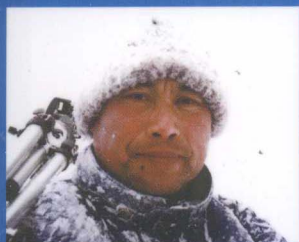


直通冰雪摄影



中国冰雪摄影第一人

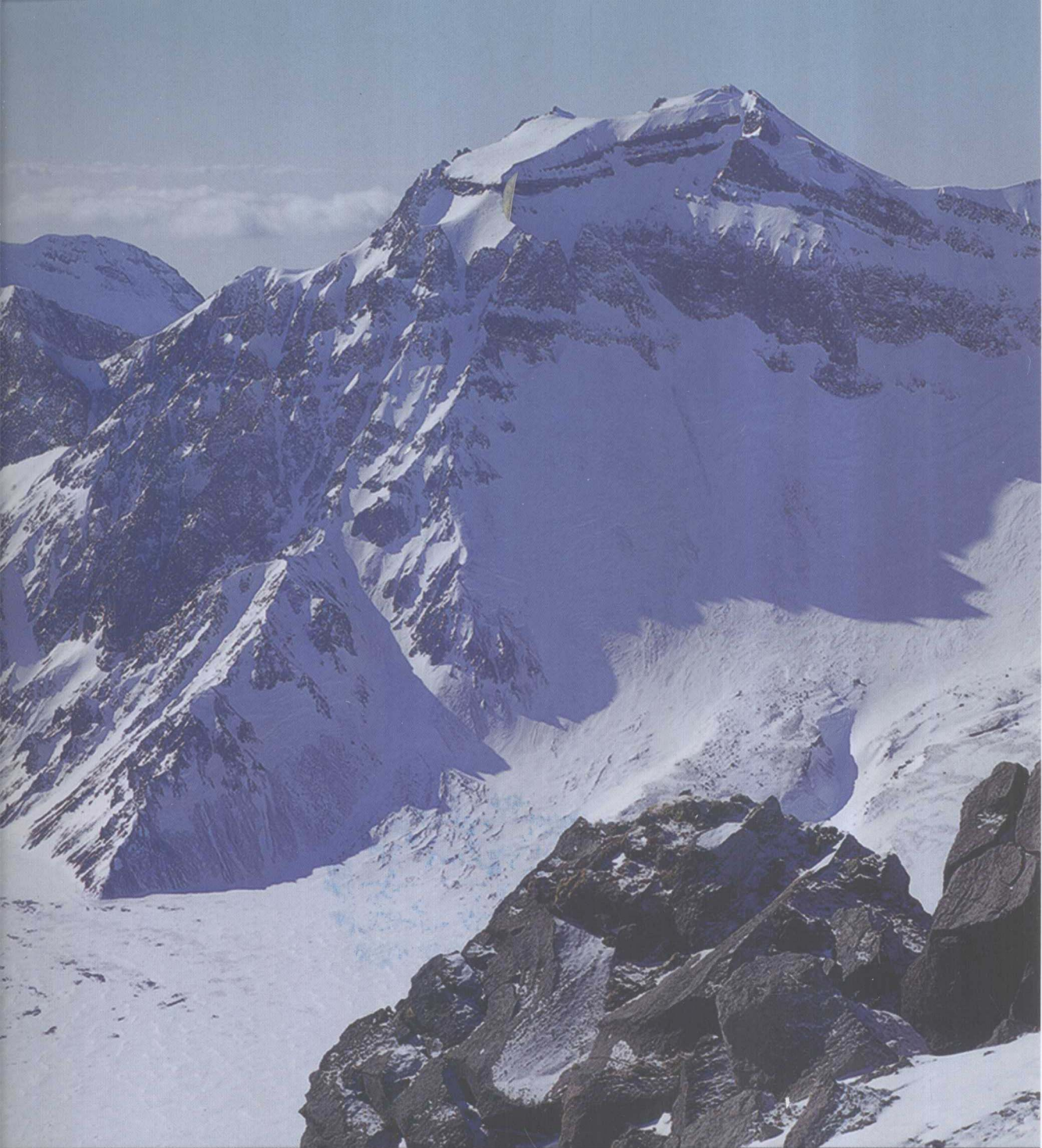
冰雪摄影表现|技巧|地域|路线|季节|民俗

邹毅 = 著



摄影发烧友系列

吉林美术出版社



冰雪摄影是摄影采风中不可或缺的重要组成部分，每年吸纳数以万计的摄影发烧友投身其中，因受地域、时间等因素的严格限制及摄影主题的特殊性，在风光摄影里算是难度较高的。本书详尽地介绍了冰雪摄影的时间、地点、线路、准备工作等摄影采风的外围事项，又以220余幅的精选作品透彻地讲解和分析了冰雪摄影的核心技法技巧，其中包含了大量作者多年的拍摄经验和创作理念。雾凇、冰凌、雪乡雪貌、长白景观等各类经典冰雪摄影主题在本书中均有全面的介绍和案例分析，并附以创作参数供摄影发烧友参考。如何在冰雪摄影领域中创造出佳作，本书将成为您全方位的指南手册。



邹毅，著名冰雪摄影家，吉林省舒兰市人，生于1948年。1987年毕业于鲁迅美术学院摄影系，现任铁道部文联摄影创作指导小组副组长、沈阳铁路局文联副主席、摄影家协会主席，中国摄影家协会会员，被中国摄影函授学院、沈阳大学工程艺术系、深圳大学摄影学会、北京中艺影像学校聘为客座教授，香港135彩色摄影学会、山东省摄影家协会聘为艺术顾问；1998年被中国摄影家协会授予“德艺双馨”优秀会员称号。二十年来，共有500余幅摄影作品在国内外大型影展和比赛中获奖和入选，受到专家好评，十几年来先后在沈阳、吉林、北京、玉林、西宁、平遥等地举办个人影展。其中组照“建设中的青藏铁路”在青海省首届三江源艺术节中获金奖。2003年吉林市博物馆专辟走进冰雪香格里拉“邹毅冰雪摄影作品”展馆，并长期展出。5年来，应邀先后到新加坡、马来西亚，中国香港、澳门、北京等众多省市摄影群体、大专院校讲学近二百场，深受影友好评。

2002年以来先后3次应邀到中央电视台《瞬间世界》、《走进中国》、《绿色空间》等栏目作嘉宾，介绍冰雪拍摄经验。2004年荣获全国铁路总工会授予的“火车头职工艺术家”称号。2007年5月、10月分别在北京发表《中国雪乡》和《吉林雾凇》两套站台票。已出版著作《邹毅摄影作品集》、《吉林雾凇》、《冰雪摄影》、《吉林雾凇摄影指南》。





直通冰雪摄影 >>>





图书在版编目(CIP)数据

直通冰雪摄影/邹毅著. —长春: 吉林美术出版社,

2008.1 ISBN 978-7-5386-2479-3

I. 直... II. ①邹... III. 摄影艺术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第191541号

直通冰雪摄影

出版人/石志刚

策划人/李立

著作人/邹毅

责任编辑/朱意楠

设计总监/Z·亚力

技术编辑/赵岫山 郭秋来

出版发行/吉林美术出版社

(长春市人民大街4646号) www.jlmspress.com

制版/长春吉美版务有限责任公司

印刷/辽宁美术印刷厂

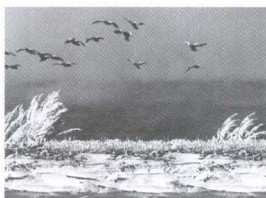
版次/2008年1月 第1版第1次印刷

开本/787×1092mm 1/16 印张/10

书号/ISBN 978-7-5386-2479-3

定价/55.00元

直通冰雪摄影



邹毅一著  吉林美术出版社





冰雪摄影 前期工作

- 冰雪摄影的时间选择/ 16
- 冰雪摄影的准备工作/ 16
- 结伴三三两两行/ 19
- 冰雪摄影的曝光补偿/ 19
- 冰雪摄影的题材选择/ 20

吉林雾凇 美不胜收

- 十里长堤雾凇美/ 26
- 雾凇岛上景点多/ 32
- 五家哨村雾凇俏/ 49
- 桦甸雾凇呈新秀/ 56

松花江畔 冰凌奇观

- 朝观冰凌玲珑剔透/ 72
- 暮观冰凌五彩缤纷/ 77
- 微观冰凌扑朔迷离/ 82

中国雪乡 甲誉天下

- “中国雪乡”在哪里/ 88
- 雪乡是“摄影发现”/ 92
- 通往雪乡的路/ 96
- 雪乡何时景最佳/ 102
- 雪乡的风俗人情/ 108
- 雪乡年味最迷人/ 112
- 山村处处有雪乡/ 116

冰雪景观 壮哉长白

- 走进神圣大山的灵感/ 124
- 高山之巅的感悟/ 130
- 浩瀚的林海雪原/ 136
- 温泉群景区/ 142
- 奶头河景区/ 148





前言

雪是非常招人喜欢的。我出生在北国江城吉林市，每逢冬天来临，家乡经常是大雪飞扬，冰天雪地。我从小就喜欢雪。我喜欢雪花飘飘扬扬，如银蝶飞舞；我喜欢雪的洁白纯净，如花如玉；我更喜欢雪的大公无私的情怀，用自己的身躯将世界变得银装素裹，洁白无暇。

美丽的吉林市，被滔滔不绝的松花江水围绕，梳洗打扮，处于花团锦簇包围之中，犹如一颗璀璨的明珠镶嵌在祖国的北疆。

吉林市旧称船厂，因明永乐十八年钦派辽东都司都指挥使刘清在吉林阿什哈达造船而得名。后来吉林建城，船厂由此而改称吉林乌拉。

吉林市有中国第一人工大湖松花湖，世界之最的鄯石雨，还有白山湖、红石湖、亮甲山、星星哨等旅游区……

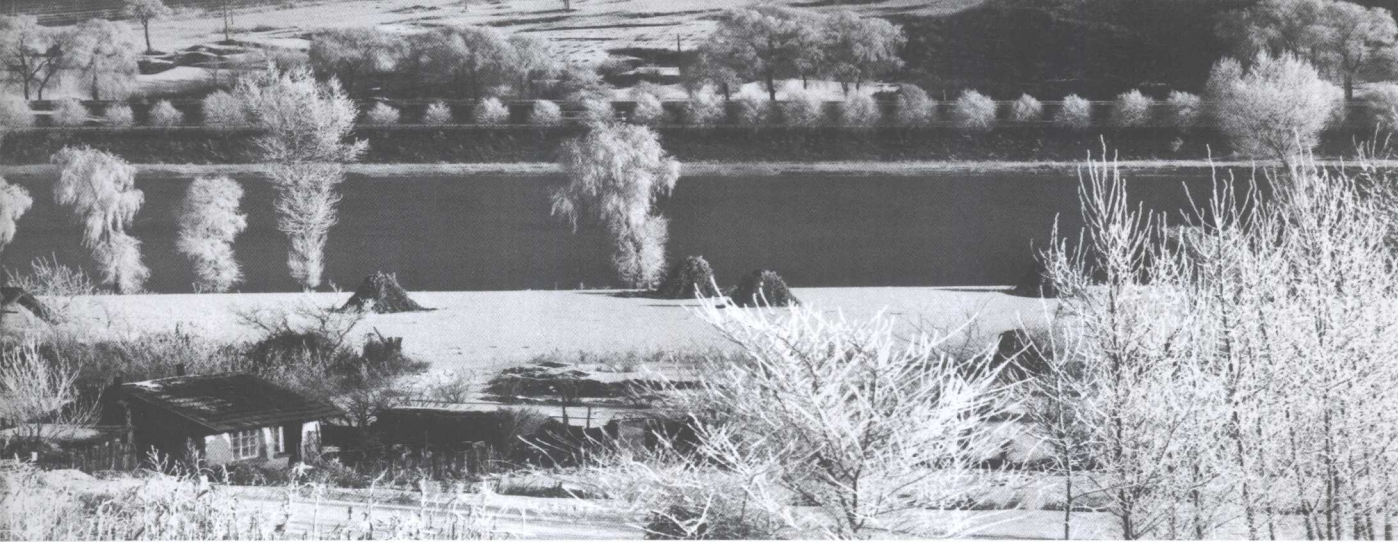
吉林的冬季冰雪旅游资源非常丰厚。尤其是作为中国四大自然奇观的吉林雾凇更是独树一帜，吸引着成千上万的中外游人慕名而来，叹为观止。观雾凇当然还是首推吉林市松花江畔的十里长堤，因为足不出市便可观赏到雾凇，所以这里常常是游人如织，观声如潮。

“雾凇岛”是近年来才出名的雾凇观赏胜地，距市中心仅有40公里。那里四面环江水，不管刮什么风都会有雾凇奇观，尤其是在市内看不到雾凇的日子里到雾凇岛去，常能如愿以偿。从吉林去雾凇岛有两条路线：一条是经九站、双吉到土城子然后渡江到岛上的普通村，车程约40公里；另一条是经棋盘、金珠到乌拉街到韩屯。那里还有满族风情的仿古建筑可供游人观赏，此线路车程约40公里。如果你游兴未尽，想在那里过上一两天，那么，雾凇岛上有供游客居住的房间。或是干脆住到当地老乡家，盘腿坐在农村的火炕上，摆上小饭桌，来个小鸡炖蘑菇或是家常炖鱼，喝点当地的小烧，当是别有一番风味！

“五家哨”也是游人观雾凇的好去处，它地处丰满大坝之下。丰满大坝也是旅游赏光的一大景点。大坝建于20世纪40年代，宏伟的丰满大坝高91米，长1,080米，将滔滔的第二松花江主流拦腰截断，形成一个面积达500平方公里的水域。

松花湖200多公里的湖畔，旅游景区星罗棋布，景色宜人。然而冬季来此旅游者往往被坝下的雾凇景观吸引。原来“铜帮铁底松花江”被丰满大坝截断之后，其上形成烟波浩渺的松花湖，其下形成两岸的奇峰碧水映蓝天，地势陡峭，古树密布，从坝下流出的湖水寒冬不冻，热气遇到冰冷的树枝干杈凝结，便会出现壮丽的雾凇景观。所以，这里是吸引观凇游客的一大亮点。从市内到这里约17公里。可分东西两路，自驾车车程为15公里，早晨早起来，当天可以返回市内住。如果想在这里多呆一两天，以便更多地领略这里的早、晚风光，那就不妨住下来。这里有湖上宾馆，也可以在五家哨小村庄里老乡家住宿，体验一番农家风味。

吉林雾凇还有许多景点鲜为人知，可谓是“养在深闺人未识”。另一个绝妙的观赏雾凇的好去处是桦甸市。桦甸



市距吉林市120公里，地处长白山余脉，山川壮丽，风光秀美，冬季的雾凇景观美不胜收。桦甸地处松花湖上游，“松花湖水天上来”，发源于长白山天池的松花江进入桦甸市境内，在白山镇和红石镇修建了白山发电站和红石发电站，于是，高峡出平湖——白山湖、红石湖两座水库连同下游的松花湖，成为镶嵌在松花江上的三颗璀璨的明珠，形成三湖连珠的风光旅游区。冬季，从水库大坝下流出的水在4度左右，与周围零下20多度的冷空气相遇，使江水热气蒸腾，虚无缥缈。冷风吹来，热蒸汽敷盖在冰冷的树枝、草木、山岩之上，神奇的雾凇奇观便到处可见，令人目不暇接。桦甸由于距吉林市较远，所以一般来吉林观赏雾凇的游客很少光顾。但是这里确实是雾凇的观赏地，特别是冰雪摄影“发烧友”不可不来的新天地！近年来，桦甸市已经建成了风雪谷、凌碧山庄等旅游设施，以方便来此观光者。

来吉林冰雪旅游除了观赏雾凇这一大看点之外，恐怕就是赏雪了。人们对雪景普遍具有赏心悦目之感，而吉林的雪景又有它独到之处。雪大雪厚，漫山遍野，到处都是是一片洁白世界。但是这话也有例外，最近几年，由于全球气候变暖，气温反常，冬天常是白雪皑皑的吉林大地，也出现了少雪甚至没雪的时候。2007年冬运会在吉林召开的时候，天不作美，硬是没有雪！天不从人愿，人们也只好花巨资进行人工降雪以维持滑雪比赛。不过吉林无雪的年头总还是罕见。井里没水四下淘，即使是在全省大部不见雪影的冬天，我们也会找到有雪的地方，那就是近几年叫出名的“中国第一雪乡”。来吉林冰雪旅游的人几乎都知道吉林省的“雪乡”，而且要不顾山高路远，非要到雪乡一睹为快。

号称“中国第一雪乡”，其实是一个四面是高山，只有一条道可入的小林场——双峰林场，居吉林市250公里。过去，因为到雪乡去总要取道黑龙江省牡丹江市经长汀才能到达双峰，因为双峰林场是黑龙江省大海林林业局所属的林场，所以人们总以为雪乡在黑龙江省，其实在地域上它属吉林省敦化市所辖。只是周围被张广才岭、老爷岭和大秃顶山所隔，无法从吉林省内直达。现在好了，这里新修了路，到雪乡的路程拉近了。

所谓“雪乡”其实是摄影人约定俗成的名字。这里海拔1000米以上，四面有高山环绕，气温低，无霜期短，降雪量大。一场雪下来已经是沟满壕平，大雪封门，又加上四周山上的积雪随风飘来，这里农家的房顶上、墙头上、柴禾垛上，积雪可达2米以上。到处是雪的世界，雪山雪海。当地人家为了互相走动，需要挖出战壕一般的通道；为了不压塌房屋得及时地清除房顶上的积雪。而外来观光者则可一饱眼福，真正看到了“雪乡”——雪的世界。

吉林冰雪之旅的最后一站，人们不禁要“登峰造脊”，高登上关东第一山——长白山。

长白山在吉林省的东南部，中朝两国的边境上，是松花江、图们江、鸭绿江三江之源。长白山气势雄伟，景色瑰丽，是中外瞩目的旅游胜地。长白山之巅有闻名中外的火山喷发自然形成的火山口湖——天池，湖面海拔高程达2194米，是我国海拔最高的火山口湖。天池周围，是火山喷发物形成的火山锥体，高2500米以上的有16座之多，形态奇观，高耸入云。其中白云峰海拔2691米，是我国东北地区的第一高峰。

长白瀑布又是一大壮美景观。天池之水经过海拔2190米的乘槎河，沿峭壁流淌，在1250米的尽头阀门处，轰然



直下,形成落差68米高的瀑布,成为松花江之源二道白河。

长白山素有“长白林海”之称。在海拔2000多米的长白山上分布着三个垂直林带,海拔1020米以下为针、阔混交林带;海拔1100~1800米为针叶林带;海拔1800~2000米是属于过渡型的岳桦林。2000米以上是高山冻原带。故此,长白山被列为国家重点自然保护区。

冬季登长白山一睹天池芳容,在过去是不可能的事,因为每年从9月到第2年的5月为长白山封山时间,人们是登不上长白顶峰的。现在好了,有了雪地车,冬季也能登上山顶了。可是,作为长白山冰雪旅游,人们的兴趣往往不完全在山上,也在山下,因为山下有更多的冰雪雾凇奇观。近年来人们冬季到长白山,最多是在长白瀑布下沿温泉群一带,那里二道白河虽然已经结冰,但从瀑布流下的活水在冰下潺动。尤其在温泉群,由于温泉水温高,水汽大,使周围的树木、山崖挂满雾凇,如同冰雕蜡塑一般,十分壮观。另外,距白河两公里的奶头河一带,由于有电站水库水流过,也使那里树枝草木银装素裹,雾凇景观十分出色。

到长白山路程虽然遥远,但那里交通方便四通八达。从桦甸去长白山路途最近,自驾车5小时;从吉林市到长白山,路程为380公里;如果从雪乡直达长白山,也很方便,经舒兰、蛟河、敦化,共480公里。在长白山旅游食宿也很方便,白河镇上有许多朝鲜族小饭馆和档次不同的宾馆、饭店。

冰雪摄影

如今,摄影已无处不在,照相机已经普及到普通的百姓之家。来吉林省冰雪旅游者,无论大人小孩,几乎人人都带着照相机,至少也是揣着一台小“傻瓜”。摄影,已成为普遍性的大众文化活动。尤其是看吉林雾凇,不带相机往往成为最大的遗憾。因为你到山川野外去踏青,随手都能将你喜欢的奇花野草采集一把带回家去欣赏;可是看吉林雾凇,谁能折支雾凇带回家呢?但是,只要你有台照相机,把雾凇带回家去便成为可能,甚至成为永久的纪念和回忆。

除了普通旅游观光者之外,来吉林冰雪旅游的许多人是摄影爱好者,其中不乏“发烧友”。他们来看冰雪雾凇是有所打算的,那就是为拍作品——拍摄晶莹剔透、令人向往的吉林雾凇;拍摄白雪皑皑、银妆素裹的雪乡景色;拍摄山舞银蛇、原驰蜡象的北国风光;拍摄气势宏伟的林海雪原。这些人与普通游人的眼光不同,他们心里早有想法,早有打算,所以往往不满足于随着导游领的路线走。他们要独辟蹊径,走别人不愿意走、甚至不好走的路,去寻找他们心中的目标;他们的眼光也与普通游客不同,一般游人见到一片雾凇林便会驻足观赏,赞不绝口,而他们却常在别人普遍感兴趣、认为好得不得了景色面前,踌躇不决,经常是围着景点四处寻觅观察,他们在选景、在用摄影家的眼光来审视目标;他们常常是别具慧眼,发现一般游客看不见的东西,或者是专门关注那些被普通人忽略的、甚至是不屑

一顾的地方，从中发现美。这就是艺术家的眼光！

我在这本书里向大家介绍的吉林冰雪旅游，是从摄影的角度，用摄影家的眼光来观察世界。我这样做不仅不会影响普通游客的观赏情绪，而且从某种程度上说，可以更有利于帮助游客更好的进行旅游观光。即使你不搞摄影，也不妨从另一个角度，以另一种眼光来观赏那雾凇、那冰雪，也用“艺术家”的眼光看看这个世界，或许会有另一番的感受与滋味，那将是一种欣赏水平的提高与升华。

所以，本书在以下章节中将带领大家进入冰雪摄影的旅游观光中，你会发现，其路线往往有别于一般旅行社导游员所领之路。这是为什么？独辟蹊径，这是摄影的需要，我所带领大家走的路是一般游人不走甚至是无法走的路，比起一般游人走的路甚至有一定危险性！摄影家需要有点冒险精神、探险精神，这样才能找到新角度，发现新景观，拍出具有新意的作品来。须知世界上许多著名的旅游景点，往往都是摄影家第一个发现并拍出卓越的照片才引起人们的关注，引起国家的重视，引来人们去开发成著名风景观光点的。美国的黄石国家公园是如此，我国的天子山、张家界自然保护区也是如此，就连吉林的“雾凇岛”、“红叶谷”、“中国第一雪乡”，不也都是先有摄影人前去爬山卧雪、不辞辛苦地拍出了令人注目的照片，才有了这里的约定俗成的名字，才被有关方面关注而兴建成了旅游点和观光区吗？这叫做“摄影发现”。摄影除了纪实的功能之外，还有发现的功能。这种“发现”是摄影家的独具慧眼，这种“发现”也往往铸成造福人类的功绩。所以，我们今天在冰雪摄影的旅途中多走几步路，多吃一点苦，甚至要冒一点风险，就是要走新路，觅新景，创作出令人耳目一新的作品来。摄影最忌走老路，忌讳跟在别人身后亦步亦趋，也最忌照着别人的现成作品再照一张一模一样的。拍一些“似曾相识”的照片是不会出现精品和力作的。

在这本书中，我们还会体会到：跟着摄影家的脚步走，重要的是学会像摄影家那样去观察景物。摄影人来到这个冰天雪地的世界里，一刻也不会是漫不经心、信马由缰、浮光掠影的。他总是在两眼四顾，精细地观看着眼前的一切景物，他甚至要用“第三只眼睛”来观看世界——那就是通过照相机的镜头来选景和取景的：通过镜头看到的世界有许多与肉眼观看不同之处——它会将景物拉近或推远，它能把景物扩大或缩小，它尤其能将那些肉眼难以观看到的细微之处显现出来，令人耳目一新，精神振奋。

看来，跟着摄影家一起冰雪旅游，我们将会得到更多的收获。

让我们一同走进冰雪旅游摄影的新天地吧！

