

流 汗 播 種 · 歡 呼 收 割

稻田叢書

B034

一花一世界，一葉一如來

精神的衣裳

秦梅生活小品②



秦梅 · 著

精神的衣裳 / 秦梅著. -- 第一版. -- 臺北縣永和
市：稻田，民82
面；公分. -- (秦梅生活小品；2)
ISBN 957-8517-49-1(平裝)

855

82003438

稻田叢書B034

精神的衣裳

作 者 / 秦 梅

發 行 人 / 孫鈴珠

出 版 / 稻田出版有限公司

登 記 證 / 局版臺業字第5339號

地 址 / 台北縣永和市永安街4巷8號一樓

電 話 / (02) 9262805 (FAX) (02) 9249942

郵 撥 / 1635922-2 稻田出版有限公司

印 刷 / 松霖彩色印刷股份有限公司

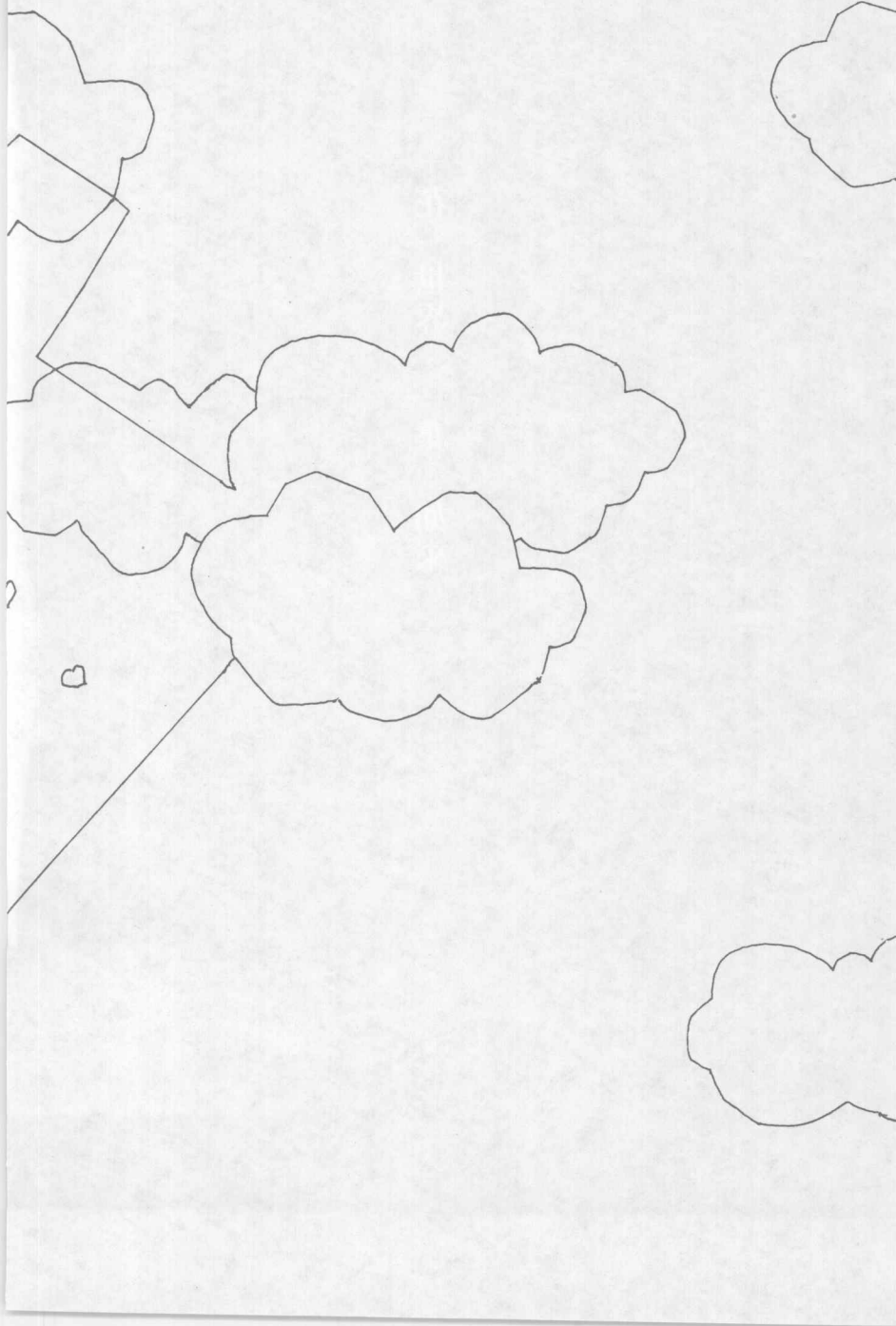
地 址 / 台北縣中和市連城路222巷2弄3號

出版日期 / 民國82年6月 第一版第一刷

定 價 / 130元

版權所有・不准翻印

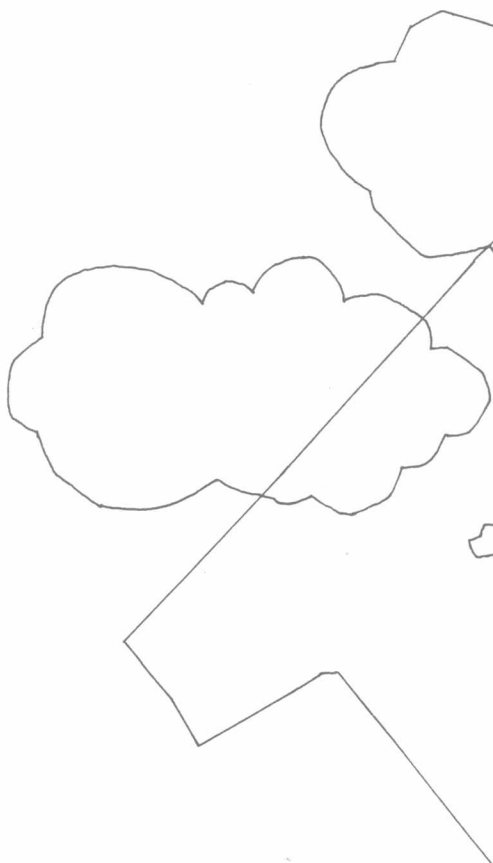
一花一世界，一葉一如來



精神的衣裳

秦梅生活小品②

秦梅·著



再生的蝴蝶蘭（序）

一早到辦公室，看到傳真機上作家李赫的傳真：已將「另一種相依」分編成「苦瓜的滋味」和「精神的衣裳」二書，請儘速寫篇千字短文，以便作爲二書之序。

很佩服李赫的快動作，才聽大眾周刊社長林文雄告知，李赫的稻田出版社有意再版「另一種相依」，希望取得作者和原出版社之同意，沒想到甫獲應允，他很快就完成重編工作。

「另一種相依」原是「大眾周刊」發行的叢書。內一百多篇短文輯自「大眾小語」專欄，民國七十六年印一萬冊發行軍中，三千冊零售，蒙讀者厚愛，

未久即告銷罄。

如今我的書架上也只剩一本「相依」留作紀念，對朋友的索取，均歉難奉贈。

想不到李赫讓這本書以新面貌再現。

對作者而言，好像看到一株開過花的蝴蝶蘭，長莖上另冒出二株新芽，那是一種生的喜悅。「一花一世界，一葉一如來」，植物界的生生不息，是天地間最美、最動人的事。

但願「苦瓜的滋味」和「精神的衣裳」這兩本由「另一種相依」脫胎而來的書，像再生的蝴蝶蘭一樣，帶給有緣翻閱它的人陣陣蘭香！

目錄

序	3
鬥魚	10
溪畔	14
鶴與雀	17
本來面目	21
飼料魚	24
照相	27
鬱金香	30
工作的意義	33
盲者的啓示	36
安全感	39

智慧毛	43
不知之病	46
在表面之外	50
愛之路	53
聖誕夜	56
醫道	59
泥土味	62
判斷	65
遺忘	68
快刀斬亂麻	71
現實不可怕	74
爲誰而活？	78
小手	81
基於道德	84

小鳥 87

人與人 91

內求 96

童心 99

不同的夕陽 102

以己爲友 106

樹・藤 109

落葉 113

紅蘋果 116

隨緣自在 119

拖的代價 123

精神的衣裳 127

人生的功課 130

求人與求己 133

幸福的基礎 137

「年」的滋味 140

大千世界 143

另一種孩童 147

蘋果與梨 151

走出黑暗 154

福 158

別 162

大師贈言 165

非關文字 168

沈默是金 171

回首 175

江山美人 179

鞋 183

成功另一面	213
調適	209
弦	205
心境	202
男與女	198
繁星滿天	194
花瓶爸爸	191
結	187

鬥魚

鬥魚因為好鬥，飼養的人不得不把它侷限在小小的空間，

形單影隻，孤獨一輩子。

*

在環亞的地下樓，逛到一處賣魚的攤位，忍不住停下來。

一個個茶杯大的透明玻璃瓶裡，各放了一點水，每個瓶裡游著一尾豔紅色的魚，遠看以為是金魚，近看才發現是泰國鬥魚。

因為愛鬥，所以只好把它們隔離在單獨的小天地裡，賣魚的小姐說，如果兩條放在一塊兒，彼此就纏鬥，非傷即死。

它們爲什麼要鬥呢？悠游水中，互相爲伴，過太平歲月不是很好嗎？

它們偏選擇殘殺替代和平，真是天下本無事，庸魚自擾之。

鬥魚長得非常漂亮，長長的尾巴，火紅的身子，最適合觀賞，本來想買一些回家的，但想到這些鬥魚放入客廳的水族箱裡，其他的魚類將不得安寧，就打消購買的念頭。

生平最怕看各種各樣的鬥，不管是鬥牛、鬥狗或鬥魚，有鬥爭的地方，就有傷痕和痛苦，是愚蠢的動物做的傻事。

人呢？也有些人和鬥魚一樣，他們活著是爲了鬥倒別人，認爲只有別人倒下去，自己才是勝利者。

抱著這樣心態的人，要他們仁慈寬厚是不可能的，因爲它們的心中沒有愛，無愛之心怎會懂得人生的大道理呢？

而在人海裡，這樣的心多，天下就亂。

小的亂，是家庭不安祥。家人間最美好的組合，可是有些人在家裡也要鬥，結果甜蜜溫馨都鬥掉了，家不像家。

在社會團體中，也常可看到好鬥之人，他們天生富攻擊性，朋友、同事、夥伴……都是他們踩一腳的對象，團體中有這種人，單純會變複雜，和諧必變紊亂。

當今世界紛紛擾擾，又何嘗不是人與人鬥，國與國鬥的結果？

我們嚮往大同世界，夢想桃花源，其實就是希望生活的環境裡沒有鬥，只有愛。

不要有稜有角，不要帶明槍和暗箭，這樣對人對己都有好處。

鬥魚因為好鬥，飼養的人不得不把它侷限在小小的空間，形單影隻，孤獨

一輩子。

世間好鬥的人，其實是在做自我縮小天地的笨事！世界是愈鬥愈小的，鬥魚被困在有形的玻璃瓶裡，好鬥之人，人人敬而遠之，是罩在另一種無形的玻璃瓶裡。

溪畔

藍天下的生命都是這地球的過客，爲什麼彼此不能共存共榮？

*

坐在外雙溪畔，看一個朋友釣魚，我們一起注視水面上的浮標，等著魚兒上鉤。

當然，朋友是希望能釣到大魚；人都希望扮演勝利者的角色，雖然對手是沒有防備，沒有心機的魚。

同樣的注視浮標，但我卻暗自希望浮標不要動，魚兒不上鉤。

人懂得追求幸福快樂的生活，水中的魚也是一樣的，它們也有生命和感

情，也會痛苦和流血，面對殘殺，一樣會驚惶得魂飛魄散。藍天下的生命都是這地球的過客，為什麼彼此不能共存共榮？

釣魚的人說，垂釣可以怡情養性，是很好的戶外活動，但水中的魚呢？處處是要命的餌，時時籠罩死亡的陰影，對它們而言，垂釣者無異是魔鬼。

有魔鬼的地方，就處處要步步驚魂。

放眼溪旁，魔鬼還真不少，有的拿釣竿，有的用撒網，也有用麻醉藥的，魚吃了會暈，就浮到水面上，一隻隻讓人手到擒來，小孩樂得跳腳大笑。看這景象，想起小時候愛幻想，曾希望自己變成一條游魚，認為做魚比做人快樂，如今想來，未免太天真，做魚也是苦的。

只要是輪迴，都各有各的苦吧！

不知道最早是誰把人間稱之為人海。既是海，就有魚，在人世間，我們不