

银幕情侣

世界爱情电影选萃

李超姜东编著



银幕情侣

编著
李超
姜东

银幕



情侣

世界
爱情电影
选萃



辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

银幕情侣:世界爱情电影精萃/李超,姜东编著.-沈阳:辽宁美术出版社,2000.7

ISBN 7-5314-2161-5

I. 世… II. ①李… ②姜… III. 电影-鉴赏-世界 IV. J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09445 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:787×1092 毫米 1/16 字数:15 千字 印张:8 $\frac{1}{2}$

印数:1-3000 册

2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑:栾良才

责任校对:张亚迪 王 岩

封面设计:巴 丑

版式设计:巴 丑

定价:25.00 元

爱情，人生一道靓丽的风景

爱情是人类最美好的一种感情。它娇艳如花朵，绚烂如彩虹，甜蜜如梦幻。是人生一道最靓丽的风景，生命一股最清冽的甘泉。心中有爱情的人，不仅能透过心上人灼人的眼神和燃烧的红晕，感受到她（或他）颤抖、驿动的心。也能在天籁间，月光下，倾听到大自然奇妙的音乐，春夜里花开的声音。爱情使人对美更敏感，对善更珍视，对真更倾心。使生活变得多姿多彩，使世界变得温馨可人。

爱情又是人类最复杂的一种感情。在爱情中，不仅隐伏着精神与肉体的纠葛、冲突，也潜藏着无比丰富的心理内容。一个人对待爱情的态度，最能反映出他的性格、人品和志趣。而一个爱情生活场景（特别是艺术作品中的爱情场面），往往会“产生出一道强光，突然揭示出人物的本质并概括了他们的生活境况。”

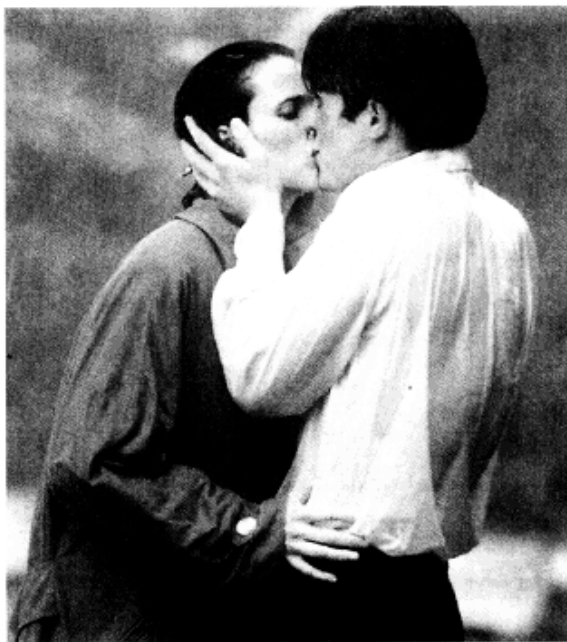
爱情不仅给人带来生命的欢愉，也使人的精神得到升华。爱情意味着心心相印、忠贞不渝和生死相依，也意味着责任、奉献和牺牲。爱情改变、塑造、完善着人，把人提升到一个崭新的境界。

当然，人类社会并非一块爱的净土。爱之梦往往既美丽又残酷。不仅阶级、种族、战争妨碍、破坏着人类的爱情，门第、金钱、偏见、错误的观念和有缺陷的性格，也使爱情扭曲、异化、变型。至于各种因精神空虚而导致的变态之爱，更使人类的这一神圣感情蒙上了阴影。

银幕作为一面生活之镜，不仅反映着人类的爱情，而且将其浓缩、提纯、聚焦、放大，使之变得更加生动感人或者更加触目惊心。本画册所精心辑录的这一幅幅爱情生活画面，就是从世界各国的爱情影片中攫取来的。其中绝大部分是获各种世界级国际电影节大奖的著名影片。不过需要说明的是，本画册的第一主题是爱情而不是电影。我们虽然在电影这块土地上耕耘，播种的却是爱情的种子，收获的也是爱情的果实。总之，电影只是本画册的躯体，爱情才是它的灵魂。

我们希望这本画册不仅能使人们领略人类爱情生活的千姿百态、丰富多彩，也能使人们对爱情的本质和真谛进行一番冷峻的沉思。如果它能令老年读者重温自己的爱情旧梦，令中年读者审视自己的爱情之旅，令青年读者受到“什么是真正的爱情”的有益启示，我们就更感到由衷的欣慰了。

编者
1999年1月



纯情之爱

“有情人终成眷属型”的爱情理想

- 《一夜风流》/6 ●《音乐之声》/8 ●《一个男人和一个女人》/10
- 《毕业生》/12 ●《古怪的女人》/14 ●《法国中尉的女人》/16 ●《月色撩人》/17
- 《当哈里遇到萨莉时》/18 ●《不眠的西雅图》/20 ●《四个婚礼和一个葬礼》/22
- 《云中漫步》/24 ●《一日钟情》/26 ●《爱玛》/28

“灰姑娘与王子型”的爱情童话

- 《萨布丽娜》/29 ●《打工女郎》/31 ●《漂亮女人》/32

“相见恨晚型”的爱情插曲

- 《相见恨晚》/34 ●《带叭儿狗的女人》/36 ●《廊桥遗梦》/37

“青春萌动型”的爱情尝试

- 《无尽的爱》/39 ●《童年后的一百天》/41 ●《拂晓时分》/42 ●《情书》/43

“天不作美、终生遗憾型”的爱情短歌

- 《罗马假日》/44 ●《爱情故事》/46 ●《生死恋》/47 ●《走出非洲》/48
- 《英国病人》/49 ●《泰坦尼克号》/50 ●《天使之城》/52

“忠贞不渝、生死相依型”的爱情诗篇

- 《时光倒流七十年》/54 ●《幽灵》/56 ●《失乐园》/57

虚幻之爱

因感情偏执而陷入的爱情误区

- 《乱世佳人》/58 ●《阿黛尔·雨果的故事》/60
- 《致命的诱惑》/61 ●《昔日残恋》/62

因被假象迷惑而产生的爱情幻觉

- 《晕眩》/63 ●《去年在马里昂巴德》/65

因失恋而导致的爱情妄想

- 《唐璜·德马科》/66

扭曲之爱

被战争毁坏扭曲的爱情

- 《魂断蓝桥》/67 ●《雁南飞》/69 ●《广岛之恋》/71 ●《长别离》/72
- 《日瓦戈医生》/73 ●《索菲的抉择》/75 ●《战地浪漫曲》/77 ●《萨默斯比》/78

被金钱扭曲的爱情

- 《赌城蜜月》/80 ●《不道德的交易》/81 ●《鸽之翼》/83

被病态社会扭曲的爱情

- 《邦妮与克莱德》/85

被虚伪的道德扭曲的爱情

- 《水中刀》/86 ●《纯真年代》/87

扭曲之爱

被教规戒律扭曲的爱情

●《破浪》/89

被陈规陋习扭曲的爱情

●《情迷巧克力》/91

被民族矛盾扭曲的爱情

●《西区故事》/92 ●《瑞安的女儿》/94 ●《恐惧吞噬灵魂》/96 ●《情人》/98

被不平等的社会地位扭曲的爱情

●《个人问题采访记》/99 ●《克莱默夫妇》/101 ●《钢琴课》/103

被膨胀的个人欲望扭曲的爱情

●《郎心如铁》/105

被畸型的恋爱观扭曲的爱情

●《危险的关系》/106 ●《奇遇》/108 ●《朱尔与吉姆》/109

被有缺陷的性格扭曲的爱情

●《穆丽尔的婚礼》/110 ●《太阳浴血记》/112 ●《秋天的马拉松》/114

被心灵创伤扭曲的爱情

●《蝴蝶梦》/115 ●《恋人曲》/117 ●《温柔的怜悯》/119

●《德克萨斯州的巴黎》/120 ●《蓝色》/121

被自身恶习扭曲的爱情

●《当一个男人爱上一个女人时》/123 ●《告别拉斯维加斯》/125

变态之爱

因精神空虚而导致的变态之爱

●《白日美女》/127

因婚姻不幸而导致的变态之爱

●《巴黎最后的探戈》/128

因心理异常而导致的变态之爱

●《性、谎言和录像带》/130 ●《本能》/131 ●《洛丽塔》/133

台词选段

《音乐之声》

《相见恨晚》

《廊桥遗梦》

《古怪的女人》

《法国中尉的女人》

《爱情故事》

《生死恋》

《英国病人》

《泰坦尼克号》

《恋人曲》

《天使之城》

《失乐园》

《魂断蓝桥》

《破浪》

一夜风流

IT HAPPENED ONE NIGHT

美国哥伦比亚影片公司 1934 年出品

编剧:

罗伯特·里斯金

导演:

弗兰克·卡普拉

主演:

克拉克·盖博

克劳德特·克拉克

(本片获第 7 届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳男、女演员及最佳改编剧本五项奖。)



穷记者彼得·沃恩被卷进了富家女埃伦的逃亡之旅。



两人不打不相识,渐渐萌生了爱意。

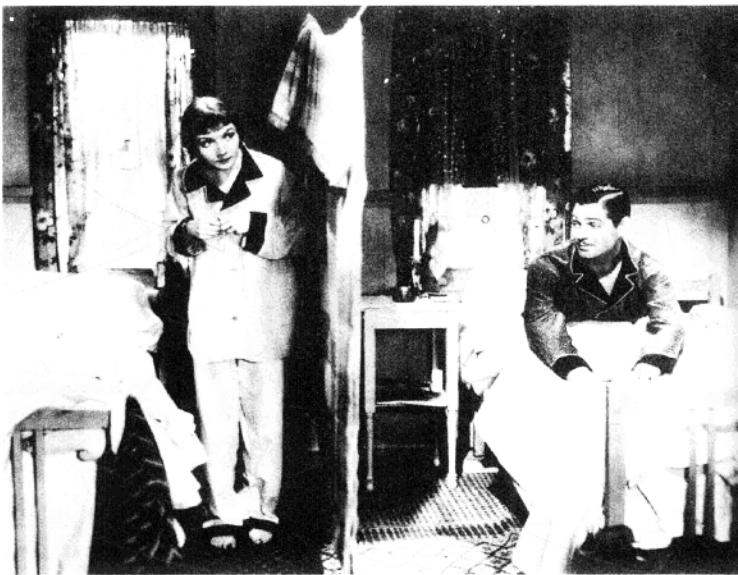
一道薄薄的“耶利戈之墙”,岂能隔断两颗相互吸引的心?

迈阿密金融巨头亚历山大·安德鲁斯之女埃伦(克劳德特·克拉克饰),与花花公子型的飞行员金·韦斯特利一见钟情,并准备马上结婚。安德鲁斯反对这门亲事,一怒之下将女儿软禁在一艘游艇上。埃伦起初以绝食相对抗,继而趁父不备,跳海逃走。安德鲁斯雇佣大批侦探追寻埃伦,报纸也报导了这一消息。

青年记者彼得·沃恩(克拉克·盖博饰)被报馆解雇后,准备到纽约寻求出路。在迈阿密至纽约的长途汽车上,因人多拥挤,他与埃伦为争一个座位而发生口角。埃伦与彼得挨坐在一起,靠在他肩头睡着了。

次日清晨,彼得从报上认出埃伦。埃伦担心他告发,许诺如守口如瓶,将酬以重金。彼得对她嗤之以鼻。大雨滂沱,汽车受阻,旅客被迫投宿汽车旅馆。埃伦因在汽车上失窃,囊空如洗,只好接受彼得的提议:两人以夫妻名义合租一个房间。入夜,彼得在两床之间拉起一根绳子,搭上一条毛毯,并引用圣经故事,戏称其为“耶利戈之墙”。埃伦犹豫再三,终于在熄灯后,提心吊胆地脱衣上床。彼得却不停地谈谐调侃,令她既担惊受怕又忍俊不禁。紧张而浪漫的一夜就这样过去了。

第二天,闯进两个侦探。两人假扮一对吵架夫妻蒙混过关。一个同车的推销员从报上看到埃伦的照片和她父亲的悬赏告示,想与彼得平分赏金。彼得假装黑道人物,佯称埃伦已被绑架,将该推销员吓跑。彼得与埃伦怕再生事端,弃车逃跑。经过长途跋涉,来到一个牧场,当夜露宿草堆旁。埃伦又饿又怕,扑进彼得怀抱,失声吸泣。彼得虽爱埃伦,但碍于她已订婚,终于抑制住自己的冲动。次日,两人拦了一辆车继续赶路。傍晚投宿在离纽约不远的一家旅店。“耶利戈之



墙”又筑了起来,但已隔不住两颗相爱的心,埃伦情不自禁地穿墙来到彼得身边。彼得心绪烦乱,将其赶回自己床上,待他心情平静下来,准备接受埃伦的爱时,埃伦却已满面泪痕地睡着了。彼得连夜启程赶到纽约报馆,用他将与埃伦结婚的独家新闻换得一千元稿酬,准备靠它与埃伦结婚。岂料,埃伦已于次日清晨被旅店老板娘驱逐出门。走投无路的埃伦只好给父亲打电话求助。当彼得匆匆赶回旅店找埃伦时,接埃伦的车队正好与他擦肩而过。

埃伦见彼得不辞而别,以为他鄙视自己,伤心之余决定还是嫁给金。埃伦之父经此风波也不再反对女儿的婚事。盛大的婚礼即将举行之际,彼得突然赶来向埃伦父亲索要帮助埃伦寻找丈夫所花费的39元6角钱。埃伦父亲见彼得为人正直热情,不慕钱财,深受感动,劝埃伦重新考虑自己的婚事。埃伦在婚礼的最后一刻冲出大厅。

某汽车旅馆房间,两张床之间的毛毯落在地上,灯光随之熄灭……

本片在喜剧形式的包装下,表现了一对青年男女不畏强权、不慕金钱的纯真爱情。女主人公埃伦虽身为富家女,但无门第偏见。她始而拂逆父意,与金私定终身,继而又与彼得在患难中建立真挚的爱情,处处表现出追求自主爱情的强烈愿望。男主人公彼得虽落魄贫穷,但不被巨额赏金诱惑,虽遇红颜知己,但不乘人之危夺人所爱,始终恪守自己的人生信念,表现出对爱情认真负责的态度,这在金钱万能的社会是难能可贵的。



手势虽然相同,拦车的效果却大不一样。



既是被动的逃亡,也是主动的落网。

音乐之声 THE SOUND OF MUSIC

美国 20 世纪福斯影片公司 1965 年出品

编剧：

欧内斯特·莱曼

导演：

罗伯特·怀斯

主演：

朱莉·安德鲁斯

克里斯托夫·普拉默尔

(本片获第 38 届奥斯卡最佳影片、最佳导演等五项奖。)

玛丽娅天性活泼，常到附近的阿尔卑斯山麓放声高歌。

玛丽娅当上了冯·特拉普上校家的家庭教师。



玛丽娅以自己的真诚和热情赢得了孩子们的心。



奥地利萨尔茨堡的农贝格修道院有个叫玛丽娅的见习修女(朱莉·安德鲁斯饰)。她天性活泼,热情奔放,喜欢唱歌跳舞,经常一个人到附近的阿尔卑斯山上引吭高歌,翩翩起舞。每到这时,她都被大自然的美景所陶醉,心中充满音乐之声,以至于飘飘欲仙、乐而忘返。

修道院院长觉得玛丽娅不适合过与世俗隔绝的生活,推荐她到退役海军军官冯·特拉普上校(克里斯托夫·普拉默尔饰)家去当家庭教师。冯·特拉普上校正直、勇敢、功勋卓著,但不幸的是几年前死了妻子。从那时起,他的 7 个孩子一直得不到很好的照顾,他自己也变得郁郁寡欢。

玛丽娅身穿粗布衣裙,头戴式样过时的帽子,手拎提箱,夹着吉他,一路欢歌,蹦蹦跳跳来到上校的家。上校怀疑她是否能管好自己的孩子,告诫她在这个家里最重要的是纪律。玛丽娅则对上校用哨声来集合孩子,像训练士兵一样管教他们颇感惊异。

上校的 7 个孩子个个活泼可爱、聪明伶俐,但因缺乏得法教育,也淘气得令人哭笑不得。据说他们已经气跑了好多个家庭教师,对玛丽娅也不例外,给她来了一个下马威:在她衣袋里悄悄塞进一只大癞蛤蟆吓她,或在她的座位上放个特大的松子球扎她。玛丽娅却不愠不恼,以开阔的胸怀谅解了他们,使他们深受感动。

雷电交加之夜,孩子们惊慌地躲到玛丽娅的房间,她给他们讲故事,教他们唱歌,使孩子们忘记了恐惧,平安地睡去。上校对玛丽娅把孩子们调教得如此听话十分惊异,但同时也强调必须严格家庭纪律,不能让孩子们太随便。不久,上校去维也纳会见男爵夫人施奈德。在他离家期间,玛丽娅用窗帘布给孩子们做了统一的游戏服,带他们参加户外活动,并从“哆、咪、咪”起,教他们唱歌。上校带男爵夫人和孩子们喜欢的麦克司叔叔回来后,

发现孩子们攀援在路边的树上，又从船上翻进湖水中，一个个成了落汤鸡，心中十分不快，指责玛丽娅把孩子们带坏了，命令她立即回修道院。正在这时，从客厅里传来孩子们优美的合唱声。原来孩子们已换好衣服，正排队用歌声欢迎男爵夫人。上校被孩子们的歌声和他们那彬彬有礼的欢迎仪式深深感动，意识到自己冤枉了玛丽娅，忙向她道歉并恳求她留下来。玛丽娅又带领孩子们演出木偶戏，把上校、男爵夫人和麦克司叔叔逗得哈哈大笑。

男爵夫人意识到上校对玛丽娅有了好感，急切地想确立自己的女主人地位。为此，她建议召开一个大型舞会。不想，上校和玛丽娅在舞会上跳了一个奥地利民间舞蹈，使两人的感情更加投契。在孩子们表演完精彩的节目《再见》之后，男爵夫人乘玛丽娅回房换衣服之际，点破了她对上校的感情。玛丽娅意识到不能再在上校家呆下去，收拾好行李，连夜赶回修道院。

玛丽娅走后，孩子们失去了往日的欢乐，整日没精打采。任凭男爵夫人怎么取悦讨好，都无法使他们重露笑颜。孩子们思念玛丽娅，背着父亲偷偷来到修道院看望她，请求她回去。玛丽娅起初避而不见，后在院长嬷嬷的开导下，解除顾虑，和孩子们一块儿回到上校家。上校见玛丽娅归来，十分高兴。在玛丽娅离去的这段时间里，上校意识到自己已离不开她，只是碍于马上就要与男爵夫人结婚，不好去找她。如今，见她自己归来，抑制不住内心的喜悦。这一切都被男爵夫人看在眼里，她想从玛丽娅那里重新夺回上校的心，但为时已晚。上校坦诚地告诉她自己爱上了玛丽娅。男爵夫人见事情已无可挽回，遂与上校分手。上校如释重负，向玛丽娅表白了自己的爱情。不久，两人在农贝格教堂举行了婚礼。

蜜月期间，德国吞并了奥地利。上校和玛丽娅归来后，不愿与纳粹为伍，决定举家迁往瑞士。一家人在民俗音乐节上演出最后一个节目后，悄然离开剧场，逃到修道院附近的墓地。经过与纳粹分子的一番周旋，在修女们的协助下，全家人安然脱险，登上了白雪覆盖的阿尔卑斯山。

本片之所以令人百看不厌，成为爱情歌舞片的经典之作，在于它塑造了玛丽娅这样一个性格开朗、热爱生活、生气勃勃和充满童心稚趣的家庭女教师形象。她那顺乎自然、生动活泼的教育方式，不仅改变了孩子们，也征服了他们的父亲——古板而又固执的上校。相形之下，那个男爵夫人就不仅显得缺乏爱心，也缺乏应有的生气和活力了。

如果说爱情是一场角逐和竞争的话，获胜的肯定是既充满爱心又充满生气和活力的一方。



男爵夫人意识到上校对玛丽娅有了好感，急切地想确立自己的女主人地位。

一家人在民俗音乐节上演出最后一个节目后，悄然离去。



一个男人和一个女人 UN HOMME ET UNE FEMME

法国巴黎 13 影片公司 1966 年摄制出品

编剧:

克罗德·勒鲁什

彼埃尔·云戴尔荷文

导演:

克罗德·勒鲁什

主演:

阿努克·艾美

让-路易·特兰迪尼昂

彼埃尔·巴胡

(本片获1966年戛纳国际电影节金棕榈奖和20周年大奖及第39届奥斯卡最佳外语片和最佳原创剧本奖。)



安娜在丈夫不幸罹难后，一个人带着五岁的女儿生活。
“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

巴黎某电影厂场记安娜·戈蒂叶(阿努克·艾美饰)不久前死了丈夫，现在独自一人带着五岁的小女儿弗朗索瓦兹生活。她的丈夫彼埃尔·戈蒂叶(彼埃尔·巴胡饰)原是一位替身演员兼业余歌手，两人相爱甚笃。不幸的是，在拍摄一个战争场面时，彼埃尔被弹片击中，毙命身亡。丈夫死后，安娜把感情全部倾注在女儿身上，经常带她到海滨游玩，给她讲蓝胡子的故事。

一次，安娜在送弗朗索瓦兹去多维尔城的寄宿学校时，结识了福特汽车公司的工程师让-路易·杜罗克(让-路易·特兰迪尼昂饰)。他的小儿子安尔也在这所寄宿学校读书。让-路易是一位业余赛车手，在一次一级方程式拉力赛中，他不慎受了重伤。他的妻子误以为他已死去，神经崩溃，自杀身亡。



让-路易把自己家庭的不幸——妻子因神经崩溃自杀告诉了安娜。

因为下雨，安娜只好搭乘让-路易的车回巴黎。一路上，两人从同在一校的孩子谈到各自的身世，一种“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”之感油然而生。

回到巴黎后，两人又约好下星期天一起去看望孩子。星期天很快到了，两人乘车一路说说笑笑来到多维尔城。把孩子接出学校后，四个人来到一家餐馆共进午餐，安娜和让-路易谈得十分投机，两个孩子也相处得非常融洽。午饭后，他们又乘坐渔船到海上玩了半天，直到黄昏才把孩子送回学校。

返回巴黎后，让-路易告诉安娜，下星期他将去蒙特卡罗参加汽车拉力赛，如果星期天赶不回来，请她照看一下自己的儿子。安娜一口应承。

拉力赛结束了，让-路易和他的助手荣获了第一名。安娜从电视上获知这一消息后，给让-路易发去一封祝贺电报，同时表达了他对她的爱慕之情。

让-路易收到这封电报，不顾正在召开的庆祝晚会，欣喜若狂地当夜乘车向巴黎驶去。可是，当他于次日拂晓赶到安娜的寓所时，





空旷的海滩、翻飞的海鸥，慰藉着两颗失落、孤寂的心。

却发现房门紧锁。公寓的看门人告诉他，安娜在前一天晚上去了多维尔。让一路易不顾疲劳，赶到多维尔海滨，看到安娜正和两个孩子在沙滩上玩耍。

傍晚，两人把孩子送回学校，来到一家旅馆，像初恋情人一样陷入爱的迷狂。然而，就在两人忘情地共浴爱河时，安娜的耳边突然响起亡夫彼埃尔那深情的歌声，脑海里幻现出她与彼埃尔相依相偎的身影。当安娜和让一路易进入云雨高潮时，她又情不自禁地喊出了彼埃尔的名字。这一声喊使两人都颇为尴尬，美好的气氛顿时被破坏了。

安娜不愿再搭让一路易的车回巴黎，请他送自己到火车站。临上火车前，让一路易痛苦地质问安娜，为什么要骗他说自己的丈夫已经死了。安娜坦诚地告诉他，彼埃尔确实死了，但仍活在她的心中。

坐在火车上，安娜回忆起了去旅馆前与让一路易一起共进晚餐的情景，他的幽默风趣驱走了她的忧伤。火车到达巴黎时，她惊异地发现，让一路易正在月台上等着她。短暂的迟疑之后，她奔向让一路易，与他紧紧地拥抱在一起。

中年鳏夫和寡妇，由于各自都带着心灵的创伤，在相爱时往往显出几分持重和谨慎。而当他们真正堕入爱河之后，昔日爱人的影子又会不时浮出脑海，扰乱他们的心境。

然而，失去的爱不能再捡拾回来，破碎的心必须重新修补。而“真诚”是修补破碎的心、构筑崭新的爱最好的材料。



由于各自都带着心灵创伤，相爱时难免显出几分持重和谨慎。



让一路易是一位出色的业余赛车手。

毕业生 THE GRADUATE

美国艾姆巴西影片公司 1967 年出品

编剧:

卡达·威林厄姆

巴克·亨利

导演

迈克·尼科尔斯

主演

达斯廷·霍夫曼

安妮·班克罗夫特

凯瑟琳·罗丝

(本片获第 40 届奥斯卡最佳导演奖, 好莱坞外国记者协会最佳喜剧片、最佳导演、最佳女演员等五项金球奖, 纽约影评协会最佳导演奖及 1968 年英国影视艺术学院最佳影片、最佳导演、最佳编剧等五项奖。)



刚从大学毕业缺乏生活经验的本。

本终于和这个比他大很多的女人上了床。



本颇为惶惑, 但却被罗宾逊太太紧紧纠缠难以脱身。

洛杉矶布莱多克家的独生子本·布莱多克(达斯廷·霍夫曼饰), 刚刚从大学毕业。为了表示祝贺, 父母专门为他举行了一个隆重的家庭庆祝会。父亲送给他一件贵重的毕业礼物——一辆红色意大利小轿车。亲朋好友也带着各种礼物前来助兴, 气氛十分热烈。

可是, 不知为什么, 本自己却打不起精神, 勉强应酬了一阵以后, 就躲进了自己的卧室。刚想好好放松一下, 父母的老朋友罗宾逊太太(安妮·班克罗夫特饰)便跟了进来, 本只好陪她闲聊了一阵。不料, 罗宾逊太太非让他送她回家, 本推脱不掉, 只好从命。车到家门, 罗宾逊太太又借口怕黑把本请进家, 随后又以难耐孤独为由, 要本陪她等丈夫归来。随着几杯酒下肚, 罗宾逊太太言行更加放肆, 分明是在进行挑逗。本颇为惶惑但却被她紧紧纠缠难以脱身。罗宾逊太太进而把本请到楼上女儿的卧室, 让他帮自己拉开连衣裙的后背拉链。而对只穿胸罩和衬裙的罗宾逊太太, 本再难自持, 匆匆逃到楼下。罗宾逊太太又要他把钱包送上楼, 本犹豫再三还是把钱包送进卧室。一丝不挂的罗宾逊太太乘机堵住房门, 多亏罗宾逊先生及



时归来，本才得以逃之夭夭。

一周过后，本在自己过生日那天，主动打电话约罗宾逊太太到一宾馆小聚。罗宾逊太太急忙赶到。本虽顾虑重重，显得十分笨拙扭捏，但最终还是和这个比他大很多的女人上了床。

不久，罗宾逊太太正在读大学的女儿埃伦（凯瑟琳·罗丝饰）回家看望父母。在罗宾逊先生的一再怂恿下，本勉强答应与她约会。起初，他对她态度冷漠，但很快两人就堕入情网。

罗宾逊太太醋意大发，禁止本与埃伦继续往来，本被逼无奈，把真情告诉了埃伦。埃伦痛苦万分，把本赶出了家门。

本决意要埃伦为妻，驾车到她就读的大学去找她。埃伦告诉她她已另有所爱，劝他别再纠缠。不久，埃伦又到本的宿舍怒斥他强奸自己的母亲。本意识到是罗宾逊太太诬陷他，遂向埃伦讲明那天的真相。埃伦刚有点回心转意，不明真相的罗宾逊先生又前来斥骂本卑鄙无耻，并禁止他再与埃伦来往。埃伦从此不知去向。本到处寻找，不见踪影。

不久，本听到埃伦将与未婚夫卡尔在圣巴巴拉举行婚礼的消息，忙赶到圣巴巴拉。婚礼已经开始，埃伦正欲和卡尔接吻，突然看到站在教堂玻璃窗外的本，忙迎了上去。本也不顾一切地冲进教堂，用一个巨大的十字架逼退冲上来的卡尔，拉着埃伦逃之夭夭。

本与披婚纱的埃伦上了一辆公共汽车，望着渐渐远去的教堂，幸福地相视而笑。

本片的男主角本·布莱多克，起初因精神空虚、对前途感到迷惘和缺乏社会经验而受了罗宾逊太太的引诱，与她发生了一段本不该发生的畸恋。

但随着罗宾逊太太的女儿埃伦的出现和两人堕入情网，事情发生了微妙的变化。本因陷入困境而开始认真思考自己的生活目标，也因陷入困境而激发了他的睿智和勇气。当他终于靠自己的真诚、执着和勇气夺回自己心爱的人时，他也从情懦、稚嫩走向了成熟。

并非每个刚刚迈出大学校门的学子都有机会碰到本碰到的那些事情，但战胜和超越自我，通过自己的努力找到属于自己的人生坐标，却是所有刚刚步入社会的青年必须经受的人生洗礼。



就是这条腿挡住了本通往真正爱情之路。



本被母女俩同时爱着，不知该如何是好。

本用一个大的十字架逼退冲上来的卡尔，拉着埃伦逃之夭夭。



古怪的女人 СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА

苏联莫斯科电影制片厂 1978 年出品

编剧

叶夫盖尼·格布里罗维奇

导演

尤里·莱兹曼

主演

伊莉娜·库普钦科

瓦西里·拉纳沃依

奥列格·瓦维洛夫



冉妮娜有个令人羡慕的家庭，丈夫是外贸部门一个权力很大的干部。

冉妮娜鬼使神差般地和一个电子学家偷偷相爱着。

丈夫得知冉妮娜移情别恋后，气愤地辱骂了她。

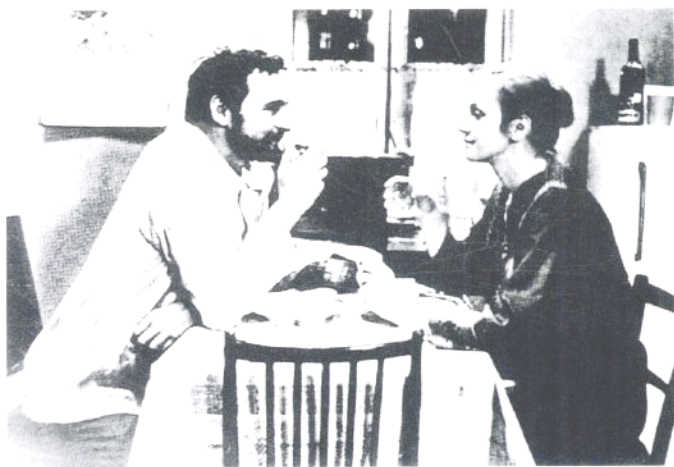
冉妮娜·谢维列娃(伊莉娜·库普钦科饰)是莫斯科一家大企业的法律顾问，她的丈夫安德烈伊是个权力很大的外贸干部，她的婆婆身体健康，包揽了全部家务，连小儿子瓦洛嘉也由婆婆代管，不用她操心。优裕的生活，完美的家庭，常令同事们羡慕。

然而，冉妮娜自己却不满足。她感到与丈夫虽无矛盾，但似乎缺少心灵的理解和沟通。于是，她鬼使神差般地和一个离了婚的中年电子学家安德里阿诺夫(瓦西里·拉纳沃依饰)偷偷相爱了，两人经常在下班后到城郊的小树林幽会。

安德烈伊刚从美国回来，又要到民主德国和法国去。在同事们的劝说下，冉妮娜请了两个星期的假随丈夫来到东柏林。安德烈伊整天忙于业务，无暇陪冉妮娜游览。而冉妮娜虽然是头一次出国，却对观光旅游兴味索然，她的心似乎仍留在莫斯科。

一天夜晚，安德烈伊忙完业务回到宾馆，冉妮娜忽然提出第二天要回莫斯科，而且要永远离开他，理由是二人结婚后虽同居一室，同吃同住，但丈夫仅把她视为一件收藏的家具，并不关心她的感情需要，两人之间早已没有了真正的爱情。安德烈伊认为可以调整关系，但冉妮娜告诉他为时已晚，她已爱上了别人。安德烈伊气愤地辱骂了她，她则立即整装来到机场。

回到莫斯科，冉妮娜没有回自己的家，悄悄在安德里阿诺夫的寓所住了下来。一天晚上，两人谈起了各自对爱情的看法。安



德里阿诺夫认为，进入电子和原子时代后，已不再有罗密欧与朱丽叶式的浪漫爱情。冉妮娜却认为，时代无论怎么前进，爱情永远是罗曼蒂克的和富于诗意，充满激情的，骑士精神永远不会过时。

安德烈伊从国外打来电话，托冉妮娜的女友维卡向冉妮娜道歉，并希望她回家。冉妮娜不想回家，并希望得到安德里阿诺夫精神上的支持。可是，安德里阿诺夫却让她自己好好考虑，拿定主意，免得将来后悔。深感失望的冉妮娜决定离开莫





冉妮娅得不到安德里阿诺夫的支持，深感失望。



大学生尤里从第一眼看见冉妮娅时就爱上了她。

斯科，回自己的老家——伏尔加河畔一个小镇。冉妮娅的母亲和妹妹都弄不懂她为什么要离开那么舒适的家。冉妮娅却毫无悔意，她在小镇的法律咨询处找到一份工作，每天为人们解答各种有关法律的问题。

不久，一个名叫尤里（奥列格·瓦维洛夫饰）比冉妮娅小7岁的大学毕业生来到小镇，向冉妮娅发动了爱情攻势。他整日如影随形般地跟着她，向她求爱，全不顾小镇上的人如何议论他。原来，冉妮娅离开莫斯科时，他曾帮她买过车票。从看见她的第一眼起他就深深地爱上了她。大学毕业后，他又追踪而至，决心与她共同生活。

为平息小镇上的流言，冉妮娅劝尤里离去，并与他谈到安德里阿诺夫对爱情的看法。尤里不同意他的观点，认为罗密欧与朱丽叶式的爱情在今天依然存在，他自己此时的爱就是炽热的、不顾一切的，他甚至可以跪在地上向她求婚。他不仅这样说，而且在送冉妮娅回家时，真的跪在了她的面前……

冉妮娅被他的真情打动了，心湖里又泛起了爱的涟漪。一天，冉妮娅家正在宴请宾客，母亲发现了伫立在楼外雪地上的尤里。冉妮娅激动地跑下楼，约尤里次日中午在公共汽车终点站见面。第二天，尤里等到下午一点，也不见冉妮娅的踪影，便来到冉妮娅家。原来，她的婆婆去世了，丈夫又要出国，儿子来接她回莫斯科。

冉妮娅歉意地告诉尤里，她只好和儿子一起回去，并希望他不要去送她。

第二天，母亲和妹妹到车站为冉妮娅母子送行。当火车徐徐开动后，她们惊异地发现，尤里也在车厢里。

在一般人看来，本片的女主人公确实有些“古怪”，她生活充裕，家庭和睦，工作顺心，该有的一切似乎都有了。可是，她偏偏不知足，非要到外面去寻求精神寄托，真可谓“身在福中不知福”。

然而，本片的编导者似乎并不这样看。他们不仅理解、同情女主人公，而且颇为欣赏她对富有诗意的、充满激情的罗曼蒂克爱情的追求。

当然，影片想要达到的目的，并非仅仅是让人们理解、同情和欣赏女主人公，而是想让人们思考：进入电子和原子时代后，罗曼蒂克式的爱情还应不应该存在？当代人究竟应该追求什么样的爱情？无论人们是否认同作者的观点，相信都不会对影片提出的问题无动于衷。



冉妮娅被尤里的真情打动，心湖里又荡起涟漪。



冉妮娅希望尤里不要去送她。

当火车徐徐开动时，人们惊异地发现尤里也在车厢里。



法国中尉的女人

THE FRENCH LI EUTENANT'S WOMAN

英国朱尼珀电影公司 1981 年摄制

编剧:

哈罗德·品特

导演:

卡洛尔·赖兹

主演:

梅丽尔·斯特里普

杰里米·艾恩斯

(本片获 1981 年英国影视艺术学院最佳女演员奖和好莱坞外国记者协会最佳女演员全球奖。)



查尔斯在与未婚妻散步时，望见海边防波堤上站着一个披着黑色斗篷的女人。



当女人回过头来时，她那俏丽生动的面孔和那双忧郁的大眼睛，令查尔斯心头一震。



莎拉有个绰号——“法国中尉的女人”。

当莎拉自愿委身于查尔斯时，他发现她竟是处女。



莎拉与查尔斯不辞而别。

1867 年，一位名叫查尔斯·史密森(杰里米·艾恩斯饰)的青年绅士从伦敦来到英国南部海滨

小镇莱姆季斯，看望他的未婚妻——富商之女欧内斯蒂娜·弗里曼。一天，查尔斯在和未婚妻外出散步时，看到一个披着黑色斗篷的女人伫立在狂风怒号、海浪飞溅的防波堤尽头。他担心这个女人落入海中，不顾未婚妻的劝阻，跑上前去提醒她。当那个女人听到呼唤声扭过头来时，她那俏丽生动的面孔和那双忧郁的大眼睛，令查尔斯心头为之一震。事后，他得知这个女人叫莎拉·伍德拉夫(梅丽尔·斯特里普饰)，原是个家庭教师。当地人都轻蔑地称她为“法国中尉的女人”，因为据说她曾和一个在小镇养伤的法国中尉有过一段恋情。后来，法国中尉一去不返，她却经常独自呆立海边，痴情地等待着情人归来。

莎拉的命运引起查尔斯的关注。一天，查尔斯在山里采集化石时，与莎拉邂逅相遇。交谈中，查尔斯表达了对莎拉的同情，并劝她到伦敦去。莎拉则告诉查尔斯，她对法国中尉的归来已不抱希望，她之所以不愿离开这个把她视为淫妇的小镇，是因为她社会地位低下，一旦离开就会沦为真正的娼妓。

起初，查尔斯对她的这番话迷惑不解，后经一位当医生的朋友分析，他才恍然大悟。原来，莎拉患有“隐性忧郁症”。莎拉原本在波尔特尼夫人家当随从，但因她经常触犯这个刻板伪善妇人的清规戒律，被她辞退。查尔斯劝莎拉去埃克塞特寻找生路，并让律师送钱给她，莎拉十分感动。当查尔斯情不自禁地去埃克塞特看莎拉时，莎拉自愿委身于他，查尔斯吃惊地发现她原来还是处女。于是，查尔斯回到莱姆季斯镇，冒着身败名裂的危险，与欧内斯蒂娜解除了婚约。可是，当他再到埃克塞特找莎拉时，她却不知去向。查尔斯花了整整三年时间寻找莎拉，终于等到了她的音信。原来，莎拉和查尔斯不辞而别后，在一个建筑师家找到了家庭教师的工作，主人待她很友善，并鼓励她学习绘画。

查尔斯和莎拉终于重逢了。莎拉请求查尔斯原谅她的不辞而别，希望他能理解她对生命和自由的追求。查尔斯谅解了莎拉，两人在灿烂的阳光下紧紧地拥抱在一起。

理清女主人公莎拉看似变幻无常的思想行为轨迹，是理解本片的关键。作为一个出身微贱、社会地位低下，但受过良好教育的女人，莎拉既受到社会上陈腐观念的束缚和压抑，又具有独立的、自由、意识和自尊的人格。无论在法国中尉的关系上，还是在和查尔斯的交往中，这种两重性都明显地表现出来。对法国中尉，她起初不顾人们的非议毅然与之相爱，当发现他对爱情不专时，又毅然与之断绝往来。尽管人们因此轻蔑地称她为“法国中尉的女人”，她却我行我素，笑骂由人。对查尔斯，她始而主动委身，继而不辞而别，令他百思不得其解，苦苦寻觅三年。这种看似变幻无常的行为，既是社会地位和思想观念强烈反差所致，也是莎拉性格中超越时代、不同凡俗的闪光之处。

这一点，在与查尔斯原来的未婚妻欧内斯蒂娜相比较时，显得更为突出。作为维多利亚时代合乎传统的大家闺秀的代表，她处处按上流社会的规范行事，不敢越雷池一步。在莎拉特立独行的思想性格映衬下，她显得肤浅、平庸、死气沉沉。思想开朗、不同流俗的查尔斯弃她而走与莎拉结合，可谓顺理成章。因为真正的爱从来都是以相同的思想观念为基础的。