

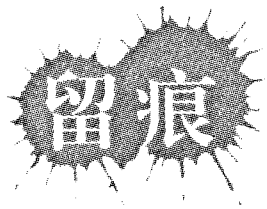
甄人◎著

会 旅 留痕

人
我
新
把
的
备
忽
动
果
之
类
原
一
一
者
平
一
在
集
印
的
一
许

中山大學出版社

‘去’旅



甄人 著

中山大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苦旅留痕/甄人著. —广州: 中山大学出版社, 2008.5

ISBN 978 - 7 - 306 - 03068 - 9

I. 苦… II. 甄… III. 社会科学—中国—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 046376 号

出 版 人: 叶侨健

责任编辑: 董 真

封面设计: 小 丁

责任校对: 杨文权

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 (020) 84111996, 84113349

发行部 (020) 84111998, 94111981, 94111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传真: (020) 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市新明光印刷有限公司

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 880mm×1230mm 1/32 16 印张 10 插页 360 千字

版次印次: 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-1000 册 定价: 31.80 元

本书如有印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

旅者正在灯火阑珊处

——序《苦旅留痕》

李明华

在广州炎黄文化研究会工作的日子里，我与甄人先生经常交流学术及人生体会，结成了忘年交。他谦和、严谨、勤奋的作风，给我留下了深刻的印象，成为我的楷模。甄先生要我为这本《苦旅留痕》作序，我真有点诚惶诚恐。甄先生是已过古稀之年且卓有成就的长者，也可以算是我的师长，为甄先生写序是一件难事，因此很长时间都不敢贸然动笔。毕竟“恭敬不如从命”，同时我拜读了书稿之后获益颇深，也想谈一点心得，也就写下几段文字。

说起来，虽然我与甄先生年龄有差距，但人生道路却有很多相似之处。年幼时我们都家境贫寒，经历过艰难的日子；我们都当过船员，经受过江河波涛的冲刷；青少年时都喜爱文学作品，而且读过的很多书都一样：鲁迅、茅盾，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，列夫·托尔斯泰，果戈里，普希金，契诃夫，等等。因此，读“苦旅”，读“留痕”，都感到格外亲切。

最令我感动的是甄先生渴求知识、永不放弃读书学习的精神。解放前，由于家庭贫穷，甄先生只读完小学。他渴望继续上中学，但因为没学费用，进不了校门。14岁时，就在轮船上做工谋生了。后来，只要有读书上学的机会，甄先生都绝不放弃。他上过平民夜校，解放后上过行政干校、干部业余中学、业余建筑工程学院等，克服了难以想象的困难，经历了无数艰难的磨练，终于成为一位成果丰硕、颇有建树的学者。从一个在机舱做杂活的童工，到思维严谨、笔耕不辍的学者，其间不曾受到正规大学的熏

2 苦旅留痕

陶，又没有名师的指点，在劳动和工作之余，完全靠自己的勤奋和钻研而成才，真真正正是一途“苦旅”。

从另一方面看，对于喜爱读书的人来说，在“苦旅”中只要能找到书读，就可乐在其中。我非常喜爱甄先生在《苦旅留痕》书稿中关于读书的描述。甄先生酷爱读书，嗜书如命，“越看兴味越浓”。这使我想起苏州留园的一副楹联，其上联是：“读书取正，读易取变，读骚取幽，读庄取达，读汉文取坚，最有味卷中岁月”。这里的“最有味”，应该是人文之味，情趣之味，德行之味，性致之味。关于“书之味”，培根也有过类似的论述：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩，凡有所学，皆成性格。”卷中岁月，确实使人其乐无穷。

读书之乐，我与甄先生是有同感的。我们都曾在轮船上工作过，他特别注意到我的一篇短文中关于船上生活的记叙。上个世纪70年代，我在一艘客轮上当水手，轮船“四面朝水，一面朝天”，船员上岸的时间不多，于是拜托一位港口的朋友到处搜寻可读之书，其中包括人民出版社刚刚出版的《红楼梦》。拿到这套四卷本的经典名著后，我如获至宝，欣喜万分。船员们立即预约排队，轮流传看。等到机舱的几位朋友读完之后，这套《红楼梦》已经是“油污满面”，惨不忍睹了。如今我把它半是作为藏书，半是作为纪念品，插在书柜里。有一句话叫做“书海泛舟”，书多如海，在广阔的大海里遨游，那感觉真是非常好。想一想，在月色清朗之夜，摊开一册心爱的书本，心境有如一湾秋水，清澈平和，气定神闲埋首书中，消弭了一切尘虑，慢慢读来，细细品味，这是何等的享受。在滚滚红尘中，在市场竞争中，在拚搏的间隙，在疲惫的时刻，多么需要一种超凡的心情，需要一种静谧的境界。

由此我联想到今天我们为什么要读书。人们说，阅读改变人生。这当然是对的。我理解，这句话有两重含义。一是因阅读改变了人的境遇和命运。比如因阅读而成为一个专门人才，或学会了某种技能，或提升了自己的业务水平，或取得了文凭学位、资

格证书，或进入了某个机构，从此人生发生重大转折。朱子曰：“读书起家之本”，看看我们周围的朋友、同事，确有不少都是由读书而“起家”的。一个贫家子弟，因读书（也包括在学校“念书”）而改变命运，实现了个人奋斗目标，这样的例子也不在少数。

但是，如果读书的目的太过于功利，就毫无情趣可言了。因此，“阅读改变人生”的另一重含义，应该是通过阅读丰富人的精神世界，提升人的道德境界，使人更有理想，变得更高雅，更有气质。我想，甄先生的读书，就是在这种意义上得到升华的。甄先生写了很多格言，其中谈读书、谈人生境界的精辟之论不少。依我之见，儒家的“诚正修齐治平”，其中齐家、治国、平天下，比较“经世致用”。而诚意、正心、修身，则涉及人的精神世界。读书人的坚守阅读，就是坚守的这个精神家园。特别是在欲蔽灵台、心为物役的时期，保留一块洁净的心田，坚持一种儒雅的境界，显得格外难得。

说到修身，其实是为了达到一种“内秀”，孕育一种气质。我们在阅读的世界里，与先贤神交，向宿儒求教，拜大师之博学，仰硕德之胸境，会感到一种充实和提升。因此，读书是一种向上的靠近，近智者慧，近文者雅，近仁者义，近圣者贤，近翰墨者豪放，近丹青者多彩，久而久之，读书人就被熏陶成智者、文者、仁者、圣者。我们在阅读中含英咀华、沐雨啜露，我们的心灵被滋润，情感被丰富，语言被净化，胸怀被开阔，积淀为一种内在的修养。这种内在修养，可以对象化或外在化为举止言行、气质风貌。“石蕴玉而山晖，水怀珠而川媚”，道理即在其中。贫苦人家、工人出身的甄先生，如今一身儒雅之风、书香之气，正好说明“阅读改变人生”。

我不仅非常敬佩甄先生的为学，也非常敬佩甄先生的为人。七十年来，甄先生解放前当过船员、油漆工人，深知旧社会的黑暗；解放后当过厂长，曾在政府部门任职，在党校当过理论教员，在市委宣传部做过理论教育和文艺工作，经历可谓丰富。

4 苦旅留痕

作为一位老共产党人，甄先生从没有放弃对崇高理想的追求、对社会正义的追求。为此哪怕遭受挫折也毫不屈服，表明了他对党的事业的忠诚。他说自己是“驯服工具”论者，实际上是坚决服从党的事业的大局，在多次工作变动中服从组织的安排，不讨价还价，这是十分难能可贵的。而且“干一行爱一行”，在工作中兢兢业业，充分发挥主动性、创造性，有很多创新的成果。特别是作为领导者在市地方志 10 余年的认真研究和精心建设，为方志事业做出了卓越的贡献。

王国维曾描述过做事业、做学问的三种境界，其中最高的境界是进入“灯火阑珊处”。我想，这应该是甄人先生的境界。甄人先生在经历了七十余年坎坷、丰富的“苦旅”之后，无愧地为后人留下了熠熠生辉的有价值的痕迹。我为《苦旅留痕》的出版感到高兴，我也衷心地祝福甄人先生。

2008 年 1 月 1 日

于广州

作者是广州市社会科学界联合会主席，中山大学、华南理工大学、华南师范大学兼职教授，博士生导师。

从童工到研究员

——读甄人的《苦旅留痕》

贺 朗

甄人同志的长篇《苦旅留痕》出版了。他是以前长篇传记的文字形式，记实自己的家庭出身，解放前在轮船当童工，解放后参加革命工作，后来成长为历史（方志）学研究员，直到光荣退休，这六十年来工作的历程。

甄人在解放前因家穷失学，14岁就到内河轮船上当童工，干着锅炉工的重活，受尽折磨。广州解放后，作为工人阶级的甄人翻身解放，当家作主了。他以主人翁的身份，迎接解放新生活，积极参加各种社会活动。甄人到油漆厂当工人，参加“五反”运动，在党的教育培养下，政治思想觉悟很快提高。参加工作后，又积极加入了共青团，加入了共产党，确立了全心全意为人民服务的思想。这时，甄人觉得自己只有高小文化程度，要真正做好为人民服务，就必须努力提高自己的思想文化水平。这时他很想入学校读书，凡是有机会学习文化，他都积极参加。

1952年7月，广州市行政干部学校第五期专门招收“五反”的积极分子进行培训。甄人觉得如果能进培训班学习，提高自己的思想文化水平，就能更好为人民服务。于是，他便积极报考市行政干部学校，经过考试合格，被录取为学员。他非常高兴，入学时买了一个洗澡用的小铁桶，他在铁桶底部，用红漆写了“确立为人民服务的思想而入学”。

这，正表现出甄人对入学培训的虔诚和纯真思想，也反映出他作为工人阶级要认真为人民服务，必须努力学习，提高自己政

治思想和文化知识的决心和意志。

1952年11月，广州市行政干部学校第五期培训结业，学员分配工作，甄人被分配到广州市北区人民政府机关工作。这是甄人正式参加革命工作，开始真正为人民服务了。

这时期，甄人的工作热情很高，不畏难，不怕苦，上进心很强。1953年2月加入共青团，翌年7月参加了共产党。1954年初，他被提升为北区人民政府纸行街办事处主任，1956年6月，被任命为北区人民政府民政科科长，成为当时全区最年青的县科级干部。

这时甄人初入政坛，思想单纯，政治上不够成熟。这几年来在政治上一帆风顺，使他误以为人生的道路，就是这么平坦的。使他逐渐滋长了一种骄傲情绪，处事争强好胜，锋芒毕露，容易得罪人。他与区政府的领导关系不融洽，居然还心安理得，不把它当一回事。整风反右运动过后，甄人便从北区政府民政科长的职位下来，下放到一个不足100人的小厂当党支部书记。

1958年初，甄人被抽调回机关工作，领导征求他的意见，打算安排他任教育科长。他有自知之明，认为自己只有高小文化程度，很难当好教育科长。于是，他决定不要县科级这顶“乌纱帽”，给组织写信，要求批准他到大学工农预科去读书。但是组织没有批准他去读书，反而任命他为区政府服务科（专管商业系统的服务业）科长。这样他试图延续童年升学读书的梦，又一次破灭了！

这时，甄人便产生了这样的思想：此生我永远也不会有机会进正规大学的校门了！为了掌握文化知识和才能，真正做到全心全意为人民服务，只有自己下定决心，刻苦用功自学，坚持不懈，来弥补自己文化知识的缺乏，使自己成为有知识有才干的专业人才。

这时甄人心目中，树起一个神圣的偶像，他就是苏联小说《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔·柯察金。这个英雄形象，曾鼓舞过多少代人为自己的祖国和人民而献身呢！

在五十年代，甄人曾先后四次通读过《钢铁是怎样炼成的》，每次读后都使他感动不已，并且在该书的背面写下了这样的心里话“保尔的未来，就是我的未来；保尔的一生，就是我要过的一生。”甄人把保尔作为自己神圣的偶像。他从保尔的一生中，体会到人生的价值。他多次要求上学读书的梦幻破灭了，这更使他坚定走艰苦自学之路。

甄人从1952年参加工作以来，直到1961年底，曾先后担任过北区人民政府的民政科长、服务科长，后调任北区水泥厂厂长，市建材局下属光华机械厂厂长等职务。这期间，甄人加紧努力学习，先后参加几所业余大学学习，特别是在广州市业余建筑工程学院中文专科学校学习毕业。他的文化知识提高很快，具备了大专的文化水平，在坚持自学方面取得很大的成绩。但是，他所具备的这些文化知识，可以胜任这阶段的一般行政性工作。

时代在前进，社会在发展，要求我们的干部在全心全意为人民服务的同时，更要努力提高自己的专业知识水平，掌握更大本领，去迎接组织给予我们更新更重要的工作。

1961年11月，甄人参加了广州市第一期县级干部轮训班。轮训班结束后，1962年开始，甄人被组织分配新的工作，先是调入中共广州市委党校政治经济学教研室当理论教员；继而调到市委宣传部理论处工作，后调任文艺处处长；最后调到广州市地方志办公室当主任。这三个不同专业的工作，都是新的重要的工作，不是普通的行政工作单位，要做好这三个专业部门的工作，非需要具备这三个专业的理论业务知识不可。但这三个专业性的工作，在甄人看来是新的，过去未接触过的。他缺乏这些专业知识，要完成任务，是非常困难的。怎么办？甄人在思考：害怕困难而低头吗？不！甄人最可贵的是具备有工人阶级克服困难的坚强意志，他从不向困难低头！他在新的工作面前，以坚强的意志，全心全意为人民服务的决心，刻苦自学，迎难而上，千方百计战胜困难，完成组织交予的任务。

甄人被分配到市委党校后，在教研室主任和同志们的帮助下，

自己刻苦学习，学习马列主义理论和关于政治经济学知识。在市委宣传部理论处工作期间，他除了用功学习马列著作外，还利用业余时间，刻苦学习中国通史和世界通史。终于使他成为一名称职的理论工作者。在此期间，他写出一批有影响的理论文章，如《试论社会主义事业发展的曲折性》、《真理必然战胜谬误——评林彪、“四人帮”强加给刘少奇同志的“阶级斗争熄灭论”》和《必须正确认识和行使执政党的权力》等。这些文章，写得比较扎实，在广州日报发表后，对于从思想理论上拨乱反正，起到积极的作用。

1982年10月，因为工作需要，组织上又将甄人从市委宣传部理论教育处调到文艺处任处长。文艺工作，与理论工作是两个不同专业的工作。甄人过去未接触过，虽然他爱好文艺，读过不少文艺作品，但他只不过是文艺爱好者，缺乏文艺专业知识，要当好这个“文艺官”，可不容易。

但是，甄人在新的工作面前，迎难而上，下最大的决心，艰苦自学，做好工作。他不懂就学，主动向市里的作家、艺术家学习，向他们征求对文艺工作的意见；并到香港访问与香港的作家、艺术家建立联系。经过一段时间努力工作和学习，终于他成为文艺工作的行家里手，既懂得文艺工作，又能进行文艺创作，当了一名合格的“文艺官”。

甄人的第一篇文艺作品，就是把当时张雄辉的短篇小说《挣脱了十字架的耶稣》，改编成为电影文学剧本《团委书记》，在1983年的《羊城剧作》杂志发表了。后来它被评为广州市专业戏剧创作二等奖。

接着，甄人又创作中篇小说《逆女恋歌》，在1984年《花地》文艺期刊“节选”发表了。

还有，甄人又创作中篇小说《魂兮不如归去》在《特区文学》1989年第一期发表。

甄人由一个只有高小文化程度的文艺爱好者，由于坚持刻苦自学，勤奋工作，使自己成为一个作家，并出色地当好“文艺

官”。1985年6月甄人参加了广东省作家协会，圆了他过去想当作家的美梦！

1987年9月，广州市政府任命甄人为广州市地方志办公室主任。这，在甄人一生中从未接触过的专业性工作。地方志专业与前面的理论、文艺两个专业性质完全不同，它比前两者要求更高，工作困难更多。

甄人面对困难的新的工作，仍然迎难而上，以坚强的党性，彻底全心全意为人民服务的精神，去战胜困难，坚决完成组织交予的任务。他艰苦学习，学用结合，虚心向专家请教，终于他很快掌握方志的理论和业务知识，成为方志学专家。于是他将自己几年来写的方志论文、评论等汇编成《新方志概说》，由广东人民出版社出版。这部论文集，获得了1991—1993年广州市社会科学优秀成果奖。1993年12月，甄人被广东省社会科学研究人员高级职务评审委员会评为历史（方志）学研究员。

值得人们称赞的是，1998年9月甄人光荣退休了，已经办好手续，但当他看到《广州市志》的工作还未完结，于是他仍以《广州市志》常务副总纂的名义继续参加市志总纂工作，直到上世纪末结束，彻底完成首届新编《广州市志》21卷，2000余万字志书出版了，才离开修志岗位。

更值得可贵的是，甄人退休后，抓紧时间，把酝酿多年的要写一部马克思主义方志学著作的计划付诸行动。他总结自己十多年来新方志编修的主要做法、经验，系统地进行理论性的思考与升华。在写作前，阅读、辨析各种方志学论著的观点、方法，从中汲取理论养分，搜集必要的写作资料，才正式动笔。

过去和现在中国还没有一部现成的马克思主义方志学著作可供参考。因此，甄人撰写这部方志学著作，整个理论体系，以及备篇、章、节的写作，都是依靠他自己运用马克思主义世界观和方法论，对各种问题进行深入的理论思考、提炼和创新。

在写作过程中，甄人夜以继日地写作，太累了，他病到了。但他在病中坚持写作，他以几十年炼就的意志和毅力，战胜了写

作的困难，终于将这部巨著完成了。

《一代志坛——马克思主义方志学理论与实践》（35万字），北京方志出版社2002年12月出版了。这是中国第一部以“马克思主义方志学”命名的新方志学理论著作。此书出版后在2004年荣获中共广州市委、广州市人民政府颁发的“2002—2003年度广州市哲学社会科学优秀成果奖”荣誉证书和奖金。

甄人退休后，除了写书，还积极参加社会活动，发挥余热，为社会作出贡献。他是广州市炎黄文化研究会副会长，会同炎黄文化研究会的同事，组织广州“四地”系列学术研讨活动。广州是第一批国家级历史文化名城。通过系列学术研讨，把广州的历史文化资源特色，集中地概括为“四地”：一是我国古代海上丝绸之路的发祥地；二是岭南文化中心地；三是中国近现代革命的策源地；四是当代中国改革开放的前沿地。

这个活动，从2001年开始，历时四年，并得到北京、上海、河北、四川、香港、澳门及广州地区的100多位专家、学者们的积极参与、支持，收到大批论文，于是便出版了《广州“四地”论丛》四大卷，136万余字。这是广州市文化工作的一大盛事。

甄人积极参加这个学术研讨活动，负责这套“论丛”的总编校，为该“论丛”写了《岭海雄风，气贯长虹——广州“四地”概述》。该文章编入每卷首篇，并在广州日报发表。这篇文章在社会上产生较大的影响，它帮助我们弄清广州“四地”的历史成因与内涵，发现了一些被尘封的史迹，澄清了一些学术上的疑难与争论，进一步认识广州文化底蕴的深度和广度。

《广州“四地”论丛》四大卷的出版，将会加强广州文化建设，提升了广州的城市品位，对促进广州历史文化名城资源的保护和开发，将发挥应有的作用。

这些，又是甄人在退休后，为广州的社会文化建设，作出了重大的贡献。

※ ※ ※

读完甄人的长篇《苦旅留痕》，仿佛饮了一杯香醇的美酒，令人精神振奋。从中领略到这位工人阶级出身的共产党员，参加革命工作后，几十年来，全心全意为人民服务，为党和人民的事业，作出了无私奉献的精神，是值得学习和令人敬佩的！我们从中得到许多教益。

甄人是穷苦的工人子弟，从小失学，解放后参加革命，热爱工作，他干一行，爱一行，钻研一行，他以坚强的意志和毅力，进行自学，使自己成为该行专业的行家里手。就这样，他从仅有高小文化程度的工人，终于成长为理论专家，出色的“文艺官”和作家，有成就的方志学专家，广州方志学界的领军人！从一位童工成长为研究员，这是多么了不起的事情！

我们从《苦旅留痕》中看到，甄人走过的是一条荆棘丛生，但布满鲜花的自学成功的人生康庄大道，并取得光辉的成就。我们对《苦旅留痕》著作的出版，表示热烈的庆贺，对甄人的事业成功，表示衷心的祝福！

2007年12月
于广州

作者是中国作家协会会员，美国旧金山旅美华人作家协会会长，世界华文文学联合会副会长。

目 录

旅者正在灯火阑珊处

——序《苦旅留痕》…………… 李明华 (1)

从童工到研究员

——读甄人的《苦旅留痕》…………… 贺朗 (5)

上编：苦旅

苦难的童年	(3)
文化饥饿症	(10)
一个神圣的偶像	(18)
赶读“业大”也疯狂	(24)
用心钻研业务 做合格的理论工作者	(31)
现实不是梦 努力当好“文艺官”	(56)
学用结合 苦修能成“家”	(71)

下编：留痕

人生格言

理想与奋斗 事业与追求	(93)
敬业与奉献 人生与价值	(94)

2 苦旅留痕

- 做人与处世 命运与抗争 (95)
- 交际与友谊 和平与安全 (96)
- 求知与学习 为官与清廉 (97)
- 爱情与婚姻 健康与长寿 (98)

文学艺术

花城文化一条街

- 广州市南华西街文化中心记事 (101)

- 文化名城广州在前进 (109)

- 朋友，你想更多地了解广州吗？ (114)

- 与香港作家一席谈 (117)

“此中有真意”

- 访香港著名画家任真汉先生 (119)

美利坚去来

- 赴美访亲及参加国际学术研讨会纪实 (121)

粤剧舞台上的一代天骄

- 祝贺红线女从艺四十五周年 (129)

焦点是争取青年观众问题

- 也谈粤剧的危机与出路 (133)

- 评话剧《裂变》的主题及其社会意义 (137)

- 通俗与媚俗 (141)

文化学术

- 试论群众文化的概念与群众文化学的对象 (147)

- 社会文化论 (152)

对“外来文化”的认识和我们应有的对策	(161)
“中国先进文化的前进方向”内涵探索	(174)
“山水城市”内涵初探	
——学习钱学森“山水城市”论述的体会	(184)
岭南——广州文化的特征及其在中国社会变革发展中的	
先导作用	(191)
广州文化精神与改革开放前沿地的成因	(211)
岭海雄风 气贯长虹	
——广州“四地”概述	(217)

政治论文

真理必然战胜谬误

——评林彪、“四人帮”强加给刘少奇同志的	
“阶级斗争熄灭论”	(239)

共产党人的表率

——学习张志新同志为真理献身的精神	(246)
-------------------------	-------

必须正确认识和行使执政党的权力	(250)
-----------------------	-------

无产阶级的领袖是人不是神

——读《学习毛泽东》的体会	(254)
---------------------	-------

试论社会主义事业发展的曲折性	(258)
----------------------	-------

正确认识社会主义制度的优越性与社会主义发展的曲折性	
.....	(264)

艰难困苦 玉汝于成

——正确看待三十年来的成就和挫折	(278)
------------------------	-------