

名著
简史

西游

闲谭

解密人物疑点，细说前因后果
为你展现不为人知的名著真相

牛景丽
平熙 著



中国文史出版社

《西游记》是一部小说，在读者的心目中，它是一部神魔小说。其实，它是一部现实主义小说。它不仅是一部小说，更是一部历史。它反映了当时社会的现实，也反映了作者对社会的认识。《西游记》是一部伟大的作品，它不仅是一部小说，更是一部历史。它反映了当时社会的现实，也反映了作者对社会的认识。

《西游记》是一部伟大的作品，它不仅是一部小说，更是一部历史。它反映了当时社会的现实，也反映了作者对社会的认识。《西游记》是一部伟大的作品，它不仅是一部小说，更是一部历史。它反映了当时社会的现实，也反映了作者对社会的认识。



西遊



牛景丽
◎ 著

闲谭

中国文史出版社

PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

西游闲谭/牛景丽, 平熙著. —北京: 中国文史出版社,
2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5034 - 2276 - 8

I. 西… II. ①牛…②平… III. 西游记—文学研究
IV. I207. 419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 194462 号

责任编辑: 曾小丹 韩 军

封面设计: 宋晓亮

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 **邮编:** 100811

印 装: 北京凯通印刷有限公司 **邮编:** 100024

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 165×235 1/16

印 张: 18.5 **字数:** 260 千字

版 次: 2009 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 29.8 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

名著的经典魅力与全民解读

——《名著闲谭丛书》总序

国强而文盛。

从历史上看，每当国家富庶、人民安居的时候，就会出现国民崇尚文化、回顾历史的热潮。近些年来，随着国家经济实力的增强和国民经济条件的好转，人们对于文化和精神层面的追求与日俱增。“国学热”、“传统文化热”、“百家讲坛”的走红，就是这种社会需求的集中体现。

然而在这样的热潮中，并不是没有值得忧虑的问题。比如既然要弘扬国学和传统文化，那么一个基本的前提就摆在人们面前：是不是所有的古代文化遗产都需要继承弘扬？如果不是的话，那么怎样来、谁来区分和认定这精华和糟粕？其次，对于社会上大多普通人来说，这些已经认定的经典和精华的接受和消化是否存在障碍和问题？怎样解决这些障碍和问题？

显而易见，在这样的社会需求环境下，从事古代文学和古代文化研究的专业工作者应该责无旁贷，既要担负起甄别厘定传统文学和文化中精华和糟粕的任务，又要承担为社会大众接受古代文化遗产扫清障碍的任务。这两大任务的结合，就是我们这套丛书面世的初衷。我们的基本设想是，利用古代文学研究工作者专业知识上的优势，来弥补和满足社会上普通读者在阅读文学名著时克服各种困难障碍的需求。我们的长期目标是将古今中外的文学名著全部收入，计划分为“小说卷”、“戏曲

卷”、“诗歌卷”、“词曲卷”、“散文卷”等五卷。先以“小说卷”为试点，完成《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》五部古典小说名著的探幽解读工作。待取得经验，获得社会认同后，再把其他各卷全面铺开。

根据社会上普通读者对这些名著阅读时带有普遍性的关注点和知识点，初步考虑在“小说卷”每部书中分成“人物解密”、“意蕴探幽”、“艺术揽胜”、“余味点滴”等四个部分。“人物解密”主要漫谈书中人物形象的问题，其中包括小说人物与历史同名人物的联系与区别，小说人物的形成过程，小说人物的形象含义及其意义，以及有关小说人物的其他趣闻和传说等；“意蕴探幽”主要谈谈书中一些故事情节的思想蕴含及意义所在；“艺术揽胜”则从小说艺术的角度，剖析作品艺术构思和艺术描绘的魅力所在；“余味点滴”包括作品以外但与作品紧密相连的其他内容，其中包括故事发生时间的历史背景，作者的真伪情况和生平事迹，作品的版本流传及在海内外的地位影响等方面。

我们在编写中一直注意文字庄重大方，轻松活泼；力戒艰涩难懂的学术论文式的写法，杜绝庸俗圆滑的市侩文风。

小说卷的第一批作者均由各大专院校和科研部门专门从事古代小说教学与研究的专业学者担任。他们在繁忙的教学研究工作中抽出身来，积淀自己数年所学而成一稿，只为满足广大国学爱好者的渴求。爱好不能流于肤浅，我们也希望学者们严谨的治学之风能以一种大众的方式引领着年轻一代。

宁稼雨

2008年11月

前 言

在四大名著中,《西游记》有其独特性,其独特处也就是它的最大看点,读者如能稍加留意,或许能品尝到更多个中“滋味”。

一、《西游记》是一部“趣”书

在这名著闲谭五部名著中,独有《西游记》是一部喜剧。师徒四人经过九九八十一难,终于圆满完成了“取经”这一伟大事业,并相应晋升了“职称”,得了正果。猪八戒虽然对自己的“职称”比唐僧、孙悟空低而有些不满,但考虑到如来所说的也有道理,“净坛使者”级别是低了些,但的确是个“受用的品级”,正适合自身“食肠宽大”的特点,也就没什么意见了。

说《西游记》是喜剧,不仅仅是因为它有一个皆大欢喜的结局,而是整部《西游记》充满了轻松愉快的气氛。虽说西天路上师徒几人处处遇到险情,但我们从不用真正担心唐僧被吃了或猪八戒被煮了,他们自能化险为夷。并且,即使在危急关头,“猴哥”还总爱搞个恶作剧,如同玩耍一般,乐趣无穷。《西游记》的语言也“特逗儿”,常能令人开怀一笑。吴承恩是一位幽默语言大师,书中使用了大量谐音、双关、仿词、夸张、婉曲等表达形式,“虽述变幻恍惚之事,亦每杂解颐之言”,在离奇故事的叙述中,“笑料”不断,老少咸宜,使全书呈现出幽默诙谐的美学风格。所以有人说,《西游记》一出世,中国小说史上才有了真正的喜剧作品。

二、《西游记》是一部“奇”书

和其他几部名著的写实不同,《西游记》是一部神魔小说,充满了奇幻性。作者以其大胆奇特而又合乎情理的幻想创造了一个由东方仙界、西方佛土、阴曹地府、水中龙宫以及山间妖洞等构成的规模空前而

又完整的“第二世界”。在这个世界里，佛、道两教诸神大荟萃，他们具有变幻莫测的神通，各种各样千奇百怪的法宝，无所不能、无奇不有。《西游记》的人物形象也因此独具特性，体现了物性、神性、人性三者融合于一体。如孙悟空是一只天生石猴，首先具有猴的自然属性。孤拐脸，尖嘴塌腮，罗圈腿，拐子步，活脱脱一副猴相。虽有七十二般变化，但却改变不了猴子尾巴和红屁股的自然属性。孙悟空又是个得道的神仙，能力超凡，神通广大；大闹天宫，战败十万天兵；辅佐唐僧西天取经，一路降妖除魔。这些都是神性的体现。孙悟空还具有人的特点：勇敢乐观，好戴高帽子，爱捉弄人。心高气傲，好胜重名，甚至还有“好男不与女斗”的思想观念。孙悟空就是一个猴、人、神三者融合的艺术典型。《西游记》充满了童话色彩，特别受孩子们的喜爱。从儿童的角度来看，《西游记》就是一只神奇的小猴子与他的同伴们在幻想世界和动物王国中的历险游戏，惊险、刺激而又其乐无穷。

三、《西游记》是一部“杂”书

自《西游记》产生以来，它的主旨就众说纷纭。《西游记》毫无疑问是小说，是文学作品，但学者中多有“火眼金睛”，能从中挖掘出“微言大义”的。有人说是宣扬佛理的，有人确信是证金丹大道的，还有人认为是演绎《大学》义理的。之所以会出现这种怪事儿，原因就在于《西游记》中，儒、释、道三教思想都有丰富的体现，且往往杂糅一体。作者有明确的“三教合一”观念，如第六十四回，孙悟空在铲除了虎力大仙等三个妖道之后，教育车迟国国王说：“望你把三道归一，也敬僧，也敬道，也养育人才，我保你江山永固。”最有趣的是紫阳真人在赴佛会时，路经朱紫国，见国王有拆凤之忧，怕妖怪将皇后玷辱而有坏人伦，日后难与国王复合，就给皇后穿上一件五彩霞衣，使妖王根本亲近不得。一位道教仙真在赴佛会的路上做了一次儒家伦理的卫道士！究竟儒耶？道耶？佛耶？一部《西游记》，借书中的话来说就是“说一会道，讲一会禅，三家配合本如然”。如果读者留心一二，或可对中国传统文化之“三教合一”能有更深一层的理解。

目 录

人物解密

- 3 孙悟空是“进口”的还是“国产”的?
- 6 孙悟空从来就不好色吗?
- 8 孙悟空为什么被封了个“弼马温”?
- 11 历史上的“唐三藏”——大智大勇的玄奘法师
- 14 历史上的“唐三藏”——学贯中西的玄奘法师
- 17 历史上的“唐三藏”——玄奘是“江流儿”吗?
- 19 玄奘是“御弟圣僧”吗?
- 21 猪八戒的出身问题
- 24 猪八戒到底该戒什么?
- 26 沙和尚的原型——深沙神
- 29 沙和尚是“二师兄”还是“三师弟”?
- 31 什么是“龙马”?
- 33 菩提祖师是道是佛?
- 35 玉皇“本纪”

Mingzhu
xiantan
名著闲谭

- 38 王母娘娘的来历
- 41 太上老君和玉皇大帝谁的地位更高?
- 44 千古公案“老子化胡”的原委
- 47 如来佛的来历
- 50 如来佛的叫法对吗?
- 52 说说弥勒佛
- 55 佛教四大菩萨
- 58 观音菩萨是男是女?
- 60 观音菩萨有多少化身?
- 62 观音菩萨是如来的弟子吗?
- 64 李靖是托塔天王吗?
- 66 哪吒是道家的神仙还是佛教的护法?
- 68 到底谁是二郎神?
- 71 四大天王怎给玉皇大帝守门?
- 73 “脱胎换骨”的太白金星
- 75 肉头寿星老
- 77 什么是地仙?
- 79 铁扇公主与罗刹女
- 81 红孩儿和善财童子
- 83 大鹏金翅鸟的来龙去脉
- 86 扑朔迷离的玉兔
- 88 龙王管下雨吗?
- 90 受气的土地爷
- 94 改换门庭的阎王爷
- 97 谛听与地听
- 100 说说门神
- 103 袁守诚与袁天罡

意蕴探幽

- 109 《西游记》是在宣扬佛教吗? 431
- 111 《西游记》是在演绎“金丹大道”吗? 431
- 113 “三教合一”的《西游记》 431
- 116 灵台方寸山,斜月三星洞 431
- 118 悟空学艺与禅宗衣钵真传 431
- 120 蟠桃为什么总是被偷? 431
- 123 六字真言 431
- 125 “水陆大会”是一种什么仪式? 431
- 128 “六道轮回”作何解释? 431
- 130 刘全进瓜 431
- 133 为什么取经一定要去“西”天? 431
- 135 什么是“心猿”、“意马”? 431
- 138 金公、木母、黄婆 431
- 140 “婴儿”、“姹女”的误用 431
- 142 《多心经》是一部什么经? 431
- 144 孙悟空打死的“六个毛贼”指的是什么? 431
- 146 三个徒弟三个箍儿 431
- 150 “三打白骨精”的寓意 431
- 152 人参果树重生的故事渊源 431
- 155 到底是谁要偷吃“人参果”? 431
- 157 火焰山的传说 431
- 159 牛魔王的佛学寓意 431
- 162 真假美猴王的寓意 431



164 车迟国与虎力、鹿力、羊力大仙

166 车迟国和灭法国的背景

169 “女儿国”的传说

171 孙悟空和耶律楚材

174 降犀牛精为何一定要“四木禽星”？

177 说说“魔”难

179 为什么一定要经受九九八十一难？

181 取经为什么要五千零四十八天？

艺术揽胜

185 三性一体——《西游记》人物塑造的秘诀

187 神思幻想，无奇不有——《西游记》的幻想艺术

190 在动物王国中游戏——《西游记》的童话色彩

193 《西游记》的艺术结构(一)——碰头彩，满堂红

196 《西游记》的艺术结构(二)——虹桥渡水，彩线叠铺

198 《西游记》的艺术结构(三)——移步换景，曲水勾连

200 《西游记》的艺术结构(四)——“隔年下种”，伏笔照应

202 如意三段法——《西游记》的情节构设技巧

205 “一样题目，两样文字”——《西游记》相似故事情节的艺术处理

208 好个明君贤相！

210 那么多妖精与神佛沾亲带故！

213 寓庄于谐，含沙射影

216 怎么总“让俺老猪出丑”？——滑稽诙谐的猪八戒形象

219 恶战为戏，圣水是溺——强烈反差的喜剧效果

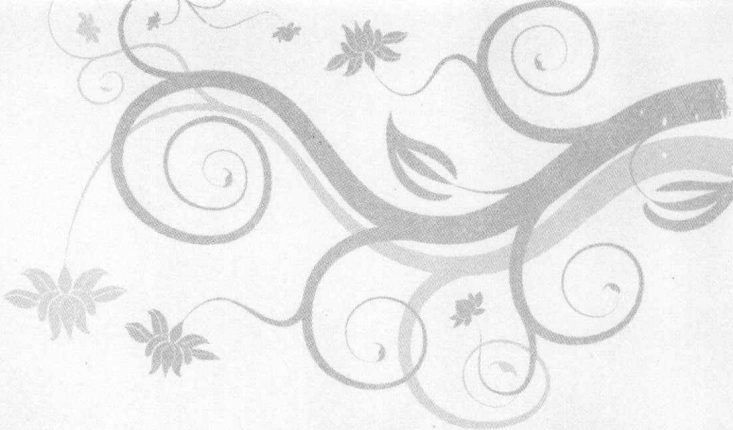
221 解颐之言，层出不穷——《西游记》的语言艺术



- 225 “奔波儿灞”与“灞波儿奔”——《西游记》人名拾趣
- 228 镶嵌——《西游记》中的文字游戏
- 230 《西游记》中的分承式对偶句

余味点滴

- 235 《西游记》的作者是吴承恩吗？
- 238 “华阳洞天主人”是谁？
- 241 吴承恩把他的名字嵌在《西游记》中了？
- 243 吴承恩一生的酸甜苦辣
- 246 吴承恩的画像
- 249 《西游记》的版本问题
- 252 《西游记》的续书种种
- 255 胡适改写《西游记》
- 258 东南西北《西游记》
- 261 齐天大圣也享人间香火
- 264 花果山福地，水帘洞洞天
- 267 关于猴戏
- 270 《西游记》酒令——“寻唐僧令”
- 273 读《西游记》也能中举！
- 275 唐僧师徒斗洋兵
- 277 《大话西游》等当代影视作品漫谈
- 280 《西游记》在国外的传播与影响



人

物

解

密



孙悟空是“进口”的还是“国产”的？

毫无疑问，孙悟空是《西游记》中的绝对男一号。在作品中，孙悟空每每要和妖怪争胜时，常要自报家门，把履历用长长的一串诗详细讲出来，从出生到学艺，从闹天宫到保唐僧，清晰明了。然而，作为文学形象的孙悟空，它究竟出身何方，却一直没有定论。

比较有代表性的观点有两种。一种以为来自佛教。这种观点中的猴子一般被称为“听经猿”，被戏称为“进口说”。另一种以为来自道教，中间杂和了各种国内的民间传说，这种观点中的猴子一般被称为“修炼猿”，被戏称为“国产说”。

“进口说”虽归为一说，其实中间两个支派的分别还是比较大的。

首先是“佛经说”。俄国学者钢和泰认为来自佛经，因为佛经里有很多关于猴子的传说。比如，《贤愚经》、《弥沙塞律》、《僧祇律》和《佛说五百弟子自说本起经》中都记载过这样一个故事：有个猕猴拿着蜜去供奉佛祖，佛祖把蜜用水稀释后给大家分了，猕猴当时就有所参悟，欢喜之下，跳下了山涧，并借此转生为人身，映了阿罗汉果，玄奘的著述《大唐西域记》里有其遗迹的记载。此外，在《六度集经》、《杂宝藏经》等多部佛经中，都出现过猴子成佛、成护法神，甚至就是佛陀的化身。这其中和孙悟空形象形成契合最紧密的是下面两则记载：《师子月佛本生经》中，师子月佛就是一个修成正果的猕猴，而且曾度

脱了八万四千金色猕猴，这和《大唐三藏取经诗话》中孙行者自称“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”看起来很有些渊源；在《佛说出生一切如来法眼遍照大力明王经》中，大力明王穿着虎皮裙，头发如火，红眼睛，手持金刚棒，名字的译音是“孙那利”，而元代《西游记平话》的注释中说“孙悟空正果大力明王菩萨”，吴承恩在《西游记》的创作过程中，保留了这一痕迹，虽然最终孙悟空正果斗战胜佛，但在“车迟国斗法”一回中，太白金星给受难和尚托梦，告诉他们等孙行者来救难，而和尚们做苦工的时候嘴里喊的却是“大力明王菩萨”。从这些可以看出来，《西游记》中孙悟空形象确实与佛经有牵连。

另外还有“哈奴曼说”。胡适在“佛经说”的基础上，又指出孙悟空形象来源于印度史诗《罗摩衍那》中的神猴哈奴曼。罗摩是印度古吠陀三大神之一——毗湿奴的化身，佛教、婆罗门教、印度教和耆那教对他都极其尊崇。在史诗中，猴王为了报答罗摩帮它夺得王位，派神猴哈奴曼帮助罗摩寻妻复仇。哈奴曼神通广大，会飞行、善变化，既勇敢、又机智，在这些特征上和孙悟空有相似之处。

“哈奴曼说”和“佛经说”也有关联。因为早期佛教把本属于婆罗门教的《罗摩衍那》故事加以改造，用到佛经中，如《杂宝藏经》中的《十奢王经》、《六度集经》中的《国王本生》等，这些对史诗中的故事起到了间接传播的作用。

“国产说”的主流是鲁迅先生的“无支祁说”。无支祁是唐代李公佐的《古岳渎经》中描写的淮涡水神。在形象上，他是“形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙”，与孙悟空颇有相类之处；在神通上，他能“颈伸百尺，力逾九象，搏击腾蹕，疾奔轻利”，也与孙悟空有相近之处。

在孙悟空故事流传的过程中，无支祁出现过多次，如：杨景贤《西游记杂剧》中孙行者自报家门说：“大姊骊山老母，二妹巫枝祗圣母，大兄齐天大圣，小圣通天大圣，三弟耍耍三郎”；元杂剧《二郎神锁齐

天大圣》中，猴精自称“吾神三人，姊妹五个。大哥通天大圣，姐姐是龟山水母，妹子铁色猕猴，兄弟是要耍三郎”，其中对龟山水母的描写俨然就是无支祁；《西游记》中也曾两度提到了无支祁；此外，无支祁是大禹治水时被困在水里，孙悟空的金箍棒恰是大禹治水时的定海神针铁，这似乎也可成为一个旁证。

为“国产说”提供支撑的，还有众多的民间传说中的神猴形象。比较直接的有：《陈巡检梅岭失妻》中自称“齐天大圣”的猢狲精白申公；薛用弱《集异记·汪凤》中搅乱六合乾坤后被茅山道士鲍知远囚于地穴石柜中之神猴；元杂剧《龙济山野猿听经》中的也闹过天宫的袁逊。间接的有：《山海经》中的朱厌、《搜神记》中的马化、《焦氏易林》中的“南山大猱”、《吴越春秋》中的袁公、《广异记》中的巴西侯、《补江总白猿传》中的大白猿、《刁俊朝》中的水猿，等等。

线索已经够多了，众多的说法奇幻纷呈。可偏偏还有更出奇的：孙悟空的原型是个真人。《宋高僧传》卷三《唐上都章敬寺悟空传》中记载有释悟空曾随行出使西域、从三藏法师受戒以及参与译经等情节。从这里，至少可以看到那取经的猴子叫做“孙悟空”，也不是凭空捏造。一起放在这里，聊备一说。