

中国文化遗珍丛书◎苏州卷

潘文龙◎著

苏医 州药

MEDICINE
SUZHOU

吴中自古多名医，药香漫溢姑苏城

辽宁人民出版社

苏州医药

潘文龙
著



艺圃原来是药圃

踏雪扫叶有传奇

敢将身家付王侯

人间百草最有情

药香漫溢姑苏城

辽宁人民出版社

© 潘文龙 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

医药苏州 / 潘文龙著. — 沈阳: 辽宁人民出版社,
2005. 8

(中国文化遗珍丛书·苏州卷)

ISBN 7-205-05909-7

I. 医... II. 潘... III. 中国医药学—医学史—苏
州市 IV. R-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 028247 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷中心

幅面尺寸: 151mm × 230 mm

印 张: 14¹/₂

字 数: 250 千字

印 数: 1~6 000

出版时间: 2005 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘一秀 祁雪芬 张天恒

封面设计: 王 萌

版式设计: 王 萌

责任校对: 吕志贵

定 价: 40.00 元

销售热线: 024-23284300 024-23284324

序

中国文化中某些精彩的部分正是从苏州而来

□ 陈 广

在华人世界中，苏州是一个知名度、美誉度高到了与它的规模、地位不相称的城市。无论在哪里，一提到苏州，人们总会说：“苏州，好地方！”若要问好在哪里，又不外乎私家园林、小桥流水、吴侬软语、丝绸美女。然而，仅仅是这些耳熟能详的“符号”似乎还不足以解释那么多人喜欢苏州的原因。毕竟塞北江南，各有所爱。

其实，喜欢苏州真的有着不一样的原因，在小城老宅、杏花春雨的背后，隐藏着中国本土文化的大魅力。

苏州自隋代大运河开通后，经济首先开始起飞，尤其是唐宋以降，大规模兴修水利，建造围堰，大量土地浮出水面，且旱涝灾害相对较少。肥沃的土地是那个时代最重要的生产力，与别处相比，同样投入在苏州产出更大。衣食无忧后便盛行教育，发展文化，于是状元之类便成了苏州“特产”。如此状态积五百年之力，到了明朝，苏州登上了中国社会经济、文化的制高点，达到了中国本土文化五千年来在生产力、生产关系、生活方式方面的最高水平。“苏湖熟，天下足”“日出万匹，衣被天下”，说的是经济地位。清代纺织匠人“黎明林立花桥、广化寺桥，以候相呼”，说的是“资本主义萌芽”。昆曲流行天下，“四方歌者皆宗吴门”，冯梦龙编“三言”领流行文学风骚，说的是先进文化。城市居民主体意识显现，市民社会初具形态，说的是先进的生活方式。在清代，有一个叫“苏意”的词，含义是苏州人说时

髦，全国人便去追捧，苏州人说过时的，全国人便弃之犹恐不及。时至今日，中国人衣食住行，凡说到“中式”的，大多就是当年的苏式。因此，如果说明代及鸦片战争前的清代是百分百纯中国本土文化的最后阶段的话，那么，这个阶段的代表文化——苏州文化，便堪称是百分百中国本土文化的封笔之作。从此之后，西风东渐，中国再没有纯粹本土文化了。或许，许多中国人喜欢苏州的背后，正是这认祖归宗般地对本土文化无意识的偏爱。

而更让人叫绝的是这个中国本土文化的封笔之作还依然是活着的文化。秦汉唐宋文化固然宏大壮阔，但却只能从记忆与遗址中去缅怀，而苏州文化至今仍生生不息于苏州人的生活之中。刺绣还在绣，桃花坞年画还在刻，评弹还在唱，四百年前的茶馆还在迎来送往。于是，若在今天君到姑苏，除了见“人家尽枕河”的景致外，还多少能见到些纯中国的影子。

探寻这个百分百的中国本土文化，展现其封笔之作的魅力，便是我们这套书的目的。在这个躁动的时代，开始富裕起来的中国人正急切地打探明日将向何处去，然而且慢，还是要先弄明白今日从何而来。从某种意义上说，今日中国文化中某些精彩的部分正是从苏州而来。不信？请看完这套书再说。

（陈广 江苏镇江人，1990年北京大学研究生班毕业。先在大学教书，后到研究部门从事经济研究，现在文化产业里做事，专业策划、经营各类文化活动。）

2005年4月7日

序

一

轮回与涌现

中医学是国粹，是传统文化中内涵十分深邃的学科。由于它有悠久的历史，而且还在为十多亿人口的健康服务，所以得到了人们的青睐。

社会物质文明的提高，使人们更加注意自我健康与生活质量，补虚纠偏，调理养生蔚然成风，而在保障健康长寿的工程中，中医学成为首选。

人体的健康是通过肌体内的阴阳平衡来表达。阴阳平衡的失调，就会有病痛与疾苦的发生。因此，中医学也是一门平衡医学，是以维护人体的阴阳平衡水平为目的的应用科学。“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也”。中医学就是通过“上工治未病”、“既病防变”、“治病求本”等思想来体现。因为卓有成效的应用，因此它是一门科学；因为完善丰富的内涵，它又是一门更高层次上的后科学。

当今，大凡研究传统文化的人都会有一种寂寞的感慨，因为世界变得浮躁，人们变得功利。对科学的追求，道德的循守，在价值取向的标准中评价，这对文明的进步是一个嘲弄。近百年来，由于对传统文化的异化，而对西方文化的盲从，以致于对中医学产生了歧义，翻开中医学的近代史，中医学一路走来有过多中西医学之争，不可思议地被指责为“旧学”。

但历史是不以人的意志为转移的。在实践检验的过程中，中医学在困难中发展，在非议中前进。面对现实，确实中医学存在后继乏人的景况，导致了中医“表面辉煌，内涵衰微”的局面。但中医学界的心人正为之能继续发扬而呼吁和努力，甚至有殉道者的气节。

在现代科学日新月异的今天，传统文化受到了冷落，然而因为传统文化根深叶茂，终究是能够结出硕果的，一时的凋谢只是发展过程中的曲折。

今天我们从文化层面上来认识，从科学普及的角度上来宣扬中医学，就是要弘扬我们民族的瑰宝，使它在临床实践中发挥更大的作用。

可喜的是，近来中医学又受到人们的推重，吸引了人们的眼光，这无疑鼓舞了矢志不渝的中医业界的同仁们努力工作。

吴门医派是中医学中的一个地域性流派，因为有“名医多，古籍多，温病学派的发祥地”这些美誉，吴门医派因而名闻天下。在信息时代张扬的风气中，“酒香还怕巷子深”，吴门医派作为吴文化的一部分，应该从小街水巷中走出来。

颇具素养的苏州人，一贯以研究中医药作为生活中的一部分，世代沿习，传承不衰。世界上的事物每多由轮回出现，在吴门医派略显凋零的时候，又涌现出关注吴门医派文化的新人，有如潘文龙先生，他是东北人氏，客居苏州没有多少年。但初次谋面，就惊讶于他对吴文化的熟稔，山塘街、平江路、昆曲、古琴……如数家珍，而且没有多久就写出了关于吴门医派的这些文字。他走进了吴文化，把吴门医派的文化背景拓展开来。彼时彼地，一场场情景的浮现，一个个人物的登台，这全景式的描绘，使我们看到了明清之际吴门医派所以能产生的基础与环境。这是一种很有说服力的撰述手法，因此我们也就不会再有对吴门医派存在和发展的疑虑。

作为行业内的人，十分感谢潘文龙先生的文字，这图文并茂的佳构又一次彰显了吴门医派及其文化，从而能够以媒体传播的形式推向社会。读《医药苏州》一书，有所感触，走笔数言，谨以为序。

华润龄

甲申年涂月于医悟斋

目 录



序：中国文化中某些精彩的
部分正是从苏州而来 / 001

序 一：轮回与涌现 / 003

引 子：做一次今与古的回溯之旅 / 001

[医篇]

-
- 第一章 吴中自古多儒医 / 003
 - 第二章 艺圃原来是药圃 / 023
 - 第三章 踏雪扫叶有传奇 / 041
 - 第四章 敢将身家付王侯 / 055

[药篇]

-
- 第五章 人间百草最有情 / 067

第六章 药香漫溢姑苏城 / 087

[法篇]

第七章 蟾宫玉兔捣药忙 / 109

第八章 丸散膏丹断人肠 / 129

[养篇]

第九章 无药之医是养生 / 147

第十章 怡情养性颐永年 / 165

[附录]

附录一 吴中世医：郑氏妇科 / 183

附录二 吴中世医：金氏儿科 / 186

附录三 吴中世医：九氏针灸 / 189

附录四 名医风范：黄一峰 / 196

附录五 名医风范：奚凤霖 / 203

附录六 苏州市中医药博物馆漫记 / 212

附录七 主要参考书目 / 219

跋：最好的药物是时间 / 220

后 记：意义与秘密的分享 / 223

引

子

做一次今与古的回溯之旅

有一次，和苏州一位老先生聊天，老先生说：苏州城有三多。一是园林多，古城名园星罗棋布，不言自喻；二是状元多，有人曾专门考证过，仅有清一代，全国的114名状元中，苏州就占了26名！

这第三就是名医多！

说到这儿，老先生神色一亮，他扳着指头算了算，从周代至今，有记录的名医上千位，光他们留下的医学古籍就有500多种。只不过，这些医生都活跃在民间，远远没有状元那么显赫的声名罢了。其实老先生本人就是一位著名的老中医，学识、品德和修养都是一流的。我理解他的话，绝没有在医言医的偏颇。因为状元没有流派，而吴地医生们却在千百年的生命历程中开辟了一个至今都在中华医学史上声名显赫的吴门医派。

这一点，可以从一位外国人的旅游笔记里得到印证。早在七百多年前，马可·波罗游历中国，他在感叹苏州城漂亮得惊人的同时，还兴奋地写道：“苏州城里有许多医术高明的医生，他们善于探究病的根源，并且能对症下药。有些人是以学识渊博著称的教授，或者我们应该称他们为哲学家……”

我没有研究过西医，不知道七百多年前，西方医学处于一个什么样的发展阶段，但是从这位意大利旅行家的鹅毛笔下，流淌着的是一如今天的中国人对现代西医的膜拜之情。

说到这，我又想起了一位医学硕士朋友。他在系统学习了七年的临床医学后，毅然地选择了古老的中医学作为博士方向。在西医学盛行的当今，中医理论在很多人眼中成了过时和落后的象征，他们认为中医没有先进的生化影像检查仪器，又没有严谨的解剖、生理、病理和药理等理论，仅凭三个手指看病怎么能治好病呢？

朋友说，如果西医代表科学的话，那么中医则不仅仅是科学，而是科学的更高层次哲学。如果把人作为一个有机的活体的话，中医诊治原则正是“整体平衡”。它视人与天地为一个整体，天地人为一个互相关联、不可分割的运转系统。今天，联合国公布的健康标准就包括了生理、心理和对环境的适应能力三个因素，其实，在两千年前，中华医药就已经确立了整体的辨证医疗观。

今天我们漠视中医，是因为我们漠视了传统，漠视了中华五千年的文明因子；今天我们疏离了中医，是因为我们破坏了与自然的和谐，打破了生命的平衡，从根本上损毁了属于自我的本体。

幸好，在中国，还有一个地方依旧完好地保存了中华医药的元气与根脉——那就是姑苏古城。

说到这，老先生欣慰地告诉我：中医圈有句俗语，全国中医看江苏，江苏中医看苏州。老先生正供职于苏州的一家中医院。苏州今天仍然有一大批名老中医，也有一大批相信中医不懈的百姓。而苏州中医之所以至今代不乏人，枝繁叶茂，恐怕也和吴门医派的文明滋养分不开。

翻开一卷卷发黄变脆的吴门医学古籍，扑面而来的仿佛是盈室的药香，耳畔长久回荡的是那呆板而又有节奏的捣药声……

吴中自古多名医，而名医又以儒医和御医为盛。

让我们一起做一个今与古的回溯之旅。

· 医篇 ·

第一章

吴中自古多儒医

文章济世 金针度人

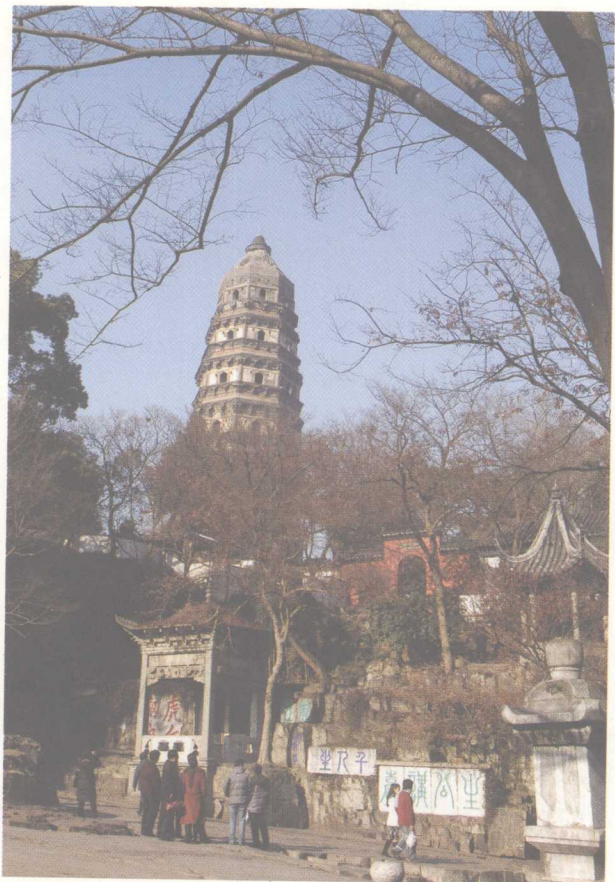
不为良相，即为良医。

这句话是一千多年前的范仲淹说的。范仲淹是苏州人，他在当地还留有义庄、义学、义田等遗迹。这位先忧后乐的诗人一生最高的官职是参知政事，相当于副宰相。良相良医之论完全是他那个时代的政治伦理观。

据说范仲淹未曾入仕前曾到庙里祈祷问神，他何时得为相乎。就是说他将来能有多大的仕途发展，能否做个宰分天下的好相国。可是神明默然无语。于是范仲淹慨然再问：不然，愿为良医。

范仲淹像





虎丘塔

终其一生，范仲淹既没有得到宰相的名分，也没有成为一名医生。但他仍然用他的济世行为，实践了一介儒生的理想。

达则兼济天下，穷则独善其身。

或许，就在这一达一穷之间，古代文士们做出了两个殊途同归的选择，那就是不济世即救人，将治国与治身并列为医者的职责。被后世尊为药王的孙思邈甚至写下了这样的话：“古之善为医者，上医医国，中医医人，下医医病。”将医生地位放在如此之高的位置上，就像伊尹之于商汤、魏征之于唐太宗一样。

上医医国，是古代医生的最高境界。

绝大多数的儒士通医，也有托医为隐，以医自况的味道。或



吴医古籍

吴医古籍

据资料统计，历代吴医古籍 530 余种，内容涉及到中医学的各个方
面。影响较大的有宋代的《女科万金
方》、元代的《泰定养生主论》、《十药
神书》、明代的《医经溯洄集》、《薛氏
医案二十四种》、《神农本草经疏》，清
代的《绛雪园古方选注》、《临证指南
医案》、《医经原旨》、《温热论》、《湿
热论》、《徐氏医书六种》、《张氏医
通》、《伤寒贯珠集》、《外科证治全生
集》、《世补斋医书》等。

——选自《吴门医派研究文集》

者说，对这些饱读经史、腹有诗书的文士们来说，医，成为他们的另外一种生活之道了。

袁枚七子山寻医

1776年的秋天，正是江南草木摇香的季节，有一艘小船沿江东下，从金陵来到古城姑苏。

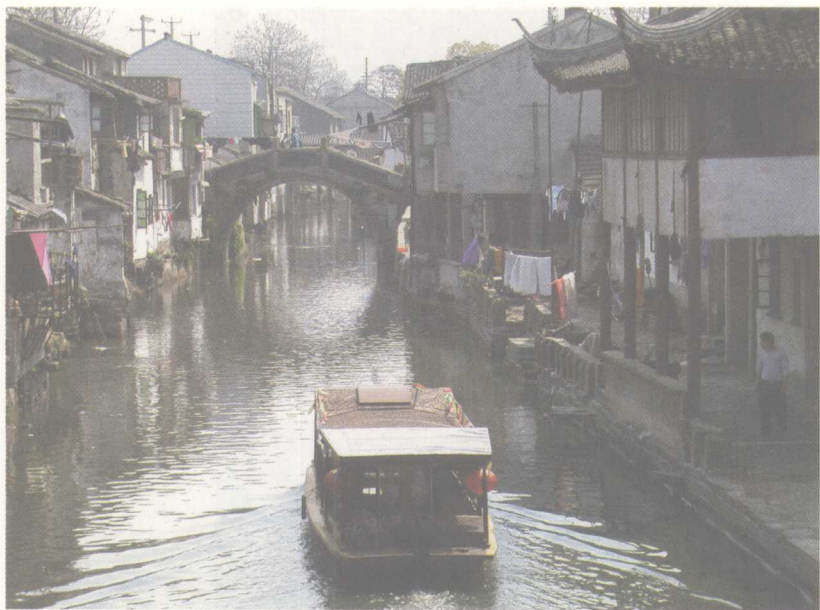
船上坐的是时任江宁知县的大才子袁枚。此次这位以诗酒、饮饌和经史为乐的才子，既不是来苏州赏游山水，更不是来大快朵颐的。而是到吴县七子山侧的画眉泉拜访一位闻名许久的朋友。准确地说，是专程登门求诊的。

袁枚要找的人是徐灵胎。

提起徐灵胎，苏州一带留下了他不少的传说。至今你到越溪一带问起上了年纪的老人，他们都能说出些典故。民间百姓把二百多年前隐居于此的徐灵胎亲切地称为“会看病的阿爹”。阿爹是

江南古镇





苏州水巷

苏州土话，老爷爷的意思。

说徐灵胎，只是他在医界的名字。可是如果要是提起徐大椿的话，那可是名跨医界和学界、著述颇丰，是中医学“伤寒派”的重要代表人物。

徐家本为吴江望族，曾祖徐楫奇曾经参与编撰《明史》。到了徐灵胎一代，家庭连遭变故。三弟、四弟、五弟先后病故，一直在旁手配药剂、听医讲理的徐灵胎也渐通医义。本来就精通儒学的他，开始阅读祖父留下的几十卷医书。从此淡泊名利，成为有清医学史上的名世鸿儒。

或许是长期的案牍劳形，袁枚的左臂忽然缩短，不能伸展，更谈不上伏案写诗了。他请遍了江宁周边的医生，服用了几十方汤剂，却依然不能奏效。这时候，他想起了一直和自己许多朋友诗酒往来的徐灵胎。袁枚既知道徐灵胎的文名，更听说了他的医技。

从范仲淹之后，宋代的大儒多能通医。医为儒者之事，儒以不知医为耻。因为在古代中国，一个人不习儒业，恐怕难入医路。



五人墓

一方面是传统中医的深奥要旨都在几本经典著作上，比如那本托称黄帝所作的《内经》，这本书据说是医家的圣经。另外一方面，儒家思想统治了中国数千年，作为方技文化层面的医术，也恰好与儒家推崇的中正平和以及仁义礼智相吻合，互为理念指导，融为一体。

据说，被后人奉为医圣的张仲景，就是东汉的一位著名儒医。他生活在战火绵延、疫病流行、死亡枕藉的乱世。时任长沙太守的他，坚持治病救人。于是，在长沙城就有了这样的景象：每逢初一、十五，长沙百姓就会络绎不绝地涌向太守府，因为这两天，是太守义诊的日子。此时，平日威严的衙门大堂变成了诊所，张