

·中学生世界文学名著·

教育部指定

语文新课程标准

必读书目

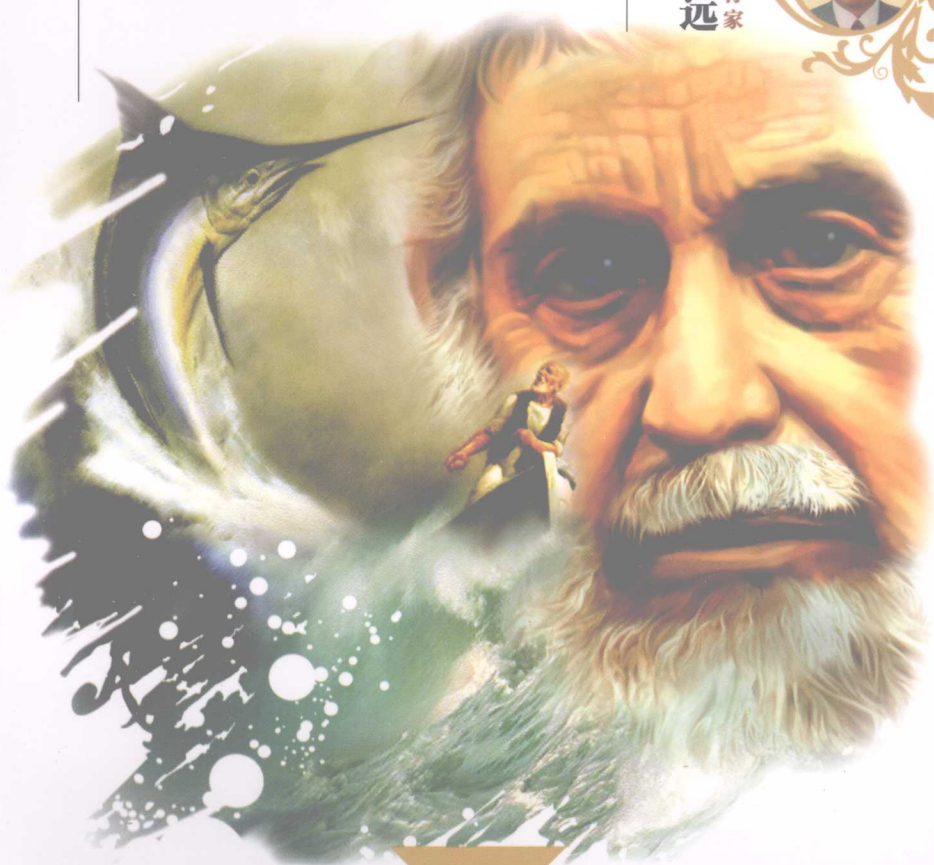
名家导学版

老人与海

● (美) 海明威 / 著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远
著名教育家



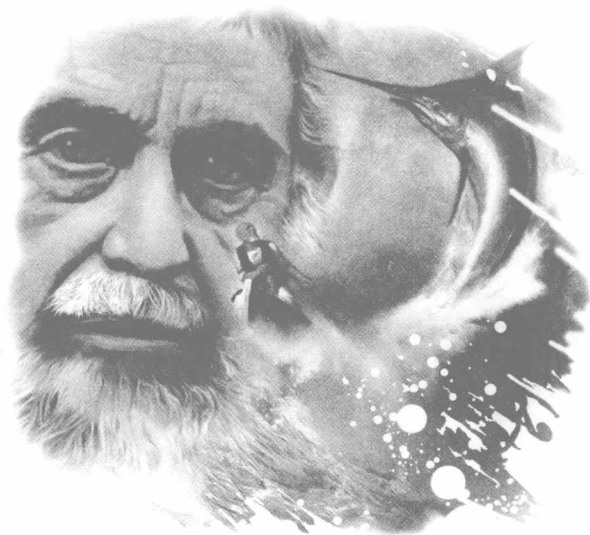
中国文联出版社

LAO
RENYUHAI

Ming Jia Dao Xue Ban

老人与海

{名家导学版}



中国文联出版社

老人与海

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

老人与海/(美)海明威著;王丽丽译;章艳改编.北京:中国画报出版社,2007.6

(中学生世界文学名著名家导学.第4辑:高中版)

ISBN 978-7-80220-150-7

I.老… II.①海…②王…③章… III.长篇小说-美国-现代-缩写本 IV.I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086454 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

LAOREN YU HAI

总策划:  兄弟文化

书 名: 老人与海

出版人: 田 辉

总主编: 张定远

执行主编: 张光珞

编 著: 章 艳

责任编辑: 梅 逸

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社 邮政编码: 100044

社 址: 中国北京市海淀区车公庄西路 33 号

总 编 室: 88417359 发 行 部: 68469781

印 刷: 北京业和印务有限公司

监 印: 敖 晔 经 销: 新华书店

开 本: 32 印 张: 7 字 数: 150 千

版 次: 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80220-150-7 定价: 55.00 元(共五册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

2007年3月,“世界文学名著名家导学版”专家研讨会在北京召开,与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨,并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议,以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识,满足中学生中(高)考需求。

编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

丛书总主编张定远(中),执行主编张光珞(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

名师编写组

刘树英 孙志杰

王尽芳 赵志民

章艳 吕晓冬

刘金秀 耿红漫

主要专家成员



总主编：张定远

人民教育出版社资深编审,课程

教材研究所研究员,全国中语

会学术委员会主任,曾任国家

级刊物《课程 教材 教法》编辑

部主任、人教社报刊社社长等职,

编辑、撰写、主编语文教材

和语文教育图书200余本。



执行主编：张光珞

北京市语文特级教师、模范教育

工作者,曾任北京市海淀区

区教育局教研室主任、全国作

文研究会常务副会长,编写语文

教学辅导读物上千余种。



顾问：苏立康

北京教育学院教授,北京市模范教师,

中国教育学会中学语文教学专业委员会

副理事长,北京市语文教学研究会会长,

长期从事中学语文教学、教学论的教学

和研究工作,以及教材的编写工作。



顾问：刘福增

北京市中学语文特级教师,参与人民教育

出版社语文教材编写历时20余年,曾参

加联合国教科文组织的UNESCO实验,任语

文实验总负责人,擅长中学生的阅读

和写作的指导。



顾问：张光曜

中学语文特级教师,1996~2001年期间在

北京广播电视台主持《学作文》节目,同

期在北京电视台主持《教你写作文》节

目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号,

参与编写教学有关书籍300余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光珞(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体制。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套语文课外优秀作品即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学

生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”;包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

阅读推荐

作者简介	1
创作背景	1
内容概述	2
艺术特色	3

老人与海

桑提亚哥老人	6
在黎明前出海	21
大海不寂寞	27
大鱼上钩	34
僵持不下	44
最后的较量	61
大鲨鱼来了	74
惊心动魄的搏斗	84
无法被打垮的人	91

白象似的群山

白象似的群山 95

尼克·亚当斯的故事

三声枪响 108

印第安人搬走了 112

过密西西比河 115

上岸前夕 118

最后一片净土 126

考点链接 180

《阅读推荐

作者简介

【欧内斯特·米勒尔·海明威】

欧内斯特·米勒尔·海明威（1899~1961）美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，1926年出版了长篇小说《太阳照样升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世，给作家带来了声誉。1935年写成《非洲的青山》和一些短篇小说。1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有的和无的》。西班牙内战期间，他在炮火中写了剧本《第五纵队》，并创作了以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材的长篇小说《丧钟为谁而鸣》。他曾与许多美国知名作家和学者捐款支援西班牙人民的正义斗争。1952年，《老人与海》的问世获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日用猎枪自杀。

阅读推荐

1

创作背景

海明威成长的年代，正是资本主义日趋没落的年代。在自由浪漫、爱好梦想的美国民族走入了二十世纪和二十世纪初的前几十年时，一直对他们爱护有加的上帝开始老去。竞争和战争，毁灭了人们心中许多美好的东西，也扭曲了许多道德、价值观，甚至是人性。因为在那一时期，十九世纪的浪漫主义和乐观主义已经悄然消逝。

美国虽然在一战中获利于战争工业,可国力的膨胀并未给年轻人带来玫瑰色的黎明,极端的拜金主义并不能满足人们的精神需要,而三十年代整个西方的经济大萧条再度把人们推向绝望的低谷。社会正义的希望日益化为泡影,一切信仰都已从根本上动摇。这种时代的特点,使海明威的思想呈现出复杂和矛盾的状态。他既看见了资本主义世界的解体和所谓西方文明的堕落,但又不能从自己狭窄的视野中找到出路,因此眼前感到一片迷茫,而被人称作“迷惘的一代”的主要代表,但他自己却急于改变这种状况。空虚无助的人们迫切需要一个能够果敢有力的英雄……而海明威的“硬汉精神”和他自己的传奇人生,恰恰为他们提供了这么一个人物。

阅读推荐

2 | 内容概述

渔民桑提亚哥老了,运气也糟透了。84天以来,他天天出海,却又天天空船而归,连他的帆看上去都像是一面“标志着老打败仗的旗子”。他的老伴死了,以前跟他打鱼的小孩曼诺林也在父母的强迫下,到其他船上帮忙去了。但曼诺林很尊重老人,每见老头回来,都要走下岸去,帮他收拾钓丝、鱼钩、鱼叉什么的。

老人的陋屋空空如也,老人与小孩说着晚上的饭菜(其实并不存在),谈着喜爱的棒球队,将对话日复一日继续下去。曼诺林照顾着老人,为他买来便餐,准备好明日用的鱼饵。老人睡了,他不再像年轻时那样老梦见狂风巨浪、大鱼、搏斗之类的事,而是梦见异域他乡和沙滩上的顽皮可爱的狮子。

这是老人没打到鱼以来的第85天出海了。天气晴朗,海面平静。他向远海划去,决心冲破霉运,捕一条大鱼。他一面划船,一面与大海、鱼、海鸟交谈,自孩子曼诺林离开他以后,他便养成了这种自言自语的习惯。

他终于钓到了一条非常大的马林鱼,这条鱼不甘束手就擒,拖着小船向大海游去。老人在与鱼的对峙中经受疲惫、左手抽筋、饥饿等多重折

磨,与大鱼进行不屈不挠的较量。

第三天,鱼开始打转儿,这是较量即将结束的迹象。鱼露出水面,老人努力将它拽近些,再拽近些。他忍住一切疼痛,使出全身力气,将鱼叉干净利落地扎进鱼腰。大鱼很快在挣扎中死去,老人将它捆在船边,开始返航。

可是,老人的麻烦并未结束。死鱼的血招来了鲨鱼。它们循着航线游来,大口大口地咬掉鱼肉。老人成功地杀死了一条鲨鱼,但鲨鱼下沉时也带走了鱼叉,不得已,老人只好凑合着用刀子、棍子、船舵与鲨鱼们搏斗。当半夜小船驶进港时,昼夜的搏斗已使老人筋疲力竭了。那条大鱼也已残缺不全,它的美丽和它那贵重的鱼肉都已不复存在。

老人悲哀而寂寞地走向自己的陋屋。他已疲惫不堪,趴着身子便沉沉睡去。

孩子曼诺林先是为老人的遭遇哭泣,然后给他送来热咖啡。大鱼只剩下一根粗大的鱼骨,被扔在垃圾堆里。茅棚里,喝过咖啡的老头儿又睡着了,他正梦见狮子。孩子曼诺林陪在他的身边。

阅读推荐

3

艺术特色

小说以写实手法展现了捕鱼老人桑提亚哥在重压下仍保持的优雅风度,这种精神上永远不可战胜者成为文学史上最著名的“硬汉”形象之一。对于《老人与海》这本被译成几十种文字的作品,海明威自己认为“是这一辈子所能写的最好的一部作品”。《老人与海》是一首田园诗,行文又沉着又动人,具有鲜明个人特点的写作风格——简洁利索。他放弃了无关的素材,技巧的花招,感情的泛滥,蹩脚的形容。

桑提亚哥是海明威所崇尚的完美的人的象征:坚强、宽厚、仁慈、充满爱心,即使在人生的角斗场上失败了,面对不可逆转的命运,他仍然是精神上的强者,是“硬汉子”。“硬汉子”是海明威作品中经常表现的主题,也是作品中常有的人物。他们在遭遇外界巨大的压力和厄运打击时,仍

名家
导学
版

然坚强不屈,勇往直前,甚至视死如归,他们尽管失败了,却保持了人的尊严和勇气,有着胜利者的风度。

在艺术手法上,海明威用对话的简洁、明快、有力,修辞的干净、韵调的自然,形成了独特的创作风格。海明威使用的语言和刻画的形象鲜明具体,但是他的主题却含蓄隐晦。初读他的作品,似乎一目了然,但细心阅读,又不免感到寓意深远。他曾经把自己的作品比作漂浮在海上的冰山,露出水面的只有八分之一,还有八分之七深藏水下,使作品充实、含蓄、耐人寻味。

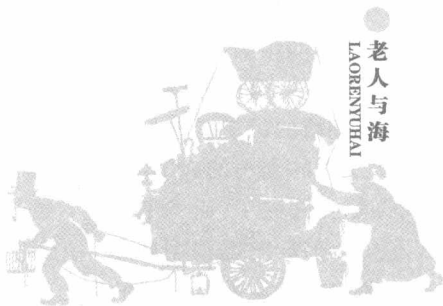
海明威的散文风格朴实无华,简明清新。1954年授予他诺贝尔文学奖时,他获奖是“因为他精通于叙事艺术,突出地表现在他的近著《老人与海》中,同时也由于他在当代风格中所发挥的影响。”对于这一赞誉,海明威是当之无愧的。这其中就特别强调他独创一格的现代散文的叙事能力。

海明威的艺术描写也有明显的局限性,他不善于展开广阔的社会生活描写,人物缺少多方面的、丰富的性格特征。

海明威一生的创作在现代文学史上留下了光辉的一页。他以自己的经历披露了当权者的伪善和现实的残酷,刻画了美国年轻一代的迷惘情绪,作品中洋溢着对劳动人民的热爱,在探索艺术创作的途径中使现实主义在开放性的兼容并蓄中获得了新的光彩!

名家

导学版





老

人与海

接着他对这条被他钓住的大鱼产生了同情。它真够胆量,真奇特,而且有谁知道它年龄多大呢,他想。我从没钓到过这样强大的鱼,也没见过行动这么奇特的鱼。也许它太机灵,不愿跳出水来。它完全可以跳出水来,或者来个猛冲,把我搞垮。



桑

提
亚哥老人

对于一个 84 天一无所获的老渔夫，当他又一次失望而归时，最需要的是什么呢？真切的同情还是默默的鼓励？为何只有一个孩子真正走进了老人的生活？

有这样一位老人，独自在墨西哥湾的暖流中打鱼。已经过去 84 天了，他仍一无所获，连一条小鱼也没有打着。

前 40 天里，有个结实可爱的男孩跟他在一起。可是，过了 40 天还没打着一条鱼，男孩的父母对男孩说，这个老人现在在走背运，可谓是倒霉到了极点，再也不要和他一起出海了。男孩只好听从父母的劝告，上了另外一条船，头一个礼拜就捕到了三条大个儿的鱼。

男孩看见老人每天划着空船回来，心里感到很难受，所以，只要自己有空，他就走下岸去，帮老人卷起沉重的钓索，或者鱼钩和鱼

叉,还有绕在桅杆上的帆。那些历经风吹日晒的帆上已经用面粉袋片打了好多补丁,收拢后看起来像是一面标志着永远失败的旗子。

老人看上去消瘦而憔悴,脖颈上也堆满了很深的皱纹。他的腮帮上长满了褐色的斑点,那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤病变。斑点一直往上伸延,几乎占了老人的整个脸。由于常年收放绳索拉大鱼,他的双手也被无情的摩擦留下了许多深深的伤疤。这些伤疤都是老疤,干裂而粗糙,它们像沙漠中被侵蚀的岩石一样古老。老人身上的穿戴也显得很古老,只有那双像海水一般蓝的眼睛,流露出愉快和不肯认输的神色。

“桑提亚哥,”他们从系船的地方爬上岸时,男孩高兴地对老渔夫说,“我又能陪您出海了,我爸爸妈妈挣到了一点儿钱。”

这男孩捕鱼的技术是老人教会的,所以这个孩子很爱他。

“不能再跟着我了,”老人说,“你遇上了一条交好运的船,还是跟他们一道儿出海打大鱼吧!”

“我还是想跟着您,您忘了吗?有一回,我们87天打不到一条鱼,随后有三个礼拜,我们天天都能逮到大鱼。”

“这我当然记得,”老人说,“我知道你离开我跟了别的船,不是因为不信任。”

“是爸爸叫我跟那条船的。我是他儿子,只有听爸爸的话。”

“你是对的,”老人说,“这是合情合理的,做子女的不该听从父母的话。”

“他对您没多大的信心。”

“是啊,”老人说,“他不了解我,可是咱们得有信心,对吗?”

“对,”男孩说,“我请您到小饭店去喝杯啤酒,然后我帮您

把打鱼的家什扛回家去,好不好?”

“那当然好了,”老人说,“咱们两个都这么久了,谁跟谁呀,怎么样都行。”

他们坐在小饭店里,不少年轻的渔夫在那里喝酒,还拿老人开玩笑,老人一点儿也不生气。一些上了年纪的老渔夫望着他,知道他已经三个月没有打到鱼了,都很同情他。不过他们并没有表现出来,只是慢慢地向老人这里走来,同他聊天,谈起海流,谈起他们把钓索送到海面下的深度,天气一贯多么好,谈起他们见到的新鲜趣事。

当天顺利打到鱼的渔夫们都已经回来了,他们把打到的大马林鱼开了膛,平放在两块厚的木板上,每块木板由四个人抬着,摇摇晃晃地送到收鱼站,在那里有冷藏车等着把它们,再运往哈瓦那的市场上去卖。那些逮到鲨鱼的人已经把它们送到海湾另一边的鲨鱼加工厂去了,在那里把鱼吊起来,除去肝脏、鱼鳍、外皮,把鱼肉切成一条条的,以备腌制。

有东风刮起的时候,从鲨鱼加工厂那边飘来一股鱼腥的气味,让人闻了很不舒服,但今天飘来的气味只有一点儿,因为这时候风转向了北方。

在小饭店里呆着挺舒服的,此时阳光明媚。

“桑提亚哥。”男孩说。

“哦。”老人答应着。他正握着酒杯,想起些好多年以前的事情。

“我去弄点儿明天打鱼用的沙丁鱼来给你,好吗?”

“不用了,你去打棒球去吧。我划得动船,罗赫略会给我撒网的。”

“我也想去。即使不能跟您打鱼，我做点儿其他的事也行。”

“你瞧，你已经请我喝了一杯啤酒了，”老人说，“你已经长大啦。”

“您头一回带我出海打鱼的时候，我有多大？”

“5岁，那天我把一条活蹦乱跳的鱼拖上船去，它的力气真大，差一点儿把船撞得粉碎，你也差一点儿没了命。还记得吗？”

“我记得鱼尾巴砰砰地拍打着，把船上的座板都给打断了，我还记得您用棍子打鱼的声音。您把我朝船头猛推，那儿搁着湿漉漉的钓索卷儿，只觉得整条船在颤抖，您啪啪用棍子打鱼的声音，就像砍一棵树似的，我还记得浑身上下都是血腥味儿。”

“你当真记得这些事，还是我后来跟你说的？”

“从我们第一次一起出海时起，所有的事情我都记得清清楚楚。”

老人用他那双柔和坚定的眼睛，望着孩子，眼神中充满了信任和慈爱。

“如果你是我的孩子，我一定会带你出去闯闯，”他说，“可你是爸爸和妈妈的孩子，你搭的船也交上了好运。”

“我去找些沙丁鱼来怎么样？我还知道上哪儿能弄来四条鱼饵。”

“今天我还有剩下的，我把它放在匣子里腌了。”

“那我给你弄四条新鲜的吧。”

“一条就够。”老人说。他的希望和信心从来没有减少过，空气现在又像微风初起时那么清新了。

“那我弄两条好了。”男孩说。

“就两条吧，”老人同意了，但有疑虑，“你不是去偷吧？”