



文化研究丛书

武当文化概论

Outline of Wudang Culture

杨立志/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



文化研究丛书

武当文化概论

Outline of Wudang Culture

杨立志/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

武当文化概论 / 杨立志著. —北京: 社会科学文献出版社, 2008. 10
(武当文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 0388 - 5

I. 武... II. 杨... III. 武当山 - 文化 - 概论 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154769 号

· 武当文化研究丛书 ·

武当文化概论

著 者 / 杨立志

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 85117872

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

项目经理 / 武 云

责任编辑 / 钟肇鹏 武 云 鲁 妍

责任校对 / 李秀军

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

排 版 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印 刷 / 三河市世纪兴源印刷有限公司

开 本 / 787 × 1092 毫米 1/20

印 张 / 24

字 数 / 416 千字

版 次 / 2008 年 10 月第 1 版

印 次 / 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0388 - 5/G · 0038

定 价 / 49.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究



内 容 摘 要

武当文化是深受道教精神陶铸的名山文化，长期以来对中国社会有着广泛而深刻的影响。本书首次界定了武当文化的概念，阐释了武当文化的基本精神，探讨了道教玄天上帝信仰与武当山宫观建筑、神仙造像、朝山进香等文化现象之间的内在关系。对道教历史、玄帝信仰、建筑文化、斋醮科仪、武当武术、进香民俗、山水文学等，都有专章论述。本书史料丰富，考证翔实，是第一本专门研究武当山历史文化的学术著作。



Abstract

Greatly edified by Daoism, Wudang culture—the sacred mountain culture has been influencing Chinese society widely and profoundly. This book, for the first time, defines Wudang culture, expounds the fundamental spirit of Wudang culture and discusses the internal relations between belief in Xuantian Shangdi and the culture phenomena such as Wudang palace architecture, statues of Wudang deities and immortals, folk customs of pilgrimage to Wudang. Various chapters provide a systematic discussion of items related to: the history of Daoism; belief in Xuantian Shangdi; architecture culture; fasts and rituals; Wudang Wushu (martial arts); folk customs of pilgrimage; landscape culture etc. Here is the first academic monograph that interprets Wudang history and Wudang culture with rich historical texts and accurate textual researches.



序 言

两年多以前，我在湖北省武当文化研究会揭牌仪式暨座谈会上，曾经提出四点建议：一是要以本地力量为主，自力更生，打好武当牌，弘扬武当文化；二是要立足长远，全心全意，无微不至地做好这个工作；三是要同心合力，潜心研究，努力培养出一批出色的武当文化研究者；四是要加强管理、经营方面的队伍建设与理论研究。据我所知，这两年该会做了许多扎扎实实而且又卓有成效的工作，为武当文化研究开创了新的局面。

即将出版《自然·历史·道教：武当山研究论文集》和《武当文化概论》，嗣后将分期分批出版《张三丰全集校注》、《武当山诗集校注》、《武当山游记校注》、《武当山建筑文化研究》、《明代武当山道教研究》、《武当山武术研究》、《武当道教美术研究》、《武当道教音乐研究》等，这些论著的问世，必将有助于人们对于武当山深厚文化底蕴的理解与欣赏。

武当山的自然景观与文化氛围堪称双绝，是湖北省屈指可数的世界级旅游胜地。但迄今为止，由于主客观若干原因的局限，其知名度与吸引力远不如北方的少林，而武当文化的研究更显得有些冷落。现在，适逢中部崛起的大好时机，政府与社会都对武当神山寄予厚望，我们文化工作者更应该振作精神，进一步发掘武当丰厚文化积淀中的精粹，让自然美景、建筑群落与诗情画意融为一体，让游客进入武当就仿佛进入一个古老而又神奇的梦幻仙境。文化有虚实之分而又相互为用，对于高层次的旅行家来说，其虚拟的精神世界可能更美妙于有形的实体世界。西湖从体量与

景观来说可能不及东湖，但其丰厚的历史文化蕴藏所衍生的梦幻般的诗情画意，则又远非东湖所能企及。

我认为武当山的经营与武当文化研究虽然起步较晚，但从目前景观与文化底蕴两方面来看，都具有较大的优势。现今，海内外各界人士的眼光已经愈益关注正在崛起的中部，同时也就更加向往龙蟠虎踞于荆楚大地上的名山大川。机不可失，时不再来！唯愿有志于重振武当大业者携起手来，同心合力，殚精竭虑，弘扬武当文化于天下。

章开沅

2006年8月22日



目 录

第一章 武当文化的地理背景和基本精神	1
第一节 武当山的自然环境和文化地理	1
第二节 武当文化的定义及基本精神	18
第二章 武当道教的渊源和发展历程	36
第一节 武当道教的起源	36
第二节 宋元武当道教的发展	46
第三节 明代武当道教的鼎盛	55
第四节 清代至民国武当道教的逐渐衰落	68
第五节 1949 年以后武当道教的新发展	75
第三章 玄天上帝信仰及武当神仙造像	93
第一节 玄天上帝神团及其他道教神仙	93
第二节 真武——玄帝历代封号考	126
第三节 玄天上帝主要经典考略	133
第四节 武当山神仙造像艺术	148
第四章 武当山建筑文化	161
第一节 武当山建筑的起源及明代大修宫观始末	161
第二节 武当山建筑群的规划特色及历史地位	175
第三节 主要道宫的建筑艺术	183

第四节 主要道观及古道、桥梁的建筑艺术	191
第五章 武当道教斋醮科仪与音乐艺术	201
第一节 武当道教斋醮科仪的历史沿革	201
第二节 道教斋醮科仪的格式及宗教功能	223
第三节 武当道教斋醮科仪和音乐艺术	242
第六章 武当武术文化	257
第一节 武当武术的渊源及传承	257
第二节 武当武术与道教思想	290
第三节 当代流传的武当武术主要门类与流派	299
第七章 武当山进香民俗与文化	314
第一节 武当山进香民俗的历史沿革	315
第二节 武当进香民俗的地域分布	328
第三节 许愿还愿、苦行进香及进香仪式	341
第四节 香会组织与香会进香仪程	355
第八章 武当山山水文学	371
第一节 武当山辞赋概述	371
第二节 题咏武当山诗歌概述	386
第三节 历代武当山游记述要	427
参考文献	445
后记	464



Contents

Chapter One The Geographical Background and Basic Spirit of Wudang Culture / 1

- 1.1 The Natural Environment and Cultural Geography
of Wudang Culture / 1
- 1.2 The Definition and Basic Spirit of Wudang Culture / 18

Chapter Two The Development of Wudang Daoism / 36

- 2.1 The Origin of Wudang Daoism / 36
- 2.2 The Development of Wudang Daoism in the Song
and Yuan Dynasties / 46
- 2.3 The Golden Age of Wudang Daoism: the Ming
Dynasty / 55
- 2.4 The Decline of Wudang Daoism during the Qing
Dynasty and Republican Period / 68
- 2.5 New Developments in Wudang Daoism since the
Founding of the People's Republic in 1949 / 75

Chapter Three Belief in Xuantian Shangdi (The Supreme Emperor of the Dark Heaven) and the Statues of Wudang Deities and Immortals / 93

- 3.1 Xuantian Shangdi within the Pantheon of Daoist Deities
and Immortals / 93

2 武当文化概论

- 3. 2 A Historical Examination of the Titles Bestowed upon
Xuantian shangdi / 126
- 3. 3 An Examination of Xuantian shangdi Scriptures / 133
- 3. 4 The Art of Wudang Deity and Immortal Statues / 148

Chapter Four Architectural Culture of Mount Wudang / 161

- 4. 1 The Source of Wudang Construction and the Large
Scale Building and Maintenance of Daoist Temples
in the Ming. / 161
- 4. 2 The Special Planning Style and Historical Position
of the Wudang Building Complex / 175
- 4. 3 The Architectural Art of the Main Daoist Palaces / 183
- 4. 4 The Architectural Art of the Main Daoist Temples,
Memorial Archways, Ancient Roads and Bridges / 191

Chapter Five Wudang Daoist Fasts, Rituals and Musical Arts / 201

- 5. 1 The Historical Development and Religious Function
of Wudang Daoist Fasts and Rituals / 201
- 5. 2 The Patterns and Religious Functions of Daoist Fasts
and Rituals / 223
- 5. 3 The Relationship among Wudang Daoist Fasts, Rituals
and Musical Arts / 242

Chapter Six An Introduction to Wudang Wushu (Martial Arts) Culture / 257

- 6. 1 The Origins and Transmission of Wudang Wushu / 257
- 6. 2 Wudang Wushu and Daoist Thought / 290
- 6. 3 Main Schools of Currently-Accepted Wudang Wushu / 299

Chapter Seven General Introduction to Wudang Folk Customs
of Pilgrimage / 314

- 7.1 The Historical Development of Wudang Pilgrimage and
its Primary Social Conventions / 315
- 7.2 The Regional Distribution of Wudang Pilgrimages / 328
- 7.3 The Process of Making and Fulfilling Vows, Pilgrimage
with Ascetic Practices, and Rituals of Pilgrimage / 341
- 7.4 The Organizations of Pilgrimage and their Rituals / 355

Chapter Eight Wudang Landscape Literature / 371

- 8.1 Introduction to Ci and Fu (a Combination of Prose
and Poetry) / 371
- 8.2 General Introduction to Poetic Inscriptions on Mount
Wudang / 386
- 8.3 An Historical Account of Mount Wudang Travelogues / 427

Bibliography / 445

Postscript / 464



第一章

武当文化的地理背景和基本精神

第一节 武当山的自然环境和文化地理

一 武当山的地理位置和生态环境

武当山在湖北省西北部十堰市丹江口市境内，位于中国腹地的汉水上游南岸。其主峰天柱峰海拔 1612.1 米，屹立在丹江口市西南部。其余峰支脉绵亘于十堰市所属各县和襄樊市西南部地区。从地质结构看，武当山地处秦岭褶皱系南秦岭印支褶皱带的中部，属大巴山脉的北部延支。武当山系呈近东西方向展布，其西北端起自鄂陕两省交界处，东南端迄于湖北襄樊市南，东西长约二百六十余公里。

就宏观的空间概念而言，武当山西北部是重峦叠嶂的秦岭山脉支脉，西南部为高大巍峨的大巴山脉东端主峰——大神农架。秦岭和大巴山之间的汉水谷地从西向东延伸，武当山正好耸立于其出口处，滔滔汉水蜿蜒流过武当山北麓。《续修大岳太和山志》为此写道：“太和居荆与梁、豫之交，下蟠地轴，上贯天枢，左夹岷山，长江南绕；右分蟠冢，汉水北回。其层峰叠壑，标奇孕秀，作镇西南，礼诚尊矣。”^[1]

关于武当山所占区域的面积，历代估算有所不同。南朝人郭仲产（约 456 年前生存）所撰《南雍州记》说：“武当山，广圆

三四百里。”宋代乐史（930~1007年）所撰《太平寰宇记》云：“武当山……区域周回四五百。”^[2]明初刘三吾（1313~?年）撰《武当五龙灵应宫碑》则说：“武当山在襄阳均州南三舍许，盘亘八百余里。”^[3]明代以后修撰的《大岳太和山志》皆称“周回八百余里”。今天的武当山风景区位于东经110°14′~110°57′，北纬32°23′~32°33′，景区面积312平方公里。

武当山地区气候温和，湿润多雨，土壤肥沃，物产丰富。从气候看，该地属亚热带季风气候区，山区垂直地带性气候明显，并兼有复杂的局部小气候。

武当山地区因南有大巴山脉为屏障，阻碍了夏季南来的热流；北恃秦岭余脉——伏牛山作屏障，阻挡了冬季北来的寒潮，致使终年温差变化较小，气候宜人（年平均气温13.8℃左右）。古人称其“冬寒而不寒，夏热而不热”^[4]。这是武当山地区的气候特征之一。

该地气候特征之二是湿润多雨。其降水分布特点：一是迎风坡雨量多于背风坡；二是山上降水量多于山下。海拔300米以上地区历年几乎未出现过干旱现象。山势越高，年降水日数越多。由于降水量大，沟壑潮湿，夏秋多云海，冬春多雾气。古人对武当山的云彩、飞霞等奇异景观称颂备至。例如，形容这里的云彩“为景为庆并祥瑞，为油为鹞并作雨；为白衣、为苍狗，为金翘、为蛟车，为灵润，为龙气，皆云之昭回于山者”；形容这里的飞霞“赤水之气，为散绮、为海金、为纳锦、为启辉，皆霞之蒸布于山者”^[5]。

从土壤和物产看，武当山地区的土壤主要是黄棕壤，土壤结构较好，自然肥力较高，加上光照充足、湿润多雨等条件，使本地的动植物资源丰富，品种繁多。《中国植被》一书把武当山地区列为中国北亚热带常绿落叶阔叶混交林地。在山区范围内，南北植物混杂，竞相生长。明代徐霞客称武当山“百里内密树森罗，蔽日参天，至近山数十里内，则异杉老柏，合三人抱者，连络山坞”；“数抱杉松，连阴挺秀”；“诸山嘉木尤深密，紫翠之

色，互映如画”^[6]。据林业部门考察，目前武当山地区有水杉、栎、银杏、鹅掌楸列为国家一级保护植物；有香果树、水青树、杜仲、华榛、天竺桂、金钱槭、领春木、天目木兰、猬实、天目木姜子、厚朴、青檀、白辛树、紫茎等稀有树木十余种皆为国家二三级保护植物。野生果树则有松柏果、猕猴桃、火棘（俗称救命粮）、华榛、五味子、山莓（俗称莓子）、三叶木通（俗称八月炸）、茅栗、野山楂、野枣、金樱子、野樱桃、苦李子、野桃、拐枣、橡子、木瓜等。竹类有毛竹、青竹、水竹、紫竹、斑竹、丛竹等。此外还有武当木兰、武当杜鹃、惠兰、野百合、秋海棠、山梅花、棠棣、剪秋罗、野菊花、七里香、桂花、萱花、玉簪、石竹、翠兰绣线菊、疏毛绣线菊、土庄绣线菊等花卉。

武当山的药用植物种类繁多，素有“天然药库”之称。在明代李时珍的《本草纲目》所记载的 1800 多种药用植物里，武当山地区就拥有 400 多种。李时珍还在这里发现了旧“本草”上没有记载过的麻醉药材——曼陀罗花。清代以前人们熟知的药物资源有：

一曰草部：如苍术、桔梗、前胡、柴胡、天麻、升麻、半夏、厚朴、枸杞子、天南星、麦门冬、地骨皮、天花粉、藜芦、管仲、山桂皮、金沸草、龙胆草、五加皮、何首乌、覆盆草、紫花地丁、白何首乌、山当归、白藓皮、石菖蒲、金银花、大戟、莞花、莘苈、远志、白芷、菊花、香附、乌头、黄药、细辛、稀莪、车前、商陆、茵陈、山地黄、牛蒡子、朱砂根、隔山消、九仙子、独脚莲、紫草麻、四两银、白牵牛、黑牵牛、益母草、灵芝、淫羊藿、地榆、白藤、白芨、黄精、山药、防己、元参、牛膝、木贼、瓜蒌、芍药、扁蓄、连翘、重楼、次春、薄荷等。

二曰木部：如桃寄生、柏皮、山桂皮、桑白皮、五倍子、青木香、辛荑、杜仲、凤眼草、榔梅、桑寄生、常山枫香、枫毬等。

三曰石部：金星石、银星石、自然铜。^[7]

武当山四季风光不同，植被的变化十分明显。每当春回大地，万象更新，山峦叠翠，百花烂漫，山下樱桃花、山桃花盛开，梨

4 武当文化概论

花带雨，杏花芳菲；山上杜鹃如霞似火，鲜艳夺目，在绿林野草的新翠中，显出一片火红，迎春连翘，串串金黄，挂满百丈悬崖。其他如领春木、绣线菊、金盏菊、紫荆、湖北海棠、武当木兰等也都是春天开花，五彩缤纷，春意盎然。

夏天是武当山植物生长最茂盛的季节，山上朝天宫至山顶一带，巴山松、锐齿栎林苍翠欲滴；山腰乌鸦岭至黄龙洞一带，茅栗、亮叶桦、鹅耳杨等树种，树冠庞大，枝繁叶茂，郁郁葱葱；山下常绿阔叶树种及马尾松、栓皮栎林等厚蓬蓬的绿叶铺满崇山峻岭，犹如碧海波涛。夏日雨后，当游人从古道走到森林中，映入眼帘的是亭亭松杉，淙淙山泉，松萝飘拂，柔草流翠，百合、玉簪等山花含露带雨，随风摇曳。这些都显现出武当山森林寂静清幽的魅力。

秋天的武当山色彩丰富，黄连木红叶如火，鲜艳夺目；银杏、刺槐叶色浅黄，晶莹透亮。这些美丽的赏叶植物与绿松翠柏相辉映。而山坡上，悬崖上，遍地的野菊花散发出醉人的清香。

冬天来临，银装素裹，七十二峰冰柱撑天，三十六岩琼瑶满地。雪压松竹，更显青翠；腊梅怒放，独见精神。武当山的冬天依然美丽。

远古时，武当山地区是一片原始森林，是各种动物及早期人类繁衍生息之地，新中国建立后在这里曾发现很多古代动物化石。据有关专家考察，武当山地区现存有古生代—中生代—新生代整个生命起源发展阶段的动物化石。如一亿三千五百万年前的恐龙蛋化石；距今七千万至三百万年之间的宽臼兽、中兽、雷兽等动物化石；一百多万年前的象牙化石。20世纪70年代以来在这里发现的旧石器时代初期、晚期遗址就有郧县梅铺龙洞遗址、郧西县白龙洞遗址、郧县曲远河口遗址、房县樟脑洞遗址、丹江口市石鼓后山遗址等。从发现的50万~60万年前的猿人牙齿化石和三十多万年前的猿人头骨化石看，武当山地区是中华民族的发祥地之一。武当山的动物资源十分丰富。据清代以前的山志记载，这里的兽类有：虎、黑虎、金钱豹、鹿、狍（林麝）、山羊、羚

羊、猿、猕猴、野猪、黄鹿、狼、熊、南狐、狗獾、大灵猫、小灵猫、山兔、岩松鼠、豹猫、金猫、毛冠鹿、黄鼬等；鸟类有：仙鹤、白鹇、锦鸡、杜宇、寒号鸟、竹鸡、画鸡、画眉、喜鹊、乌鸦等；鱼类有：五色金鱼、鳊、鲤、鲢、鳙；以及大鲵、龟、鳖、蟹、蚌、螺之类，其名目繁多，不一而足。

武当山丰富的动植物资源不仅为历代道士栖息生存、采药修炼提供了有利条件，而且为本地的群众提供了丰富的生活资料。

二 武当县的建置沿革及战略地位

（一）武当县——均州——丹江口市

历史上的武当县、武当郡等行政区域地名，都是因境内的武当山而得名的。《太平寰宇记》说：武当县“本汉旧县，属南阳郡，取武当山以名县”^[8]。根据历代史籍方志的记载，可对武当山地区的行政建置沿革简述如下。

武当山地区在夏、商、西周时期，为豫州所辖。春秋前期属麇。鲁文公十一年（前 616 年），楚子伐麇，归楚。秦昭王三十五年（前 272 年），置南阳郡，后武当山地区属南阳郡管辖。明代《襄阳府志》说：“秦为武当县，属南阳郡。”^[9]

汉高祖五年（前 202 年），“置武当县，属南阳郡”^[10]。《汉书·地理志》在南阳郡下记有武当县。后汉沿前汉建置，武当县属荆州刺史部。

三国时期属魏，魏文帝黄初二年（221 年），仍置武当县，属南乡郡。晋武帝太康十年（289 年），改南乡郡为顺阳郡，武当县属顺阳郡。永嘉之乱（310 年）雍州始平郡平阳县（今山西临汾一带）流民迁徙此地，增平阳县，与武当县同属始平郡。

南北朝因革不一，政区建置变动频繁。宋武帝永初元年（420 年），武当县属荆州顺阳郡。宋文帝元嘉二十六年（449 年），武当县属雍州始平郡。齐武帝永明七年（489 年），武当县属兴郡。梁武帝天监元年（502 年），改兴郡为南始平郡，领武当等县，属南雍州。西魏大统十七年（551 年），改始平郡为武当