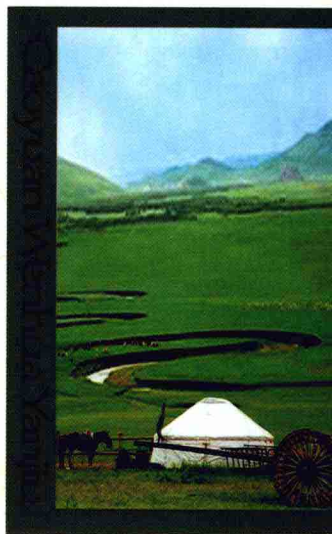


草原文化研究



 华夏英才基金学术文库

生活在古朴苍凉环境下的游牧民族创造了独特、灿烂的草原文化。本书从政治、经济、军事、社会、文化等多个层面对草原文化展开了深入的研究，充分挖掘了草原文化深厚的历史底蕴和丰富的精神内涵，为和谐社会研究提供了新的思路和视角。

李凤斌 等◎著

 中央编译出版社
CCTP Central Compilation & Translation Press

■ 董夏英才基金學術文庫

草原文化研究

Caoyuan Wenhua Yanjiu

李凤斌 等◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

草原文化研究/李凤斌等著.

—北京:中央编译出版社,2008.10

ISBN 978-7-80211-776-1

- I. 草…
- II. 李…
- III. 少数民族-民族文化-研究-中国
- IV. K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 161496 号

草原文化研究

出版人 和 龔

策划编辑 贾宇琰

责任编辑 朱 虹

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话 (010)66509236 66509360(总编室) (010)66509350(编辑部)
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

印 刷 北京中兴印刷有限公司

开 本 787×960 毫米 1/16

字 数 180 千字

印 张 12.5

版 次 2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 35.00 元

本社常年法律顾问:北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

目录

Contents

绪论	1
一、草原文化的精神内涵	1
二、草原文化的基本特征	4
三、草原文化与中华文化	10
四、草原文化与构建和谐社会	15
五、草原文化研究的意义与方法	17
第一章 草原文化中的战争族际观	20
第一节 草原民族的战争族际观	21
一、战争是草原民族的活性激素	21
二、古代蒙古族的战争观	21
第二节 充满活力的草原民族	27
一、以武力打通欧亚大陆的匈奴人	27
二、开拓进取的鲜卑人	29
三、创造辉煌的契丹人	31
四、继承草原文明与农业文明的满族人	34
五、为草原文化注入科技文化活力的回鹘人与回族人	44
第三节 草原文化中的活性因素	54

第二章 草原文化中“天人合一”的自然观	60
第一节 草原文化中的生态伦理思想	61
一、蒙古族的生态伦理观	61
二、草原文化中“天人合一”行为观	66
第二节 富有生态特色的蒙医蒙药	74
一、蒙古族医药的形成与发展	75
二、蒙医学的三大理论特点	78
三、蒙医药的分类与构成	79
四、蒙医蒙药的生态特征	82
第三节 草原生态与国家安全	83
一、草原生态与边防安全	84
二、草原生态与水资源安全	85
三、草原生态与生物物种安全	86
四、草原生态与边疆稳定	87
五、草原生态与睦邻友好	88
六、草原生态对国家安全的几点启示	89
第三章 草原文化中的宗教观	92
第一节 狼图腾与草原民族	92
第二节 蒙古族的宗教文化	94
一、蒙古族宗教信仰	94
二、蒙古族宗教行为	99
三、蒙古族宗教影响	106
四、宗教文化中的和谐思想	113
第四章 草原文化中的伦理观	118
第一节 草原文化中的诚信观念	118
一、物质生产中的诚信观	119
二、生活习俗中的诚信意识	120

三、政治文化中的诚信原则	121
四、对外交往中的诚信原则	122
五、经贸往来中的诚信原则	123
第二节 草原文化中的公平与正义思想	124
一、政治生活中的公平与正义	126
二、生活习俗中的公平与正义	129
第五章 草原文化中的民主与法制	134
第一节 民主制度的产生	135
一、忽里勒台及其特点	135
二、忽里勒台的作用及其对蒙古社会的影响	137
第二节 典章制度	139
一、“扎撒”与“大扎撒”	139
二、“大扎撒”主要内容及其特征	140
三、“大扎撒”的作用及其影响	143
第三节 司法制度	144
一、蒙元司法制度演变	144
二、元典章及大法官制度	148
第四节 军政合一制度	151
一、军事制度——兵民合一	151
二、政治制度——军政合一	152
三、行省制度	153
四、成吉思汗的用人之道	155
第六章 草原文化中的和谐旋律	156
第一节 草原文化中的和谐旋律	156
一、优美和谐的蒙古族舞蹈	156
二、和谐悦耳的蒙古族音乐	159
第二节 蒙古族文学	161

一、祝词·赞词	162
二、英雄史诗	164
三、蒙古族作家文学	164
第七章 草原文化与特色经济的发展	166
第一节 草原丝绸之路与东西方经济	166
一、草原丝绸之路的历史、范围	166
二、草原丝绸之路的历史作用及影响	173
第二节 弘扬草原文化，发展特色旅游经济	175
一、内蒙古旅游经济的特点	176
二、内蒙古旅游线路	177
三、发展旅游业与生态环境保护	178
第三节 合理开发与利用自然资源	182
主要参考文献	187
后 记	190

绪 论

草原文化与黄河文化、长江文化相互交融，共同造就了博大精深、源远流长的中华文化，草原文化是中华文化的重要组成部分。在我国长期历史发展进程中，在历史发展的每个重要时期，草原文化都以其富有时代意义的内涵和精神特质，为中华民族的发展进步提供新的滋养，成为其繁荣发展的不可或缺的内在因素。在当代中国，草原文化又一次适应时代发展的需要，焕发出勃勃生机和活力，在社会主义物质文明、政治文明、精神文明和生态文明建设中，在构建社会主义和谐社会的各个领域，产生出日益广泛的影响。因此，深入研究草原文化，弘扬草原文化的现代文明精神，对于我们今天构建和谐社会，全面推进现代文明建设，实现中华民族伟大复兴有着十分重要的意义。

一、草原文化的精神内涵

草原文化主要是指长期生活在我国北方草原地区的各民族共同创造和发展起来的带有民族特点的文化，它既包括深层次的心理、价值观念，又包括表层次的节日风俗、文学艺术、诗歌音乐等具体形式，体现在北方各民族的生产生活过程之中。蒙古族是其中的典型代表，也是现代草原文化的主要载体和传承者。

草原文化内涵丰富、形态多样、特色鲜明。从精神层面上看，草原民族具有天人合一、崇尚自然的宇宙观；与大自然谦和相处、永被恩泽的自然观；欲取先予、永续利用的生态观；描摹自然、歌颂自然的文化

观；践行自由、开放自信、逐水草而居的世界观；讲究诚信、崇拜英雄的人生观。从历史层面上看，这里是人类先祖的栖息地、许多北方民族的发祥地、汉民族与北方少数民族的融合地和东西方文明的交汇地。各种文化在传承、变革、相互影响中逐步发展成为以游牧文明为主要特质的草原文化。

具有悠久历史的草原文化，为人类留下了丰厚的历史文化遗产。在草原文化发祥地的我国北方草原，从远古开始就有了早期人类活动的印迹。从旧石器时期的大窑石器制造遗址、反映形成中的蒙古人种的扎赉诺尔人头骨化石，到新石器时期的兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化等许多有独特历史价值的文明结晶，无不向人们展示着草原文化的深厚底蕴。人类步入文明社会之后，草原文化更展现出勃勃生机。在建立政权、创制文字、建设都市、繁荣文学艺术等各个草原文化方面都取得了一系列非凡成就，涌现出成吉思汗、耶律楚材、明安图、曹雪芹等一批举世闻名、迄今仍有广泛影响力的政治家、军事家、科学家和文学家，为丰富中华文化，推进中华民族的发展与进步作出了重要贡献。

集中体现北方游牧民族性格和气质的草原文化，也为人类留下了宝贵的精神资源。北方游牧民族，长期生活在“地润泽碱卤，不生五谷”、“木皮三寸，冰厚三尺”的干旱、寒冷气候条件下，又常常相互争战。这种特定的自然、人文环境，造就了草原民族吃苦耐劳的品格和自强不息、豪迈刚健的民族精神。对北方民族“以刚猛为强”、“贵壮尚勇”、“重兵死、耻病终”等诸如此类的描述，正是古人对草原民族精神的高度概括和生动写照。而这种民族精神，恰恰就是维系草原民族世代生息繁衍、持续繁荣发展的重要精神纽带。时至今日，这种精神依然是包括草原民族在内的整个中华民族建设现代文明、实现民族伟大复兴的重要力量源泉。与此相呼应，游牧民族“逐水草而居”的生产生活方式，还培育出草原人的开放意识和博大胸怀，形成了充满自信的开放型文化心态。他们不但敢想敢做，还善于“走出去，请进来”，积极吸纳一切有益的新质文化，以推动民族发展和进步。在蒙元时期，以国家政权形式与世界交往的蒙古族，“几乎将亚洲全部联合起来，开辟了洲际通路”，

不仅有力地推进了中国同中亚、南亚和意大利、法国等国家与地区文化的交流，而且以世界历史舞台为背景，展示了草原文化兼收并蓄的开放特质。

凝聚北方游牧民族智慧的草原文化，也为现代文明建设提供了重要的思想来源。草原文化是由生活在草原地区的匈奴、鲜卑、柔然、突厥、契丹、女真、蒙古等许多民族在不同历史时期共同创造的。在这些民族的政治、军事、科学、艺术文化体系中，蕴含着丰富的思想内容，反映出这些民族认识 and 对待人与自然、人与社会、人与人之间关系的基本态度。其中，不少思想仍闪耀着智慧的光芒，依旧是我们推进现代文明建设的重要思想源泉。例如，“以法治事”的观念。在许多人看来，草原民族过着游牧生活，社会组织松散，没有什么法制观念可言。其实不然，草原民族是很有一些法制观念的。以草原文化集大成者蒙古族为例，就一向非常重视“以法治事”。蒙古民族一方面非常注重遵从各种习惯法，违背习惯法的人常常受到严厉的惩罚；另一方面，蒙古族又十分重视成文法，在制定实施成文法方面取得了很高成就。面对“窃盗奸通之事甚多”的混乱不安的社会秩序，成吉思汗在登临汗位之际，即颁行《大札撒》法典，以法律形式严禁当时蒙古族中流行的各种恶习，树立了以法治事的典范。再如“天人合一”的思想。应当说，“天人合一”是整个中华民族的思想结晶，是中华民族“最完美的生态智慧”。但作为草原文化的“天人合一”思想与中原文化的“天人合一”思想，却有着明显的不同。草原文化的“天人合一”观念，不仅把人当作“天”（自然）的一部分，而且把“天”（自然）当作敬奉的对象，以一种敬畏和爱慕的心情崇尚自然、爱惜自然。而这种侧重点的不同，直接导致处理人与自然关系上的不同效果。更为重要的是，中原文化由于以农耕文明为基础，很难将“天人合一”的观念贯彻到“行”的层次上；草原文化由于以游牧文明为基础，几乎天然地把“天人合一”的理念变为行动的准则，将人与自然和谐相处发挥到极致。因此，在现代文明建设普遍面临日益严峻的生态环境形势下，草原文化这种固有的先进生态理念更彰显出新的价值和生命力。

草原文化精神具有时代性，在不同时期的精神追求和价值选择是有所不同的。因此，在草原文化的发展过程中，逐步形成了与时俱进的文化精神、丰富多彩的文化形态、生机勃勃的文化生命力、兼容并蓄的文化主张、和谐统一的文化生态观、以自然为本和人文精神为主的文化哲学等诸多精神内涵。据此，有人将草原文化的核心精神归纳为四个基本要素，即不甘落后、自强不息、奋发图强的精神；敢于拼搏、善于拼搏、志在必胜的精神；宽厚包容、团结协作、谋求共赢的精神；尊重自然、善待自然、追求人与自然和谐相处的精神。这正是今天我们研究草原文化过程中，需要深入挖掘并发扬光大的精神内涵。

二、草原文化的基本特征

草原文化内涵丰富，从其丰富的精神内涵中，我们可以发现草原文化特色鲜明。概括地讲，草原文化主要有以下特征：

（一）鲜明的民族性与地域特征

草原文化是地域文化与民族文化的统一。虽然草原文化在各个历史时期表现出不同的民族性，但由于北方草原各民族具有很深的历史渊源和族际承继关系，因而，他们在文化上的传承、借鉴和融汇，成为草原文化的主旋律。

在漫长的历史过程中，在北方草原上，匈奴、鲜卑、契丹、突厥、女真、蒙古先后在这里建立牙帐，统一漠北，进而统一蒙古高原，甚至问鼎中原。这众多的草原游牧民族，尽管他们的历史有先后，时间有长短，人口有多少，地域有大小，但在长期的游牧生涯中，他们都对草原文化的创造作出过重大贡献。这中间尽管存在着此起彼伏、动荡不安的民族与政权的更替，但一个民族衰落后，并不是从草原上全部退出，一般都有大批的人口继续留在了草原，依附于另一个刚刚兴起的民族。他们创造的风格粗犷豪迈、魅力无穷的草原文化，也由此世代沉积或积淀、延传，给人类文化史抹上了浓重的一笔。所以说，草原文化并不单单属于某一个民族、某个历史时期的文化，而是有多民族载体的纵贯整个游牧文明史的文化，这也表明草原文化具有厚重的历史文化含量和强

大的生命力。

不仅如此，草原文化的民族性还表现在北方游牧民族的日常生活之中，逐水草迁徙的游牧生产方式，穹庐顶的建筑，鄂尔多斯青铜器造型中凝结着的粗犷质朴和厚重协调，辽墓壁画笔法的简洁畅达，一首《敕勒川》所展现的天高地阔，蒙古族舞蹈以抖肩、揉臂和各种马步所表现的舒展奔放，蒙古族“好来宝”娓娓述说，无不都是草原文化鲜活、生动、优美的民族形式，深受各民族人民的欢迎和喜爱。时至今日，草原文化中的节庆、祭祀、娱乐、餐饮、服饰、工艺、歌舞、文学艺术、历史遗迹、民俗等仍以特有的民族、地域特色展现着时代风貌。以草原上千百年来盛行的那达慕来说，如今的那达慕已经被赋予了时代内涵，它所要展示的、表达的非单是草原人们的娱乐竞技，更是为了增强文化与生产、商贸、旅游等经济生活的有机结合，增强民族团结进步的丰富内涵。

（二）崇尚自然的生态特征

草原文化是古老的生态文化。300 年来的工业化使全球经济获得了以往数千年无法匹敌的发展，但是在繁荣背后所出现的能源的巨大耗费、生态的急剧恶化，迫使人们反思现代文化的代价直至人类的命运，并对现代文化的可持续发展能力产生忧虑，开始寻找人与环境、经济发展与环境相协调的出路。与此同时，全球的学者们几乎同时注意到北方草原文化事实上恰恰是人类史上最古老的生态文化，于是其学术意义和实践意义开始凸现。特殊的生态环境，使先民们选择了逐水草而居的游牧生产生活方式。游牧生产是严酷的，它是人类妥协于自然力的结果；但游牧生产又是理性的，它是顺应自然的选择；游牧生产还是人类自我牺牲精神的一种体现，它是古朴的可持续发展思想的具体实践。蒙古族作为北方草原文化的集大成者，在其身上凝聚着古代游牧民族的生态观。在日常生活中，牧人们不会因为个人的利益或生活方便而破坏自然。蒙古包支架选择的是树木的枝干，覆盖包体的是家畜绒毛擀成的毡子。从生态角度看，蒙古包是人类长久性住宅建筑中用材最少、建筑方式对自然破坏性最小的建筑；牧人取暖和炊事的燃料，是牛羊粪和枯树

枝，禁止砍伐树木；他们严禁在河水、湖水中洗涤污物、便溺。牧人们对自然充满感激之情，讴歌自然是蒙古族民歌的主题之一，人们把大地比作母亲，把草原比作摇篮，把河水比作乳汁。谚语道：苍天就是牧民眼里的活佛，草原就是牧民心中的母亲。因此，他们将保护大自然视为自己的使命。蒙古族拥有300余部英雄史诗，而英雄们的主要职责之一就是保护草原生态。在生产活动中，牧人们为了防止草场过度使用，将可利用草原划分为四季营盘，不避严寒酷暑频繁倒场，以尽量减少对原生态的破坏，用传统的、行之有效的方法，对人为的痕迹和局部沙化进行修补。牧人们对生态的保护思想是理性的。我们在蒙古族历史上可以看到十分丰富的、上升到自觉高度的生态观——依法保护生态的思想。从习惯法时代开始，蒙古族就已形成了保护自然资源的法律，严禁挖掘草地、遗火、春夏季狩猎和污染水源等行为。元代以后形成的所有成文法几乎都涉及生态问题，对蓄意破坏草场（如纵火）、盗猎行为制定了严厉的制裁措施，一些法规（如元典章、阿勒坦汗法典、喀尔喀法典）中还列出了受保护动物的名单。

历史已经证明，人类社会的发展始终是围绕着如何处理人与自然的关系、生存与资源开发之间的关系而展开的，资源的利用手段和方式、资源的占有分配方式制约着社会的发展。当代可持续发展理论的提出，就是为了理性处理社会发展与科学合理利用资源的关系。从这一意义上讲，北方草原文化是人类在特定认知水平下，处理人与自然关系的最佳选择。

（三）开放进取、充满活力的文化特征

草原文化是开放型文化。其开放性主要体现在对外来文化的兼容并蓄和博采众长两个方面。在中国历史发展进程中，凡是与北方草原民族有联系的封建朝代，往往是思想文化最活跃的朝代，如北朝时期、唐代、五代十国时期、辽代和元代。除极少数统治者有极端行为之外（如北魏太武帝灭佛等），绝大多数统治者对外来文化都采取了兼容并蓄的政策。辽代的南北官制度，不仅是政治、经济政策，同时也是一种文化政策；成吉思汗提出的所有宗教信仰平等的法律，作为一种政策，在13

世纪的欧亚大陆上恐怕是绝无仅有的文化政策。元朝的都城大都和上都，既建有孔庙、道观、佛寺，还建有天主教堂、聂斯托利教堂、清真寺；元朝的政府官员中既有儒士、道教信徒、佛教徒，也有伊斯兰教徒、天主教徒、聂斯托利教徒和萨满教徒，如此文化现象在中国历代封建王朝中也是绝无仅有的。中世纪欧洲四大旅行家之一的鄂多利克在目睹杭州城内多民族聚居、多种文化相融的状况后，感慨地称之为世界上最大的奇迹。博采众长、不断借鉴和学习其他民族的文化以弥补自身的缺陷，这一文化取向在北方草原文化中也表现得十分突出。匈奴民族向中亚民族学习，形成了独具特色的青铜器工艺；回鹘民族借鉴粟特字母创制了本民族的文字；党项民族、契丹民族借鉴汉字创制了西夏文字和契丹文字；蒙古族综合了中原的火药制作和阿拉伯人的物理学知识，组建了世界第一支炮兵部队。蒙古族还翻译了大量中原儒家经典著作、史学著作、文学著作，从藏语中翻译了大藏经、格萨尔等宗教、文学作品，丰富了本民族的精神文化，促进了社会的发展。我们从北方游牧民族历史中很少看到故步自封的保守行为。时至今日，开放的思想依旧在蒙古民族中得到传承和发扬。

北方草原文化也是拥有活力的文化。纵观人类历史，我们发现随着时代的发展，一些文化被淘汰，而新的文化在不断诞生。客观地讲，北方草原文化作为特定的自然经济条件下产生的古老文化，与其他类型的文化相比较，有其传统、保守、落后的一面，但是，作为数千年人类智慧的积淀，草原文化展示给世人的更多的是其开放进取、充满活力的一面。其鲜明的精神特质在历史上发出过耀眼的光辉。在古代，大范围的游动生产、对商业往来的紧迫需求和历史上的频繁战争，促使北方草原民族处于永恒的游动之中，客观上使之成为古代中西信息传播的媒介、科学文化交流的纽带之一和古代欧亚大陆的激活因素，产生了“鲶鱼效应”。大月氏民族、匈奴民族、突厥民族、契丹民族的南进和西迁，蒙古族的征服战争，虽然都不可避免地伴随着战火和血腥，但也曾为中华文明的进步、世界文明的演进带来过激情和活力，由此而促成的民族大迁徙、腐朽王朝的加速灭亡，为各地区、各民族之交流和不同经济文化

的融合创造了条件。

在今天，伴随着工业文明的冲击，草原文化仍然充满活力，其中的优秀成分对当代的社会发展具有不容置疑的启迪和借鉴价值。这一点我们从近现代蒙古民族的发展历程可以得到答案。鸦片战争爆发后，随着中国社会的半封建半殖民地化的加深，蒙古民族深受帝国主义、封建主义、官僚资本主义和民族主义的压迫，传统经济崩溃。但是，蒙古民族并没有因此而消沉，而是反思历史，审时度势，首先在思想文化领域内对代表封建文化的佛教进行批判，进而对封建制度本身进行了否定，最终在东方弱小民族中首先选择了各民族共同繁荣发展的道路——社会主义道路，在中国共产党的领导下建立了新中国第一个少数民族自治区——内蒙古自治区。这一历史进程的完成，与马克思主义科学思想的号召力有关，与周边先进民族的影响有关，但不可否认的是，它与充满活力、百折不挠、勇于进取的蒙古族传统文化更有着密切的关系。

（四）讲究诚信、崇拜英雄的伦理特征

草原文化是特别讲究诚信的文化，可以说，诚信是草原文化的精神内核。游牧经济的分散性和战争的经常性决定了游牧人必然以诚信为最高道德水准，以诚配天、以信取天，形成以诚信为重，推崇以诚立命、以信立行、以忠誓盟的价值核心与文化心理。他们对主人表示极大的尊敬，并且不对他们说一点谎话。偷盗被认为是极为可耻的事情，因此草原牧民的帐幕和收藏珍贵物品的车子不用门闩和栅门加以保护。在广大牧区，至今所有牧人的蒙古包、帐篷和箱车一般是不上锁的。牧人并不把防范和猜疑施加于进入草原的人，认为那样是对别人的一个很大的侮辱。明代史书《北虏风俗》中写道，蒙古人最敬者笃实不欺，其最惮者盟誓，伪则不誓，一誓死不渝也。一旦盟誓，很少违约，若有一方违背了誓言，就意味着他威信扫地，很难在草原上立锥，甚至使他自己就去死。就像格鲁塞（法）在《成吉思汗》一书中所写的，扎木合被铁木真打败以后，他只求一死，原因就是违背了曾经与安达铁木真的结拜誓言。游牧民在长期的历史发展中，还以大量的格言、谚语来教育和培养其子孙保持和发扬这种诚信精神。如蒙古族曾有谚语：真诚是万美之

根，虚假是万恶之源；获得别人的信任靠忠诚，改正自己的错误凭真诚；宁可失良驹，切勿失诺言。这些闪光的格言在草原上广为流传，成为游牧民弘扬诚实和信任良好传统的有力说明。这种诚信的言行对今天的人们也不乏启迪。

草原民族还特别崇尚武力、崇拜英雄，与诚信一起共同构成了草原文化的核心特征。从根源上讲，这与北方草原特有的地理环境和草原民族特有的生活方式不无关系。狂飙、暴风雪、恶劣多变的气候、严酷的生存环境、艰苦的游牧生活以及为争夺草场和畜群所进行的连绵不断的征战，造就了草原游牧民族通力合作、所向无敌的英雄气概。游牧、狩猎、贸易、作战构成了生活的基调，栖息、迁徙、雄踞形成了一条滚滚的历史长河，因而使游牧人形成一种勇武、浩荡、豪迈、无畏、进取的尚武精神气质。游牧人自幼至长，唯力是恃，唯力是爱，勇力出众者，众人敬重之。说草原文化是一种武力文化也不是什么夸张之词。其尚武精神可以反映在游牧民族生活的几乎所有方面，在民族迁徙和文化交融中更是体现得淋漓尽致。古代游牧民族为追逐水草或逃避自然灾害或出于扩张的需要，进行了无数次的民族大迁徙，在迁徙途中，经常发生征战，匈奴人西迁如此，突厥人、蒙古人的迁徙也大都如此。通过无数次的迁徙和战争，促进了民族融合，并且最终形成了民族共同体。在长期的游牧文化与农耕文化的相互交融过程中，游牧民族所发动的战争起了重要作用。万里长城的修筑，就是为了防御游牧民族的进犯。在游牧社会里，所有成年男子都是战士，他们都有作战的义务，各级行政官员既是行政首长，又是军事首领，他们都有双重身份。《史记》说，匈奴人“宽则随畜以射猎禽兽为生业，急则人习战攻以侵伐”。匈奴所创立的这种政权模式几乎被此后所有北方游牧民族所沿用。所以，在游牧人国土内，全民皆兵，兵民合一，随时准备对付他人的武力进攻或准备对他人进行武力袭击。具有尚武心理的游牧民把战场看作是表现自己的最好场所，正是战场才能显出他们的英雄本色。

与尚武精神相联系的是游牧民族独特的战争观和生死观。在游牧民眼中，战争只是一场体育比赛，甚至是一场游戏。既然是战争总会有死

伤，在牧民心目中，生命不足惜，有比生命更为光彩的，那就是人的荣誉。这种尚武精神在草原文化的传统中表现得是那么的自然平和，即使在平静的日常生活中，也能觉察出他们走马射箭、习练武力，随时准备厮杀的种种迹象。像中国的知识分子把考场当作表现自己的最佳空间一样，崇尚武力的牧民把战场看作是表现自己的最好场所，只有战场才能显出英雄本色。一旦生活中武力色彩淡化、沉浸在和平宁静中，人就会感到百般的不自在，无事也要找事，甚至故意寻衅，挑起争端和冲突。所以，每一个游牧民族的历史大都是战争史、英雄史。

三、草原文化与中华文化

草原文化是中华文化的重要组成部分。回眸中华 5000 年文化发展史，我们不难发现，博大的中华文化犹如浩渺的海洋，是汇集万泉、容纳百川而形成的。它既蕴含了勤劳质朴的黄河文化，也包含着机敏睿智的长江文化，还容纳了豪放坦荡的北方草原文化，这些文化之间既有其共性特征，又有其个性特征，它们始终是在碰撞、融合、再碰撞、再融合的互动过程中发展的。每一种文化都对中华文化的丰富、繁荣和发展作出了自己卓越的贡献。

（一）北方草原文化和黄河文化、长江文化同属中华文化的古老源头

长期以来，由于多种原因，在很多人的印象中，草原往往是与愚昧、野蛮和原始等概念联系在一起的。但是，如果我们放弃陈旧的思维模式，客观地审视史料，冷静地观察文物考古成果，用科学的态度从现象到本质综合反思历史，就会得出接近历史真相的结论——北方草原文化是中华文化大系中悠久而古老的文化类型之一，与黄河文化、长江文化共同组成中华文化的源头。考古发现证明，远古时期的北方草原是人类活动的重要区域。该地域从公元前 6000 年—公元前 2000 年，先后孕育了原始农耕文化（兴隆洼文化、赵宝沟文化、夏家店下层文化、阿善文化、朱开沟下层文化等）和游牧文化（夏家店上层文化、朱开沟中上层文化等）两个文化系列。其灿烂的文化成果表明，北方草原文化的总