

QUANGUO MEISHU GAOKAO BEIKAO QUANGONGJUE
SECAI JINGWU ZONGHELEI



全国美术高考备考全攻略

宫六朝 主编

■ 宫六朝 张凤娟 马爽 编著

河北美术出版社

色彩 静物 综合类



责任编辑 韩方敏 张静 苏征凯
装帧设计 翰墨文化

SECAI JINGWU ZONGHELEI

QUANGUO MEISHU GAOKAO BEIKAO QUANGONGJUE

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物综合类 / 宫六朝, 张凤娟, 马爽编著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2008. 7
(全国美术高考备考全攻略 / 宫六朝主编)
ISBN 978-7-5310-3063-8

I. 色… II. ①宫…②张…③马… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第034185号

色彩静物综合类

宫六朝 张凤娟 马爽 编著

出版发行: 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮编: 050071)

电话: (0311) 85915035 87060677

制版: 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印刷: 河北新华印刷二厂

开本: 889mm × 1194mm 1/12

张: 4

印数: 1~5000

版次: 2008年7月第1版

印次: 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5310-3063-8



9 787531 030638 >

定价: 19.00元

总 序

近年来,日渐稳定的美术招生规模与仍在不断激增的美术高考考生规模形成鲜明对比,试图在美术高考中走捷径的想法已是难上加难。广大考生必须在考前具备良好扎实的基本功,以及对未来高考的动态发展有着清晰明确的认识,才能从容应对高考美术类专业考试。

“全国美术高考备考全攻略”这套丛书,本着理清历年来专业考试的发展脉络和动向,根据教学规律,从最基础的知识学习到美术高考前的强化训练,以及考生在考试中应注意的问题,系统有序地答疑解惑,找到破解美术类考试的对策,对考生提出纠正方法,并对历年来各美术专业院校试题进行分析,对未来专业测试作出相应的预测,针对考生自身特点进行分类指导,使考生能在备考和应考时做到“知己知彼,百战不殆”。全套丛书共分为《素描静物》、《素描肖像》、《素描默写与命题创作》、《色彩静物综合类》、《色彩头像》、《人物速写》、《色彩默写与命题创作》等七册。图书撰写人员均为从事美术高考教学并有着丰富教学经验与理论水平的资深教师。

另外,书中附有大量的美术考生的优秀作品,这些作品大多是在历年全国美术高考中取得优异成绩的考生所画,并有多名当年考生现在正就读于中央美术学院、清华大学美术学院等全国重点院校,具有较高水平;其他还有一些作品均为美术教师的范画。全套丛书力图为消费者提供科学、系统、有侧重点的精心指导,使考生能在参阅本书后,对高考美术的动态形势有更深入的了解,以充足的自信心与实力从容应对考试。

书中还有大部分报考美术专业院校的地址、联系方法等信息,尽量让消费者“一书在手,应试无忧”。以考生为本,从容应对考试,考出好的成绩,也是著述此套丛书的追求与理想。

宫六朝
2008年1月

目 录

一、认识色彩

1. 色彩的黑、白、灰
2. 补色关系
3. 色彩变化规律
4. 色彩的微差
5. 色调统一

二、基础阶段绘画规律的把握

1. 正确的观察方法
2. 合理构图
3. 造型与空间
4. 理性思维与感性认识相结合

三、整体提高阶段

1. 整体把握
2. 质感表现

四、写生的方法与步骤

1. 写生步骤图之一
2. 写生步骤图之二
3. 写生步骤图之三
4. 写生步骤图之四

五、学习建议

1. 短期训练
2. 长期训练
3. 长期作业与短期训练相结合

六、艺术的写意与传神

七、赏 析

附：《2007年河北省艺术类招生工作的通知》投档规则

一、认识色彩

水粉画在全国美术高考中是一门重要的考试科目。画好水粉画需要考虑构图、造型、色调等综合因素，特别是用色彩的语言去描绘具体形象，它具有更强的创造性和感染力。要表现好色彩的特征，就要由浅入深地进行学习。水粉画的绘制过程需要了解和掌握造型和运用色彩的技法与步骤，要分阶段地进行，各阶段分别有所侧重，一步一步地解决不同的问题，使前一步为后一步打下基础，从而形成一个色彩画学习的链条，这样才能解决好色彩语言的绘画技法问题。色彩静物写生首先要求考生对于色彩知识有一定的理解：

1. 色彩的黑、白、灰、

物体受光后产生了黑、白、灰的色彩关系。在物体有了明暗变化和环境影响的同时，它自身的固有色会大大地削弱并随光照和环境的变化而变化。如何科学地认识物体受光后产生的黑、白、灰？又怎样理解光色和环境色所呈现的色彩变化呢？一般来说物体暗部颜色，因处于背光部暗色的色区，它的色彩状况就像夜色中的景物色，一般都能辨别出某种物的色彩倾向及环境色的微弱影响，但首先看到的是模糊不清的暗色，固有色的成分只能依靠判断暗色倾向而知道是什么色的物体。灰色部分：处于光源照射下的侧光面，是物体黑、白之间的中间色区，由于光的侧照较弱，这光度就像阴天下雨的景物色，物体固有的基本色没有被直接破坏，相对固有色成分多一些，而光色和环境色仍还影响着这一色区。亮部色：完全处于光源直接照射的色区，由于光源的直接照射，它的情况就像在强烈阳光下的受光物体，最亮的高光部的物体固有色则完全被光色所代替，其他亮部的固有色也笼罩上一层色光而大大改变了色彩固有的原貌。（图1）

2. 补色关系

色彩的冷、暖关系，即补色关系。人们对色彩的明与暗、冷与暖理解起来并不难。如红色光线射过来，物

体的受光面就会罩上一层红暖色，冷色也是如此。那么物体的背光部又是什么色彩呢？有人用暗红来处理，有人则用固有色加黑、蓝、褐等色来处理，结果画面画得又脏、又燥。这说明一些人还没有掌握色彩光学反应的原理，所以，常常作画失败，影响了色彩绘画水平的提高。那么暗部究竟应是一种什么色呢？冷、暖的光学反应是用一种补色关系来画暗部色彩。到底是怎么造成这种补色现象的呢？其实，人的眼睛生理造成了对色彩的冷暖、明暗要求，就像人的身体对温度的要求一样，太热了想阴凉一点，太冷了想暖和一点，光线太强就想弱一点，太弱了又想强一点。而人的视觉看太暖的色彩时间长了，就想看点冷的色彩，看太冷的色彩时间长了就

想看点暖的色彩才舒服。这是人的视觉上的正常要求，这种要求构成人的视觉上的补色现象。

在有色系统里，可以做这样一个实验，在一个白的物体平面上，放一块鲜艳明亮的红布，你长时间目不转睛地盯着红布，在眼睛盯得很疲倦的时候，突然将视线挪开，你就会明显地发现，有一轮廓与刚才那块红布相似的幻影，然而，这个幻影的色彩已不再是鲜红的，而变成青绿感觉了。这在物理学上称之为视觉残象原理。自然界色彩冷、暖互补现象随处可见：当早晨日出之时，红色的光线笼罩了自然界物体的所有受光面，这时各种各样的物体暗部都或多或少地呈现有绿青感觉、蓝紫感觉等。尤其是太阳即将落山的时候，在夕阳橙红、橙黄的光源照射下，



图1

所有天空中的晚霞及所有物体受光面，都笼罩上橙红或橙黄色，暗部则分别呈现不同程度的青绿或紫青感觉。这种补色现象在色彩训练及色彩绘画上应用极广。谈起色彩的问题很难用较短的文字讲清楚，其实作画中的色彩问题是冷、暖中的对比关系，而冷、暖中的对比关系归根结底是补色关系。（图2）

3. 色彩变化规律

自然界任何物体都存在于一定的空间之内，它们相互联系相互制约，色彩关系也是如此。任何有色物体也都存在于一定的空间里，它们的色彩也必然与周围邻接的物体相互影响、相互制约，从而形成一定的关系，这就是色彩关系。色彩的变化规律就是固有色与条件色、光源色的对立统一规律。比如我们进行静物写生，面前

摆放着一个白色瓷花瓶，周围放了许多鲜艳的橘子，我们不能只关注橘子对白花瓶的反射影响而把白花瓶画成了橘色，让人看不出白花瓶的样子。这样描绘是不对的，相反，如果不把橘子的颜色反射到白花瓶上，那就脱离了环境的烘托，白花瓶会显得很孤立。这两种错误的表现方法都给人生硬、虚假的感觉，原因就在于缺少用色彩关系及变化规律的原理去理解和分析对象的色彩。从这里可以看出理解和掌握色彩关系及其变化规律是至关重要的，懂得这个知识能让考生们提高色彩观察能力，真情实意地表达自己的内心感受。在写生或以后进行创作时握有积极的主动权，不会被动地模仿照抄物体的固有颜色，而是按照客观对象在一定的条件下所形成的色彩关系进行描绘，也就是我们常说的画画是画关

系，而不是画东西。

在静物写生中还有一些特殊材质的东西应该引起注意，这些具有特殊质感的物体，如玻璃器皿、瓷器、金属制品，条件色及环境色对它们有很强的反射作用，这些特殊材质所反映出来的光源色和环境色有时与被反映的物体的颜色几乎没有什么差别。另外一些如陶制品、木制品类的物体，它们对光源色及环境色的反射敏感程度很弱，有时很难辨出其受光源色及环境色的影响。这就需要反射能力极强的物体要找出其固有色的因素，反射光色能力弱的物体寻找出其光源色及环境色的成分。（图3、图4）

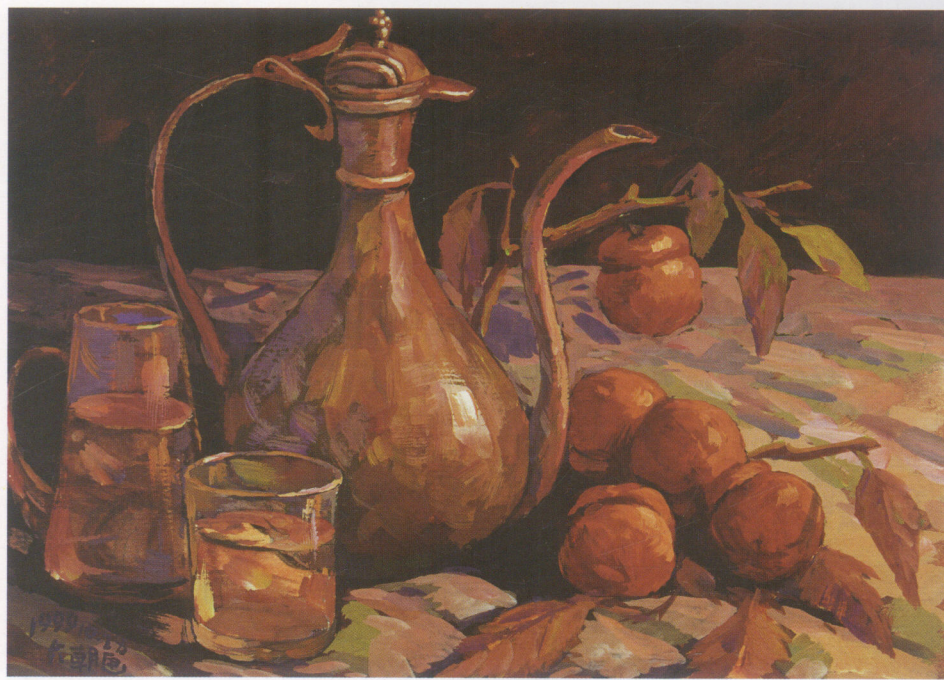


图2



图3



图4

4. 色彩的微差

色彩的微差在写实绘画中的作用简单来说就是过渡。由于具象绘画的复杂性，在塑造中应表现得层次丰富，如果只是靠色度和基本的补色关系进行绘画，就会显得没有深入的余地，因此需要微妙的补色关系来过渡。色相不断地转换，使得塑造对象在丰富的色彩表现中完整起来。微差的分析，需要围绕着画面最精彩的部分来展开，将色彩关系向好的方面发展，这在调整中尤为重要。另外，大面积的补色关系只需在微差中过渡，才能控制好一个明显的色调倾向。

微差分析到什么程度，这应视作品需要而定，没有必要无限度地、刻意地追求，而且视觉上也有

承受的程度。在实际操作中，远看与近看的效果和色彩微差的分寸都要控制。这种微差多半是在作画过程中带出来的，是自然的流露，这时画者关注的总是塑造对象的完整、贴切，因而感觉上的因素更多一些。画面色彩通过色调来表现，利用色彩的微差来反映色彩关系。（图5、图6）

5. 色调统一

色调的统一，即色彩的和谐性研究，这是画色彩要解决的重要问题。色调是指在类似系的色彩氛围中色与色之间的变化与平衡，是它们之间谐调统一所形成的色彩效果。色调从色性上分有冷调子、暖调子以及不冷、不暖的中性灰调子；从明度上分有亮调子、中灰调子和

暗调子；从纯度上分，有纯调子和灰调子；从色相上分，又有红、橙、黄、绿、蓝、紫等调子，上述调子综合又组合出无穷无尽、千变万化的色调。形成画面色调的因素是多方面的，如色环上，邻近的颜色之间相配合就会显现出令人愉快的和谐一致。有时色彩的面积，用色所占的区域也会影响色彩的和谐。有时画者也可以根据面前的景象，经过内心的提炼组织成一种主观上的色调和谐。就方法而言，一般规律就是在调子确定之后，便在确定的调子色系中寻找关系，将画面中的所有色彩，尤其是那些颜色个性极强的固有色，调整到一个空间中，使之相互谐调，产生色彩关系。



图5



图6

二、基础阶段绘画规律的把握

1. 正确的观察方法

在了解了色彩的基本知识及规律后,就要树立正确的色彩观察方法,这是画好水粉画的重要前提。观察:就是“寻找色彩关系”,它包括了光源色、环境色和固有色之间的相互作用,以及冷暖、纯度、明度、色相等关系的正确处理。

第一,观察物体时,要养成仔细观察色彩的习惯,克服习惯性地只看物体的固有色的缺点,观察色彩不是仅仅观看物体色彩有什么不同,还要结合色彩的基本知识对画面进行整体关系的分析。

第二,要学会整体观察。色彩写生要注重整体,从整体来把握静物的大小、主次、冷、暖色调等,避免把目光只集中在局部,一切局部的色彩现象都必须服从整体的要求。当进入到深入刻画阶段时,很多人会陷入局部观察中,所以此时更要注意整体观察比较。作画过程中,通过反复比较可把色彩的冷暖、黑白及虚实等关系细分出来,整体观察和反复比较是作画中最有效的正确方法。

第三,要学会对比。色彩是通过相互比较而有意义的。通常有以下几种类型的对比:色相对比、冷暖对比、明度对比、纯度对比。色相是对比中最简单的一种,它对色彩视觉要求不高,因为它是由未调和的色彩以其最强烈的明度来表示的;冷暖对比,是指相对而言色彩的冷暖关系。在写生过程中运用冷、暖关系分析色彩可以很好地表现画面中物体的主从关系、空间关系;明度对比,是指包括各种色彩在素描关系上的明暗对比和同一色彩不同明暗层次的对比。任何景物在确定了基本色相之外,还存在着复杂的明度对比关系,也就是色彩中的黑、白、灰关系;纯度对比就是纯度的强烈色彩同各类含灰色的色彩之间的对比。纯度高的与纯度低的物体放在一起时,纯度高的物体色彩显得更加鲜明。在具体写生中,把纯度上类似的颜色并置在一起,就会产生相互降低、减弱色彩的倾向,会显得单调、沉闷;相

反,若把纯度较高的色彩并置在一起,就会相互衬托各自的色倾向,显得更饱和、更鲜明。只有懂得和善于运用纯度对比,才能更加深入地认识色彩、运用色彩,使画面产生理想的效果。

了解色彩的观察以及对比方法后,就可以对写生对象进行表现了,在综合静物中要根据画面进行主动的处理:按照所说的观察比较方法从大关系入手,区分画面的冷暖、明暗,然后在考虑整体的同时逐步进行深入刻画。

2. 合理构图

构图,就是将静物置于画面的空间结构之中,使

之具有一定的美感,任何一幅画对构图都有着较高的要求。合理完整的构图应认真思考和计划整幅画面中各种线条的长短、方圆及线条之间的穿插,色块之间的黑白与大小分割,色彩冷、暖之间的相互衬托及空间关系等等,这就是成功的开始。好的构图既要讲究画面中各物体的统一,又要有对比和变化,切忌不要出现完全对称、呆板的画面;构图时也要考虑主体物与其他静物的关系处理,要主次分明。要做到构图形式活泼多样、张弛有度,既变化又统一的合理安排。

(图7、图8)



图7

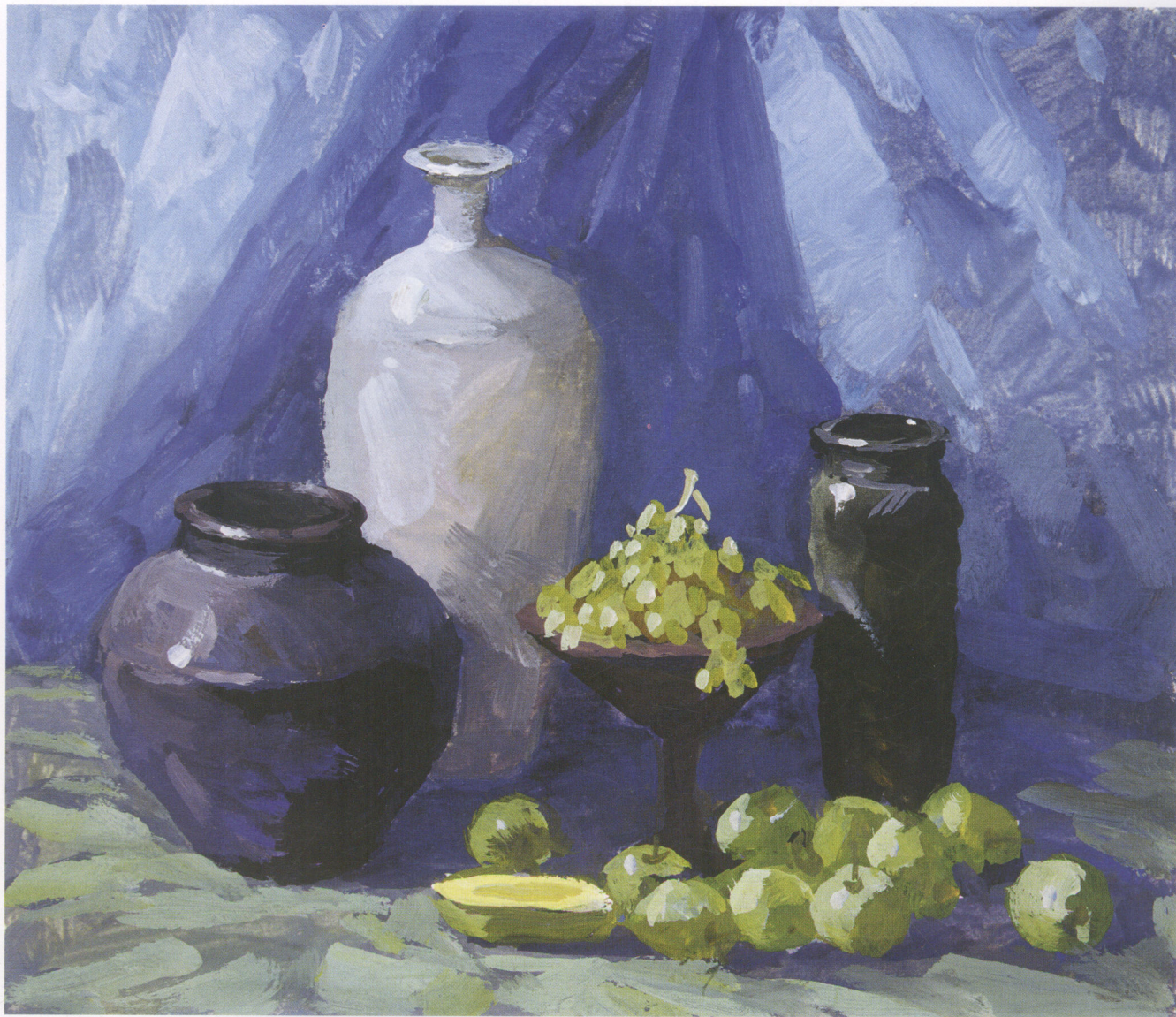


图8

3. 造型与空间

画素描要强调造型的重要性,同样画色彩造型也至关重要,造型能力是考生需要掌握的基本功,需要长时间地练习才能得到提高。在综合类静物写生过程中,要注意空间关系的变化。空间的概念包括画面的深度、高度和宽度,以及物体所占有的体积和环境的空间等等。如果缺乏了空间关系的体现,那么画面会显得平、挤,使人感到憋闷。所以要表现好空间关系的变化,就要表现好静物的远近关系、疏密关系、主次关系,这就要根

据合理的表现方式调整静物在画面中的位置,使其充分体现空间变化。

4. 理性思维与感性认识相结合

在作画过程中,理性与感性同样重要。这就应对具体问题进行分析,而不能一味地只靠感觉作画,只靠感觉作画常常不能理智分析光源色及环境色对物体的影响,容易出现多个干扰因素,画面易出现色彩凌乱、光线不统一的感觉。因此,运用所学知识进行理性分析对考生来说是可取的;但是,“感觉”又是必不可少

的,因为大千世界里五彩斑斓、变化万千,也不能用固定不变的模式去描绘。面对如此复杂的色彩,考生不可能像计算机那样准确地测算出其固有色与条件色之间相互影响的程度,而只能靠“感觉”去判断,这就需要考生努力地锻炼并培养自己准确判断这种色彩相互影响程度的能力。需要说明的是,这种“感觉”是加进了理性的“感觉”,也是从感性认识→理性认识→感性认识的过程。这对考生来说确实是个难点,有时难度高更应掌握,这样才能胜过其他人。

三、整体提高阶段

接下来是色彩学习的深化与运用：感悟美的形式规律、提高整体把握能力、表现物体的质感，提高艺术表现力。学习色彩的最终目的是掌握色彩规律，提高色彩修养，养成良好的学习习惯，学习没有技巧，只有虔诚的积累。学习色彩要紧紧地抓住色彩规律与本质，应用于学习的各个环节，有条不紊地进行系统训练，才能达到事半功倍的效果。

1. 整体把握

所谓画面当中的整体，是指画面中的各种造型因素之间的综合关系，主要是指结构比例、空间关系、色彩韵律、明暗对比等在整个画面中所形成的主次秩序感。在色彩写生中，静物的种类及组合是多种多样的，因此，必须从整体出发来分析静物的整体关系。即使进入到了细节刻画阶段也要从整体中把握细节，脱离了整体的细节即使刻画得再深入，表现得再出色，整个画面看起来也是支离破碎的。因此，画者要注意研究整体的色彩关系、主次虚实，从中寻找其和谐的方面，使画面整体统一。

2. 质感表现

无论画的主体物是什么，质感的表达很重要。画质感的同时要表现出量感来，这样画面会感觉很真实、厚重。下面简单列举几类静物质感的表现方法：

有些物体表面没有光泽，高光和反光都比较弱，色块的颜色比较柔和，受环境色影响不大，在表现这类物体时应尽量避免少点高光和反光部分。

瓷器类的物体相对感光要强。其背光部受环境色影响明显，作画时要注意表现它的光感。画这种物体要下笔肯定、准确、生动。并通过深入细致的刻画，达到严谨的结构和光滑的质感相结合的效果。

玻璃器皿，要充分考虑它的透光性和光滑度，它大致分为无色透明、有色半透明两类，在表现时要突出它们的透光性，以及对环境色反应强烈等特性。无色透明

玻璃在画面上的色彩多依靠它的环境光源来表现色彩与物体透明度，画时也就多在画面上最后处理。如先画它的背后及环境色彩等，待这些都接近完成之时，再用比较湿润的颜色，按其结构特征，适当刻画一下它的背光部、受光部及在环境中的透明反应，对高光点的处理要准确、干净利索。对带有固有色的半透明玻璃的表现，既要考虑它的半透明性，又要考虑它的自身色彩，在画法上有与画金属相同的方法，也相应采用不同的方法，照顾它的自身色彩。玻璃器皿的边和口一般薄而精到，如瓶口和瓶底部位，画时一定要准确，用笔利索，要充分表现出它的结构特征。

表现蔬菜花卉等物体时，一定要恰如其分地表现出

它们的鲜活之美，令观者观其色而似闻其味，闻其味而似品其鲜。在表现此类物体时，亮部要用色鲜艳，暗部也应冷、暖明确，如果用色过灰、过脏，画面就会显得干涩呆板。

总而言之，表现物体质感除光色表达准确之外，其物体本身的结构、形体要画严谨，还要注意物体关键结构的细小环节，如瓶的口、形体的转折之处等等，应下笔准确到位。只要分清楚质感类型，就可判断它与光源色和环境色的关系，视情况来表现，法自画生，画自法立，不同的质感用不同的方法来处理，其目的只有一个，即达到画面的完美、和谐、统一的最终效果，给人以美的享受。（图9、图10）



图9



图10

四、写生的方法与步骤

1. 写生步骤图之一



步骤图a: 看准主体物结构突出位置, 直接用单色勾出轮廓, 并把轮廓线不断地向周围物体及环境扩展, 直至完成整体画面所需的轮廓线。然后再检查一遍, 纠正画面的透视、空间位置, 画得不准确的地方, 用线方法定准, 争取画面物体位置基本准确。



步骤图b: 组织色彩关系。为了慎重, 这一步最好不加白色, 像水彩画那样用水稀释颜料, 从画面主体物暗部色彩画起, 并从主体物逐渐向周围环境延伸开去, 使物体与物体之间, 物体与背景之间连接起来, 形成一种色彩关系、冷暖关系和空间层次关系。这一步是组成画面调子的基础。



步骤图c: 进一步扩展画面色彩, 可以加入白粉调颜料, 把大面积的背景色彩关系一次性画准确到位。然后再画物体亮灰面的底色, 使画面大的色彩关系基本形成。

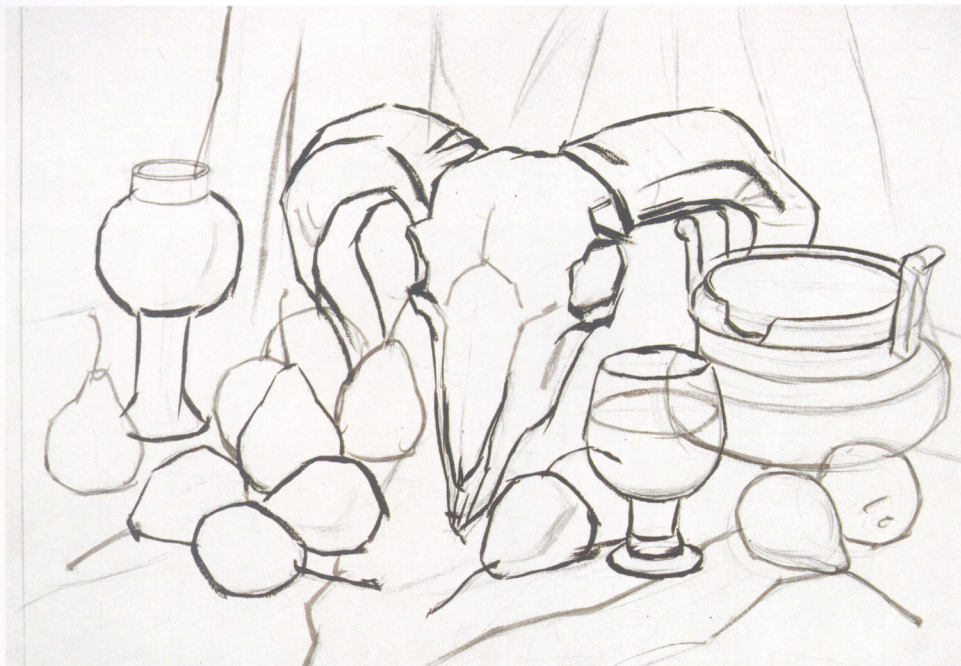


步骤图d: 待画面物体亮、灰面色彩水分基本干后, 开始丰富加工亮、灰面的色彩关系、结构转折和深入刻画一些具体部位, 使画面趋向完整。



步骤图e: 最后一步主要是审视整体画面的主、次是否明确, 色调是否统一, 层次是否分明, 画面是否生动自然等。根据整幅画面的需要加强和突出主体物, 省去不必要的琐碎与繁杂, 使画面既整体又深入。整体深入是指整体关系的深入, 绝不是每一个细节都面面俱到。当一些次要的局部刻画得过于细致、精彩而失掉了画面整体效果时, 不管这些局部刻画得如何精彩, 都要敢于减弱, 让局部一定服从于整体。

2. 写生步骤图之二



步骤图a: 先暗后明: 一般作画之前, 颜料盒内多是新挤入的新鲜颜料, 调色盘也是干净的, 这时用新鲜的黑、蓝、深红、墨绿之类较暗的颜色调配画面所用暗色, 很容易使其色暗而透明、暗而有色, 色彩含蓄而生动, 也容易着暗部色彩时一步到位。同时, 开始就把重重的暗色推到画面所需的暗部, 并利用白纸留出画面物体的亮面大关系。这种对比立刻使得强烈的明暗关系跃然纸上, 并为下一步的画面层次由深暗色过渡到暗灰色、灰色、亮灰色、亮色这样的整体色彩排列, 打下扎实的基础。



步骤图b: 先湿后干: 要使湿画法技巧得到充分的发挥, 应在水粉画画伊始布置色彩大关系时就运用。多用较大的笔, 这样的笔头吸水量足, 运笔放纵快速, 有意使着色时水色交融, 利用水的流淌与冲击, 因势利导地制造出那妙不可言的色彩之间的自然衔接与渗透。但随着整体画面的不断完整与深入, 水量越来越少, 笔含色也越来越干, 画面的物体塑造由较明显的滋润笔触, 直至最后靠干压和干扫来完成最后的精彩刻画。



步骤图c: 先薄后厚: 一遍遍地深入, 一层层地叠加, 是许多画种采用的作画技巧, 而水彩画多是由薄逐渐走向相对厚一些的颜色, 最终覆盖完成。水粉画薄的程度完全可以像水彩画那样利用薄薄的颜料, 甚至巧妙地运用纸的透明来保留一些色彩关系。这里的厚只是相对而言的, 水粉画面太厚了反而不出效果, 画面厚重是靠色彩的变化关系, 而不是色厚。总而言之, 开始作画时用力一定要薄, 这样有利于下一步的修改与深入, 利于将来长期保留画面中, 还不至于以后因色厚龟裂或者因为受潮底色上翻。



步骤图d: 先色后粉: 水粉画在修改败笔时, 最难修改的地方是画面底色中有白粉的地方。而作画步骤中的“先色”, 是指开始布置色彩大关系时的暗部色。但这种颜色坚决不加入白色, 即使有时候一次难以画准亮部, 也尽量用水稀释颜料, 不能过早地加入白色来画, 而是先用水色布置一遍色彩。当画面大关系确立后, 某些局部需用白色调配颜料, 最后完成画面, 而且尽量争取调准颜色一遍完成。待画面再进一步深入时, 在需提亮或者反复深入的地方, 该用白色时便可大胆地利用白色提高和深入画面。



步骤图e: 先主体插笔后扩展整体画面: 多数画家作画采用的方法, 都是先从主体物的关键结构插笔, 然后逐渐扩展整体画面来作画。这很易于开始作画就能把握住画面主体的中心环节, 掌握作画主次关系的主动权, 也使作画的程序从繁杂中理出一个清晰的思路, 这种方法类似于写作的提纲挈领, 这样就不至于在作画时手忙脚乱, 顾此失彼了。

3. 写生步骤图之三



步骤图a: 面对一组静物, 首先应考虑的是构图安排, 构图做到心中有数后开始用单色勾轮廓线, 同时, 要把物体的基本透视勾勒准确。



步骤图b: 刚刚开始画水粉静物写生的画者, 要在主要的物体结构转折处用单色适当地涂上大的明暗关系, 这一步主要是强调一下物体的黑、白、灰大关系。



步骤图c: 用较纯的色彩调较湿的颜料。先从物体的最暗部着笔上色, 这一遍颜色很关键, 当把画面的重色画充分后, 就为下一步作画打下了扎实的基础。



步骤图d: 从整个画面着眼, 开始设计整个环境的空间颜色, 这一遍的画法要尽量地多调较湿的颜色, 并尽快从上到下一气呵成。



步骤图e: 经过前几步的描述, 画面大的色彩关系基本成立, 这一步的重点主要是转向物体亮部和物体结构的刻画、加工和调整。该简约的简约, 该加强的加强, 使整个画面最后达到色彩之间既对比又和谐统一的效果, 画到这种程度就基本完成了。