



新疆
地理

阿尔泰旅游地理

于文胜 邢 刚 主编
少净·琼瑶 著

天山 塔里木

喀纳斯阿尔泰

魔鬼城 吐鲁番

喀什 巴音布鲁克

哈密 克拉玛依

火焰山 帕米尔

罗布泊 额尔齐斯河



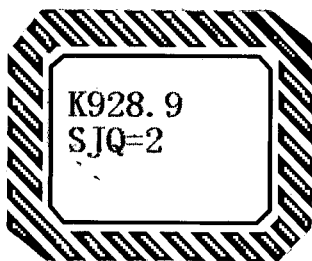
克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆电子出版社



新疆地理系列丛书

阿尔泰旅游地理

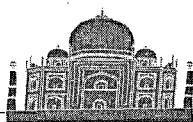
少净·琼瑶 著



克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆电子出版社

丛 书 名 新疆地理
主 编 于文胜 邢 刚
本册书名 阿尔泰旅游地理
出 版 克孜勒苏柯尔克孜文出版社
新疆电子出版社
(830001 乌鲁木齐市解放南路 346 号)
发 行 新华书店
印 刷 河北省三河市同力印刷装订厂
开 本 850 × 1168mm 大 32 开
印 张 102
字 数 2800 千字
版 次 2006 年 8 月第 2 版
印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数 5000 册
书 号 ISBN 7 - 5374 - 0488 - 7
定 价 396 元(全 20 册)

版权所有 翻印必究
(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



目 录

如诗入画的神秘之地——喀纳斯	(1)
欢歌笑语话桦林	(10)
相约克兰河	(14)
等你唤你的蝴蝶沟	(20)
额尔齐斯河情思	(24)
世界滑雪运动的发祥地——阿勒泰	(32)
走——到五彩湾看一看	(35)
扑朔迷离的五指泉	(39)
美丽的小东沟	(42)
我爱将军山	(46)
戈壁明珠——塘巴湖	(49)
漫话阿勒泰的黄金	(54)
无价的黑色珍品——头发菜	(58)
古老的活化石——阿勒泰河狸	(60)
鲜为人知的人间稀品——阿魏和阿魏菇	(63)
天然美味——阿勒泰野鱼	(65)
美丽富饶的可可托海	(68)
阿勒泰的灵气——奇石	(72)



阿勒泰遍地是珍宝	(76)
阿勒泰历史的证人——草原鹿石	(79)
神秘的北塔山	(82)
说古话今承化寺	(85)
千里绵延的史册——阿勒泰岩画	(88)
阿尔泰山中神秘的皇陵	(92)
走动在历史与今天的石人	(97)
哈萨克人来历的悠久传说	(100)
一生追赶歌声的民族——哈萨克族	(108)
喀纳斯的图瓦人	(115)
生活中的哈萨克族人	(117)



如诗人画的神秘之地——喀纳斯

对于喀纳斯,我有一种天然的亲近,这种亲近来自多方面的切身感受,她的如诗如画、她的神秘莫测,她的自然纯朴,她的蔚蓝天空、纯绿植被、透明人情……

一切的一切,都促使我提起笔来,写出自己的这份心情,写出与喀纳斯交融在一起的所有感情;也许她的风景美丽太过于集中,也许赞美她的文章太多了,以致到现在,我仍无法去写出她所拥有的内涵和她美丽的一切。

喀纳斯是美的化身、梦的温馨、域外的江南,同时,也构成着一代代图瓦人用歌唱的喉咙传递的历史,构成了用牛粪燃烧的袅袅炊烟,用夕阳荡漾的重重色彩。

一缕让人拥有温馨的梦想

仿佛是一个多重的角色,喀纳斯在文人的笔下,编织了一个如诗如梦的仙境,在摄影师的眼里,它是一幅优美的高山野牧图,犹如风姿绰约、色艺双绝的情人,在科学家的心中,原始的风情和丰富的地质面貌,留下了许多等着解决的谜让人不断去猜测、探索。

喀纳斯北面与哈萨克斯坦、俄罗斯接壤,东面与蒙古国接壤,地处阿尔泰山脉的南坡中部,位于布尔津县禾木喀纳斯蒙古民族乡境内,距布尔津县城 160 公里,是国家级综合自然景观保护区。“喀纳斯”蒙语的意思是“美丽而神秘的地方”,喀纳斯湖形似弯月,长 24 公里,宽度在 1.8~2.4 公里左右,面积 45 平方公里,湖面海拔 1370 米,湖的最

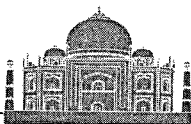


新疆地理

深处达 188.5 米,平均水深约 90 米。它是中国唯一的北冰洋水系流域区,也是唯一的古北界欧洲——西伯利亚动植物分布区,是新疆针叶林树种和野生动物种类最多,人类影响最小,原始状态保存最完整的地区。

人在喀纳斯,有三种奇观一定会深深地吸引着你:第一个是传说中神秘的大红鱼:很久以前,当地牧民中就流传着许多关于湖中怪物的故事,有人说,牧主的马群在湖边饮水而突然失踪;有人说,湖怪曾在湖面上兴风作浪发出巨大的响声,因而引起了地震;也有人信誓旦旦地讲自己亲眼目睹了一条巨大的湖怪出现在湖边;更有当地牧民讲,在很久很久以前,一条巨大的湖鱼曾在一个冬天里,用自己的身体救过全部落人的性命,事后,这条鱼的一个肋巴骨就是一根盖房子的椽子;据科学家考古调查后,确实存在着大红鱼,就是冷水鱼哲罗鲑,最长的可达 4 米,重约 500 公斤。第二个是湖水颜色的变化无常:不同的时间不同的角度,不同的季节有不同的颜色;由于湖水的变幻莫测,素有“变色湖”之称,颇具神秘色彩。第三就是喀纳斯的色彩了,这里的色彩可以说都有最纯的独此一份的感受,天空是湛蓝的,是透明的那种蓝色,仿佛它与天外的宇宙是紧紧连在一起似的;草木是碧绿的,这种绿仿佛是一碰就可以流出汁液来的那种绿色,一眼望去真有一种“芳草碧连天”的感觉,在这样的草地上行走或驻足休憩,如同卧在绿色的绒毯上;云是一色的纯白,如同一群天真烂漫赤足少女翩翩起舞的裙裾,给人以柔软的梦想,给人以痴情的眷恋。

耸立在三国之间友谊峰的古冰川,随着几千年来不断的地质变化,冰舌的前端已下降到 2416 米,仿佛是一条巨大的滚滚流淌的白色长龙,向着生活在今天的世界奔驰而来,冰面上有大小不等的融蚀洼地、圆滑自然形成的冰蘑菇、深浅不同的裂隙和深不可测的垂挂挂满透明冰棱的冰洞。周围山体保存有众多古冰川遗迹,现代冰川 374 条。山地植被垂直分异明显,为多种动植物创造了复杂的生存条件。如果你能身临其境,你一定会被巨大的冰川、千万年间古冰川所蚀的



各种地貌形态所感动,更会被一个纯粹的银白色世界所吸引。置身于这种脱离人间的仙境里,观赏洁白无瑕的冰峰雄姿,聆听冰川融化时潺潺的流水声,感受一天中多变的气候:蓝天白云、乌云密布、倾盆大雨、瑞雪飘飞……

在海拔 1200 米至 2400 米之间,受三次大的古冰川作用,形成了海拔各异的湖泊群,喀纳斯湖就是这 1000 多个湖泊中最大的一个湖,湖水的颜色在每年的六月前呈现无色透明状态,外观湖水呈绿色,六月以后受冰川消融影响,将白色的花岗岩粉末融入水中,加上湖岸绿色的衬托,使湖水和河水呈淡绿的凝脂玉色。

喀纳斯的佛光更会让人有一种难以忘记的梦想。峨眉山的金顶佛光令人感受仙界的神圣,喀纳斯的佛光虽不常有,但却使人感受到人间的美好。

当你置身于喀纳斯清晨的山巅,头顶碧蓝的天空,斜挂着一轮巨大的太阳,远远望去,那浸着橘红色的雪峰,犹如一个晶玉般的童话世界,脚下如海如涛如浪的白云遮掩着成片成片绿色的林海,时而露出的森林花草在阳光下闪着柔和的光泽,叶枝上的一颗颗露珠闪烁着星星一样的目光。约北京时间 9 时许,当太阳升到一定的高度时,在喀纳斯湖西面的山峰云雾里,一个半圆形的巨大彩色光环渐渐地显现出来:赤橙黄绿青蓝紫七色都有,鲜艳夺目,又纯净的如同牧民才挤出来的牛奶汁,光环的下部没于云雾深处,色泽随着云雾的浓淡而不断变化,时深时浅,时明时暗,时艳时淡。在光环的中心处显现出色彩绚丽的山峰顶、亭子和你被阳光拉长拉宽的身影,并随着你的兴奋和夸张的动作一起在色彩里舞动着,给你一种如履天界、欲神欲佛、飘飘成仙的强烈感受。

佛光大约可持续一刻钟时间,随着太阳的升高和光线的变化逐渐消失,一个人能亲眼目睹这一奇观将是终生的一大幸事。

身处喀纳斯,如同拥有着一个真实的梦想,你可以在这里看到自己的梦想,摸到自己的呼吸,听到自己的心情;面临着气势磅礴的无限



险峰，在重重幸福的湿润里感受生命的真实、天体宇宙的亲切咫尺和人生的雄伟壮丽。

不是吗？在喀纳斯你找到的不仅仅只是一个梦想。

一个使你错觉的域外江南

地处寒温带大陆气候的喀纳斯，北冰洋和大西洋的湿润气流沿着喀纳斯河谷逐渐爬升，产生了丰富充沛的降水，形成了我国寒温带动植物典型分布区，成为我国寒温带生物物种资源的基因库，它也是欧洲西伯利亚动植物区系在我国南延的极限位置，是我国从西伯利亚的一块“飞地”。在喀纳斯 2202 平方公里的土地上，有兽类 39 种、鸟类 117 种、植物 798 种，真菌类 99 种。

喀纳斯的气候凉爽，在阿尔泰山绿草地上行进中，你可以看到散落在草原上的白色蒙古包如同一朵朵花瓣，三五成群的牛羊在树荫里时隐时现，安闲地吃着鲜嫩的青草，顺着前往喀纳斯的公路前行，上山下山、河流谷底、山径两侧，遍地都是芳草萋萋、林森葱郁，透露着大自然一种野性的、勃勃生机。一坡坡的野芍药开着大如碗、小如拳的花朵，还有许多没有姓名的山花，一簇簇、一团团、一片片、一层层地满山遍野地怒开着，花色有火红的、雪白的、橙红的、淡蓝的、天蓝的、橘黄的……在一望无际的草地上，这些开放的花朵，花冠间亲密相接，枝叶间纵横交错，极尽娇艳，万紫千红，仿佛是一双双迎接人类的小手，不管你是否情愿，紧紧的拉你的手、牵你的衣脚、缠你的脚足；陪伴着连成花海的是多姿多彩的蝴蝶、蜜蜂们，它们成群结队，振动着透明的、五彩斑斓的羽翼，穿行在花与花之间，行于绿叶与绿叶之中，为草原增添着生命的繁忙。

迎风而立，身前身后开成海洋的花丛里，清香的、浓艳的、淡淡的、幽幽的气息团团围绕着你，甜丝丝的空气里流淌着浓烈的馥香、幽雅



的草艾味道,使你从里到外无处不香、无处不甜。置身这片花的海洋,你的人生得失、你的情感恩怨、你的世故人非、胸中的郁结会一扫而净。

在喀纳斯西岸有一个被四面翠绿群山所包围的风景区,它就是百花园,占地面积约为2.5平方公里,它因野花茂盛、烂漫而得名。每逢夏季绿草似毯,沟间溪流涓涓,满坡的山花,如红黄罌粟、麦芍、野火球、金钱花、柴胡、金老梅、正梅、正廉、低头葱、独活、白蓟、大黄刺蔷薇、尤花龙胆等争相怒放,姹紫嫣红,清香醉人。

喀纳斯的土壤潮湿,空气湿润,植被茂盛,以挺拔的落叶松、塔形云杉、苍劲的五针松、秀丽的冷杉、婆婆多姿的欧洲山杨和亭亭玉立的白桦林为主,其中的西伯利亚冷杉和红松、小叶桦、北极柳等珍稀树种是我国的唯一产区。这里的大型菌类种类繁多,多数为食用佳品和医药原料,其中冬虫夏草、平盖灵芝、松杉灵芝极为有名;药用真菌种类达43种,其中具有抗癌作用的就有24种。动物中马鹿、雪豹、猓狍、紫貂、石貂、丹顶鹤、黑颈鹤等均是国家级保护动物。

由于喀纳斯的空气新鲜纯净,极具疗养作用,所以来这里的人多有美誉。有几位内地来的同事,从湖上回来后,个个精神焕发,红润的脸上透着发自内心的兴奋,一个劲地称赞道:完完全全地洗了肺,好象换了个心脏。

对于塞外,尤其是对于阿勒泰,没来过的人往往印象是地广天远,人烟稀少,地老天荒的苍凉,但是只要踏上这片神奇的土地,面对着苍绿如水的大草原、聆听水的笑声,看着牛羊懒散吃草地姿势,你就会突然地改变自己的想法和观念。我有一个未曾谋面的北京朋友,经过多年的通信,当我打电话给他时,他惊诧地说道:你汉语讲的挺好呀?

长久以来,我们阿勒泰一直处于一种隔离繁华的状态,喀纳斯更是一直生活在一种漫长的隐形状态之中,奔跑的野鹿、滚滚的冰川流水、渐渐老去的大片松林、自生自灭的白桦林,还有这里的人,更是一种生活在梦中,远离尘世、与时间、遥远地旁观着外面人类的悲喜苦



乐,过着自己隐居般的生活。

天籁之音,终于借助着喀纳斯湖的发现而亮出了自己的真实,卓然超群,终于在信息社会的网络里展示着亮丽的风光。阿勒泰醒了,在一个新的世纪里走出自己低矮的小木屋。

面对着尖顶的独具异国风情的红色木屋、面对着绿色的山川峰峦,你能在柔软的绒草地上,不产生一种南国的风情?

一段令你感叹的历史浓缩



图瓦人是喀纳斯这片土地上最后的一个土著居民,因为他们有着自己的语言。尽管他们自称是蒙古人的后裔,但他们的语言让真正的蒙古人已经听不懂了,因为这种语言由于年代的久远,已失去了自己本民族的母语,接近当地的哈萨克族语言了。

喀纳斯是图瓦人在我国的唯一聚集地,图瓦村位于喀纳斯湖的南岸2~3公里的河谷地带,这里山青水秀,环境优美,是前往喀纳斯湖的必经之地,海拔1390米。对于图瓦人的历史,围绕着这个问题,人们总是争论较大,第一种说法:图瓦村居民自称是蒙古族的图瓦人,对图瓦人的历史记载较早,在古代文献中有记录,图瓦又称“土瓦”或“德瓦”或“库库门恰克”,隋唐时期,称为“都播”,元帝国时期称为“图巴”、“秃巴思”、“乌梁海种人”等;第二种说法是:图瓦人是成吉思汗西征时遗留的部分老、弱、病残士兵。这种说法有一定的历史记载,公元1204年秋天,成吉思汗消灭乃蛮塔阳汗部后,驻精河休整,这时居住在额尔齐斯河源的篾儿乞部又崛起自立,与成吉思汗为敌,而且占据了从阿勒泰草原通往蒙古的重要关隘阿来岭(即现在的奎屯峰),堵住了成吉思汗的归路。于是一场大的决战,为争取战争的胜利,篾儿乞以精兵扼守阿尔泰山各条山路,而把主战场放在阿来岭上。当时正值冬季,成吉思汗得知篾儿乞凭据险要地形后,他想如果硬攻险隘势



必损失严重,不如以逸待劳,度过严冬后再做打算。于是他选定了喀纳斯湖畔,作为自己部队的休养处。由于喀纳斯湖冬暖夏凉,解决给养极为容易,部队得到极好的休整。而箴儿乞的部队由于长期的坚守,供给十分困难,军队士气日益低落,只好留少数部队,大部队撤回休整。公元1205年春天一到,成吉思汗率部以迅雷不及掩耳之势夺取了阿来岭,取得了战争的主动权。第三种说法是他们的祖先是500年前从西伯利亚迁移而来的,与现在俄罗斯图瓦共和国图瓦人属于同一民族。但是据独联体遗传基因分析,喀纳斯图瓦人与远在美国的土著居民印第安人却有着一定的渊源,这也成为有待研究的一个难解的谜团。

为抵御严寒,保持夏季的凉爽,图瓦人利用当地的森林资源,盖住居住的房屋,一般多是用原木筑砌而成的。整体房屋的造型是上尖下方结构,上部的尖是充分利用陡度的原理,形成一个坡度,防止大量的积雪,下部是方形的,是为了最大程度利用地面和空间,游牧时仍使用蒙古包。由于与当地的哈萨克族长期的接近和交流,加之为了适应恶劣的生存环境,他们多以放牧打猎为生,因此图瓦人普遍善于射箭、骑马、滑雪,勤劳朴素,勇敢强悍。

说起朴素来,经过多年的与外部社会的交流,图瓦人也有了自己的商品意识。我听到一个真实的故事,某省一个电视台的摄影组来喀纳斯拍摄风光片,由于路途远,便将一天的饭带上。当他们在风景如画的林间草地和湖水边工作时,在兴奋激动中他们忘记了时间,直到饥肠辘辘时,才想起食品已放在一公里之外的草地。于是大家疲惫不堪地走到食品存放地,准备吃饭时,突然发现他们带来的2瓶高度数的白酒不见了,而放酒的地方却堆着一大堆新鲜可口的奶疙瘩,正在惊诧时,不远处传来忽高忽低、一浊一清的鼾声,怀着好奇,循声寻去,走过一百来米,只见一个满头白发约七十岁的老奶奶,怀搂着一个7、8岁的小孙子,一身酒气、神情安详、满面红光躺在绿色的草丛里。

在她们的身边,静静地放着两个喝得空空的酒瓶……



新疆地理

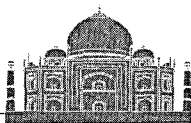
为了适应生存,图瓦人在保持自己民族生活习惯的同时,也适应着生存的需要。他们都会讲当地的哈萨克语言,但他们的学校教育用的却是蒙古语。在生活习惯方面,他们除了欢度自己民族的敖包节外,还过当地的邹鲁节、汉族人的春节和正月十五的元宵节。

图瓦人较完整地保留着自己古老民族的部落氏族观念和宗教信仰,他们信仰佛教,十分虔诚地完成着佛教的程序;但是萨满教也是他们生活中一个重要的组成部分,萨满教的思想基础是相信万物有灵和灵魂不灭,认为世人有3魂,即生魂(生命魂)、游魂(思想魂)和转世魂,宇宙有3界,即上界(天上神灵所居)、中界(人间世人所处)和下界(阴间鬼魔及亡灵所在),而万物的生存、人世的祸福以及宇宙中的一切变化,都是由神鬼们在冥冥之中所主宰决定,因此只有通过萨满以脱魂、显灵来与神鬼沟通,对之祈禳、祭祀,才有可能请神驱鬼、消灾得福,确保本族民众逢凶化吉、平安无事。

“萨满”一词源自通古斯语,意指兴奋的人、激动的人或壮烈的人,是这些氏族中萨满之神的代理人和化身。萨满一般分为职业萨满和家庭萨满,前者为整个部落、村或屯之萨满教首领,负责全族跳神活动;后者则是家庭中的女成员,主持家庭跳神活动。通过萨满边跳边念、进入一种昏沉恍惚或醉迷颠狂状态而与神相通,以达到为本族或本家消灾避祸、赶鬼治病、求子求福、许愿还愿等目的。

多神崇拜是比较明显的特征,每年的固定时间,他们总要举行祭天、祭湖、祭山、祭鱼、祭火等宗教活动,通过祭礼活动,来感谢上苍感谢诸多的神灵,给予他们生命和生活;以此来祈祷上天,继续对他们今后生活进行明示或恩赐。

敖包节是他们部落里一年中最大的节日,敖包是蒙古语,意为木、石、土堆。敖包神是图瓦人氏族的保护神,祭敖包为重要祭祀仪式,于每年夏历六、七月间举行,供奉羊、酒、奶酪,点火、焚香,由萨满跳神后,参加者将祭品分食。这一天所有部落人员都要穿上崭新的服装,在祭拜之后,相互道贺。旧时遍布蒙古各地,多用石头或沙土堆成,也



有用树枝垒成的,今数量已大减。

喀纳斯的变迁和图瓦人的历史浓缩了一个漫长的历史,在这块充满神奇的土地上,你看到的正是这一点。也许历史在将来会有新发现,但毕竟我们生活在这个时代的人,正在感受历史。



欢歌笑语话桦林

“红树青山日欲斜，长效草色绿无涯”。宋代著名诗人欧阳修的《丰乐亭游春》描绘了绚丽的春色。也许是因为不曾去过琅琊山丰乐亭的缘故，但也多少读过关于对它描述的文章，不管如何，我总觉得哪儿也没有我们阿勒泰的桦林公园景色秀丽，凡是到过桦林公园的人无不为之的纯朴自然所倾倒。

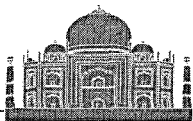
●
新
疆
地
理
●

桦林公园位于阿勒泰市区西北角的克兰河上游，原名“都统岛”。据说是当年阿山某一都统于此避暑而得名。二十世纪四十年代，由于阿山动乱，这片密林曾毁于兵燹，公园内的桦树林几乎全是以后生长起来的。经过五十年之久的天然生成，桦林公园以其独特的自然景观吸引着大批中外游客，叫人流连忘返。

“峨眉天下秀，华山天下雄”，这是人们赞美祖国名山的名句。我们阿尔泰山脚下的桦林公园虽没有峨眉之秀，华山之雄，但却有着自己独具一格的美：

山——连绵千里，横贯欧亚；
水——流金溢彩，又清澈见底；
云——悠悠如絮，变幻莫测；
气——湿润扑面，凉爽宜人……

桦林公园在大小克兰河汇口处略下，海拔 910 米左右的河谷中，南北长 2140 米，东西宽 180 ~ 400 米不等，由 6 个被河水切割成的小岛组成，总面积 1.5 平方公里，是以山、水、林、草为自然景观的风景公园。园内植被以桦林为主，青杨次之，森林为寒温带山地阔叶次生林，林间杂生有野蔷薇、绣线菊、锦鸡儿、黑醋栗、野刺玫等十多种灌木，树林的空地上生有萎陵菜、野薄荷、草莓、白三叶草、红三叶草、草木樨、



黄花苜蓿、黄蒿、白蒿等各种草本植物，在低洼湿泽处生有菖蒲、芦苇、草、苔藓等。为了使桦林公园更具风采，吸引大批游人，近年来，阿勒泰市委、市政府以及城市建设者们为公园倾注了大量心血，道路修成遇树拐弯的自然曲径，路面采用卵石装铺或片石嵌草冰纹装铺，各岛之间除了一些踏石可跨越之外，还建有几处石桥，横生无限乐趣。特别是一进公园，大门的左侧一堵代表着阿勒泰军民团结、民族团结的紫铜“阿勒泰之光”大型浮雕墙最引人注目，据说该浮雕堪称“全疆第一壁”。富有哈萨克风情的毡房、木房随处可见，其中位于园中心的大毡房也被誉为“全国第一包”；公园的曲径小路旁散布着的石人雕像、陨石，反映着阿勒泰悠久的草原古代文化气息，供人休憩、游览、娱乐的蘑菇亭、假山、石桌、石凳、花架、鹿雕等自然景观，独具特色，与山水林草相谐成趣，使园中景致纯朴自然，充满诗情画意。

在很多内地人眼里，西北边陲阿勒泰总是“四月雪未尽，十月又飘来”。春色难寻。其实阿勒泰无边的春色一定会让你不由自主地吟诵“若到江南赶上春，千万和春住”的诗句。春回大地，艳阳高照，首先从冬眠醒来的桦林公园，地上一片片新绿，桦树枝芽娇嫩，常使游人精神振奋，思绪联翩。“瀚海阑干百丈冰”的严冬刚过就在这夺人心魄的桦林春景，不得不使人联想到一种很强的生命力，一种绿色的希望和高风亮节的风格。这种品格不正是扎根边疆，努力开发大西北的实干家的生动写照吗？春天的克兰河也像一枝饱蘸浓彩的画笔，一笔画去，绿色泼开，绿了桦林，绿了山水。

远处的山坡上绿草茵茵，像孔雀公主飘起的裙裾，一群群悠闲吃草的牛羊像镶嵌在绿裙上的一朵朵流动的绚丽花斑，红黄黑白，高矮大小，由合到散、由散而聚，缓缓交互，变幻不定；一眼望去，又宛如织纺在彩色地毯上的图案，清脆的鸟鸣、叮咚河水、在阳光与蓝色的天空下，赋有着生命的自然和农家炊烟的袅袅生息，融汇成一曲大自然的美妙交响乐章，在耳畔萦绕，为国家的边塞、为边塞的“明珠”小城和小城的桦林平添了诗的神韵、画的色调、歌的旋律和情感的流畅……



一眼望去，桦林公园到处布满着大大小小各式各样的野花，如同小城的人一样，野花生命力是非常的旺盛，整个季节里不用浇水，不用施肥，一样如海如潮漫天遍野，花开季节，留蜂蝶驻采，任路人欣赏。如在早晨欣赏更别有一番味道：花儿含着露珠，举着绿叶，散着馨香。游桦林时你常会看到当地幽默的哈萨克族小伙和如花似玉的姑娘，小伙子们一个个身体健壮、步伐矫健，在冒着青烟的烤肉炉前，翻着滋滋冒油的羊肉串，一五一十、半假半真、与认识或不认识的游人开着玩笑、做着生意，当然你不会受到欺骗，哈萨克族人做生意是十分讲究信誉的；姑娘们则一律身着民族服饰，有头插野花，有胸挂花环，载着歌舞，游人的情绪顿有高涨，或与姑娘们对舞，或与之咕呀学语，或诗兴大发“野花须插满头归”，接着又有人随声附和“待到山花插满头，休问奴去上……”一路笑语，一路花香，谁还感到劳累？生意场里的激烈竞争、城市里的拥挤不堪、生活中的烦恼，便随之烟消云散。

盛夏季节，密生群聚的白桦树下花草铺地，清水唱歌，蜂蝶留于花间，小鸟鸣于枝头，鱼儿游于浅水；远观四周青山，雪峰松涛浓情淡染，如诗如画，近听水声潺潺，草艾之息扑面而来，鸟语花香，桦林美景一步一景、一景一情，情景相融，景人相通、清心涤腑、赏心悦目。人们携伴漫游园中，或林间草坪上轻歌曼舞，或卧石观天，回首千年，或河边沙滩上独吟垂钓，家人小聚，恋人依偎，同学倾谈，大家往往席地而坐，下象棋、打扑克、唱歌跳舞、野餐炊烟、静心垂钓，虽有无功而返之时，让烧开的空锅和等在锅旁的人尽情调侃好一时间，但尽情享受工余之遐、忙碌之静的情致却很让人留难忘。

透明的蓝天和婷婷的桦树之间，衬托着流水潺潺的克兰河，多数的日子里，河水像妩媚而多情的少妇，娴淑典雅；但偶遇暴雨，河水便像翻了脸一样洪峰俱起，泥沙裹石，势如奔马，声若牛吼，惊涛骇浪，激荡回旋，声势实为雄伟。河水如同雨水，来的快去的也快，一袋烟工夫雨过天晴，克兰河水便逐渐恢复平静。仔细观察，河两岸，草丛中，不知从哪儿钻出很多捡蘑菇的男女老少，手提小篮，篮中有的装满野生