

说文学导论

● 余国庆 著

● 安徽教育出版社

SHUO WEN XUE DAO LUN

H122
19

余国庆

著

说文解字



安徽教育出版社

(皖)新登字 03 号

说文学导论

余国庆 著

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 寿县印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.5 字数 140000

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数:2000

ISBN7-5336-1819-X/G·2355

定价:7.00 元

目 录

绪 论	(1)
第一章 许慎生平和《说文解字叙》	(6)
第一节 许慎的生平和故里	(7)
一 许慎的生平	(7)
二 许慎的故里	(9)
第二节 《说文解字叙》	(10)
一 序的作用	(10)
二 叙文讲析	(11)
三 叙文今译	(34)
第三节 从《说文叙》看许慎的语言观和文字观	(38)
一 许慎的语言观	(38)
二 许慎的文字观	(40)

第二章 《说文解字》的体例	(42)
第一节 《说文解字》的版本和概貌	(43)
第二节 《说文解字》的体例	(44)
一 分别部居例	(46)
二 说明“六书”例	(50)
三 释义例	(65)
四 读音例	(78)
五 引证例	(81)
六 博采通人例	(85)
七 存异例	(86)
八 阙疑例	(88)
九 说解行文例	(89)
第三章 历代对《说文解字》的研究	(94)
第一节 《说文解字》的流传和校定	(95)
一 《说文》在中唐以前的流传	(95)
二 李阳冰对《说文》的整理	(97)
三 大小徐本的特点和二徐的贡献	(99)
四 郑樵戴侗等的“六书”学	(115)
第二节 清代的《说文解字》研究	(116)
一 段玉裁与《说文解字注》	(116)
二 桂馥与《说文解字义证》	(128)
三 王筠与《说文释例》和《说文句读》	(131)
四 朱骏声与《说文通训定声》	(137)
第三节 近现代的《说文解字》研究	(143)
一 《说文解字诂林》	(143)

二	章黄学派的《说文》研究·····	(145)
三	《说文解字六书疏证》·····	(148)
四	《说文解字约注》·····	(150)
五	高等学校与学术团体的《说文》研究·····	(153)
第四章 《说文解字》的运用·····		(155)
第一节	运用《说文》解释古书的词义·····	(156)
一	本义的辨认和运用·····	(156)
二	明古今词义的演变·····	(160)
三	通过《说文》了解词义的引申 和经典的假借·····	(163)
第二节	通过《说文》了解古代的社会情况·····	(166)
一	《说文》所反映的古代科学技术·····	(167)
二	《说文》所反映的古代社会生活·····	(173)
第三节	《说文》与汉字简化和古音研究·····	(191)
一	简化汉字的参考·····	(191)
二	古音韵研究的依据·····	(192)
第五章 《说文解字》的局限性·····		(194)
第一节	结构体例方面的缺陷·····	(195)
一	部首设立、次第、部内字排列的紊乱·····	(195)
二	说解过于简略·····	(196)
第二节	释义方面的缺陷·····	(197)
一	本义失传·····	(197)
二	本义值得商榷·····	(198)
三	以后起字为本字·····	(203)
四	互训法的释义方式·····	(205)

五	声训法的释义方式·····	(205)
第三节	科学性方面的缺陷·····	(206)
一	阴阳五行的说法·····	(206)
二	没有科学根据的说法·····	(207)
附录		
	《说文》的检索·····	(210)
	《说文》部首检字表·····	(215)
	主要参考书目·····	(227)
	后记·····	(229)

绪 论

《说文解字》为东汉许慎所撰，它是我国也是世界上最早的一部字典。《说文解字》汇集了九千多个汉代通用的汉字，根据“六书”的理论，对其形、音、义进行注释。通过对字形的分析，使我们能够比较有把握地确定汉字的本义，并从而分析其引申义。这对于研究文字学、词汇学、词典学以及释读古代文献，从而研究古代文学、历史、哲学等，都有重要的作用。因此，《说文解字》在我国学术史上有着非常崇高的地位。自它问世以来，历代对其研究之作，不绝如缕，至清代蔚为大观，而成为专门的学科，人们称之为“许学”，或“《说文》学”。

文字是人类文明的标志。语言使人类区别于禽兽，文字使文明区别于野蛮。文字使语言不受时空限制，传之后世，传之远方：古今会意，四海传情。陆机《文赋》云：“观古今于须臾，抚四海于一瞬。”庾肩吾《书品》云：“开篇玩古，则千载共明；削简传今，则万里对面。”均说明了文字的重要作用。

殷墟甲骨文，距今有 3500 年，已发现近五千单字（释读的约二千），它是我国较完整的古文字。西安半坡的陶器刻符，有二十几种，距今 6000 余年。1987 年在河南舞阳贾湖新石器遗址出土的甲骨刻契符号，早于殷墟卜辞 4000 年，领先于世界最早的古

埃及文字。经C¹⁴测定,距今已8000年。甘肃秦安大地湾也发现了距今7000余年的用颜料绘写在陶钵内壁上的符号。这一切都证明我国的文字起源极早。

形制一律的汉字,对于民族心理结构的凝结,起着至为关键的作用。古今字音多不同,各地方言不可胜计,然而同一文字古今八方通用,促成政治与文化心理的统一,对民族的凝聚力不容忽视。瑞典汉学家高本汉说:“中国不去除自己的特殊文字而采用我们的拼音文字,并非出于任何愚蠢或顽固的保守性。……中国人抛弃汉字之日,就是他们放弃自己的文化基础之时。”这话说得十分中肯。

汉字具有巨大的世界文化价值。欧洲学者布莱尼兹认为,中国不仅在物质文明方面是欧洲的榜样,而且中国的方块字也堪称世界文字的表率。由于当前世界各国语言文字大半属于拼音系统,中国文字几乎是仍以象形为根柢并广泛应用的唯一文字,因此,成为世界各国文字学家研究原始民族运用形象思维来创造文字的珍贵资料。

汉语是联合国六种工作语言(汉、英、法、俄、西班牙、阿拉伯语)之一。通过科学工作者的努力,现在汉字已解决了输入电子计算机的问题,并且可以繁简字互换。汉语、汉字的明确简短,汉语的有声调,音节整齐、清楚,易于识别,汉字贮存的信息多,它的巨大科学魅力吸引着电脑科学家们。有人预言,在人机对话方面,汉语、汉字将在廿一世纪里显示出巨大的优势。那时,将是汉字发挥威力的时代。

汉字在世界上有重要影响。在东南亚地区,汉字自公元前四世纪后,便相继传入朝鲜、日本、越南等国,成为通行于这些国度的唯一公用文字及国际交往的通用文字。随着汉字的流传,中国的典章制度、学术、宗教(中国化的佛教)、科学技术,也传播于各

国,从而形成具有共同文化要素的中国文化圈。中国文化圈亦称为汉字文化圈。日本明仁天皇年号为“平成”,即取义于《史记·五帝本纪》“内平外成”及《尚书·大禹谟》“地平天成”,意为国内外、天地间达成和平。汉族占中国人口百分之九十,使用汉字超过十亿人。中国文化圈与基督教、东正教、回教、印度文化圈,并称世界五大文化圈。

汉字的造字原则是“依类象形”、“肇于自然”,既有实用性能,又有美的质素。仓颉造字传说中“博采众美,合而为字”的描绘,便含着丰富的美学意蕴。

汉字见形知意,触目会心,孕育出中国独特的书法艺术。变化多姿的笔画,很适合表现视觉的美。中国书法艺术,是民族性的爱好,它体现了中国人共同的审美天性。中国传统的印刻艺术,虽然表现的手法是雕刻,但所呈现的则是中国文字线条之美。玺印文字变化多端,自成体系,加上字形上的安排及各字间的布局,把中国文字形体之美发挥到极致。这一切,都离不开对汉字的认识与理解。

汉字的特点对文学也产生深刻的影响,诸如骈俪、对偶、平仄、回文、字谜等等,都是对文字技巧的运用。

要想系统而全面地掌握一些汉字的基本知识,就必须熟悉《说文解字》这部书。《说文解字》还具有以下的价值:

第一,它是世界词典之祖。《说文》全面收录汉代词汇,就形、音、义进行诠释,首次引用书证,创造部首检字法,已具备了现代意义上词典的主要内容。它早于西方同类词典将近1400年。

《说文》阐发“六书”理论。许慎以前,只对个别汉字有感性认识,而不能归纳成为系统。如孔子之“牛羊之字,以形举也”,“视犬之字,如画狗也”,《左传》之“止戈为武”、“皿虫为蛊”、“反正为乏”,《韩非子》之“自环为私”,“背私为公”及诸通人说等等,都是

零星的，探索性的，至许慎，“六书”理论才完全成熟。段玉裁谓：“无《说文解字》，则仓颉造字之精意，周孔传经之大旨，埋蕴不传于终古矣。”（《说文解字·叙》注）颜之推云：“大抵服其为书，隐括有条例，剖析穷根源，……若不信其说，则冥冥不知一点一画有何意焉。”（《颜氏家训·书证篇》）评价都十分中肯。

第二，《说文》是沟通古文字的桥梁。隶变，是古今文字的分水岭。隶变以后，古文字的象形意味已荡然无存。《说文》收录的古、籀、篆、或体，是甲金文的遗存。甲金文很零散，且缺乏大批有影响的文献语言作根据。《说文》的许多字，仍保存着甲金文的本来面貌。尽管大多数篆文形体结构与早期古文字相比，都发生了不同程度的讹变，但只要结构取意未变，仍可据以确定古文字的认读。即使结构有部分失去初意，只要不是完全中断与上古文字的联系，仍可作为释读古文字的重要参考。已故古文字学家唐兰说：“一直到现在，我们遇到一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（《古文字学导论》）

第三，《说文》对汉语词义研究至关重要。本义，是由文字结构体现出来的造字之义。阐明本义是《说文》的宗旨。本义，也就是古义，对读懂先秦古籍是绝对必要的，整理古籍更离不开它。本义，在词义系统中处于中心位置，它的特点决定了词义引申发展的过程。要把词的多项意义贯串起来，从而建立整个汉语词汇史，《说文》及后人的研究（如段注、定声等）为我们提供了丰富的资料。《说文》也是训诂学的专书。段玉裁云：“《说文》《尔雅》相为表里”（《说文解字·叙》注），王念孙云：“《说文》之为书，以文字而兼声音、训诂者也。”（《说文解字注·序》）在同义词研究上，《说文》不少地方采用互训、递训、同训的方法，这些绝大多数都是同义词。朱骏声《定声》中的《说雅·释诂》就汇集了不少同义词，段注中也有相当精辟的论述。《说文》中的声训、形声体系，对语源

学的研究也是极其重要的。总之，前人认为《说文》是一切学术的基础。他们归纳的公式是：为文必须读史，明史必须通经，通经必须治小学，治小学必先读《说文》。

第四，古音韵研究离不开《说文》。清儒研究古音韵，主要靠先秦韵文与《说文》的形声系统。韵文的入韵字有限，对确定每个字的韵部很不够，故必须利用《说文》的形声系统来验证和补充。段玉裁运用这一系统，从而得出“同谐声必同部”的结论。《说文》的异文、声训也是研究古音的珍贵材料。《说文》的“读若”，反映了汉代语音，对研究语音流变也很有裨益。

第五，《说文》中蕴含着大量的中国文化史材料。

但是，《说文解字》很难读懂，我们在本书里，意在阐明许慎其人，《说文》的体例，历代学者对《说文》的研究，如何运用《说文》这部书，以及《说文》存在着什么缺陷，怎样查《说文》等这样几个问题。力图使读者在较短的时间内，把握住《说文解字》的一些关键知识，大体了解“《说文》学”的精粹，从而为使用《说文》这部书从事其他工作、从事学术探讨打下良好的基础。

第一章

许慎生平和《说文解字叙》

第一节 许慎的生平和故里

一 许慎的生平

关于许慎的生平事迹,《后汉书·儒林传》云:

许慎,字叔重,汝南召陵人也。性淳笃。少博学经籍,马融常推敬之。时人为之语曰:“《五经》无双许叔重”。为郡功曹,举孝廉,再迁,除沔长。卒于家。初,慎以《五经》传说臧否不同,于是撰为《五经异义》,又作《说文解字》十四篇,皆传于世。

根据这简短的八十五字的记载,以及历代学者对许慎事迹的考证,我们大体可以知道,许慎的籍贯为东汉豫州汝南郡召陵县

人。他是一个质朴敦厚、诚实善良的人，年少时就博通经籍，被时人被誉为“《五经》无双”，并被选拔为汝南郡功曹。功曹一职为州郡佐吏，协助郡守办理公务，掌管考查记录功劳。《汝南先贤传》称其“为郡功曹，奉上以笃义，率下以恭宽”，足见其忠于职守，对上级忠诚竭力，对同僚对下级恭谨宽厚。后来，被荐举为孝廉，后又被委任为太尉府南阁祭酒。太尉是国家三公之一，是军事首脑。祭酒又称博士祭酒，是太尉府曹属的主要人物。段玉裁认为“太尉南阁祭酒，谓太尉府掾曹出入南阁之首领也。”后人也因此称许慎为许南阁或许祭酒。由于身居中央朝廷，接触到博士及众儒生，当时经学的今文派与古文派严重对立，斗争激烈，许慎为申明己意，便撰写了《五经异义》，还完成了《孝经孔氏古文说》及《淮南子注》。后来又师事大学者贾逵，系统地研读前代的字书和文献资料，总结前人关于“六书”的理论，开始撰写《说文解字》。汉安帝年间（公元100年），朝廷又召集学者于东观典校官中秘书，许慎参与其事，很受校书郎中马融的敬重，此时，他又为官中近臣小黄门等宦官讲授《说文解字》。后来，又被委任为洮县县长，因年迈，称病未赴任。居家讲学而终其身。

许慎的生年和卒年已无可考，历来学者考证，尚未有一致的结论。但其活动的年代在东汉光武帝末年，经历明帝、章帝、和帝、殇帝、安帝六朝，却是确定无疑的。宋人洪适认为许慎生于光武帝建武末年，卒于安帝末年，修订本《辞源》采此说，定为公元30—124年。清人严可均推断，许慎生于明帝永平年间，卒于桓帝朝，新版《辞海》采此说，定为约公元58—147年。根据许慎小于其师贾逵（公元31—102年），大于马融（公元79—166年）来推断，许慎当生于光武帝末年。其子许冲献《说文解字》在汉安帝建光元年（公元122年），此时许慎已在病中，可能此后不久就去世了。因此许慎的生卒年大约在公元50—125年之间，是比较符

合历史实际的。

二 许慎的故里

河南省郾城县东 15 公里有汉召陵故城，故城西三公里处的许庄（明代称黑许），就是许慎的故里。该村多为许姓，自称为许慎后裔。本世纪三十年代，当地人为纪念先哲许慎，曾以许慎之字命名许庄所属之乡为“叔重乡”。

据《河南通志》载，许慎墓在郾城县东三十五里召陵城下。《郾城县记》称，黑许庄东有祭酒墓，围四十余丈，高一丈余，庄西有公乘冲墓。许庄的老人说，许慎墓原高二丈许，占地一亩余，周围植有柏树百余株，墓侧有祠及祠田一百二十亩。本世纪初，因雨水冲刷，许冲墓券坍塌，有人曾发现其墓志，是一约二尺见方的石刻，内容已失传。1923 年，墓券再次坍塌，村人许斗曾下墓看过，其内宽约二米，长约三点五米，青砖砌成，未见器物。如今许庄村东五百米处的许慎墓，为一土冢，高三点三米，底径十三点一米；许庄西头的许冲墓，亦为一土冢，高一点一米，底径二点一米。二墓均无其他附属物。

据清人许同莘撰《汉太尉南阁祭酒许慎祠墓宜复奉祀生议》载，许慎墓侧之祠及祠田，因明末农民起义，湮没无余。咸丰年间，农民于墓西掘地，得祠堂基址并祠田碑石。该祠堂现为一片樱桃园，其基址至今可考，有大门，两厢房、北屋等。祠堂东距许慎墓约五百米，西南距许冲墓约一百米。清末，郾城县有许南阁祠，占地三点三亩，建房二十一间。分前后两进院落，后院为许慎享堂，有“五经无双”金字牌匾。前后厅堂和东西厢房四壁，以檀木制成八尺来高的长方形栏板，刻以金黄色篆文浮雕，为《说文》五百四十部叙目。现祠堂为郾城一中，享堂为中学的教导处。

1985年5月,全国首届“纪念许慎学术讨论会”在河南省召开,与会的近百名许学专家学者拜谒了许慎墓,中国训诂学研究会会长、北京师范大学教授陆宗达先生为此次活动撰写了纪念碑文。鄆城县政府并将清代两通石碑粘结修整,三通石碑均竖立于许慎墓侧。河南省政府又在鄆城县建立了许慎纪念馆(嗣后,河南省社会科学院还建立了许慎研究所)。在洛阳市图书馆前,为许慎树立了石雕塑像。作为中国历史上的文化名人,许慎在其故里更加受到人们的崇敬。

第二节 《说文解字叙》

一 序的作用

古代序文放在全书的后面(或写作叙),综述撰著的宗旨。如《史记·太史公自序》、《汉书·叙传》、《淮南子·要略》、《论衡·自纪篇》、《文心雕龙·序志》,都是这样,《说文叙》也是这样。

远古著述多系单篇,没有目录可言。后来编写成部的著作,作者的自序详细地叙述了写作的原因,就具有目录的性质。《史记·太史公自序》和《汉书·叙传》,都谈到了书中每篇的内容。后来有人编书,为便于翻检,就在书的后面列了一个目录。《说文》的目录就夹在《叙》的中间,刘知几《史通·因习篇》称,范曄移题目于卷首。可知把书的目录放到书的前面,起源于南北朝刘宋时期——范曄所处的时代。