

# 中國 傩文化



ZHONGGUONUOWENHUA

王兆乾 吕光群 编著

汕頭大學出版社



## 王兆乾

(1928年—2006年1月) 安庆市黄梅戏剧研究所一级作家。山东临沂人。曾任黄梅戏剧研究所所长、中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员、黄梅戏剧研究会总干事、中国戏曲学会理事、中国戏曲音乐学会理事、中国戏曲学研究会副会长、国际传统音乐学会会员。

1947年，在贵州大学师范学院音乐系读书时因参加学生运动，被特务机关列入黑名单，于是投奔大别山，参加革命。利用行军作战的间隙，找到地方百姓，记录他们的民歌和黄梅调，目的是让部队文化队演唱当地百姓听得懂的歌和戏，无意中开始了黄梅戏的改革和研究工作。1949年，安庆刚解放不久，便编演了黄梅调《王贵与李香香》。这是建国前夕在党领导下黄梅调第一次内容和形式的革新。

1952年，完成《黄梅戏音乐》初稿，当即由安庆市文化馆和省军区油印，后由安徽人民出版社出版。这是第一部黄梅戏音乐理论专著，奠定了黄梅戏音乐与理论的基础。同年，安庆黄梅戏团应邀赴上海演出，整理改编了《打猪草》、《闹花灯》、《路遇》的传统唱腔，并为现代戏《新事新办》、《柳树井》配曲。从此，黄梅戏有了演出曲谱，也有了音乐设计和作曲的编制。演出在上海造成影响，推动了黄梅戏的发展。先后为《窦娥冤》、《赵桂英》、《红灯志》等多部黄梅戏配曲。其中《窦娥冤·魂诉》的音乐设计，为发展黄梅戏的板腔做出了可贵的探索。

创作和整理改编了《女驸马》、《洪波曲》、《窦娥冤》、《赵桂英》、《红灯志》、《金沙泉》、《血防线上》、《金殿审妃》等多部剧本。尤其《女驸马》一剧，其母本《双救举》是大别山民间艺术左四和送给他的手抄孤本戏提纲，思想内容并不积极。发掘了母本积极的一面，整理了原作，增添了《状元府》、《洞房》、《金殿》三场，从立意上跳出母本窠臼，使整理本成为黄梅戏经典之一。他还是成绩卓著的理论研究者，论文有《雉与中国的雉信仰》、《中国雉文化》、《董永遇仙故事的演变》等多篇。专著有《武宁采茶戏唱腔集》、《安徽省贵池市刘街乡太和章村的雉神会》、由他收集、校勘的《安徽贵池雉戏剧本选》等八部。

## 吕光群

1939年出生，山东省安丘市人，副研究员。中国傩戏学研究会理事，中国摄影家协会会员，中国民俗摄影协会博学会士，中国艺术摄影家协会会员及安徽分会理事，中国戏剧家协会会员及安徽分会理事。

1957年起在安徽省安庆市从事黄梅戏艺术工作和文化行政领导工作，曾多次率剧团参加全国、省级文艺调演，参加拍摄多部电影和电视剧，1986年率黄梅戏剧团赴香港演出，获得圆满成功。

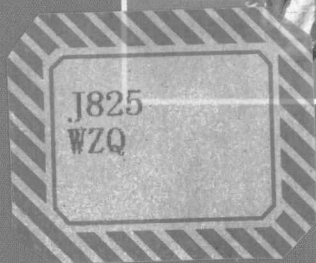
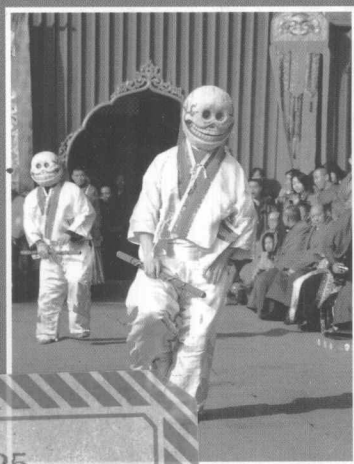
1988年调安徽省池州地区，任池州地区文化局局长、广播电视局局长、党组书记、池州地区文学艺术界联合会主席。行政工作之余，坚持从事戏剧、摄影和傩文化的创作和研究，摄影作品在“国际民俗摄影展”和省影展多次获奖。论文：《安徽贵池傩戏调查报告》、《安徽贵池傩戏面具的形式特征及其象征意义》、《安徽池州傩戏》、《远古遗响——湘、滇、藏少数民族的生殖崇拜》等文，在1991年湘西、1992年广西、1994年云南、2000年青海、2003年安徽等省召开的国际傩戏傩文化学术研讨会上宣读、发表。2000年应邀出席韩国“始原文化祝祭国际学术研讨会”宣读论文：《安徽池州傩戏》；举办“贵池傩戏傩文化”摄影展；组团演出傩舞、傩戏，受到韩国、日本的学者专家广泛好评。

编著摄影画册：《中国佛教圣地九华山》（获“安徽省对外传播奖”一等奖）、《贵池傩文化艺术》（荣获“文化部第一届文化艺术科学优秀成果奖”三等奖）、《中国傩文化》；另有两百余幅照片被收入《中国巫傩面具艺术》、《中国傩戏傩文化》、《中国面具艺术》、《中国佛教之旅》、《黄梅戏艺术》等画册及书刊。本人被收入《中国摄影家全集》、《世界华人文学艺术界名录》等辞书。

# 中國 傩文化

ZHONGGUONUOWENHUA

王兆乾 吕光群 编著



汕頭大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国雉文化/王兆乾,吕光群编著.

—汕头:汕头大学出版社,2007.4

ISBN 978-7-81120-077-5

I. 中. . . II. ①王. . . ②吕. . . III. 雉戏—文化—研究—中国  
IV. J826.

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第040467号

中文简体字版©2007由汕头大学出版社出版发行  
非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

## 中国雉文化

---

顾问: 隗 芾

上篇编著: 王兆乾 主摄影: 吕光群

下篇编著: 吕光群 主摄影: 吕光群

责任编辑: 胡开祥 钱 丹

美术设计: 郭 炜

责任校对: 蒋惠敏

责任技编: 姚健燕 李 行

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 深圳大公印刷有限公司

邮购通讯: 广州市天河北路177号祥龙花园祥龙阁3005室

电 话: 020-85250103 邮编 510075

开 本: 890mm×1168mm 1/16

印 张: 22

字 数: 104千字

版 次: 2007年5月第1版

印 次: 2007年5月第1次印刷

印 数: 3000册

定 价: 78.00元

ISBN 978-7-81120-077-5

---

版权所有,翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换





## 序

中国傩戏学研究会会长、研究员 曲六乙

翻阅《中国傩文化》这部书稿，勾起我对两位老相知的回忆。

作为我国当代傩文化学科的开拓者，兆乾兄从上世纪50年代初，便开始了对安徽贵池傩戏的考察。1953年，我年方22岁，对傩一无所知，更不知这个傩字读什么音时，他在上海《文艺月报》上发表了《谈傩戏》，这可能是建国以来公开发表有关傩戏的第一篇文章。在那个特定的时期里，研究具有民间宗教祭祀礼仪特征的傩戏及其演出形式，被认为有悖于唯物主义意识形态，自然属于学术禁区。或许是初生牛犊不怕虎，他敢于捅马蜂窝，这也是需要一点勇气的。

他是黄梅戏的著名专家，但他对傩戏考察与研究的执着劲儿，可以说是无与伦比。安徽贵池傩戏应属民俗祭祀礼仪活动中的假面仪式戏剧。它的活动是在春节期间，过去沿长江南岸丘陵地带的贵池山村，几乎村村都有傩戏，都在同一个时间段里演出，而且各有不同特点。这决定了每年春节期间只能考察一、二个村的傩戏演出。为了研究贵池方圆数百平方公里傩戏及其演出形态的全貌，掌握第一手的鲜活资料，他一连23个春节，放弃同家人团聚，顶着刺骨寒风，深入到偏僻山村，同农民一起观摩傩戏和民俗祭祀仪式活动。时间长了，各村的会首、傩戏艺人都把他当成了知心朋友；而他也自然地成了他们家中倍受尊敬的座上客。

大概是1989年的春节期间吧，在大雪纷飞的寒冷日子里，我们陪同德国、日本学者一起到贵池刘街等村考察傩戏和节日民俗祭祀活动。傩戏傩舞的演出及其相应的仪式，几乎通宵达旦，我们坐在祠堂天井下观摩演出，阴冷的北风，夹着米粒小雪，迎面吹打过来。午夜过后即使在村里举办的会餐“吃邀台”上喝几杯白干，也难以抵御长夜严寒，使冰冷的身体回暖。由此可以想象，对于身患心肌梗塞的兆乾兄，他二十三年如一日连续坚持田野考察，需要多么大的坚韧与毅力啊！

老天不负苦心人，深厚的社科文化修养与长期艰苦的田野考察，两者的完美结合，闪烁出富于创见的理论火花。譬如，他对傩戏《孟姜女》的研究，不仅将各种文本与敦煌俗曲和变文加以比较，还从民俗和信仰的角度考察，认为它是原始道教和巫师祭殇的仪式戏剧。发现贵池傩保持着唐代《踏摇娘》的风格和唐人的礼俗，从而提出有关孟姜女的戏剧唐代已形成，并与佛教《目连救母》的故事，形成最早的两大祭殇的仪式戏剧。再如，他对贵池舞伞的研究，认为它是从汉代祭祀土地的拂舞发展而来，拂舞歌诗就是傩戏《孟姜女》和《刘文龙》的词格。他还第一个发现贵池傩戏与明成化本说唱词话

的密切关系，从而将齐言体戏剧的形成大大提前于花部戏曲。他对贵池傩舞也颇有新的发现，如他认为社树前的《舞回回》，是《诗经》里所写的“以社以方”，是古代的方祭。而太和章村的《舞回回》则是唐代西凉伎《醉胡腾》在民间的滞留。还有一种戴胡人面具舞狮也是源于唐代的西凉伎等等。有关纳入这些精辟见解的论文，在20世纪90年代前后，曾被傩学界公认为有很高的学术价值。到现在我还常常阅读这些论文，藉以丰富自己的学识。

1992年他参加了由中国傩戏学研究会同台湾清华大学著名学者王秋桂教授合作的“中国地方戏与仪式之研究”工程，在台湾出版了由他收集、校勘的《安徽贵池傩戏剧本选》。他与德国哥廷根大学著名学者布朗德尔教授合作的《TANZE DER GEISTERMASKEN IM ERDGOTTKULT IN ANHUI (CHINA)》三卷本(德文版)在德国出版，对中、德文化交流作出了贡献。

上个世纪末，兆乾兄已年近古稀，心脏病较严重，他辞去中国傩戏学研究会副会长职务，只默认了顾问这一荣誉闲职。但他不甘寂寞静心养病，自费去晋、陕、苏、黔、桂、川、滇、赣、冀等地区考察傩文化。他这种春蚕精神是源于对祖国民间民族传统文化遗产的热爱以及对傩戏、傩舞濒临危亡的担忧。

光群老弟有三重身份：亦官、亦文、亦兼摄影家。他是山东人，却爱上了黄梅戏音乐。这使他与兆乾兄有了共同的爱好。担任了安徽池州地区文化局长职务之后，受兆乾兄的影响又迷上了傩戏，他决心追随兆乾兄考察傩戏，并用照相机将傩事活动记录下来，把珍贵的资料保存下来，以免消亡，为保护祖国民间民族传统文化遗产做了些有益的事。

记得1990年，我们联合山西师大戏曲文物研究所，在临汾举办了“中国傩戏国际学术研讨会”。光群第一次参加这样大型会议，提交了论文。在考察曲沃任庄演出“扇鼓傩戏”现场时，拍摄了不少珍贵的照片。更难得的是，他从安徽贵池带来一个贵池农民傩戏演出队，跨越长江、黄河，走了三个省，在临汾会场给大会演出了一场具有原始活态文化特征的贵池傩舞、傩戏。爆竹声不绝于耳，那种受欢迎的热烈场面，至今历历在目。正是由于他的努力，把安徽贵池傩戏推向黄土高原，后来还走出国门，让新加坡、韩国、匈牙利、奥地利等国的学者和观众，也品味到贵池傩舞、傩戏这一美餐。

光群与兆乾兄的合作始于上个世纪八十年代，一位摄影家，一位傩文化专家，在贵池偏僻的山村留下几多足迹。“踏遍青山人未老”，1998年出版的《贵池傩文化艺术》大型画册，就是二人合作的结晶。时隔六年，又推出了既有学术性又有观赏性、知识性的《中国傩文化》。

受兆乾兄的影响，光群的目光照样扫向了全国。他或者与兆乾兄结伴同行，或者“天马行空，独来独往”。作为中国傩戏学研究会的理事，他积极参加晋、湘、黔、桂、滇、川、冀、北京、青海等10余个省、区的傩戏傩文化学术研讨会。2000年退休后，又背着相机踏上去青、川、黔、藏之路。去年甚至不顾冠心病、心绞痛随时突发的危险，到了西藏的拉萨、山南、琼结、日喀则等地。体力透支，高山反应过甚，呼吸严重困难，被送进当地医院紧急输氧。就这样，他心里想的还是如何去补拍扎什伦布寺的“羌姆”，以





免终生遗憾。然而，在我看来，16年来，在18个省、区的50多个地区，拍摄了10多个民族的傩事活动，包括节日民俗、社火祭祀、傩仪、傩舞、傩戏、面具和寺院的“羌姆”、“跳欠”等数千张照片，多角度、多侧面地记录了民族民间活态文化遗产，用照片保存了行将被历史遗忘的古老文明，这贡献足以引为自豪的，何况其中珍贵的照片和一些从未披露的照片已被纳入本书之中，即将摆在国内外广大读者面前。

《中国傩文化》上篇是兆乾、光群在新世纪合作的结晶，下篇是光群独自编著的，除了学者的文化学眼光，他俩还兼以旅行家的审美视角，引领中外读者，走遍中国的山山水水，仿若身临其境，观赏、体验这十多个民族带有神秘感的原始活态文化，感受它们的历史文化意蕴、珍藏价值和审美价值。

然而，令人尴尬并且难以置信的事居然出现了。一些出版社编辑部在审读了这部书稿之后，都认为它很有出版价值，又都以亏本为由而婉拒，这实在令人伤心。我为这事很着急，却是一筹莫展，无能为力。不过我是相信天无绝人之路的，或许是兆乾兄、光群老弟20多年的辛勤劳动，感动了傩神；这傩神居然在冥冥之中，感应了数千里之外，南海之滨的著名学者隗芾。这位原广东汕头大学教授慧眼识珠，热骨侠肠，立即把书稿推荐给汕头大学出版社的领导，而领导又立即做出决定，同意出版这部书稿。出版社明知赔钱，却认为赔得值。在当前全国掀起抢救、保护民族民间文化遗产的热潮中，他们让海内外读者坐在家，就能浏览、欣赏到中国18个省、区原始活态文化的生动掠影。每当想起这些，我的心情便激荡起来，即便在写这篇序时，心情也久久不能平静。

2005年9月仲秋节于

梅影斋



左起：曲六乙、吕光群、王兆乾

于中国云南傩戏傩文化国际学术研讨会留影 1994年8月

## 目 录

序 曲六乙 …004

## 上篇 巫风·傩俗·戏剧

编著 王兆乾 主摄影 吕光群

综 述 王兆乾 …012

第一章 古老的傩 …026

第二章 与傩共存的仪式 …029

一、雩…029 二、蜡…040 三、社…043 四、高禘…048 五、禘…055 六、灯会…060 七、方祭…064

第三章 傩的大家族——与傩共生祭仪所衍生的民俗文化 …068

一、丰富多彩的傩和类傩民俗活动 …069

二、祈求平安的社火、神会 …077

(一) 鬼魅邪恶,群起而攻之——河北武安固义村的“捉黄鬼”大型社火综艺活动 …077

(二) 固定的祭仪和流动的祭仪——山西上党地区的迎神赛会 …078

(三) “无傩不成村”的安徽池州 …088

(四) 社火与灯会的结合——安徽歙县叶村的“五曾会”、“太子会”和“叠罗汉” …104

(五) 飞天,人类遥远的梦——白马藏族“跳曹盖”的翅冠及其他…106

(六) 祖先灵魂的回归——贵州彝族的“撮泰吉”…108

三、设坛打醮,祈福平安——坛醮型的傩事活动 …109

(一) 苏北和皖北的香火童子 …109

(二) 松辽平原的萨满跳神和香火 …111

(三) 戏从桃源洞来——湘西和黔东南的傩堂戏 …112

(四) 贵州福泉阳戏 …115

(五) 天戏和地戏——四川广元的“捉(线)阳戏”…116

(六) 广西各民族的师公戏 …120

四、与古代“军社”相关的傩戏 …122

(一) 以演武驱除灾星的安顺地戏 …122

(二) 云南澄江县小屯村的关索戏 …124

(三) 青海土族“纳顿节”上的“跳会手”和“跳五将” …125

(四) 甘肃省永靖县的“七月跳会” …126

五、寺院里的跳神和佛教节日 …128

(一) 北京雍和宫的“打鬼” …128

(二) 西藏寺院的“金刚法舞”和藏戏 …128

(三) 青海藏族祭海的“跳欠” …131

第四章 傩坛上的歌舞与戏剧 …133

一、舞蹈…133 二、傩戏…139





## 下篇 各地傩文化掠影

编著、主摄影 吕光群

序 周华斌 …146

前言 吕光群 …150

第一章 广西 …154

- 一、师公戏与傩面具 …154
- 二、柳州师公舞 …159
- 三、贵港师公舞 …162
- 四、南宁师公舞 …164
- 五、桂林市郊区师公舞 …165
- 六、师公戏的蜂鼓与乐队 …167



第二章 湖南 …168

- 一、湘西土家族的“毛古斯” …168
- 二、永顺县土家族的“毛古斯” …170
- 三、古丈县土家族的“跳马” …173
- 四、湘西傩堂戏 …175

第三章 云南 …180

- 一、澄江关索戏 …180
- 二、元江县哈尼族归基吐（九祭献） …187
- 三、楚雄州双柏县彝族“罗罗虎节” …191
- 四、澄江县松元彝族“打阴灯” …197



第四章 贵州 …198

- 一、彝族傩戏“撮泰吉” …198
- 二、安顺地戏 …199
- 三、德江傩堂戏 …206
- 四、福泉阳戏 …210

第五章 四川 …214

- 一、平武县白马藏族的跳“曹盖” …214
- 二、阿坝地区羌族祭山会 …217

第六章 广东 …228

- 一、丰顺烧龙 …228
- 二、雷州傩舞“考兵” …229
- 三、湛江傩舞“走成佻” …230
- 四、潮汕“英歌舞” …231



第七章 安徽 …234

- 一、贵池傩戏 …234
- 二、祁门县芦溪的傩戏 …260

第八章 江西 …263

- 一、傩面具 …263
- 二、南丰傩舞 …269
- 三、婺源傩舞 …274



第九章 福建 …276

- 泰宁县新桥傩舞 …276

第十章 江苏 …278

- 南通童子戏 …278

第十一章 山西 …282

- 曲沃扇鼓 …282

第十二章 河北 …290

- 武安“捉黄鬼”队戏 …290

第十三章 东北地区 …297

- 东北巫傩祭祀 …297



第十四章 内蒙古 …300

- 蒙古族的“好德歌沁” …300

第十五章 甘肃 …303

- 永靖县傩舞 …303

第十六章 北京 …307

- 雍和宫“打鬼” …307

第十七章 青海 …316

- 一、同仁县年都乎村“跳於菟” …316
- 二、古典藏戏《公保多杰听法》 …319
- 三、同仁县浪加村“祭山神” …320
- 四、民和县三川土族“纳顿节” …324
- 五、青海湖“祭海”仪式与“跳欠” …332



第十八章 西藏 …341

- 一、西藏面具与信仰习俗 …341
- 二、藏戏 …348

后记 …351

中國  
僮文化



上篇

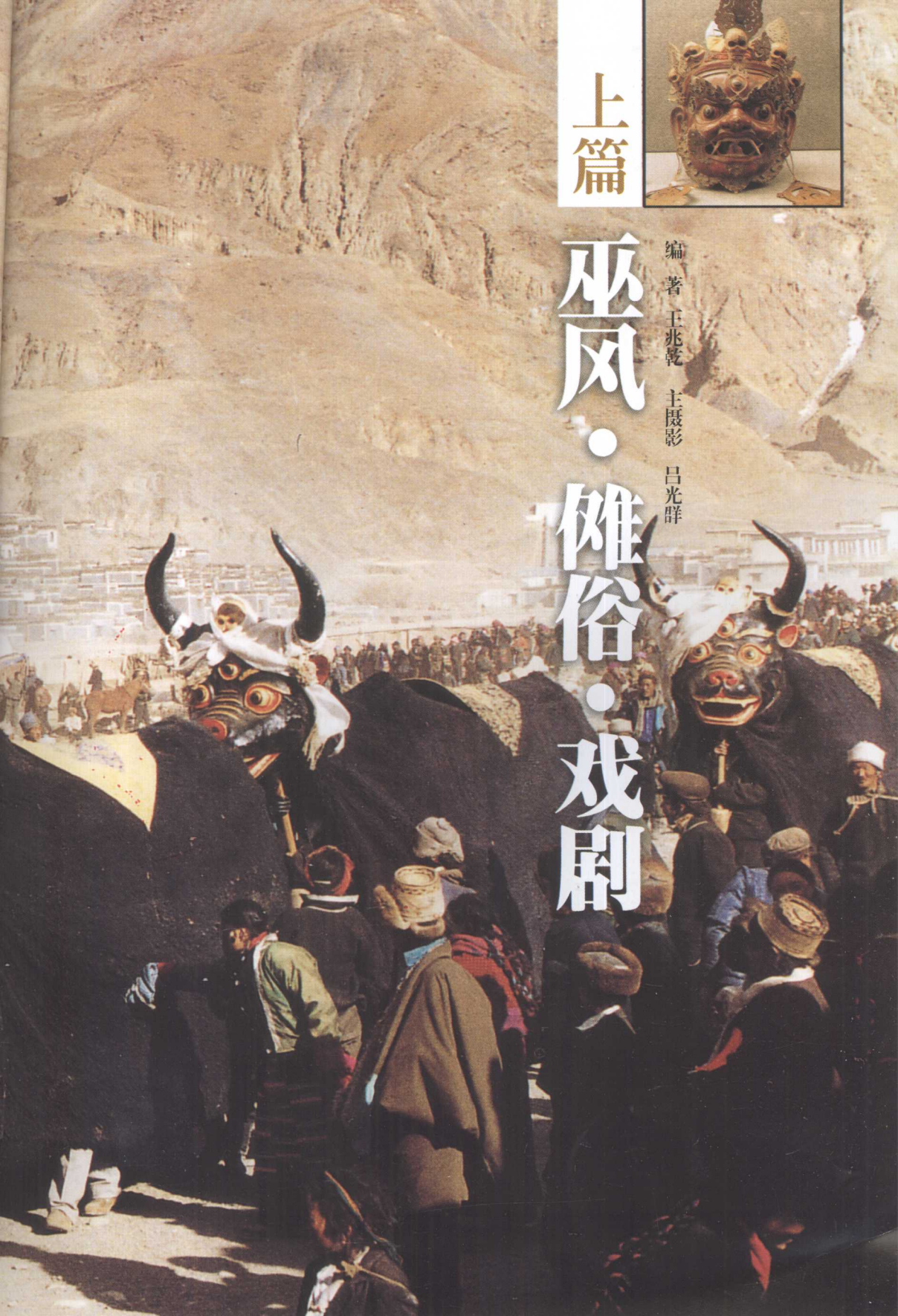


巫风·  
傩俗·  
戏剧

编著 王兆乾

主摄影

吕光群





## 综述

中国傩戏学研究会顾问、一级编剧 王兆乾

中国是个农业古国。距今七千多年的史前时代便已种植谷物。仰韶文化遗址<sup>[1]</sup>、河姆渡文化遗址<sup>[2]</sup>都发现了种植谷物的遗迹。在零零星星的古代神话记载里，还保留着先民尝百草、开沟渠、治洪水、战旱魃的古老记忆。殷商时期的甲骨文，便已有祭祀土地和卜问雨水的卜辞。有史以来，各个王朝都以农立国，占90%以上的人口在土地上劳作，对土地有着极大的依赖。农业是对大自然有较多依赖的生产，在科学还没有进入生活领域的漫长历史时期，人类对自然灾害的抗御能力是极为低下的。生产力的低下、环境的险恶，决定着人的思维方式。

为了生存和繁衍，人们首先找到的是巫术，希图通过巫术达到自己的愿望。原始思维认为，宇宙间存在着一种神秘的超自然力。巫术，便是人类企图利用超自然力去改造、控制客观世界的行为。傩本源于巫术，它借助于外界的神秘力量为人类自身驱赶疾病的危害，虫蛇猛兽的侵袭，干旱和洪涝的灾难，以及人际间的掠夺和诛戮所造成的灾难，是一种驱赶巫术。佩戴面具摹拟凶神恶兽，伴以歌舞号咷，曾是世界上很多民族共有的文化现象。在中国的历史进程中，驱赶巫术又与图腾崇拜、祖神崇拜、土地崇拜、生殖崇拜、文化英雄崇拜等信仰习俗相融会，并受后期宗教的影响，形成了历史悠远、遍及各地的巫风傩俗。中国是个多民族的古国，各族团间经济、文化发展的轨迹不尽相同，形成不同的文化圈，也形成多元、多层次的巫傩文化系统。

以驱邪纳吉、禳灾祈福为功利目的的巫傩活动，在中国广袤的土地上已经存在了几千年，各地有不同的名称。汉族聚居区，沿袭《论语》“乡人傩”和汉代宫廷大傩的称谓，泛称傩、跳傩、傩戏。也有各种地域性的名称，如傩堂戏、傩坛戏、庆坛、桃园戏、阳戏、地戏、跳山魃、赶野猫、跳五猖、关索戏、端公戏、童子戏、香火戏、洪山戏、扇鼓、坛戏、跳调、饶鼓杂戏、太平鼓、赛戏、爱社、嚎啷神戏、香童戏、师道戏、师公戏、端公戏、花朝戏、提阳戏、梓潼戏、平安舞、队戏等等。少数民族地区，与汉族傩有相似功利目的的请神、娱神、驱疫活动，也各有自己的名称，如藏族的“跳羌姆”（汉译为“寺庙里的跳神”）、“玛羌”、“若舞”、“咒偶”（十二神相舞）、四川白马藏族的“跳曹盖”（面具舞）、羌族的“莫恩那莎”（羊皮鼓舞）和“克西格拉”（盔甲舞），苗族的“芒蒿节”、“跳鼓坛”、“庆古堂”，瑶族的“耍五岳”、满族的“太平鼓”、“八旗香”，蒙古族的“好德歌沁”，彝族的“撮泰吉”（贵州威

[1] 仰韶文化是考古界在今河南省渑池县仰韶村所发现的一种文化类型。这一类型分布在黄河流域中下游的河南、山西、陕西一带，是新石器时代的文化遗存，距今约七八千年。

[2] 河姆渡文化，遗址位于浙江省余姚河姆渡村，是长江中下游新石器时代早期文化类型，距今约6800多年。发现了大量稻谷遗迹。



宁)、黑虎节(云南楚雄)、“皮鼓舞”(四川凉山),土家族的“毛古斯”,布依族的地戏,壮族、毛南族的师公戏、“分龙节”,侗族的“咚咚推”,仫佬族的“依饭节”,土族的“纳顿节”等等。民族杂处地区,又形成互相吸收、融会的形态。

近年来,我国学者就巫傩的历史渊源、参与对象和活动场所,将它分为宫廷傩、军傩、寺院傩和乡傩四种类型。宫廷傩在各代史籍中多有记载,如汉代宫廷大傩,见于《后汉书·礼仪志》。随着封建政权的解体,宫廷傩早已匿迹。军傩始自古代的军社。古人出征必先举行祭社仪式。《周礼·地官》:“小宗伯主军社。”出征作战时“必奉庙主、社主从军而行”(《左传·定公四年》),“君从军行,被社衅鼓,祝奉以从。”(同上)军社前的仪式上要演练“武舞”。《乐记》郑注云,武舞“舞者以戈矛四度击刺,象伐纣时也”。这种宣传战争是神的意志,以鼓乐振奋军心,一直延续到两宋及明。军傩由戍边、屯垦部队带至边陲。随着时代的推移,定居的屯军的后裔,将军社活动保存下来并与地方民俗相结合,已流变为乡傩了。至今一些由军社流变的乡傩仍以干戚为舞具,作勇武之状。如贵州安顺、贵阳花溪的地戏,云南澄江的关索戏,青海土族的“跳会手”等。寺院傩是巫傩与藏传佛教结合后的产物,流行在西藏、青海、四川、内蒙和北京。乡傩根植于丰沃的农耕文化土壤上,与久远的社祭同步,至今仍保持着旺盛的生命力。它又可分为师道傩、宗族傩、社火和走乡串户的行傩,如“打呀呵”(“打夜胡”)“送傩神”“旱龙



民和三川土族大型民俗活动“纳顿节”





九溪地戏团演出《邓婵玉西岐大战》。

船”等。其中，师道傩由师公、端公主持，为农户了愿、驱邪，以歌舞事神。这些端公、师公分属不同的民间巫道教派，与原始道教关系密切。宗族傩一般不用巫师主持，由宗族或自然村的族长或轮值香首承应，每年或数年定期举行，与社祭有密切关系，一般不为人家举行坛醮法事。社火，亦称社赛、赛戏，是一种地域性的驱傩，像山西长子的队戏，河北固安的打黄鬼，参与者万人以上。这些绚丽多彩的巫傩活动，又分属巴蜀、荆楚、百越、中原、江淮、青藏、西域等文化圈，呈现出各自的风貌。从活动的规模看，可分为神会型和坛醮型两类。神会型如汉族的平安会、打黄鬼、傩神会、昭明会、太阳会、五兽会、扛菩萨，毛南族的分龙节，仡佬族的依饭节，京族的跳天灯，藏族的雪顿节等，已与民俗信仰相结合，成为定期的地域性聚戏；坛醮型则多由信奉者邀请，在了愿、禳灾、度戒、祝寿、荐亡时由法师主持，在农户举行。如湘、黔、川、桂、鄂、苏一带的傩堂戏、庆坛戏、师公戏、童子戏等即是。

巫信仰是傩文化的核心。至今，各地的傩事活动多由半专业或业余的巫师主持。巫是沟通人与鬼神的媒介。母系社会时，多由女性担任，后来逐渐改为男性。古称巫、覡、祝、灵，民间称巫师、师公、师娘、尸公、端公、土老师、掌坛师、恒巫、三伯公公、香首、童子、先生等。东北地区的满、达斡尔等民族称“萨满”（通古斯语），羌族称“许”或“释比”，彝族称“比摩”“苏尼”“莫尼”（女