

中学生世界文学名著

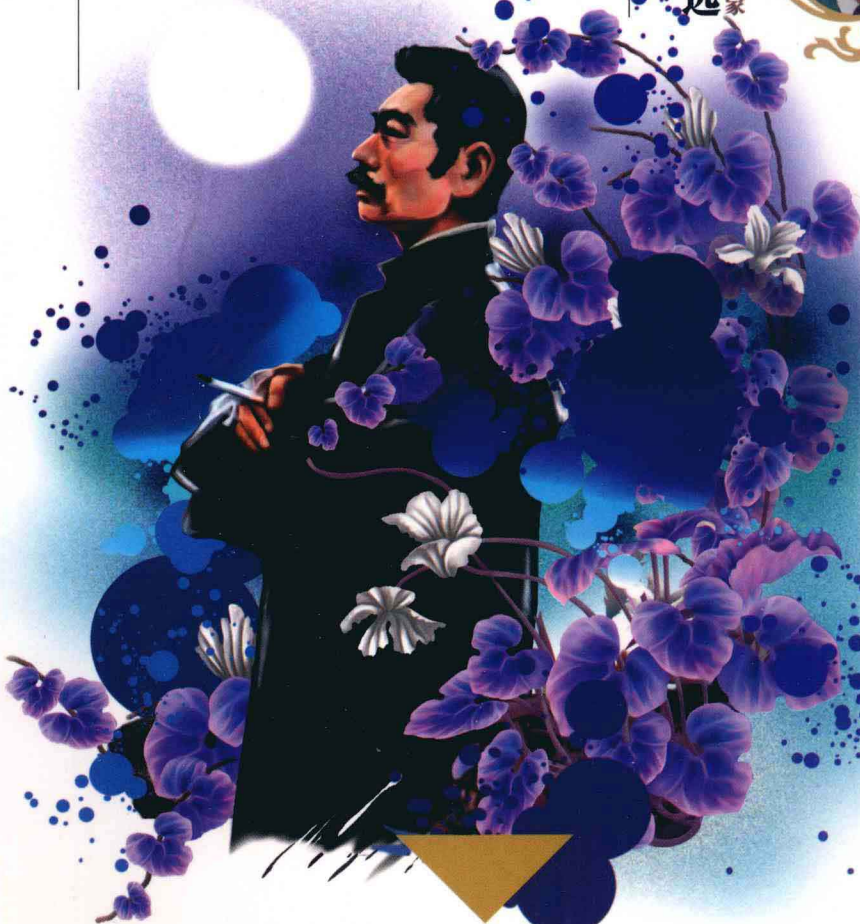
教育部指定 语文新课程标准 必读书目
名家导学版

朝花夕拾

● 鲁迅 / 著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远
著名教育家



中国文联出版社



ZHAO
HUAXISHI

Shing Jia Dao Xue Ban

朝花夕拾

{名家导学版}



中国文联出版社

朝花夕拾

{名家导学版}

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 鲁迅著; 刘树英编. —北京: 中国画报出版社, 2007. 8

(中学生世界文学名著名家导学. 第5辑: 初中版)

ISBN 978-7-80220-164-4

I. 朝… II. ①鲁… ②刘… III. 鲁迅散文-选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 130371 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

ZHAOHUAXISHI

总策划:  兄弟文化

书 名: 朝花夕拾

出 版 人: 田 辉

总 主 编: 张定远

执行主编: 张光珞

编 著: 刘树英

责任编辑: 齐丽华

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社

邮 政 编 码: 100044

社 址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总 编 室: 88417359

发 行 部: 88417482

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

印 刷: 北京业和印务有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 32

印 张: 5

字 数: 107 千

版 次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80220-164-4 定价: 44.00 元(共四册)

图书若有装订问题, 请随时与出版社联系。

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。

主编寄语

世界文学名著

● 通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

● 实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“ ”;包括“ ”、“ ”、“ ”、“ ”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“ ”,巧妙地把学生带入有趣味的阅读中,而每章后又有“ ”,帮助学生抓住重点、难点、可谈点,加上学生自己读后的感悟、心得——“ ”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

● 针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“ ”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“ ”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“ ”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

2007年3月,“世界文学名著名家导学版”专家研讨会在北京召开,与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨,并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议,以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识,满足中学生(高)考需求。

丛书总主编张定远(中),执行主编张光珞(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰
王尽芳 赵志民
章艳 吕晓冬
刘金秀 耿红漫

主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审,课程教材研究所研究员,全国中学学术委员会主任,曾任国家级刊物《课程教材教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职,编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。



执行主编：张光珞

北京市语文特级教师、模范教育工作者,曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长,编写语文教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授,北京市模范教师,中国教育学会中学语文教育专业委员会副理事长,北京市语文教学研究会会长,长期从事中学语文教育学、教学论的教学和研究工作,以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师,参与人民教育出版社语文教材编写历时20余年,曾参加联合国教科文组织的CIC实验,任语文实验总负责人,擅长中学生的阅读和写作的指导。



顾问：张光瓚

中学语文特级教师,1996~2001年期间在北京广播电视台主持“学作文”节目,同期在北京电视台主持“教你写作文”节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号,参与编写教学有关书籍300余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光珩(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套优秀的语文课外读物即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

主要包括作者简介、创作背景、内容概述、艺术特色四项,是读者对该作品需掌握的中心内容。

亮点提示



003 《阅读推荐》 作者简介 《狼牙山》 创作背景 内容概述 艺术特色	
《狼牙山》 作者简介 《狼牙山》 创作背景 内容概述 艺术特色	《狼牙山》 作者简介 《狼牙山》 创作背景 内容概述 艺术特色

003 《阅读推荐》 作者简介 《狼牙山》 创作背景 内容概述 艺术特色	
《狼牙山》 作者简介 《狼牙山》 创作背景 内容概述 艺术特色	《狼牙山》 作者简介 《狼牙山》 创作背景 内容概述 艺术特色

位于每一章节的开篇,为读者阅读本章作引导性的阐述。

专家、名师对该章节内容的思考与感悟,让读者走进“大家”,深刻领会本章节的内涵。

为读者精心设计的与名家互动的版块,读者可阐明自己对本章节的阅读心得。

此部分由长期参加中学语文教材编写工作的全国著名语文教育专家、中、高考试题主要命题者以及全国著名中学语文一线特高级骨干教师精心编写而成,既突显了阅读该作品需掌握的知识,又巧妙地将阅读与考试紧密结合,使读者达到顺利应试的目的,具有很强的预见性和前瞻性。

中(高)考试题

均是近年来中、高考中出现过的与该作品内容相关的考题,以让读者熟知考试题型及热点,具有明显的指导性和方向性。

011 《考点链接》 Kaodian 考点链接 lianjie	
《参考试题》 读选文,回答问题。 从前有一个人,养了一头驴子。驴子每天辛苦地在磨坊里磨麦子。驴子渐渐老了,力气用完了,主人便打算把它杀掉。 选文中的驴子有什么性格特点,作品是怎样表现的? 《参考试题答案》 驴热情、真诚。驴遇到了狗、猫和公鸡,都关心地问它们有什么不顺心的事情,并一再邀请它们和它一起去不来梅镇上一起去享受音乐的快乐。 《中(高)考试题》 一、读选文,回答问题。 大师傅日记 有一天,大师傅对父亲说:“父亲,我要去周游世界。”“好哇,我的儿子,”老裁缝一边说一边拿出一根编织用的长针,在尾端用蜡做了一个圆桶,说:“带上到防着吧。” 1.大师傅“周游世界”的人生体验包括哪些内容?作品写了场景的几次变换?它们分别是哪些场景? 《中(高)考试题答案》 1.跟学徒、跟强盗、跟酒店招待。四次变换。 场景:大师傅的家、大师傅家、国王的金库、酒店的花园里。	《参考试题》 读选文,回答问题。 从前有一个人,养了一头驴子。驴子每天辛苦地在磨坊里磨麦子。驴子渐渐老了,力气用完了,主人便打算把它杀掉。 选文中的驴子有什么性格特点,作品是怎样表现的? 《参考试题答案》 驴热情、真诚。驴遇到了狗、猫和公鸡,都关心地问它们有什么不顺心的事情,并一再邀请它们和它一起去不来梅镇上一起去享受音乐的快乐。 《中(高)考试题》 一、读选文,回答问题。 大师傅日记 有一天,大师傅对父亲说:“父亲,我要去周游世界。”“好哇,我的儿子,”老裁缝一边说一边拿出一根编织用的长针,在尾端用蜡做了一个圆桶,说:“带上到防着吧。” 1.大师傅“周游世界”的人生体验包括哪些内容?作品写了场景的几次变换?它们分别是哪些场景? 《中(高)考试题答案》 1.跟学徒、跟强盗、跟酒店招待。四次变换。 场景:大师傅的家、大师傅家、国王的金库、酒店的花园里。

阅读推荐

- 作者简介 1
- 创作背景 1
- 内容概述 2
- 艺术特色 4

小引	7
狗·猫·鼠	11
阿长与《山海经》	24
《二十四孝图》	34
五猖会	47
无常	54
从百草园到三味书屋	67
父亲的病	75
琐记	84

藤野先生	96
范爱农	106
后记	119

考点链接

参考试题 133

中考试题 144

阅读推荐

作者简介【鲁迅】

鲁迅(1881-1936),原名周树人,浙江绍兴人,是中国现代最伟大的文学家、思想家和革命家。他出生于一个破落的封建家庭,从小勤奋好学,7岁开始读书,12岁进私塾“三味书屋”学习,后因家庭变故中途辍学,饱尝了世人的冷漠和自私。1902年,他东渡日本学医,其间目睹了同胞在围观枪毙犯人时的愚昧和麻木不仁,毅然决定弃医从文,用笔来唤醒国人的灵魂,救助国人的思想。回国后,他先后在北京、杭州的几所大学任教,并于1918年第一次用笔名“鲁迅”发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,为新文化运动奠定了基石,并从此开始了辉煌的创作生涯。“五四”运动后,鲁迅参加了《新青年》杂志的编写工作,以自己的口诛笔伐,站到了反帝反封建的新文化运动的最前沿,并先后创作了《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》等著作,以及《二心集》、《南腔北调集》、《坟》等杂文,成为中国新文化运动的开拓者和奠基人。

名家
导学
一版

阅读推荐

1

创作背景

《朝花夕拾》是一本散文集,鲁迅写这些作品的时候,中国社会已经

受着北洋军阀当局和社会各种敌对势力的严重压迫。当时的北洋军阀政府教育部会议作出决定，要求小学生要读经，上海出版社的《男女百孝图全书》被视为“家庭教育的好模范”的必读本。在这样的背景下，鲁迅将自己的往事与现实联系起来，对现实进行了无情的批判，并且以自己的亲身经历，通过《从百草园到三味书屋》等文章，批判了封建教育制度对儿童的束缚，对童真的扼杀，批判了封建礼教的危害。

1926年3月，北洋军阀政府枪杀进步学生，鲁迅因为支持学生爱国行动而受到反动政府及反动派的各种攻击、毁谤和通缉。为此，鲁迅不得不转到厦门大学任教，但仍遭到了反动势力的排挤。然而，在《朝花夕拾》的每篇文章中，他都不忘与反动势力作斗争，对他们的反动言论做出有力的回击和鞭挞。这10篇作品，前5篇写于北京，后5篇写于厦门。

《朝花夕拾》这部作品论述了作者的童年生活和青年时期求学的历程，追忆了那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，并对反动势力进行了猛烈的抨击与嘲讽。

阅读推荐

2

内容概述

《朝花夕拾》中大部分记叙的是作者童年的事物。10篇文章基本上是以时间顺序编排的，从《狗·猫·鼠》到《父亲的病》这7篇，以及《琐记》中的一部分，记叙的都是鲁迅在故乡绍兴的生活。

鲁迅童年时代的生活，我们可以从《阿长与〈山海经〉》和《从百草园到三味书屋》中清晰地了解到。在《阿长与〈山海经〉》中，作者

对乳母长妈妈的回忆是感人至深的。阿长是一个普通的乡下妇女，“懂得许多规矩”，她让“我”在正月初一的大清早给她祝福、吃福橘等，表达了一个生活在底层的劳动妇女对美好生活的最真实、最质朴的愿望。但是童年的“我”十分痛恨她对自己的严厉，特别是在“我”贪玩的时候。但“长妈妈”对“我”的爱是不变的，她给“我”讲故事，让“我”知道她的“伟大神力”，特别是为“我”买来带画的“三哼经”（即《山海经》，长妈妈把它说成“三哼经”），让“我”感到她的伟大。文章表现了“我”对长妈妈的怀念。《从百草园到三味书屋》又写出了“我”对“百草园”生活的留恋和对“三味书屋”枯燥的读书生活的厌倦。“百草园”的生活充满了童真和童趣；“三味书屋”的生活又是那样枯燥和乏味，两厢对比，前褒后贬，鲜明突出。

而在《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》等篇中，作者展示的更是广阔的社会生活画面。《琐记》记述了鲁迅在南京、日本以及回国后的部分经历，记录了青年时期的鲁迅为了寻求救国救民的真理而辗转流徙的足迹。作者对于在南京学堂的回忆，让我们看到了封建势力的顽固和反动，改良派的软弱无力。鲁迅先生弃医从文的原因和经过，在《藤野先生》中做了清楚的交代。鲁迅先生鄙视东京留学生中那醉生梦死、守旧顽固的清朝派遣的奴才们，独自去仙台学医。学医期间，在放映“时事”片时，鲁迅先生面对的是日本学生的“欢呼”，自尊心受到了强烈的刺激，痛感医学不能救治麻木的国民，并从此弃医从文，投身于新文化运动，向旧势力发起了猛烈的攻击。

阅读推荐

3

艺术特色

1. 完整的篇章体系。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，编定时，“我替它改了一个名称：《朝花夕拾》”。这一改动，是为了更好地体现这组散文的内容实际。在当时，苦闷中的鲁迅常常回忆起儿时的生活。所以，《朝花夕拾》是一组少年时代生活的恋歌，具有很强的整体性。前6篇和《琐记》中的一部分有一个比较完整的结构，基本上是作者童年和青年时代的生活经历，并以时间安排顺序。第一篇至第六篇主要写童年生活，第七、八篇写人生道路的选择，第九、十篇写怀念师友，回顾了自己走上文学道路的过程。每篇内容不同，又相互关联。第一篇《狗·猫·鼠》中从侧面提到了阿长，第二篇就专门回忆《阿长与〈山海经〉》；第二篇写了有趣的“三哼经”，第三篇就写令人生厌的《二十四孝图》。接下来的《五猖会》、《无常》和《从百草园到三味书屋》三篇，写从枯燥的读书到迎神赛会，从迎神赛会谈到令人难忘的无常，又从“百草园”谈到“三味书屋”，都经过了作者的精心安排，叙述格调上也浑然一体，前后一致。

2. 叙事抒情中透出人间挚爱。

《朝花夕拾》以叙事、抒情为表达方式，笔调清新、平易、深情、舒缓，记述了鲁迅青少年时代的生活片断，展现了儿时故乡瓜果的清新甜美滋味，描写了家乡的风土人情，抒发了对朋友师长的挚诚怀念，寄寓了对现实的思考。长妈妈、父亲、藤野先生以及范爱农等，都是鲁迅描写的对象，他们给予作者成长中

最大的慈爱与亲情，鲁迅对他们的思念，透露着刻骨铭心的人间挚爱，显示出了作者心灵世界最为柔和的一面。

3. 夹叙夹议中渗透着反抗的风格。

大家都知道，鲁迅的杂文总是充满战斗的风格。《朝花夕拾》这部散文集，体现了鲁迅杂文的政论性向散文风格的一种渗透。如《狗·猫·鼠》，一开始就顺手投出了匕首，出其不意地刺向一些反动保守力量，使得他们措手不及，无法招架。在《无常》中，鲁迅描写了一个“阴阳间的鬼”，给我们生动地描绘了一个鬼魂世界，这对军阀统治下的“阳面”，不能不说是一个莫大的讽刺。在写作的过程中，鲁迅还对陈西滢之流的言行进行了有力的回击。在《二十四孝图》中，鲁迅最后说，那些强制儿童学孝子的人，自己根本不实行，只有“整饬伦纪的文电”。这“文电”就是指段祺瑞政府的整顿学风文件，这对“段政府”的制度不是又一有力的回击吗？藤野先生对中国女人裹脚的好奇，鲁迅写这样一件事，不仅反映藤野先生善于思考和追根求底的严谨的科学态度，也表现出了自己对封建社会女人备受压迫的同情和对这种荒诞“国粹”的蔑视。

青年之字典，无“困难”之字，青年之口头，无“障碍”之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知本其自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命，以创造环境，征服历史。

——李大钊

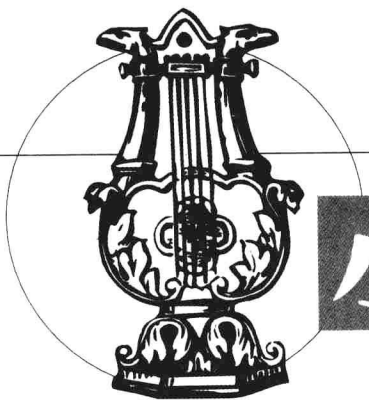
天分高的人如果懒惰成性，亦即不自努力以发展他的才能，则其成就也不会很大，有时反会不如天分比他低些的人。

——茅盾

人世间，比青春再可宝贵的东西实在没有，然而青春也最容易消逝。

最可宝贵的东西却不甚为人所爱惜，最易消逝的东西却在促进它的消逝。

——郭沫若



小引^①

“小引”是对一本书的写作背景、目的、缘由、思想内容及结构安排的粗略交待。在这篇“小引”中，作者是怎样交待的呢？

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机^②。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳

从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^③，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》^④上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所^⑤的东壁下；中三篇是流离中^⑥所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^⑦挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。