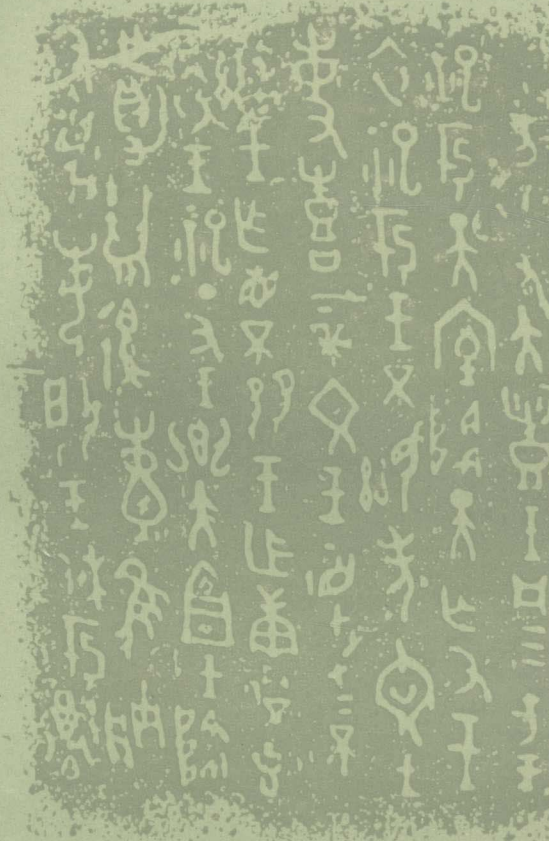


古文字学纲要

陈炜湛 唐钰明 编著



· 高等学校文科教材 ·

古文字学纲要

陈炜湛 唐钰明 编著



中山大学出版社

责任编辑：黎国器
封面设计：方楚娟

古文字学纲要

陈炜湛 编著
唐钰明

※

中山大学出版社出版发行
广东省新华书店经销
南海系列印刷公司印刷

850×1168毫米 32开本 9.625印张 239千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数1——2 000册

ISBN7-306-00060-8/H·1

统一书号：9339·3 定价：1.80元

序

古文字研究在我国有着悠久的历史，但高等学校开设“古文字学”课程，却是本世纪三十年代以后的事。

1934至1935年，唐兰先生第一个在北京大学讲授“古文字学”课，所著《古文字学导论》一书，为古文字研究科学体系的建立奠定了基础，是古文字学发展史上一部划时代的著作。唐先生在“自叙”中写道：“古文字研究本是文字学里最重要的一部分，但过去的文字学者对古文字无深切的研究，研究古文字的人又多不懂得文字学，结果，文字学和古文字的研究是分开的，文字学既因语言音韵学的独立而奄奄待尽，古文字的研究也因没有理论和方法，是非漫无标准而不能进步。”唐先生认为，要打通这一层隔阂，就必须把自己所持的理论和所使用的方法写出来，和学者们共同讨论，才能使古文字的研究成为一门科学。

50多年过去了。今天看来，唐兰先生的《古文字学导论》确有两大功劳：一是利用古文字研究的新成果来改造传统文字学，使文字学因注入新的理论和新的材料而获得生机；二是把当时一些行之有效的方方法上升到理论来总结研究，第一次把偏旁分析法和历史比较法作为方法论的原则提出来，使古文字学摆脱了猜谜、射覆的习气，而建立在扎扎实实的科学基础上。所以，《古文字学导论》一直成为大学里讲授文字学和古文字学的主要教材，绝非偶然。

可是从另一方面看，《古文字学导论》仅仅是唐兰先生计划

“唐氏七书”中的一种，书中对于古文字学的许多重要原理，只有提纲挈领的论述，缺乏具体材料的诠释和说明，初学者难以掌握。特别是三十年代以来，文字学和古文字学已发展成为两个相对独立的学科。传统文字学由于吸收了现代语言学理论和古文字学的成果而走上独立发展的道路；古文字学也因综合运用多种学科（如语言文字学、历史考古学、文献考据学等）的理论和办法，并广泛吸收这些学科的成就而发展成为多科性的边缘学科。在这种情势下，唐兰先生“导论”式的教材已渐渐地不能适应新形势发展的需要了。

1974年，北京大学历史系高明先生编著的《古文字学讲义》一度在高等院校中广为流传，一些高校的部分专业还直接采用高先生的《讲义》为教材。《讲义》包括理论、字表和专题三部分。

“理论”方面对唐先生的《导论》有所发挥；分栏式的“字表”则是《讲义》的特色，通过分栏字表来学习古文字的基本字汇，可收事半功倍之效（“字表”后来扩充为《古文字类编》，已由中华书局出版）；“专题”着重介绍甲骨文和金文有代表性的原材料。实践证明，用《讲义》来培养和训练考古专业的学生，提高他们辨识古文字材料的能力是比较成功的，但对中文专业来说就不完全适用，例如《讲义》中过多地介绍音韵学和训诂学的常识，就跟中文系相关课程重复太多。从形势发展看，编撰一部适应面较广，可供文科有关专业通用的古文字学教科书是很有必要的。

80年代初，陈炜湛同志负责为中山大学中文系汉语言文学专业和历史系考古学专业（后归入人类学系）高年级学生讲授“古文字学”选修课，即针对两系培养目标和课程设置的实际情况，着手编写适合两系教学需要的古文字学讲稿。随后，陈炜湛和唐钰明同志分别担任中文系和人类学系的“古文字学”课的教学工作，他们在古文字学讲稿的基础上，通过教学实践，合作编成一

部简明实用的讲义，并于1984年由中山大学教材科油印出版，名为《古文字学纲要》。《纲要》在中文系和人类学系试用，颇受同学们的欢迎，尤其在激发学生学习古文字的兴趣、调动他们学习的积极性方面，有较明显的效果。1985年，国家教委下达高校文科教材编选计划，我校古文字学研究室承担编写“中国古文字学”的任务，由曾宪通、张振林、孙稚雏、陈炜湛四位同志担任主编。由于曾、张、孙三同志手头还有别的工作，短期内无法专注于此；而陈炜湛同志与唐钰明同志合编的“古文字学”教材已在教学中试用，效果亦佳，故主编人一致决定以陈、唐二位编著的《古文字学纲要》为基础，责成编著者作进一步的修改和补充，以发展成为正式的文科教材。

1985年10月间，中山大学古文字学研究室获得以杨振宁博士为基金会主席的中山大学高等学术研究中心的资助，邀请国内在古文字学的教学和科研方面经验丰富、成绩卓著的部分学者举行了一次小型的古文字学研讨会，会间曾就高校古文字学的教学工作交流了情况和经验，着重讨论古文字学教材编写的有关问题，并对陈、唐二位的《纲要》提出修改的意见。这次研讨会是建国以来首次就古文字学教材进行专门探讨的学术活动，与会者毫无保留地畅谈了自己从事古文字教学和科研工作的心得和体会，讨论十分热烈。解放以来，由于地下古文字资料大批涌现，许多学者都致力于解决新材料提出的新问题，无暇顾及综合性方面的研究，以致概论性、通论性的古文字学著作和教材都异常缺乏。这次会议反映了我国的古文字研究虽然有着丰富的实践，但对于古文字学领域内的许多重大理论问题还研究得不够充分，学术界一时还不容易取得一致的意见。根据这种情况，大家认为最好的办法就是通过编写教材和通论性的著作，系统地阐明各自的观点、材料和方法，在实践——认识，再实践——再认识的基础上，达到

新的统一。只有这样，中国古文字学的理论体系才能在丰富实践的基础上加以发展并更加完备起来。

小型研讨会后，陈炜湛、唐钰明同志充分考虑了各方面的意见，经过一年多的时间，反复进行修订和补充，终于完成了《古文字学纲要》的全部书稿。笔者有幸，争先睹之为快。初读一过，觉得新编《纲要》有如下几个特点，是一部颇具特色的教科书。

第一，《纲要》的知识覆盖面较广，适应性较大。古文字学目前已发展成为与多种学科密切相关的边缘学科，高等学校开设古文字学课的不仅有汉语言文学专业，还有历史学专业、考古学专业，文献学专业等。《纲要》从总体上看虽然侧重于汉语文字学的内容，但同时也兼顾到铭刻学和出土文献等方面，知识覆盖面较广，适应于不同专业和不同层面的需要，便于相关学科选用和参考。

第二，《纲要》的教学目的和要求比较明确。一部教材最紧要的莫过于确定本课程的目的和要求。《纲要》把“培养学生具有阅读和钻研古文字原材料的初步能力”作为教学的出发点和基本要求，是非常必要和合理的。古文字学讲得天花乱坠，如果连一片普通的甲骨文，一篇常见的铜器铭文都无法通读，这样的教学效果是值得怀疑的。《纲要》着眼于培养学生阅读古文字原材料的能力，既有利于启发学生综合运用各种知识去掌握第一手资料，也是提高他们分析问题和解决问题的实际能力的根本保证。

第三，《纲要》在编写体例上有利于贯彻理论联系实际的原则。全书分为上、中、下三编。上编“总论”，综述古文字学的性质、作用，古文字的起源和发展，古文字的结构和演变，以及考释古文字的方法等，是关于古文字学的基本理论；中编“分论”，分别论述甲骨文、金文、战国文字的内容、类别、特点和

演变规律，是关于古文字学的基础知识；下编“选读”，精选并摹录有代表性的各类铭辞近二百例，附有释文和简注作为“读本”，读者可以从中领略先秦出土文献的概况，为进一步学习和研究打下基础。以上三个部分既互相联系，又互为补充，构成一个有机的整体。这样的体例有利于在教学中贯彻理论联系实际的原则，即在一般原理的指导下，通过掌握有关的基础知识，达到通读先秦出土文献的目的；反过来，又可以用具体材料来验证理论与知识之是否符合实际，进而判明其正确之程度，做到感性认识与理性认识相统一。

第四，《纲要》坚持继承与创新相结合，力求反映最新学术水平。本书虽然篇幅不多，却全面涉及古文字学领域的许多重大课题。编著者在介绍和论述的过程中，不仅注意总结前辈学者的研究成果及其治学方法，而且力图反映近年来古文字研究的新成就和新进展。在广泛汲取前人及时贤成说的同时，作者还根据自己的研究心得，屡创新解，避免人云亦云，即不是简单的复述，而是往往寓作于述之中。对于学术界有争议的问题，则本着百家争鸣的精神，参校各家说法，或择善而从，或在介绍中表明编著者倾向性的意见，力求做到准确、客观，反映80年代的学术水平。

第五，《纲要》材料翔实，条理明晰，语言也简明扼要，深入浅出，流畅可读。

当然，《纲要》也存在一些问题，比如，关于古文字形、音、义的关系谈得较少，特别是有关字音和字义的问题，似有专门论述的必要。对于古文字的考释，书中只作为一般方法论加以介绍，还没有将它提高到古文字学核心的重要地位。“战国文字”虽然首次以教材的形式出现，但对其特殊性尚缺乏充分的阐明。凡此种种，都是今后需要进一步解决的。

“古文字学”是中山大学中文系“文字学系列课”中的一门

选修课（此外还有文字学、汉字源流和说文研究等）。现在，中山大学出版社根据国家教委文科教材会议的精神，决定将陈炜湛、唐钰明同志编著的《古文字学纲要》公开出版；这不但可应兄弟院校选用教材的急需，也是我校文科系列教材建设的一项有意义的尝试。我们相信，通过更大范围的教学实践，必将获得更大面积的丰收；对于本教材的进一步充实和完善，也一定会起到很好的促进作用的。

曾宪通

1987年6月

前 言

我国历史悠久，有着极其丰富、极其珍贵的文化遗产，地下出土的和历代相传的各种古文字资料便是其中重要的组成部分。由于它们是刻、写或铸在各类古器物上的文字，既是当时社会生活、历史事件的真实纪录，又是当时语言实际的真实纪录，未经后人传抄改易，是最宝贵的第一手资料，能起到传世文献所不能起的作用。本世纪以来，特别是近几十年来的许多学术论著已充分证明，古文字是打开中国商周时代文化宝库的一把钥匙，是研究中国古代史、古代汉语及汉语史的重要工具，是探索文字源流、研究文字发展规律的宝贵资料。在现代，有志于研究有关商周时代的学问而不熟悉古文字，总不能不说是一大缺憾了。

但是，要熟悉古文字也不太容易。商周时代通行的文字，秦汉以后便只有少数人懂得了。汉代的儒家经典便有古文、今文之分。懂得古文字——“前代之古文”的，就可算专家。到了唐代，能识小篆，也已不易。去古愈远，古文字愈见其深奥难懂，古文字之学也愈益成为一种专门的学问。这门学问又称金石学，在宋代和清代都曾盛极一时。随着清末甲骨文的出土，极大地丰富了古文字的内容，这门学问的重要性日益明显，与其他学科诸如考古学、历史学、语言学等的关系也日见密切。正式将这门学问命名为古文字学，则始于本纪世30年代，唐兰《古文字学导论》一书是为首创。但唐著虽多精辟之见，毕竟还只是导论，并无对各类古文字的论述和释读，对于专业工作者而言固然是良师

益友，对不知古文字为何物因而想学习古文字的读者来说，总有不能解渴之感。

建国以来，不少大学的中国语言文学系、历史学系、考古学系、人类学系都先后开设了古文字学课程。由于系别、专业的差异，着眼点稍有不同，有的列为选修课，有的列为必修课。但教学目的是大致相同的，那就是：通过讲授古文字学的基本理论和各种古文字原材料（如甲骨文、金文、竹帛文等），开拓学生视野，使之熟悉祖国丰富的古文字遗产，掌握有关古文字的基础知识，具有阅读和钻研古文字原材料的初步能力，为进一步学习和研究古文字打下基础。

自1981年起，我和唐钰明同志先后在中山大学中国语言文学系和人类学系讲授古文字学。苦无合适的教材，为长远计，乃不自量力，合作编著了一本油印讲义，以应教学之需。原意只在中山大学内部使用。后来在1984年12月国家教委召开的文科教材会议上，我校承担了《中国古文字学》的编写任务，乃决定以我们的油印讲义为基础，加以修改增补，发展为正式教材。原定主编除我之外，还有曾宪通教授、张振林教授和孙稚维副教授，由于他们三位手头另有著述任务，一时无暇及此，故仍由我和钰明同志具体承担了本教材的编著工作。由于钰明同志的通力合作，此项工作得以在较短时间内顺利完成。

考虑到教学的实际需要，我们觉得将本教材的名称定为《古文字学纲要》可能更合适些。因为古文字学发展到现在，实际上已形成了好几个分支，如古文字理论研究、甲骨文字研究（通称甲骨学）、铜器铭文研究、战国文字研究等等，每一个分支都可称为专门之学。要求一个本科学生在一个学期内全面、系统地学习这些内容，几乎是不可能的；要求一个教师在一个学期内全面、系统地讲授这些内容，也几乎是不可能的。能够提纲挈领地

（2）

加以讲解，使学生得其“要”，打下一个继续学习的基础，应该说是达到教学目的了。所以本书只是古文字学的“纲要”，而不是大部头的“中国古文字学”。

根据教学的需要，又考虑到古文字学与其他学科的关系，考虑到本科阶段各门课程之间的关系，本教材分为上中下三编。上编为总论，扼要阐述有关古文字的若干重大理论问题，如古文字学的性质、研究对象，汉字起源，古文字的考释方法，古文字的演变规律等等。这些问题大都是近十余年来古文字学界热烈讨论的题目，本应详加论述，鉴于有些问题在古代汉语、现代汉语、文字学等课程中也已涉及到，或有交叉，故仍稍稍压缩篇幅，以免重复。中编为分论，具体论述、介绍各类古文字（如甲骨文、金文、竹帛文、石刻文、符节文、货币文、古陶文、古玺文等），使学生了解目前的研究水平及继续研究的方向。下编为选读，通过具体释读若干较为晓畅易懂而有一定代表性的古文字原材料，培养学生阅读古文字资料的初步能力。所附简注，多采自时贤成说，限于体例，未能一一注明所引的论著名称，望读者予以谅解。在实际教学过程中，中编与下编不能截然分开，而须结合起来。下编份量较多，不可能也不必要全部讲授，有一部分可留给学生自己阅读，藉此培养其钻研精神。之所以全部用摹本，不用拓本或照片，则完全是为了求其清晰，便于教学。同时，也让学生摹写古文字时有所借鉴。

学习古文字，以识字为先，作为教材，理应有一个字表，便于学生掌握单字，比较其历史演变。考虑到目前已有专书将各个阶段的古文字列表予以比较，这就是徐中舒先生主编的《汉语古文字字形表》和高明先生编纂的《古文字类编》，学生可取以参考，故本教材未再另列字表。

学习古文字，离不开小篆，它是不可缺少的钥匙、桥梁。

《说文解字》一书与古文字学有着天然的密切关系，它是学习古文字学的基础。原拟专辟一章予以论述、介绍，考虑到许多学校另有《说文解字》研究一类的课程，为免重复，本书未作专题介绍。使用本教材的同志可根据学生的实际情况，决定是否讲授这方面的内容。

作为理想的教材，理应全面、准确地反映当代学术研究的最新成就，又要有编著者的独立见解，两者应当妥善地结合起来。我们把这作为编写本书的宗旨、努力的目标。但限于才识，虽几经努力，仍难令人满意，离“理想”二字尚远。对于书中存在的缺点、错误，我们诚恳地欢迎读者，特别是高等学校中使用本教材的老师、同学们提出批评，以便在日后修订时予以改正，使之渐趋完善。

1985年秋，中山大学高等学术研究中心、中山大学古文字学研究室邀请中国社会科学院历史研究所李学勤研究员，武汉大学中文系夏渌教授，北京大学中文系裘锡圭教授、中华书局赵诚副编审、吉林大学历史系林澐副教授等古文字学界的专家举行了一次小型的中国古文字学研讨会。研讨会期间，与会专家曾就古文字学教材的编写问题展开过热烈的讨论，意见虽不尽一致，但对我们编写这部教材无疑是很有帮助的。专家们还对本教材的前身即油印讲义提出了许多宝贵意见，使我们得以改正或避免了不少错误。对此，我们谨表示由衷的感谢。

陈 炜 湛

1987年3月于中山大学古文字学研究室

目 录

前言	(1)
----	-------

上 编 总 论

第一章	古文字学的性质及作用	(2)
第一节	古文字学的性质	(2)
一、	什么是古文字学	(2)
二、	古文字学的研究范围	(3)
三、	古文字学的性质和地位	(4)
第二节	古文字学的作用	(6)
一、	对历史考古学的作用	(6)
二、	对语言文字学的作用	(8)
三、	对其他学科的作用	(10)
第二章	古文字的起源	(13)
第一节	文字起源的一般原理	(13)
第二节	文字起源于原始记事方法	(15)
第三节	汉字起源的蠡测	(19)
第三章	古文字的结构及其演变	(24)
第一节	古文字的结构	(24)
一、	形体结构的重要性	(24)
二、	“六书说”和古文字的结构	(25)
三、	古文字结构的特殊点	(28)
第二节	古文字的演变	(29)

一、	声化	(29)
二、	简化	(30)
三、	讹变	(31)
第四章	古文字的考释	(33)
第一节	前人关于考释方法的论述	(33)
第二节	考释古文字的基本方法	(35)
一、	形体分析法	(36)
二、	假借读破法	(37)
三、	辞例推勘法	(37)
四、	历史比较法	(38)
五、	文献比较法	(40)
第三节	“阙疑待问”及今后的考释	(41)

中编 分论

第一章	甲骨文	(44)
第一节	甲骨文的发现、发掘与著录	(44)
一、	甲骨文的发现	(44)
二、	甲骨文的发掘和总数的估计	(45)
三、	甲骨文的著录	(48)
第二节	甲骨的占卜和契刻	(51)
一、	占卜	(51)
二、	契刻与书写	(54)
三、	契刻与读法	(56)
第三节	甲骨文的特点及发展变化	(59)
一、	甲骨文的特点	(59)
二、	甲骨文的发展变化	(61)
第四节	甲骨文的分类和内容	(63)
一、	甲骨文分类问题的讨论	(63)

二、	卜辞内容概述·····	(65)
三、	非卜辞内容概述·····	(68)
四、	周原甲骨简述·····	(71)
第五节	甲骨文的分 期断代·····	(72)
一、	分期断代'的重要性·····	(72)
二、	甲 骨 文断代标准的提出·····	(74)
三、	甲 骨 文断代标准的讨论·····	(75)
第六节	甲骨文的 缀合和辨伪·····	(83)
一、	甲 骨 缀 合·····	(83)
二、	甲 骨 辨 伪·····	(85)
第二章	金 文 ·····	(90)
第一节	铜 器·····	(90)
一、	铜 器 的 起 源·····	(90)
二、	铜 器 的 发 展·····	(94)
三、	铜器的用途和分类·····	(98)
四、	铜 器 的 辨 伪·····	(100)
第二节	铭文(上)·····	(103)
一、	铭文字体的特点和书体的演变·····	(103)
二、	铭文文例·····	(105)
第三节	铭文(下)·····	(110)
一、	铭文的文体和内容·····	(110)
二、	铭文的读法·····	(117)
第四节	断 代·····	(119)
一、	断代的意义及由来·····	(119)
二、	断代的具体方法·····	(123)
第三章	战 国 文 字 ·····	(132)
第一节	战国文字概 说·····	(132)

一、	战国文字的 内涵	(132)
二、	战国文字的 特点	(133)
三、	战国文字的 类别	(134)
第二节	竹 帛 书	(137)
一、	竹 简 文	(137)
二、	帛 书	(140)
第三节	石刻文(附盟书)	(143)
一、	石 鼓 文	(143)
二、	诅楚文	(145)
三、	行气玉铭、守丘石刻及其他	(146)
四、	(附)盟书	(147)
第四节	金文(符节文)、货布文	(151)
一、	金文(符节文)	(151)
二、	货布文	(153)
第五节	古玺文、陶文	(155)
一、	古玺文	(155)
二、	陶文	(159)

下 编 选 读

第一部份	摹本	(164)
第二部份	释文和简注	(239)
引书简称表		(290)