充分證明原卷的來龍去脈，可資徵信。

我對沈氏巨蹟流亡國外，一直懸挂心中，多次對有關人士表達，希望回歸祖國，不當外流。我國珍貴文物近百年來流失東西方國家爲數不少，無論採取何種方式，能爭取回歸，都是每個中國人應當關心和不可推卸的責任。新中國建國之初，國民經濟還不很充裕的時期，國家尚且動用外匯儲備收購一部分珍貴文物，一直爲文物界所稱道。今天，國家經濟日趨繁榮，人們對文化藝術投資的心態也隨之高漲，理當盡可能地逐漸把流失在國外的重要文物收購回來。因爲提到沈周爲華氏所製的巨幅山水卷，於是聯想到現實的一些具體情況，提出我的想法，寄希望於有關部門，想必他們早已有所安排，不用我在此嘮叨。

楊仁耀

二零零二年二月於盛京沐雨樓

序

沈周少年時即聰穎過人，好學強記。以其家學淵博，極富收藏，故能延請名師執教，追跡晉唐名蹟，遂開創吳門畫派，領袖群倫，成一代風氣，影響三百餘年。

沈周中年以後，聲名大噪，書載“每日清晨，大門未開，索畫者之船已塞滿河港。無論行至何處，索畫者履滿街巷。”其好友王鏊《沈周墓志銘》中云“近自京師，遠至閩浙川廣，無不購求其蹟，以爲珍玩，風流文翰照映一時，其亦盛矣。”

此卷沈周晚年所作山水書法合卷，開門見山，確屬真迹無疑。展卷凝神，但覺老筆紛披，滿紙真氣，瀟灑自在，筆致平淡。行筆之際，其勢如強弓硬弩，筆下千鈞，沉實蒼勁，使轉提頓，方圓兼用。其得意處，筆筆生發，連綿不絕，如行雲流水，氣息通暢。蒼苔萬點，如星雨亂墜，信手勾皴，畫家襟懷立見。如此洋洋灑灑，一氣呵成，痛快之極，隨即略加烘染，神完氣足。酣暢淋漓，無鬱悶氣，無塵俗氣。貴在意到情適，其氣度，其胸襟，使觀者如見其人，如聞其聲。沈周有詩云：“水墨因戲事，山水偶流形。輟筆信人卷，妍醜吾分明。模擬亦云贅，所得在性情。”故此卷深得沈周此時之心境。

如此高頭大卷，猶國之重器，歷劫猶存，實賴神明護佑。今日有幸一親先賢手澤，百感頓生，撫卷太息，良久不能自己。感慨再三，故爲之記，以爲序。

吳懷石

二零零二年九月九日於香港快意齋

風流文翰，照映一時

——沈周的生平與藝術



明 無款 沈周畫像

沈周，號南田，別號石田，是明代中期吳門畫派的領袖人物。宣德二年（公元1427年）十一月二十一日，沈周出生於蘇州府長洲縣（即今江蘇省吳縣）相城。沈氏是蘇州的望族，但在元朝末年曾一度衰落。到了沈周曾祖沈良琛時，由蘇州遷居到了相城。相城位於長洲縣東北五十里處，毗鄰陽澄湖，北接常熟虞山，正是個地傑人靈的好地方。沈良琛與元四家之一的王蒙過往甚密。其子沈澄（1376—1463），即沈周的祖父，字孟淵。善詩文，能繪畫。永樂初以賢才被薦，但他以高隱為樂，不久就辭官不做了。他回到相城後建造一所宅院名“西莊”，邀朋呼友，飲酒吟詩，十分優游愜意。直到八十八歲上纔去世。沈澄有兩個兒子，長子沈貞吉，別號南齋，次子沈恒吉，別號同齋。兄弟二人同師從於翰林檢討陳繼讀書。陳繼精於經學，工畫竹。他對二沈的詩文學養影響很大，後來他的兒子陳寬又成了沈周的老師，可見兩家的交往之深。沈恒吉是沈周之父，淡泊名利，隱居讀書，以詩畫自娛。

沈周就生長在這樣一個文化氣息濃厚的人家，過着衣食無憂的生活。沈周自小即聰穎過人，青年時期博覽群書，興趣廣泛。無論經史子集，還是佛經道書，或深研，或涉獵，因此到三十歲左

右，詩文已很著名。沈周性情敦厚，孝順父母，友愛兄弟。他的交游廣泛，而且平易近人，氣量寬宏曠達。當時他的畫名很大，求畫的人眾多。每天黎明大門還沒開，求畫的人所乘之船已塞滿河道，他從不拒絕。甚至“販夫牧豎”向他求畫，他也都一一滿足。因他的畫風相當流行，所以模仿的贗品極多，他却不去追究。據說有一賣畫為生的貧士，因母親生病，生活拮据，不得已臨摹了一件沈周的畫作，來請沈周題字，以期能多賣些錢。沈周了解了此事，十分同情他，便將畫稍作修改後，題上名款，蓋上印章。後來那個貧士果然將畫賣了個好價，將母親的病治好，因此對沈周感激不盡。

沈周生平極好客。四十五歲時修建了一所宅邸，名叫“有竹居”。每逢佳節勝日總是備好美酒佳肴，邀請朋友來飲宴唱和，或是將珍藏的法書名畫拿出來一同觀賞。沈周又好遊，足迹遍佈太湖、虞山、宜興、嘉興、杭州、南京、揚州、京口一帶，所到之處，必以筆墨描繪，并作記遊詩。這些真情實景的積累使沈周得以在師法古人的基礎上融會貫通，創立出自己的風格。

沈周是典型的文人畫家，具備深厚的文化素養。換言之他首先是個文人，之後纔是位畫家。他



東莊圖冊之十二、十三

仿董巨山水圖軸（局部）



的詩初學唐杜甫、李賀等，後轉學宋蘇軾、陸游。有云“啓南以詩名海內，而其詠物尤妙。……皆清新雄健，不拘拘題目，茲其所以為妙也。”沈周又是著名的書法家。宗法黃庭堅，風格遒勁奇崛，後代學他書風的人有很多，在書法史上占有一席之地。

沈周在繪畫上的才能在當時被推為“明興第一手”。在嘉靖年間蘇州王穉登著《國朝吳郡丹青志》中更是將沈周列為神品，位居第一。在畫法上，早年除受父祖影響外，還師學於陳寬。後拜精鑒賞、擅詩文、工山水的趙同魯為師。此外，他還曾受名畫家杜瓊和劉珏的指點。沈家富收藏，歷代名家法書繪畫作品頗多，沈周的親友吳寬、史鑒等，也都是有名的收藏家，因此他有機會時時欣賞與觀摩大量的名家巨蹟，這些都使他擴大了見識，提高了鑒賞力。

南宋以來，江浙一帶的生產力最發達，人口眾多，逐漸成為全國文化中心。元季四家黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙都是蘇湖一帶人，他們隱居終老，以詩文書畫發抒性靈。四家的墨蹟在江浙地區應是流傳很多的，沈周自己家裏就收藏了黃公望的代表作《富春山居圖卷》，和王蒙為其曾祖蘭坡而作的山水畫。早年的沈周師法於王蒙和黃公

望，且多作尺幅小景，畫風嚴謹細秀，用筆沉著，中規中矩，以骨力勝。四十歲後拓為大幅，筆墨豪放，氣勢雄強。如他傳世的傑作《廬山高圖》，作於四十一歲，是一件高近兩米的大畫。此畫為老師陳寬祝壽所作。陳家祖籍是以廬山著稱的江西，沈周以王蒙畫風來描繪廬山雄偉崇高的面貌為老師賀壽，取高山仰止之意。畫面構圖很滿，主峰繁密重叠，草木繁茂蒼鬱，瀑布飛流直下，河道曲折蜿蜒，構成了一個高遠而深密的空間。在表現方法上，先淡墨皴染，再濃墨層層勾提點染，形成明暗變幻的山石，高峻的群峰便有了簇擁疊轉的走勢。點厾的細小樹木更起到襯托作用。此圖的筆法、點苔及山上的小樹畫法與王蒙的很相似。但王蒙多乾筆，而沈周墨色變化豐富，皴擦與渲染相融，在構圖上也更協調，使整個畫面渾然一體，尤具蒼茫氣象。可以說這是沈周在前人的基礎上發展出自己的風格。

另一件中年時期的名作《仿董巨山水圖》軸作於成化九年（公元1473年），沈周四十七歲。畫仿董巨，遠近山景取高遠深遠法，佈局豐滿，林壑深邃。與《廬山高圖》同為大幅作品，都以表現高山大川為主，雖具有董巨及王蒙的遺風，但在筆墨的運用上則更靈活豐富。



辛夷墨菜圖



卧遊圖冊之三、八



沈周在臨仿宋元諸家上下了很大的功夫，繼承了董、巨、米及元四家的筆墨技法，中年以後他逐漸形成了自己的風格。以園林景物為題，表現文人日常生活場景，如著名的《東莊圖》（藏南京博物院），描寫吳寬家中亭園，亭橋竹樹，環境幽靜，頗具文人氣息。筆墨溫潤，設色濃鬱，風格雅致。

沈周晚年有一些得意於吳鎮的山水作品，蘊沉鬱蒼茫氣象。其時他自己的面貌早已成熟，所作多為實景山水，圖中常有人物，有樹木，有山水，結構精工，筆墨沉著雅逸，往往施以較濃重的色彩，而充滿詩情畫意。這種畫渾厚而不粗獷，磊落而又蘊藉，充分顯示出畫家深厚的文化底蘊。如《落花詩意圖》（藏南京博物院），畫山中暮春時節，落英繽紛，一老者拄杖臨流獨立，萬分感慨。此時的沈周已是近八十歲的老人了。

沈周在花卉翎毛畫上也取得了很高的成就。畫法一方面來自南宋牧溪的水墨粗簡一路，同時吸取元人墨戲和水墨淡色的寫意法，風格雅逸，別創一格。早期作品有《辛夷墨菜圖》卷（藏北京故宮博物院），分兩段，一為工筆設色，一為墨筆。前段以沒骨法寫兩折枝辛夷花，後段則以水墨粗筆畫菜一棵。代表了早期的兩種面貌。沈周

中晚期畫有《卧遊圖》冊（藏北京故宮博物院），不僅有山水小景，還有老牛、雛鷄、芙蓉花、枇杷、杏花等畫幅，筆墨樸厚簡括，設色濃重雅致，與山水畫格調一致。晚年的《寫生圖冊》（藏臺北故宮博物院）用筆老辣厚重，形象生動，繁簡有致，可見其技法更加老到。他的寫意花卉，到了文徵明的弟子陳淳時加以變化，徐渭更由此發展出了水墨大寫意花卉畫。方蘭士道：“白石翁（即沈周）蔬果翎毛得元人法，氣韻深厚，筆力沉著。白陽（陳淳）筆致超逸，雖以石田為師法而能自成其妙。青藤（徐渭）筆力有餘，刻意入古，未免有放縱處。然三家之外，餘子落落矣。”可以說沈周對明代寫意花卉畫的發展，起到了相當重要的作用。

沈周的繪畫在師法宋元文人繪畫的基礎上，有自己的創造，發展了水墨寫意山水與花鳥，豐富了文人繪畫的題材與風格，在中國古代文人畫發展中起着承前啓後的重要作用。沈周畫藝精、人品高、學問博，很自然成為吳郡文壇的巨擘。他又喜獎掖後進，門生眾多，其中以文徵明最著。後世將二者并稱為“文沈”。一時追隨者無數，形成了中國繪畫史上最重要的流派之一——吳門畫派。

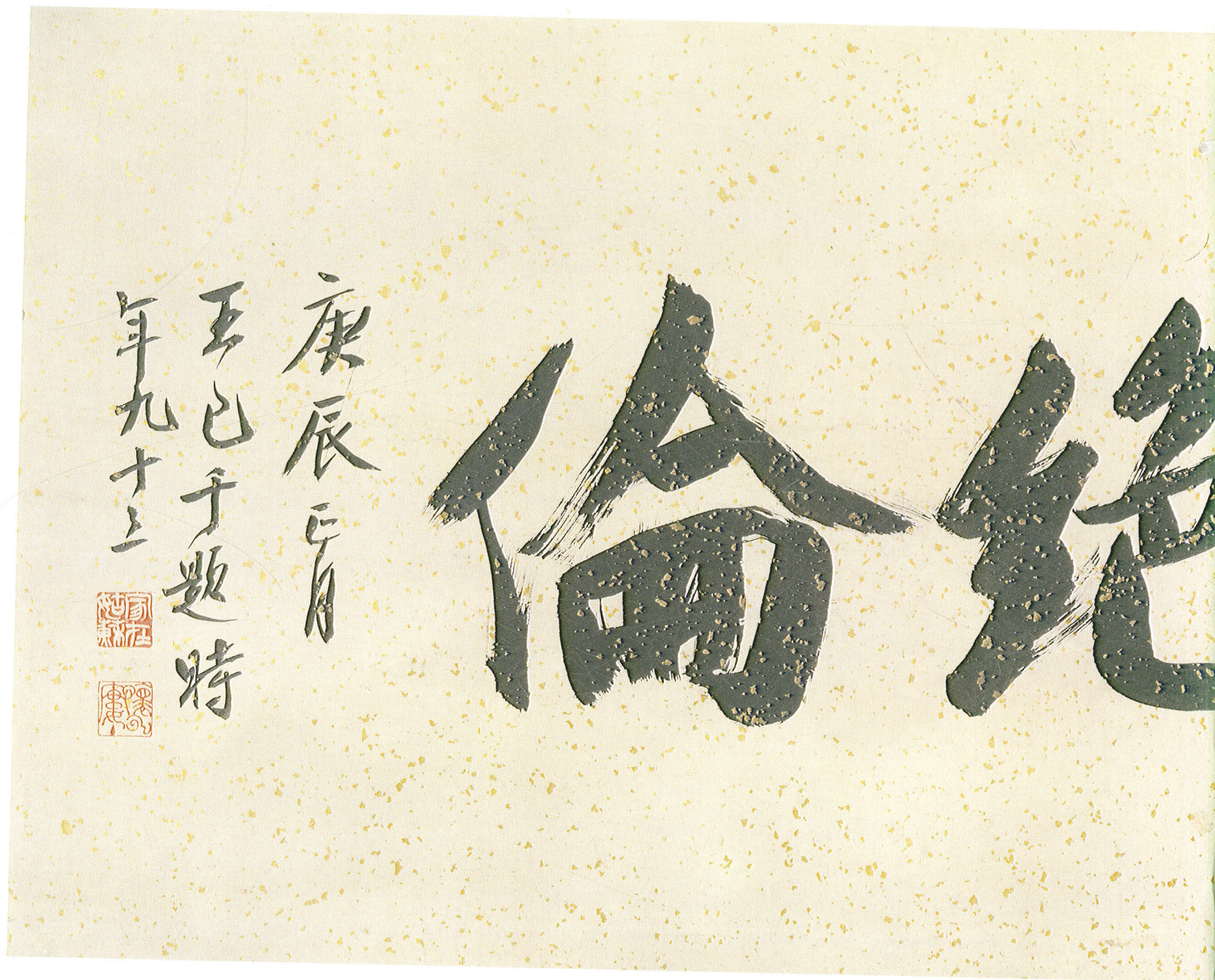
頃來南加州洛杉磯，驟觀沈石田所製高頭大卷，爲其贈送梁溪友人華尚古者。詩書畫三絕，誠如翁同龢尚書跋中所云，評價極高。惟尚古其人無考，幸有馮超然於《甫田集》中得之。余觀是卷氣勢雄強，筆墨飛動，變化無窮。誠沈老晚年得意之作，胸中丘壑引人入勝，已臻藝術之高度境界。遼寧博物館藏有沈氏八十歲後所繪《煙江疊嶂圖》，亦稱鉅製。如與此卷相較，則當退避三舍矣。海外見之，眼福不淺。

頃來南加州洛杉磯，驟觀沈石田所製高頭大卷，爲其贈送梁溪友人華尚古者。詩書畫三絕，誠如翁同龢尚書跋中所云，評價極高。惟尚古其人無考，幸有馮超然於《甫田集》中得之。余觀是卷氣勢雄強，筆墨飛動，變化無窮。誠沈老晚年得意之作，胸中丘壑引人入勝，已臻藝術之高度境界。遼寧博物館藏有沈氏八十歲後所繪《煙江疊嶂圖》，亦稱鉅製。如與此卷相較，則當退避三舍矣。海外見之，眼福不淺。

八十五叟蘇溪仁愷乘興記之，愧不能表達所感於萬一也。

頃來南加州洛杉磯，驟觀沈石田所製高頭大卷，爲其贈送梁溪友人華尚古者。詩書畫三絕，誠如翁同龢尚書跋中所云，評價極高。惟尚古其人無考，幸有馮超然於《甫田集》中得之。余觀是卷氣勢雄強，筆墨飛動，變化無窮。誠沈老晚年得意之作，胸中丘壑引人入勝，已臻藝術之高度境界。遼寧博物館藏有沈氏八十歲後所繪《煙江疊嶂圖》，亦稱鉅製。如與此卷相較，則當退避三舍矣。海外見之，眼福不淺。

八十五叟蘇溪仁愷乘興記之，愧不能表達所感於萬一也。



沈周贈華尚古詩畫長卷

紙本 設色

縱 53 厘米 橫 1800 厘米

著錄：引首：王已千九十三歲題“精妙絕倫”

馮超然長跋二段，吳湖帆、俞子才觀題，楊仁愷長跋，翁萬戈長跋

鈐印：“啓南”朱文、“石田”白文

收藏印章：翁同龢“松禪居士”白文、“翁同龢七十歲以後書”朱文、“常熟翁同龢摩挲審定”白文

馮超然“嵩山居士”朱文、“馮超然印”白文、“慎得”朱文、“嵩山草堂”朱文、“嵩山居士”朱文、“馮超然審定真蹟記”朱文、“曾藏嵩山草堂”朱文、“馮超然珍賞印”朱文、“晉陵馮超然收藏圖書”朱文

吳湖帆“吳倩長壽”白文

龐元濟“虛齋審定”白文

朱之赤“朱卧菴收藏印”朱文



清 妙

抱送荷自天
功名染指知
薄命味山水
載酒脩閒緣
老夫枉住縣
百里茂面來
見惟通箋越
蘭十丈翻相
恥索我放筆
關風煙谷容
山重頗有喻
大山長谷惟
其賢登臺一

橫空白髮江湖老
散仙：人豈藉姓名傳
書賊藥渾閒事
檢編塵編一恣然

光緒壬寅九月舊僕李元
自京師來持此卷索售乃
輟數月糧得之松禪題記

尚古生性第篤信實儒術之士也揚公與石翁交善是篇訂交時
輒贈者莫不稱文詩書畫一兼備成至苦力能扛鼎重矚神
筆幾於垂仲子之序書法迥別待詔有神稱允非之語至爲
有得傳其秘也倪君眼惟尚古供生雖難考諸君老何憐
更待記而四集者尚古生傳始得真氏一旦消之無意豈不悽
哉儒師傳在書心振發一發也終未五月看陳國起識

[illegible]

甲午暮春之初其湖旣俞子才同觀

尚古老仙心浩然他人溝渠我巨川
積義積德非一日積書積金非一年
奇編翻刻惠貧讀更製藥物疲癘痊
高雲茂木鬱望族數仞之墻千頃田
毵毵白髮被兩肩鳳雛抱送荷自天

大山長谷惟其賢登堂一笑尚有日還
對此卷鳴高絃
長卷惡篇不足形容高尚也
沈周
尚古佚其姓名此畫未題年月真席具在矣事理之考證或後有識者定歸斯言
刺藤十丈猿嫌短戲縮龍蛇在此中我道秦碑漢篆法左行抑筆氣

尚古老仙心浩然，他人溝渠我巨川。積義積德非一日，積書積金非一年。奇編翻刻惠貧讀，更製藥物疲癘痊。高雲茂木鬱望族，數仞之墻千頃田。毵毵白髮被兩肩，鳳雛抱送荷自天。功名染指知薄命，山水載酒脩閑緣。老夫相住縣百里，蔑面未見惟通箋。越蘭十丈翻相聯，索我放筆開風煙。谷容山重頗有喻，大山長谷惟其賢。登堂一笑尚有日，還對此卷鳴高絃。

長卷惡篇不足形容高尚也 沈周

有明一代早期繪事以復古為務至
沈周而彙詩書畫三長崛起吳中蔚然成
宗其始也攻研各家兼收並蓄先高祖
松禪老人藏其仿浙派祖師戴進遊謝安
遊東山圖軸可見其取法之廣功力之深尤能
出入元四家堂奧而後運思用筆創發大地
世稱吳門畫派流風餘韻歷明中晚期及
清代而不衰松禪老人篤好石田筆墨所收
名迹經五世而傳入吾手者東山圖外尚有松下
芙蓉卷蘇臺紀勝十六開大冊遊張公洞卷及
沈文合作山水長卷亦足誇矣而今冬十二月十一日
以參加紐約大都會博物館中國美術鑑別討論
會之機得識勞繼雄君會餘在老友楊仁愷
先生旅舍室中出示此松禪老人舊藏石田詩畫
贈尚古先生長卷余驚嘆欲絕乃知沈翁晚
年迴出前人規格之外大氣磅礴筆飛墨舞
有排山倒海之勢而存雍容典雅之致石田翁
外孰克臻此從心所欲而不逾矩其是之謂乎
勞君囑跋欣然從命既念先人鑑識之精又
羨勞君得藏巨蹟之福吾幸能拜觀誠可
遇而不可求之緣也

松禪老人玄孫翁萬戈誌於萊溪居
時年逾八十去國已六十一
載矣一九九九年十二月二十九日

有明一代早期繪事以復古為務，至沈周而彙詩書畫三長，崛起吳中，蔚然成宗。其始也，攻研各家兼收並蓄，先高祖松禪老人藏其仿浙派祖師戴進遊謝安遊東山圖軸，可見其取法之廣，功力之深。尤能出入元四家堂奧，而後運思用筆，創新天地，世稱吳門畫派。流風餘韻，歷明中晚期及清代而不衰。松禪老人篤好石田筆墨，所收名迹經五世而傳入吾手者，東山圖外尚有松下芙蓉卷、蘇臺紀勝十六開大冊，遊張公洞卷及沈文合作山水長卷，亦足誇矣。而今冬十二月十一日以參加紐約大都會博物館中國美術鑑別討論會之機，得識勞繼雄君，會餘在老友楊仁愷先生旅舍室中出示此松禪老人舊藏石田詩畫贈尚古先生長卷，余驚嘆欲絕，乃知沈翁晚年迴出前人，規格之外大氣磅礴，筆飛墨舞，有排山倒海之勢，而存雍容典雅之致，石田翁外孰克臻此，從心所欲而不逾矩，其是之謂乎。勞君囑跋，欣然從命，既念先人鑑識之精，又羨勞君得藏巨蹟之福。吾幸能拜觀，誠可遇而不可求之緣也。

松禪老人玄孫翁萬戈誌於萊溪居
時年逾八十，去國已六十一載矣
一九九九年十二月二十九日



