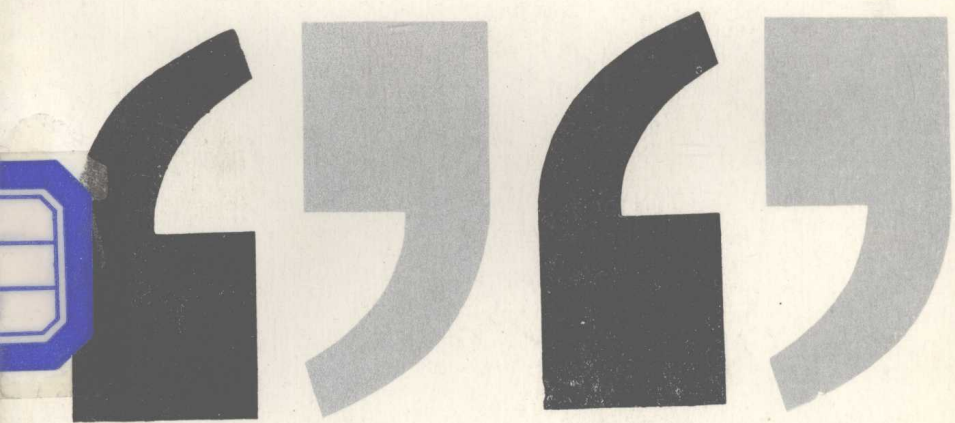


当场作文
常见题型
突破例示
及练习

王鸣之
主编



学苑出版社

当场作文常见题型 突破例示及练习

王鸣之 主编

学苑出版社

内 容 提 要

这是第一部考场作文指南。

随着教改的深入发展,作文入学考试也有很大变化。考试的目的是为了选拔富有创造性的,全面发展的“智能型”人才,因而作文试题更具有科学性、灵活多样性和综合性;这不仅有力地推动了语文教学的发展,也极大地调动了学生写作的积极性,更增强了应考作文的“突破”意识。

本书分当场作文常见题型突破的典型方法、易发病及救治、突破例示和突破练习设计四编,共46讲。它讲了题型内容,介绍了审题、切题、拟题要点,列举了写各式文章易犯的毛病,指出了写各类文章的一般规律……除此,还有例文评估和各式各样的练习。内容丰富,形式多变,具有很强的针对性和实用性,堪称作文考生之友。

当场作文常见题型突破例示及练习

王鸣之 主编

学苑出版社

(北京宣内香炉营胡同)

广益印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

☆

开本787×1092 1/32·印张 9.25·字数 210千字

1990年5月北京第一版·1990年5月第一次印刷

印数1—14 000

ISBN7-80060-748-8/G·422

定价 3.05 元

目 录

第一编 当场作文常见题型突破的典型方法

作文应考要有“突破”意识·····安徽	赵克明 (3)
· 高考作文失分的自我预防·····湖南	李鹤起 (5)
如何获得考场作文的基本分和较高分 ·····江苏	王金华 (8)
高考作文怎样才能“高人一等”·····福建	高忠洲 (14)
避免雷同之法·····上海	陈澎璟 (18)
读后感的构思模式及其练习·····吉林	于 森 (22)
小评论的撰写模式及其练习·····吉林	于 森 (26)
克制记叙文流水账四法例示·····吉林	于 森 (33)
怎样写看漫画作文·····安徽	汪克谦 (36)
“曲径通幽”构思法·····湖南	吴慧敏 (38)
“空白”构思法·····湖南	吴慧敏 (40)
“旧瓶装新酒”构思法·····江苏	丁如泉 (41)
考场杂文写作的快速构思方法 ·····江苏 孙火林 谈鼎保	沈正元 (46)
灵犀一点是吾师 ——《我第一次·····》题型作文突破总结报告 ·····江苏	陈建中 (54)
如何写好考场“填空作文题”·····河北	孙志明 (65)

第二编 当场作文常见题型易发病及救治

考场杂揉文的病症及扶救方法

-江苏 蔡 明 施桂湘 (75)
- 考场议论文的转移论题病及救治.....山东 薛临友 (83)
- 机械模仿病及疗救方法.....江苏 陈寅生 (94)
- 考场作文“头晕病”及疗救.....安徽 王金石 (100)
- 议论不力十病.....江苏 刘卓洲 (105)
- 段落语病例谈.....江苏 陈建中 (109)
- 八八年高考作文失误谈.....浙江 俞益民 (115)
- 1989年全国高考作文失误在哪里.....湖北 鲁 勤 (122)

第三编 当场作文常见题型突破例示

- 记叙文直接命题题型突破例示.....上海 柯益烈 (131)
- 设境作文题型突破例示.....湖南 黄湖滨 (136)
- 书信体记叙文题型突破例示.....安徽 赵克明 (142)
- 半命题题型突破例示.....河北 曾凡巨 (147)
- 补写题型突破例示.....浙江 许乃法 (153)
- 联想式借物抒情题型突破例示.....福建 郭庭平 (157)
- 一题多作题型突破例示.....河北 张学荣 乜兰珍 (164)
- 限制性命题题型突破例示.....湖北 龚承义 (176)
- 题材受时间限制题型突破例示.....河北 孙志明 (184)
- 应用文一题多作题型突破例示.....浙江 邓中肯 (189)
- 给材料缩写、改写、写评论题型突破例示
.....安徽 李祥辉 (195)

单项材料作文题型突破例示·····深圳	孔祥光(206)
双项材料作文题型突破例示·····河南	才金锋(210)
单项材料多体裁作文题型突破例示·····湖北	白万钰(216)
材料+命题作文题型突破例示·····上海	王洪庆(220)
“异料”题型突破例示·····江苏	杜金鸿 谢 惟(225)
组合作文题型突破例示·····湖北	鲁 勤(232)

、 第四编 当场作文常见题型突破练习设计

议论文出新的思考方法练习设计

·····上海	朱近赤 张怀平(245)
记叙文出新的观察方法练习设计·····湖北	罗晓云(254)
实用文写作练习设计二例·····湖北	董新明(279)
组合作文题型设计·····辽宁	赵志恒(281)
一材多作题型设计·····四川	高美岱(285)
结合课文命题题型设计·····河北	李风平(298)

第 一 编

当场作文常见题型 突破的典型方法



作文应考要有“突破”意识

安徽 赵克明

常在报刊上看到一些指导学生作文应考的文章，总觉得大都过分强调了考场作文的特殊性，授中学生以“保守”之法。这种指导至少潜伏着考场作文失败的两个因素：其一，就应考者一方来说，因思想受到了钳制，心态受到了压抑，“瞻前顾后”，不能使作文达到最高水平，更不能在临场显出高招；其二，从阅卷者一方来说，用“保守”法写出的四平八稳的文章，满足不了人们探胜的心理需要，在阅卷时间过长的情况下，分数档次可上可降者，就只能下降（这是厌倦心理所致）。

不妨举几个例子。

上海市曾举行重点中学学生现场作文比赛，王元陶同学的《流行歌曲与交响乐》获得了一等奖。小作者的“锦囊妙计”是什么呢？他这样说的：“那天我倒是在这一关（指立意）上大伤脑筋，因为我听到过这样一种评论流行歌曲和交响乐的观点：‘交响乐有好的一面，也有不好的一面；流行歌曲有好的一面，也有不好的一面。’我觉得老大不舒服，这种论调貌似公允、辩证，实则等于不说——万事万物都可一分为二，这道理谁不知晓？如果评价万事万物都这么不痛不痒地各打五十大板，那就等于废话一句，我们总该抓个主流吧？当时我确实是这么想的，但也另有顾虑：这毕竟是作文竞赛

啊！何苦让自己的观点戴上个‘偏激’的帽子而自讨没趣呢？但是，思来想去，我还是决定抱住‘怎么想就怎么写’的宗旨不放：宁可冒‘观点偏激’的风险说真话，也不遮遮掩掩昧着心思说话。否则的话，如果被那种貌似公允的观点来缚住手脚，来个各打五十大板，我怕是不出三百字就要‘偃旗息鼓’了。”王元陶同学暴露出的考场上的活思想以及他的成功，分明地告诉我们：在考场上不敢“说真话”，不敢“破格”，畏首畏尾，缩手缩脚，是断然写不出惊人之作的。

《百家作文指导》1988年第3期上评析了这样两篇学生作文：一篇是《小议“三个臭皮匠，抵个诸葛亮”》，另一篇是《小议“儿不嫌母丑”》。这两篇文章都是考场上的佳作，其最大的成功点就是不落窠臼，见解独到。“三个臭皮匠，抵个诸葛亮”是自古以来人们深信不疑的箴言，而李研同学却紧密联系现实，比较深刻地分析了它的片面性，并且指出，人们不能“以此作为借口与托词”。在论述爱国主义这一论题时，人们不免用上“儿不嫌母丑”这句俗语，董谦同学不人云亦云，而是将“儿不嫌母丑”翻新为“儿不甘母丑”，虽一字之易，但不能不表明一种思想的升华。正是运用了这种逆向思维的形式，两文这才棋高一招。

恢复招生考试制度第二年，我省中考作文题是《招生制度改革以后》，它要求考生为招生制度改革唱赞歌，以事实回击某些人对招生制度改革的种种非议，这是显而易见的。当时，由于受“十年动乱”“假、大、空”恶劣文风的影响，绝大多数考生的作文都是对“大好形势”泛泛而谈，开头一个无边无际的大帽子，下面拖着个“口号式”的大尾巴。有位考生的作文却胜人一筹，他以速写的形式，着力表现了一个生活镜头：一教师夜课，一学生登门求教，一老农前来打探

招生的消息。如此着眼于大处，着笔于小处的文章，在那些“举国上下”、“城市乡村”如何如何之类的文章中，简直是“鹤立鸡群”，因而得了满分。

时时求“保险”，处处怕“纰漏”，其结果往往是适得其反。1987年，我省中考作文以《这则格言鼓舞着我》为题，在阅卷时，我们发现百分之七十以上的同学都选了“谦受益，满招损”这则格言。为什么呢？因为它出于初中课本，而且课文又打上了“格言”的“标签”。不能说选此格言就写不出好文章，但最起码给阅卷老师的第一印象就不够好，或觉得是图懒省事，或疑为这方面知识有空白。大家都写这一句话，说的又没有什么新道道，给人“千文一面”之感，充其量也只能得个“保险”分了（以百分计六十分）；那百分之二十多的同学敢冒风险，选其他格言，即使文章写得差一点，往往也能得到阅卷老师的青睐，分数会提上一档。

综上所述，可以得出这样的结论：作文应考不宜存在“保守”思想，而要具有“突破”意识，努力取得令人惊讶的成功。

高考作文失分的自我预防

湖南 李鹤起

高考作文失分大致可以分为发挥不佳性失分和压分性失分两种。这两种失分都跟考生的某些主观因素有联系，因此只要考生对自己的有关思想与行为进行控制和调节，是能够

减少和避免这种现象发生的。

所谓发挥不佳性失分是指如下一种现象：考生的高考作文没有写出自己平时的水平，高考作文的分数低于自己的实际写作水平所应该取得的分数。这是高考中常见现象。这看起来是由一些偶然因素造成的，其实，偶然中有必然，一般来说，都可以从考生身上找到原因。比如有的考生考前长期搁笔，从高中三年一学期起就没有认真写过一篇作文。认为作文准备不准备都一样。殊不知机器长期不开动就会生锈。再如有的考生平时不观察，不思考，不积累材料，写起文章来自然就腹中空空，无话可说了。再如有的考生偏题偏体，把赌注赌在某类文题和某种文体上，一旦考非所备，就不知所措了。再如有的考生考试时存在着一种莫名其妙的恐惧心理，手打颤，身发抖，心狂跳，冷汗直冒，字看不清，问题想不进，这当然是无法撞击出智慧的火花来的。还有的考生考前日夜加班，打疲劳战，考时头昏脑胀，沉沉欲睡，莫说作文，就是坐着都难受，这又怎么能写出好的作文来呢？

预防发挥不佳性失分可采用如下几种方法：1. 惯性法：即考前始终坚持练笔，使自己的写作始终处在运动的状态，这样考试就不会出现下笔难的情况。2. 积累法：即平时注意思考，注意观察，注意收集名言警句，以积累思想，积累生活，积累语言，这样写起来就会有话可说，得心应手，左右逢源了。3. 广练法：即广泛地进行练习，各种文体和各种类型的文题都进行练习，以防不测。4. 宽松法：即让自己的心理始终处于宽松状态。一要有自信心，二不要把高考看成是唯一的出路。5. 劳逸法：即考前坚持过有规律的生活，有劳有逸。这样考试时就会有充沛的精力和清醒的头脑。

所谓压分性失分是指考生的文章写好了，写出了自己的

水平，但是评卷老师把分数压低了，使实得分低于文章的应得分。这是高考评卷中常有的现象。这种现象看起来纯属评卷老师的问题，其实不然，根子多数在考生身上，往往是考生的一些缺点促成了评卷老师的压分。比如有的考生卷面太糟，评卷老师看起来头痛，自然分数就要压低了。再如有的考生观点太怪，评卷老师不能接受，自然也会影响评分。再如有的考生作文内容太一般化，他们的文章淹没在内容相近的文章汪洋大海中，评卷老师自然也不会有深的印象。再如有的考生语病较多，这当然不会引起评卷老师的好感。还有，有的考生文章扣题不紧。即使内容扣了，但没有用一定的语句体现出来，因此仍然看不出是紧扣题目的。这种现象也会严重影响评分。因为一旦做离题处理，就不是扣一分两分的问题，而是有分无分的问题了。

预防压分性失分的方法有如下几种：1.卷面法：即注意提高考卷的书写质量，使考卷的书写整齐美观，这样就会获得评卷教师的好感，使考卷的优点能得到充分的挖掘。2.求稳法：即认真考虑文章的观点是否稳妥，在评卷教师中是否通得过。如果发现有可能在评卷教师中会引起争论的观点，考卷中应予排除。这样文章的内容与观点就能够顺利地通过评卷教师这一关。3.求新法：即文章要尽量写出自己的新意来，这样才能给评卷教师以新鲜的印象。一旦自己的文章与其他考生的文章大同小异，评卷教师看起来只会感到枯燥和厌烦。要写出自己的新意，平时就要培养自己的写作个性，注意多角度地进行思考和巧妙地选择角度。一般来说真正属于自己的东西，它本身就是很新鲜的。4.锤炼法：即注意锤炼词句，使遣词造句十分精确，杜绝语病的出现。5.紧扣法：即注意紧扣文题，不仅从内容上紧扣文题，而且在文章中还要用适

当的语句与文题挂钩，使文章在扣题方面无懈可击。

总之，考生要预防高考作文的失分，一是要创造写作上的最佳的竞技心态，二是心中要有评卷教师，要注意与评卷教师对口。

如何获得考场作文的 基本分和较高分

江苏 王金华

作为考生，谁都想以较为满意的分数接受祖国的挑选，那么怎样才能考出理想的成绩呢？

笔者拟对一些一般性的问题谈点看法，期望考生能够从中受到启发。

我们知道，一篇作文的诞生，必须经过读题、定体、立意、选材、组材、表达、书写、修改与校对等若干个程序，只要我们能够满意地把握和达到这若干阶段的基本要求和较高要求，一般说来就能够考出令自己满意的成绩——基本分或较高分来。

一、读题、定体。无论是纯命题作文还是命意作文、供料（包括文字材料、图表等）作文，我们都必须首先认真阅读、仔细审察题文，然后确定出合乎命题意图的文体。这一步失败了，基本分就得不到了，其他方面写得再好也只能得基准分以下的低分。

1. 基本要求：审清题意，定体正确。

2. 较高要求：吃透题意，能抓住要领，理解准确，确定出最合乎要求的最佳文体。

3. 不合要求：审题不清，距离命题意图较远，即文不对题，体不对题，不得体。

二、立意即确定中心思想。

1. 基本要求：立意正确，中心明确，并能贯穿全文。

2. 较高要求：立意正确而且鲜明、准确、深刻或有创新、有新意，能道一般考生所未道或欲道而难以道出，甚至其深刻、新颖的见解能引起社会各界的轰动或争鸣，达到发表水平或自成一家之说。并且这个中心是很突出的。

3. 不合要求：中心不明确，甚至与命题意图相差甚远或毫不相干，或者虽然有点联系却很牵强、别扭、含糊，或者没有贯串全文始终，东一榔头西一棒。

三、选材即选择材料。

1. 基本要求：①始终围绕中心选取的，无不合题意的材料。②材料数量基本合理。③材料的类型基本得当，如议论文中既有事理论据，又有事实论据；事理论据能照顾到引证、因果论证、正反对比论证等所需要的材料，事例论据能照顾到古今中外各种类型。④材料的科学性基本得到体现，即没有本质上的杜撰成分，基本属实。

2. 较高要求：①所有材料都切合中心，与观点和谐统一。②材料的数目和分量恰如其分，能做到以一当十，精要典范。③在运用某些材料时有必要的联系观点的纽带性文字，无油归油、水归水的毛病。④是新鲜的、生动的。⑤是多角度、全方位、立体化的而不是单一的、堆砌的。⑥是绝对真实的，最好在必要时以恰当的方式交代来源。

3. 不合要求：不真实、不典型、不能说明观点或说服力苍白含混、不足量或堆砌。

四、组材即组织材料、谋篇布局、结构文章。

1. 基本要求：结构完整（开头、主体、结尾）、合理，层次清楚，顺序得当，线索明晰，段与段、层次与层次之间有一定的逻辑联系，符合一般读者的思维顺序，详略安排、过渡照应等方面得到较合理的体现。

2. 较高要求：结构精巧，能体现出文章结构的艺术，并且不矫揉造作，或出现明显的斧凿痕。层次间的内在联系紧密，逻辑性强。线索清楚，脉络分明，顺序恰当。详略得当，有伏笔，有照应，过渡贴切自然。能使读者产生悬念，急于一口气看下去，掩卷而思，既合乎常情，又不落俗套，有回味的余地。

3. 不合要求：结构欠完整，缺胳膊少腿；结构欠合理，不符合一般读者的思维顺序而又无艺术性可言，简直是一堆碎砖破瓦，让人读后不可接受或大呼上当。更无线索、顺序、过渡、照应、详略得当可言。

五、表达。

1. 基本要求：文从字顺，无语病，能把意思表述清楚，不罗嗦，不苟简，不晦涩，不低俗，不别扭。

2. 较高要求：①准确，能恰如其分地传情达意，包括以较少的文字表达较丰富的内容。概念要明确，判断要恰当，推理有逻辑性，不模棱两可，含糊其辞。②鲜明，能善于使用准确而简洁的语言表现自己鲜明的观点。③生动，即具体、形象、新鲜活泼。不板起脸孔说教、训戒，或有气无力地介绍。④简洁，有话则长，无话则短或另起角度，不作无病之呻吟，为凑足字数而拉拉扯扯，讲许多诸如“这道作

文题逼得我浑身冒汗，但我还是硬着头皮往下写”之类的废话或者大话、假话。⑤看清对象，量人说话。演说辞、讲话稿须使文章读出来耐听（必要时有关动作提示），申请报告要热情诚恳，协议书要严密而无懈可击、法令法规政策性文件要严肃庄重。⑥用语丰富，不当重复的词语不重复使用。

3. 不合要求：不通、罗唆、晦涩、别扭、对牛弹琴，词汇贫乏，寒碜无味，像个瘪三，前言不搭后语。

六、书写。别小瞧了这个环节，从某种意义上说，它是拉开分数档次的关键环节。酷暑天气，坐着不动还大汗淋漓，一般师生都已放假休息了，而阅卷老师还在紧张工作；加上现在阅卷也引入了竞争机制，甚至还搞什么多劳多得，按劳付酬，所以那种追求高效率的心情是每个人都可以理解的，所以讲究书写质量也就是每一个考生都可以理解的一个重要环节了。这里有个明扣明加和暗扣暗加分的问题。所谓明加明扣，是指评分标准中规定的加1—2分和酌减的1—2分。所谓暗加暗扣是指阅卷者对某份试卷字迹和卷面先入为主的印象分，这个印象可以使分数上浮或下浮2—3分。这样明加暗加或明扣暗扣同时进行可以使一篇作文上浮5分左右或下浮5分左右，这样，仅书写一项，认真和不认真之间便可悬殊10分左右！这个问题实在不能不引起我们的重视！另外，错别字也不可等闲视之，有的扣分还十分令人震惊的，关键的地方一错则处处皆错。而且这个问题决非语文一科存在。比如1986年高考地理试题中有“冲积平原”的答案，不少考生误将“积”字写成“激”、“击”，结果被扣了4分；将“盆地”写成“盘地”又扣了几分。

1. 基本要求：字迹工整，卷面清楚，涂改之处不足以影响卷面整洁和阅读速度，而且改动之处不多，改动幅度不