

# 世界孔庙

World Confucian Temple

卷一

主编：陈其南

世界孔庙

世界孔庙

封面题字：启 功  
封面设计：杨立群  
版式设计：袁 博  
篆 刻：丁 辉  
责任编辑：贾东营

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

世界孔庙.1 / 陈传平主编. — 北京：文物出版社，2004.9  
ISBN 7-5010-1662-3

I. 世... II. 陈... III. 孔庙—图集  
IV. K928.75-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084146 号

---

## 世界孔庙

(卷一)

中国孔庙保护协会  
曲阜孔子博物院 编  
陈传平 主编

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号 邮政编码 100009)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

深圳百年形象品牌顾问机构设计

深圳市汇源印刷有限公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 开 印张 17.5

2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1662-3/K · 860 定价：389 元

# 世界孔庙

World Confucian Temple

卷一

主编：陈其南

世界孔庙

世界孔庙



ISBN 7-3010-1662-3/K · 360

定价：389 元

# 世界孔廟博覽

孔德成題





# 世界孔庙

## 顾问委员会

名誉顾问：孔德成 张 柏  
顾 问：季羨林 汤一介  
罗哲文 郑孝燮  
谢治秀 由少平  
高洪林 孔祥林  
江继兰

## 组织委员会

主 任：张术平  
副主任：江 成 袁炳新  
委 员：张术平 江 成  
袁炳新 张建国  
张连坡 孔德墉  
单运香 陈传平  
孔祥金 孔德平  
王书举 杨宪昌  
丁 晨 王明璋  
刘雪梅 王 韬

主 编：陈传平  
副主编：李超英 孔祥峰  
杨立群 杨金泉  
编 委：陈传平 丁 晨  
孔祥峰 程少珉  
徐会臣 赵吉群  
彭绪营 项春生  
周 鹏 颜世德  
胡 涛 李超英  
王明璋 杨立群  
杨金泉  
编 务：刘海霞 董艳梅  
丁 辉 赵为来  
李玉春 于洪昌  
张 龙 毛洪安  
张晓文

# 世界孔庙

啓功題



卷一

主编：陈传平

文物出版社

孔庙是纪念祭祀我国伟大思想家、教育家孔子的祠庙建筑。又称作孔圣庙、夫子庙、先师庙和文庙等等，尤以文庙之名更为普遍。到了明、清时期每一个州、府、县治所在都有孔庙或文庙。有些州府县治在一个城市的，分别还有州、县文庙，府、县文庙，其数量之多，规制之高，建筑技术与艺术之精美，在我国古代建筑类型中，堪称是最为突出的一种，是我国古代文化遗产中极其重要的组成部分。如果按照州、府、县均有推算，历史上各朝各代的孔庙、文庙、夫子庙、先师庙将以万计。据统计，全国现存的孔庙、文庙还有数百座近千座。其中被列入全国重点文物保护单位的有21座，省、市、县级文物保护单位的达儿百处。山东曲阜孔庙与孔府、孔林一起还被列入了世界文化遗产的名录。

由于儒家思想对于维护封建社会统治安定所起到的重要作用，历代封建王朝对孔子的尊崇，不断攀升。中国是一个多民族的国家，不管是哪一个民族统治的王朝都把尊孔祀孔作为国之大事来办。少数民族统治的王朝，更是对孔子推崇至极。北魏孝明帝太和十三年（公元489年）在首都平城（今山西大同）就下令先立圣庙，然后各郡、县大力修庙祀孔。蒙古元朝在平定西南完成统一之后，大尊儒术，要以文来治国。到了清代更是把孔子尊崇到无以复加的地步。康熙帝亲自到曲阜孔庙去行叩拜之礼，雍正时期破格准许只能是帝王宫殿建筑才能使用的黄色琉璃瓦用在孔庙建筑之上。

为了尊崇、祭祀的需要，孔子的祠庙也在随着

他的地位的提高和儒家学派发展而增扩崇隆。最早纪念祭祀孔子的建筑，只不过是旧屋三间，是在孔子逝世的第二年（公元前478年）鲁哀公将曲阜的孔子故居三间辟为收藏他生前的衣、冠、琴、书、车等的场所并岁时祭祀，建筑规模和内容都非常简朴。到了汉高祖刘邦于公元前195年12月自淮南还，过鲁时以太牢之礼祭孔子，便开创了帝王祭孔的先河。汉明帝东巡到曲阜祭孔时并在孔庙讲学，又开创了庙学合一的制度。东汉桓帝永兴元年（公元135年）下诏修孔庙，并且“置山卒百户，使掌礼器，出天府钱，给大官酒，直河南尹给牛、羊、豕各一，大司农给粟，春秋享祀。”又命孔和为守庙官，立碑于庙祀之。从此孔庙的修建、守护、供应等逐渐成了国家和官府之事。至于曲阜孔子家庙的规制也越来越高，规模也越来越大，现存明代孔庙占地130000多平方米，几乎占据了整座县城的最重要部位。全国各州、府、县的孔庙、文庙也莫不如此。

孔庙、文庙建筑，根据它祭祀纪念的功能的不断发展和完善，形成了一套完整的礼仪制度。与我国其他的宗庙、祠堂、宗教等祭奠祈拜等古建筑类型有着不同的特点，最为突出的是它的文化教育的内涵。如像庙前的泮池和泮水桥，是其他类型所没有的。泮池来源于孔子当年在曲阜教学时弟子们读书游玩的水池，现在曲阜泮池的遗址尚存。泮池上之桥又称状元桥，人们希望进入泮池到庙内尊师祭拜之后能够高考中试钦点状元。庙前的棂星门牌坊也被称之为状元坊了。庙内所有的建筑都冠以文化



教育之内涵，如大成门、大成殿、明伦堂等等，大成殿内主要的匾额“万世师表”、“斯文在兹”鲜明地点出了孔子在文化、教育上的崇高地位。在许多孔庙、文庙内还建有崇圣祠、启圣祠以及孔子的大弟子们崇敬先人和延衍后学人物的建筑。

孔庙、文庙建筑除了它本身用作祭祀纪念之外，还有与之不可分割的进行教育和学术论坛的建筑，如学宫、书院、讲堂、贡院、考棚等等。几乎每一个州、府、县都必须有州学、府学、县学。有的与孔庙、文庙结合在一起，有的另建建筑。北京元代始建的孔庙和最高学府国子监，就是紧密相联在一起，庙、监前的街名称之为成贤街和国子监，也同样具有培养人才的重要意义。

在孔庙、文庙、学宫、书院、贡院、考棚等等之中，除了它们在建筑和文化教育内涵的重大价值之外，还保存了非常丰富而又十分珍贵的文物和古树名木，如曲阜孔庙中的汉碑、汉画像石、北京孔庙的进士题名碑、国子监的十三经石刻、上海嘉定文庙的元代教授题名碑、苏州文庙内的宋代石刻平江府图、天文图、地理图、帝王绍运图等，分别都被列为了全国重点文物保护单位。它们都是国之瑰宝，人类共有的文化财富。

由于孔子是世界历史上的名人，特别是在世界华人、华侨中享有崇高的声誉，世界不少国家都有孔庙，除台湾、香港、澳门为我国领土，特别是台湾孔庙、文庙更多之外，在日本、韩国、越南以及其他一些国家都有孔庙、文庙存在，有些国家的孔

庙、文庙还成了他们的重要文化文物旅游景点。

孔庙、文庙作为中国主要传统文化的载体，独具特色的建筑艺术，丰富的文化内涵和保存众多的文化艺术珍品的所在，至今还没有一本全面介绍国内外孔庙、文庙等的专书，不能说不是一个缺憾。

兹有中国孔庙保护协会、曲阜孔子博物院等单位，与文物出版社合作，为了宣传保护和合理利用孔子文化最具代表性的象征，继承和弘扬中华民族优秀的历史文化传统，特编写出版了《世界孔庙》精品系列图书，为我们今天的文化建设，对外文化交流等做出贡献。

编者知我六十多年前在中国营造学社学习古建筑时，就认真地习读了梁思成先生对曲阜孔庙保护维修的专著《曲阜孔庙之建筑及其修葺计划》。新中国成立之后半个多世纪以来，一直从事古建筑文物的保护研究工作。对孔庙、文庙、学宫、书院、贡院、考棚等古建筑文物在保护维修上尽过绵薄之力，考察研究过许多国内外的孔庙及其相关建筑，对其情有独钟，特嘱我为序。于是写了以上一点短语赘言，请教读者方家高明，并借此以为对此书出版之祝贺。

罗哲文

2004年8月18日

罗哲文

国家文物局古建筑专家组组长

中国文物学会会长

国家历史文化名城保护专家委员会副主任



《世界孔庙》即将出版。据悉这本书将涉及在现代社会经济空前发展的情况下,怎样才能保护好、利用好孔庙这样的珍贵的历史文化遗产的问题。这个问题其实在别的地方的有些文物保护单位也存在着。我国“保护为主、抢救第一,合理利用、加强管理”的文物方针和《文物保护法》的规定应该说很明确,而有关承诺联合国《世界遗产保护公约》的保护责任更是严肃。面对孔庙的保护与利用,除“有法必依”外,当前尤其关键的是切实加深对孔子思想的认识和加强地方对依法行政的自觉。

托物寄人,托物寄史,曲阜孔庙及各地的文庙历史文化价值在于它们是孔子思想文化的象征和寄托。孔子思想不仅是中国的也是属于人类的文化遗产。日本、朝鲜、越南、新加坡等国由来已久就建有纪念孔子的孔庙。20世纪70年代,美国纽约建起了孔子这位世界哲人的高大雕像。德国柏林的花岗石孔子雕像和不刻的“己所不欲,勿施于人”的基座,今年7月30日正式揭幕(见《光明日报》2004.7.31)。世界四大历史哲人中的释迦牟尼、基督耶稣、穆罕默德都是宣扬脱离现实社会,或修行来世,或向往天国、崇拜上帝,或信奉真主,唯独孔子思想主张面向人世,面向现实社会。

孔子是我国历史上伟大的思想家和教育家,同时还是一位宣扬“修身、齐家”、“仁治德政”、

“治国、平天下”的政治家。从汉朝“罢黜百家、独尊儒术”到清朝的二千多年封建社会,孔子的思想和以后从中发展起来的儒家思想,始终不渝地成为历朝历代统治国家和融入人民生活的精神支柱。无论改朝换代,或者是少数民族统治的王朝,这一精神支柱一直传承不绝。孔子从而被尊为夫子、圣人,直至被封为“至圣先师”、“文宣王”,在全国都、府、州、县城广建庙宇祭祀纪念。这在我国历史上,是任何思想家都比不了的。

孔子思想的核心是“仁”。“仁者,人也”,意思是“仁是一切人的本性”。与此同时,孔子思想体系中推崇的“礼”,则是仅次于“仁”的重要理念。据孔子研究的权威学者匡亚明先生的阐述:“礼是人们的行为准则,体现了社会对人的外在约束。”仁是“人的本质,是修己爱人的内在自觉性”,“以礼为准则行仁(修己爱人),以仁的自觉复礼(贵贱亲疏有等)”。由此可见:礼与仁是形式与内容的统一,二者是不可分离的。中华文明古国,夙称礼仪之邦,礼在作为人的“行为准则”的同时,还被制定成为“以礼治国”的种种“典章制度”。例如《周礼》(包括《考工记》)就包括城市与建筑的等级和形制的礼制规范。封建社会为祭祀孔子而在全国广建文庙,都必须依照国家礼制。

礼制最高等级的文庙是建在孔子故里曲阜的

孔庙。历代曾有不少位皇帝亲临那里祭祀。朱元璋虽不在其中,却是非常尊孔的一位明朝开国皇帝。他认为孔子“为帝者师,为常人教,传至万世,其道不可废也。”“尊师重道”不但属于中国古代的礼治道德,更是产生礼的三大根源之重要部分——亦即“礼有三本”的一部分。礼的三本是“天地者生之本也(大自然),先祖者类之本也(血缘直属),君师者治之本也(统治与教化)”(《礼记》)。曲阜孔庙的建筑整体布局与营造形制,因此必须体现和象征先师孔子的德高望重,体现“德配天地”、“道冠古今”的道德思想与教化贡献。作为全国重点文物保护单位的曲阜孔庙,其建筑已经以它的庄严神圣、严整有序、形神兼备的历史、艺术、科学价值和古建筑保护的“真实性”与“整体性”被列为“世界文化遗产”,属于《世界文化和自然遗产保护公约》共同监督保护的人类遗产。

至于古代全国各地府、州、县城的文庙,也都是按照礼制等级建的。又因所在地区自然条件等差异,建筑风格上往往带有一定的地方特色。但是全国所有文庙建筑的基本格局是统一的——均有一条南北中轴线为主导,左右对称,多进院落,重点突出大成殿。这种气势庄重、严整有序的礼制格局对于全国各地文庙是必须体现的共同准则。

历史是中华民族的根本,文化是中华文明的

灵魂。国家保护文物的方针和法律,归根结底,就是留住历史的根,留住文明的魂。如前所说,“保护为主、抢救第一,合理利用、加强管理”的方针,已经把保护与利用的关系,明确地定了下来。而且同联合国《世界文化遗产和自然遗产保护公约》的主旨基本上是一致的。文物或文化遗产之所以必须把保护放在第一位,就是因为文物或文化遗产是永远不能再生的和不能“独善其身”地孤立存在。

值此《世界孔庙》出版之前,嘱为拙文如上。这部新书,视野深广,立足中国,放眼世界,为孔子思想的研究和孔庙建筑文化的展示做出贡献。对于弘扬中华民族优秀传统文化和“保护为主,合理利用”文化遗产,以及加深认识的探索也具有重大意义。拙文不足以称“序”,不当之处,多请指正!

郑孝燮

2004年8月15日

郑孝燮

国家历史文化名城保护专家委员会副主任  
中国城市规划设计研究院高级顾问  
国家文物委员会委员  
中国建筑史学会顾问

# 目录



题 词 孔德成

序 一 罗哲文 / 6

序 二 郑孝燮 / 8

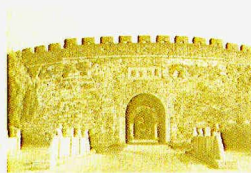


概 述 / 12

礼制国庙 天下文枢 / 13

尊师重教 庙学合一 / 16

承载历史 博物弘文 / 18

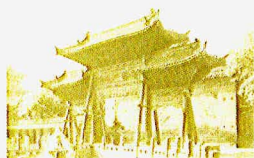


千古一庙 万世同宗 / 22

山东曲阜孔庙 / 24

浙江衢州孔氏南宗家庙 / 44

浙江磐安孔氏家庙 / 48



国兴太学 世盛文昌 / 52

北京孔庙 / 54

南京夫子庙 / 68

西安孔庙 / 78

杭州孔庙 / 88



海滨邹鲁 江汉明伦 / 96

天津蓟县文庙 / 98

江苏江阴文庙 / 100

上海文庙 / 106

上海嘉定孔庙 / 112

浙江宁波慈城孔庙 / 118

浙江黄岩孔庙 / 124

福州文庙 / 128

福建安溪文庙 / 132

- 福建同安孔庙 / 138  
广东德庆学宫 / 144  
广东番禺学宫 / 152  
海南文昌文庙 / 156  
湖南岳麓书院文庙 / 160



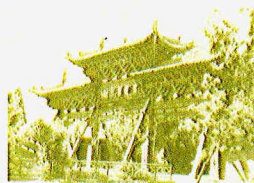
棣星魁楼 泮入黄淮 / 166

- 安徽桐城文庙 / 168  
郑州文庙 / 172  
河南府文庙 / 174  
河南汝州学宫 / 176  
河南新乡文庙 / 178  
河南永城文庙 / 180  
河南辉县文庙 / 182  
河南辉县百泉孔庙 / 186  
河南鲁山文庙 / 188  
河南许昌文庙 / 190  
陕西耀县文庙 / 194  
陕西旬阳文庙 / 198  
山西平遥文庙 / 200



天开文运 德泽西南 / 208

- 四川资中文庙 / 210  
四川德阳文庙 / 220  
四川广汉文庙 / 228  
四川富顺文庙 / 234  
贵州安顺文庙 / 240



近仰北斗 化育万民 / 246

- 甘肃武威文庙 / 248  
河北平山文庙 / 252  
辽宁兴城文庙 / 258  
哈尔滨文庙 / 264



孔子塑像孔庙主祭孔子，必有孔子塑像或木主神位。图为曲阜孔庙孔子塑像，各地孔庙大抵仿效之。



万仞宫墙立于孔庙大门前，是孔庙常见的第一道建筑，但各地造型不一。图为哈尔滨文庙万仞宫墙。



棂星门是孔庙最有标志性的门坊。图为德阳文庙棂星门。



泮池为孔庙特有的建筑形制。图为西安孔庙泮池。

## 概述

孔子是中国传统文化最杰出、最持久、最有影响力的代表人物。专祀孔子的庙宇孔庙，又称文庙、夫子庙等，是中华民族永恒的文化圣殿。

由于中国历代延续不断的尊孔崇儒，在明代，孔庙已有1560余座，清代孔庙有2000余座。这些众多的孔庙分布于全国各地，至今保存尚好的还有数百座，分属于各级文物保护单位，其中已被列入国家重点文物保护单位的有21座，曲阜孔庙于1994年列入了世界遗产名录。朝鲜、日本、越南等东亚和东南亚国家，历史上深受中国文化影响，从公元8世纪开始就仿效中国兴建孔庙，传播儒学，而且也如中国一样，基本上采用庙学合一的建制，有的孔庙成为所在国的礼制性庙宇，祭孔列入国家的祀典。至今，这些国家和地区还保存着相当数量的孔庙。17世纪以后，随着孔子文化在欧洲的传播，特别是近现代以来大量华人流向世界各地，孔庙及类似的孔子纪念性建筑就相继出现在欧美等世界各地。因此，可以说孔庙是历史悠久、

特色鲜明、分布广泛的世界性庙宇。

孔庙是孔子文化最具代表性的物化象征,在承继优秀传统文化方面具有不可替代的作用。孔庙又往往与历史上的府学、州学、县学、学宫、书院、贡院等合为一体,是研究古代教育及科考举士制度的实物载体。孔庙作为中国祠庙类的建筑,自成一整套完整的体例,是堪与基督教堂、佛教寺庙、清真寺这三大建筑体系相媲美的最富有中国文化特色的具有世界性意义的建筑体系,是研究中国古代建筑最生动的例证。分布在国外的孔庙是孔子文化在海外传播的真实写照,是中华文明对世界文明巨大贡献的历史证明,也是千百万海外华人民族文化认同的心灵依归。

在中华民族伟大复兴的进程中,文化复兴最是任重道远。世盛文昌,智者修典,《世界孔庙》的编写出版,意在从孔庙这一具体又极具代表性的视角,展示中国传统文化及其在整个世界文明进程中曾经拥有的辉煌,探究当前所面临的挑战与机遇,以期醒时淑世,文明再造。

### 礼制国庙 天下文枢

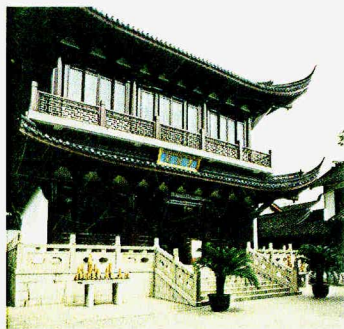
《左传》有云:“国之大事,在祀与戎”。孔庙的出现与广泛分布是中国历代王朝尊孔崇儒的必然结果。世界上第一座孔庙是孔子故里曲阜孔庙,



大成门位于大成殿院前,与大成殿呼应,又称仪门,俗称戟门。图为曲阜孔庙大成门。



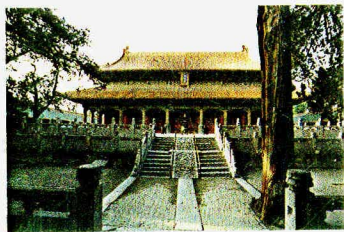
明伦堂一般位于大成殿后。儒家一向倡导天理人伦,孔庙的社会教化功用由明伦堂可见一斑。图为慈城孔庙明伦堂。



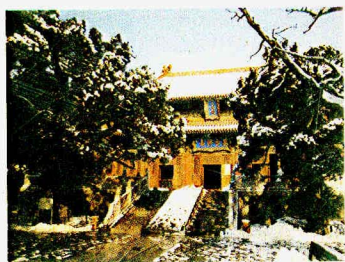
上海文庙尊经阁



山西平遥文庙敬一亭



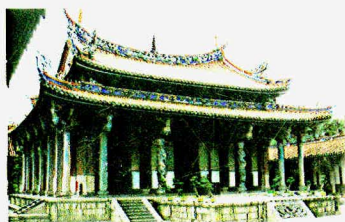
大成殿是孔庙正殿，内有孔子及四配十二哲神位。但凡孔庙，无论其规模、形制差异有多大，必有大成殿，而有大成殿者，亦即可称为孔庙。图为曲阜孔庙大成殿。



北京孔庙大成殿



南京夫子庙大成殿



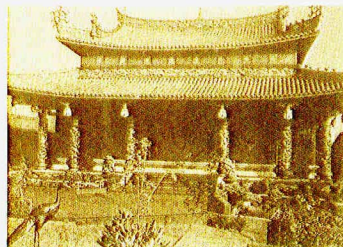
台北孔庙大成殿

时间可以追溯到公元前478年，但孔庙真正被推向全国而成为国家礼制性庙宇则始于唐贞观四年（公元630年），唐太宗诏令全国各州、县皆立孔子庙。这说明从汉武帝至唐太宗，经历了近800年的历史风风雨雨，儒学在国家意识形态领域的统治地位进一步得到巩固和加强。诏令全国各州、县遍设孔庙既是尊孔祭孔的需要又与当时唐太宗大力推行科举考试制度相辅相成。作为专祀孔子的全国性庙宇，在自古以来就特别重视礼制的中国，孔庙的建筑及其祭祀活动就自然而然地被纳入礼制的范畴，成为国家礼制的重要组成部分和具体表现形式。

所谓礼制庙宇，通俗地说，就是由国家的力量予以倡导和推行，它的建筑模式、体量、色调以及祭祀的内容、等级等等，都必须遵循国家认可的规范和准则，它所体现的精神内涵，必须与国家认可并推崇的意识形态相一致并对整个社会具有导向性的意义。同时，还必须符合礼制规范中尊卑有序、等级分明的基本原则。比如，按周代礼制，宗庙的设置规格是：“天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙，庶人无庙。”（《礼记·王制》）。在孔庙系列中，太学国庙与曲阜祖庙处于最高等级，而府之庙学又高于县之庙学。但同为孔庙，无论级别高低，其精神如一。所以尽管有南北东西的地域性

差异和延绵千年的时代性差异，各地孔庙的建筑构成及祭祀活动都依循一套共同遵守的原则。（从建筑上说，绝大多数孔庙都有棂星门、泮池、大成门、大成殿、东西庑、尊经阁、明伦堂、敬一亭、崇圣祠、乡贤祠、名宦祠等，建筑布局大多是中轴分明，左右对称。从祭祀角度说，孔庙主祭孔子以外，又有四配十二哲以及历代先贤先儒、各地乡贤名宦等。）孔庙祭仪因时代不同而有所改变，但唐宋以后即形成一套专用于孔庙的祭仪称“释奠”。释奠也称“丁祭”，因为这种祭仪规定在每季度的仲月（二月，五月，八月，十一月）上丁日举行，曲阜孔庙是所有孔庙的祖庙兼具国庙、家庙的双重性质，每年释奠四次，而国子监与府、州、县孔庙每年只春秋仲丁二祭，皇帝则释奠于京师太学孔庙。

《礼记》有云：“宜学事师，非礼不亲”，“祷祠祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄”。天地君亲师，祭孔犹如祭天，可谓至诚至敬。“孔子以道设教，天下祀之，非祀其人，祀其教也，祀其道也。”（《明史·钱唐传》）正是孔子“以道设教”，成为千秋帝王之师，万世人伦之表，慧泽天下而被尊为至圣先师，受敬如神。建庙祀孔，从根本上说，代表的就是一种文化精神，孔庙因此也可以说是国家文脉之所系。



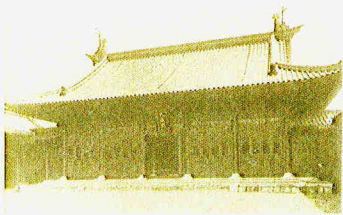
德国科隆孔庙大成殿



哈尔滨文庙大成殿



朝鲜汉城孔庙大成殿早在公元前三世纪，孔子思想就随汉字的传播进入朝鲜，高丽朝统一后，推行儒家教化，科举取士，建孔庙于国学。1395年，李朝开国皇帝李成桂奠都汉城时建立了孔子庙。



日本汤岛圣堂大成殿日本在应神天皇时期（公元270年～公元310年）儒家学说就随《论语》东渡而传入，在日本，通常把孔庙称为“圣堂”，也称“文庙”、“大成殿”、“先圣庙”。