

三个A cup的女人

爱人是
很卑微的，
很卑微的，
如果对方
不爱你的话。
爱情本来
就是含笑
饮毒酒。

张
小
岩
小说精选集

北京出版社出版集团
北京十月文艺出版社

这一次，北京十月文艺出版社为我出版一套六本的《张小娴小说精选集》，收录了我十六本小说，它们是：《面包树上的女人》（收录《面包树上的女人》《面包树出走了》）、《三个A CUP的女人》（收录《三个A CUP的女人》《再见野鼬鼠》）、《荷包里的单人床》（收录《荷包里的单人床》《三月里的幸福饼》《雪地里的蜗牛奄列》）、《蝴蝶过期居留》（收录《那年的梦想》《蝴蝶过期居留》《魔法蛋糕店》）、《我们都是丑小鸭》（收录《我们都是丑小鸭》《刻骨的爱人》《流波上的舞》）、《情人无泪》（收录《卖海豚的女孩》《离别曲》《情人无泪》）。

这些都是我这些年比较喜欢的作品，应该可以一慰大家的“相思之苦”。未来的一年，我会有更多时间回到内地工作，找写书的题材和灵感。我希望可以游走中国每一个城市，也让这些城市的风光和故事在我心里游走。

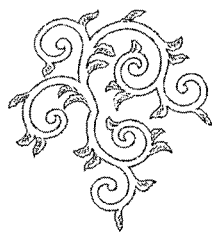
ISBN 978-7-5302-0929-5



9 787530 209295 >

定价 25.00元

小说精选集



三个A cup的女人

北京出版
社出版集团
北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三个 A Cup 的女人 / 张小娴著. — 北京: 北京十月文艺出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5302-0929-5

I. 三… II. 张… III. 中篇小说—作品集—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 043207 号

著作权合同登记号 图字: 01-2008-2009

本书经青河文化事业出版有限公司授权出版中国大陆中文简体字版本, 非经书面同意, 不得以任何形式任意复制、转载。本书仅限中国大陆地区发行。

三个 A Cup 的女人

SAN GE A CUP DE NÜREN

张小娴 著

*

北京出版集团 出版
北京十月文艺出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京时代新经典图书发行有限公司发行

新华书店经销

北京北苑印刷有限责任公司印刷

*

890 × 1280 32 开本 10.5 印张 235 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5302-0929-5/I · 896

定价: 25.00 元

质量投诉电话: 010-58572393

《张小娴小说精选集》总序

二〇〇七年三月，我的博客《小娴部落》(www.amymagazine.com/amyblog/siuhan) 正式启动，是我目前唯一的一个博客，开在我在香港办的 Amy 杂志的网站上。网络的无远弗届，这一回，我是深切体会到了。过去的一年，除了香港之外，内地和海外的读者都纷纷涌进我的博客来。

最让我震撼和感动的，是内地的读者。他们有近至深圳、广州和上海，也有远至北京、四川和云南，还有在国外留学和定居的。他们不但每天在我的博客留言，为了支持我，更在 Amy 网站上开博，甚至把他们在别的网站的博客关掉，搬过来 Amy。他们也自发组成了书迷会，去年十二月相约来香港跟我见面。

这些年来，我跟内地读者接触的机会不多。我生于香港，人们都说香港是一个人与人之间很疏离和冷漠的城市。是的，这里的人不容易说“我爱你”，不会对陌生人很热情，脚步也总是很匆忙。但是，我在博客里接触到的内地读者都是活泼热情，可爱体贴，聪明机智也感性的。他们会每天跟我说“我爱你”，“我好爱你”这些话，又给我“亲亲和抱抱”。他们总是愿意为我停下脚步，关心我前一晚睡得好不好，关心我的身体，为我抱不平，帮我去骂那些冒我名字抄袭我文章的假博客和买卖盗版书的人。他们毫无条件地支持我。是这样的爱融化了我，使得我在过去的一年可以毫不羞涩地在我的博客里说了我这辈子最多的“我爱你”。

他们对我小小的抱怨，就是我的书在内地出版的速度太慢了，还有就是我为什么不常常到内地去。只要我来，他们都愿意

陪我四处玩。我粗略做过一下统计，假如我接受每一个邀请，我应该可以在全中国游玩一年，大部分的城市都会有读者陪伴我。

出书的速度我无话可说。我不是机器，没法每个月或者每星期写一本新书，我也不会为了市场需要而写书。我只写我想写的故事。我有很多故事想写，也还有两本书的续集没写出来，一直被出版社和读者追问我什么时候会有，那就是《吸血盟》和《月夜宝石》续集。被追书的感觉一点也不好，欠书债就跟欠情债一样地内疚。我真心希望这一年能够完成续集，不用再被大家追债。

这一次，北京十月文艺出版社为我出版一套六本的《张小娴小说精选集》，收录了我十六本小说，它们是：《面包树上的女人》（收录《面包树上的女人》《面包树出走了》）、《三个A CUP的女人》（收录《三个A CUP的女人》《再见野鼬鼠》）、《荷包里的单人床》（收录《荷包里的单人床》《三月里的幸福饼》《雪地里的蜗牛奄列》）、《蝴蝶过期居留》（收录《那年的梦想》《蝴蝶过期居留》《魔法蛋糕店》）、《我们都是丑小鸭》（收录《我们都是丑小鸭》《刻骨的爱人》《流波上的舞》）、《情人无泪》（收录《卖海豚的女孩》《离别曲》《情人无泪》）。

这些都是我这些年比较喜欢的作品，应该可以一慰大家的“相思之苦”。未来的一年，我会有更多时间回到内地工作，找写书的题材和灵感。我希望可以游走中国每一个城市，也让这些城市的风光和故事在我心里游走。

张小娴

二〇〇八年四月二十二日

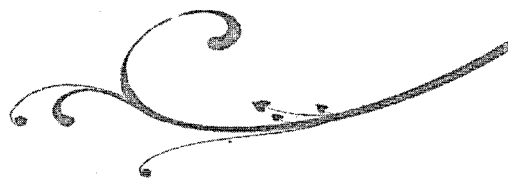
出发到杭州前夕，写于香港家中

1

三个A Cup的女人

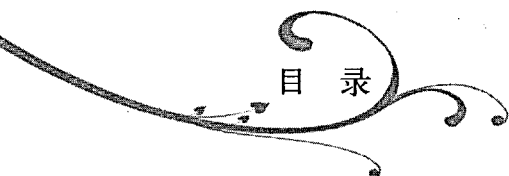
189

再见野鼬鼠





三个 A Cup 的女人



目 录

第一章 女人与胸围同在	5
第二章 雪堡的天空	32
第三章 倒退飞的鸟	55
第四章 情人眼里出 A 级	82
第五章 你还爱我吗	138
第六章 我会永远等你	172

第一章 | 女人与胸围同在

我时常想写一个关于胸围的故事，主角是一个胸围，由它亲自叙述这一百多年来的沧桑历史。中国女人从前用肚兜，胸围是西方产物。十九世纪时，富有人家的小女孩用帆布、鲸鱼骨、钢丝和蕾丝制造胸衣。这种胸衣将女人的身材变成沙漏形，长期穿着胸衣的女人，内脏会受到破坏。一八八九年，巴黎一名胸衣制造商 Hermine Cadolle 女士发明了世上第一个胸围——一种束缚胸部而不需同时束缚横膈膜的衣物。

那时的胸围，虽然不用束缚住腹部，但仍然是一件“庞然大物”。一九一三年，纽约名媛 Caresse Crosby 叫女佣将两条手帕缝在一起，再用粉红色的丝带造成肩带，变成轻巧的胸围。内衣制造商华纳公司用一千五百美元向她买下专利权，大量生产，成为现今胸围的雏形。一九三五年，华纳公司发明乳杯，由 A 杯至 D 杯，A 最小，D 最大。一九六〇年，是胸围的“文化大革命”，妇女解放分子焚烧胸围。到二十世纪九十年代，时装设计师让女人把胸围穿在外面，胸衣的潮流又回来。做隆胸手术的人数在各项整容手术中排行第二。女人与胸围同在。

我的第一个胸围不是我自己的，是我妈妈的。一天，妈妈跟我说：“周蕊，你该戴胸围了。”因为提不起勇气自己去买胸围，所以我偷偷用了妈妈的胸围。那个胸围是肉色的，两个乳杯之间缝上一朵红花。我自己拥有的第一个胸围是向街上的流动小贩购

买的，他是一个男人，用手推车推着胸围在闹市摆卖，数十个胸围堆成一个个小山丘，场面很壮观。

“我现在是一个内衣零售集团位于中环总店的经理，这间店专门代理高级的法国和意大利名牌内衣。这段日子所遭遇的故事告诉我，女人的爱情和内衣原来是分不开的。”

我工作的总店位于中环心脏地带一个商场的二楼，这里高级时装店林立，租金昂贵。除了我之外，还有两名店员：二十六岁的安娜和三十八岁的珍妮。安娜是个十分勤快的女孩，缺点是多病，经痛尤其厉害，脸色长年苍白。珍妮是两子之母，是公关能手，跟客人的关系很好，体健如牛，与安娜配合得天衣无缝。安娜和珍妮还有一个好处，安娜只有九十磅，珍妮有一百五十多磅，她们的体形绝对不会引起任何一位进来的客人的自卑。

高级胸围有一个哲学，就是布料愈少愈昂贵。布料愈少代表愈性感，性感而不低俗是一种艺术。一个女人能够令男人觉得她性感，而不觉得她低俗，便是成功。聪明女人懂得在性感方面投资，因此我们的货品虽然昂贵，却不愁没有顾客。

我们主要的顾客是一批高收入的职业女性，那些有钱太太反而不舍得花钱，我见过一个有钱太太，她脱下来的那个胸围，已经穿得发黄，连钢丝都走了出来。女人嫁了，便很容易以为一切已成定局，不再注意内衣。内衣生意最大的敌人，不是经济不景气，而是婚姻。刺激内衣生意的，则是婚外情。

这天，差不多关店的时候，徐玉来找我，店外经过的男人纷纷向她行注目礼。她是意态撩人的三十六A。

“周蕊，你有没有铅笔？”徐玉问我。

“圆珠笔行不行？”我把一枝圆珠笔递给她。

“不行，要铅笔。”徐玉说。

我在抽屉里找到一枝铅笔，问她：“你要写什么？”

“我刚刚拍完一辑泳装照，导演告诉我，拿一枝铅笔放在乳房下面，如果乳房压住铅笔，便属于下垂。”

我认识徐玉不知不觉已有三年，那时我在设计部工作，徐玉来应征内衣试身模特儿。她的身材出众，身高五英尺五英寸，尺码是三十六、二十四、三十六，皮肤白皙，双腿修长，穿起内衣十分好看，我马上录取了她。自此之后，我们时常贴身接触，成为无所不谈的朋友。我曾经精心设计了几款胸围，向我那位法国籍上司毛遂自荐，希望他把我的作品推荐给总公司，他拒绝了。徐玉知道这件事，邀约我的法国籍上司吃饭，向他大灌迷汤，极力推荐我的作品，他终于答应把作品送去总公司。这件事我是后来才知道的。可惜，总公司那方面一直石沉大海。

“怎么样？你的乳房有没有下垂？”我问她。

“幸好没有。”她满意地说。

“大胸不是一件好事。”我吓唬她，“太重的话，会下垂得特别快。”

“我认为导致女人乳房下垂的，不是重量，也不是地心引力。”徐玉说。

“那是什么？”我问她。

“是男人那双手。”徐玉叽叽地笑，“他们那双手，就不能轻点儿。”

“我想买一个新的胸围。”徐玉咬着铅笔说。

“你上星期不是刚买了一个新的吗？”我问她。

“不要提了，前几天晒胸围时不小心掉到楼下的檐篷上，今

天看到一只大鸟拿来做巢。”

“那可能是全世界最昂贵的鸟巢。”我笑着说。

“那只大鸟也许想不到在香港可以享受一个法国出品的蕾丝鸟巢。”徐玉苦笑。

已经过了营业时间十分钟，我吩咐珍妮和安娜先下班。

“你要一个什么款式的？”我问徐玉。

“要一个令男人心跳加速的。”她挺起胸膛说。

“索性要一个令他心脏病发的吧！”我拿了一个用白色弹性人造纤维和蕾丝制成的四分之三杯胸围给她。四分之三杯能够将四分之一乳房露出来，比全杯胸围性感。我拣的胸围，最特别的地方是两个乳杯之间有一只彩色的米奇老鼠，性感之中带点纯情。

“很可爱。”徐玉拿着胸围走进试衣室。

我去把大门锁上。

“穿好了，你进来看看，好像不可以全部放进去。”徐玉从试衣室探头出来。

“怎么样？”我看看徐玉。

她沮丧地对着镜子。

“我好像胖了，刚才穿泳衣的时候已经发觉。”

她穿上这个胸围，胸部完美无瑕，两个乳杯之间的米奇老鼠好像快要窒息，我真的埋怨我妈妈遗传给我的是三十四A而不是三十六A。

“你弯下身。”我说。

她弯下身来，我替她将两边乳房尽量拨到前面。

“应该是这样穿的。谁说放不进去的？刚好全部放进去。”

“你常常这样帮别人的吗？”她问我。

“这是我的职业。”

“幸而你不是同性恋。”

“同性恋者未必喜欢你这种身材呢，太夸张了！”

“我就要这一个，员工价啊！”

“知道了。”

“糟糕！”她突然尖叫，“我忘了买杂志。”

“哪一本杂志？”

“《国家地理》杂志。”

“你看这本杂志的吗？”

“是字无过看的，糟了，书店都关门了。他写小说有用的。”

字无过是徐玉的男朋友，他在一家报馆当编辑，同时是一位尚未成名的科幻小说作家。字无过是他的笔名，他的真名好像也有一个字，可是我忘了。

徐玉喜欢在人前称他字无过，她很崇拜他，她喜欢骄傲地说出“字无过”这三个字，她深信“字无过”这三个字，在不久的将来便会响当当。我觉得字无过这个笔名真是太妙了，“乳无过”，就是乳房没有错。

“陪我去买杂志。”徐玉着急地说。

“这么晚到哪里找？”

“到哪里可以买得到？”徐玉倒过来问我。

“这个时候，中环的书店和书摊儿都关门了。”

“出去看看。”徐玉拉着我，“或许找到一家没关门的。”

“我要负责关店，你先去。新世界大厦横巷有一个书报摊儿，你去看看，或许还有人。”

徐玉穿着三英寸高跟鞋飞奔出去。

二十分钟后，我到书报摊儿跟她会合，她懊恼地坐在石级上。

“收档了。”她指着书摊儿上的木箱。所有杂志都锁在两个大木箱里。

“明天再买吧。”

“杂志今天出版，我答应过今天晚上带回去给他的。”

“他又不会幸了你。”

徐玉突然抬头望着我，向我使了一个眼色。

“你猜木箱里会不会有那本杂志？”

“你想偷？”

“不是偷。”她开始蹲下来研究木箱上那把简陋的锁。

“我拿了杂志，把钱放在箱里，是跟他买呀！”徐玉把皮包里的东西倒出来，找到一把指甲锉，尝试用指甲锉撬开木箱上的锁。

“不要！”我阻止她。

“嘘！”她示意我蹲下来替她把风。

我的心跳得很厉害，我不想因为偷窃一本《国家地理》杂志而被关进牢里。

徐玉花了很长时间，弄得满头大汗，还是无法把锁解开。

“让我试试。”我看过眼。

“你们干什么？”一个穿着大厦管理员制服的男人在石阶上向我们叱喝。

徐玉连忙收拾地上的东西，拉着我拼命逃跑，我们一直跑到皇后像广场，看到没有人追上来，才敢停下。

“你为了他，竟然甘心做贼，你还有什么不肯为他做？”我喘着气骂她。