

清·錢儀吉輯
清·同治七年刻本

經

苑

(三)

台灣大通書局印行

欽定四庫全書提要

詩總聞二十卷

宋王質撰質字景文紹興三十年進士官至樞密院編修出通判荆南府改吉州周亮工書影以爲宋末人蓋攷之未審也亮工又稱是書世久無傳謝肇淪始錄于祕府後肇淪諸子盡賣藏書爲陳開仲購得乃歸諸亮工則其不佚者僅矣其書取詩三百篇每篇說其大義復有聞音聞訓聞章聞句聞字聞物聞用聞跡聞事聞人凡十門每篇爲總聞又

詩總聞 提要

有聞南聞風聞雅聞頌冠于四始之首南朱之初廢詩序者三家鄭樵朱子及質也鄭朱之說最著亦最與當代相辨難質說不字字詆小序故攻之者亦稀然其毅然自用別出新裁堅銳之氣乃視二家爲倍自稱覃精研思幾三十年始成是書淳祐癸卯吳興陳日強始爲鋟板于富川日強跋稱其以意逆志自成一家其品題最允又稱其刪除小序實與朱文公先生合則不盡然質廢序與朱子同而其爲說則各異黃震曰鈔曰雪山王質

夾漈鄭樵始皆去序言詩與諸家之說不同晦菴先生因鄭公之說盡去美刺探求古始其說頗驚俗雖東萊先生不能無疑云云言因鄭而不言因王知其趣有不同矣然其冥思研索務造幽深穿鑿者固多縣解者亦復不少故雖不可訓而終不可廢焉

詩總聞 提要

昔黃東發說詩朱呂二家外惟取雪山王氏知其書
在宋時傳習者眾而明以來未見專刻今素園先生
重梓聚珍板本以廣其傳余任校讎之役間有是正
識於下方亦有知其有誤而無可覈定者如曹風鴈
鳩其弁伊騏注云說文騏作琪攷今說文未嘗引此
句惟縹字下引詩縹衣縹巾俗本說文縹從界聲誤今從段氏說乃鄭
風出其東門之文而周官弁師王之皮弁會五采玉
璫鄭君璫讀綦引詩其弁伊綦陸氏釋文璫本亦作
琪蓋縹是正字縹弁縹衣皆當作此體綦乃或體騏
璫琪皆假借字也然則雪山此文或援周官之琪而

詩總聞 識後

一

傳本誤爲說文邪抑當時所見許書別有引鳴鳩句
而今本佚之邪小雅四月亂離瘼矣奚其適歸注疏
本作爰其適歸朱子集傳元時刊本亦作爰注云家
語作奚未知何時妄改本文直作奚字雪山登第稍
後於朱子著書亦稍後故如魯頌閟宮商頌苞有三
葉皆引朱子之說此或同於朱子作奚然注中何以
不言竊疑是本錄自永樂大典或當時專宗朱子之
學胡廣等輒依集傳徑改經文如此邪皆不可攷矣
校書之難前人謂非劉向揚雄弗克任也末學庸受
所可自勉者惟不輕改本文耳是書又更無他本可

校故此類悉仍其舊既竣事略識其意以質大雅
道光丙午黃鍾之月嘉興錢儀吉

詩總聞 識後

二

詩總聞目錄

卷一

周南

召南

卷二

邶風

卷三

鄘風

衛風

卷四

王風

鄭風

卷五

詩總聞目錄

齊風

魏風

卷六

唐風

秦風

卷七

陳風

檜風

曹風

卷八

豳風

卷九

周小雅

鹿鳴至
華黍

卷十

周小雅

南有嘉魚
至吉日

卷十一

周小雅

鴻鴈至
無羊

卷十二

周小雅

節南山
至巷伯

卷十三

周小雅

谷風至
信南山

卷十四

周小雅

甫田至賓
之初筵

詩總聞目錄

卷十五

周小雅

魚藻至何
草不黃

卷十六

周大雅

文王至文
王有聲

卷十七

周大雅

生民
至板

卷十八

周大雅

蕩至
召旻

卷十九

周頌

卷二十

魯頌

商頌

詩總聞 目錄

三

詩總聞卷一

宋王質 撰

南

聞南一

南樂歌名也見詩以雅以南見禮胥鼓南鄭氏以爲西南夷之樂又以爲南夷之樂見春秋傳舞象箭南籥杜氏以爲文王之樂其說不倫大要樂歌名也禮舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯南卽詩之南也風卽詩之風也舜始見之于琴夔始播之于樂後世誤認其意遂以爲盛夏之

詩總聞 卷一

南風今所傳南風之歌專主于此初一篇與第二篇皆非上古之制作其辭類秦漢而下者說詩乃轉爲自北而南與南風之誤皆同孔子曰人而不爲周南召南其猶正牆面而立也與謂此歌之聲也季子曰美哉始基之矣猶未也然勤而不怨矣其聲與其辭雜言之也毛氏明見詩禮有南樂之名而必循司馬氏南風之誤當是相承其來已久亦非獨毛氏之過而況鄭氏又相去愈遠也

聞南二

分陝世以爲司馬氏之創說不知其來已久以書

禮推之君奭召公爲保周公爲師相成王爲左右樂記武王成而分周公左召公右康王之誥太保率西方諸侯入應門左畢公率東方諸侯入應門右當是周公已沒畢公代其故任畢命所謂今予命爾以周公之事是也周召官也自二公爲之後世相承不改桓十八年周公黑肩被殺于辛伯成十二年周公楚出奔于晉文四年襄王使召公過賀秦穆公司馬氏所謂周公召公行政號曰共和至秦漢爲左內史左馮翊右內史右扶風蓋其遺制此詩當是此地所采古彝器有周召宮亦謂之

詩總聞 卷一

二

師保官衛武公繼治西偏東偏亦見諸師毀敦蓋周召之任也度其時在遷洛之後此官猶存其官亦有太室宣榭與宗廟周制可謂重矣此事甚明而後有聖賢深淺之別后妃尊卑之差皆強爲辭也

聞南三

南大夏也正午也故字作午亦作丙亦作丁南之取名以此禮王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祓夏鷺夏凡九後代祀園丘降神奏昭夏皇帝將入門奏皇夏俎入奠玉帛並奏肆夏皇帝升壇奏

白夏登歌飲福奏皇夏皇帝就望燎位還便坐並
奏皇夏又加誠夏乃不用其他諸夏皆南聲也頌
亦間用此音故時邁曰肆于時夏思文曰陳常于
時夏他詩用與不用固未可知然以時邁思文推
之大略可見四時各以聲之舒歛爲氣之消長春
先合後開者也太玄之罔亦然夏全開者也太玄
之直亦然秋先開後合者也太玄之酋亦然冬全
合者也太玄之蒙亦然此作樂所以有貴于南取
純陽也今人取向不敢正取于午必帶他方取律
不敢正取于黃鍾必雜他律取音不敢正取于正

詩總聞 卷一

三

宮必雜他音南者天之尊神出入之地也北者天
之殺神出入之地也處天地之間居陰陽之內者
避之所以自古南名不多見後世南聲亦罕傳雖
周召二壤之樂皆爲南然東西二伯之域各分次
周則東南召則西南蓋文武履位則居正而周召
分疆則析畛也雖然非周召亦豈足以當之後周
召之官雖存東西之封各奠然其樂浸以銷微而
隕亾大聖之君臣不作亞聖之輔佐不生天固令
其不傳亦無足怪後諸夏間傳餘夏多絕今大樂
亦未有專陽而能成聲者也不知古之造音何得

度越智力之表如此非天孰能啟之非聖孰能作
之宜乎繼者之難也

周南

關雎五章

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑
參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之
處貴適水采荇治菹品供祀事後世雖卑者亦所
不屑古人勤儉習熟以爲當然也
求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

西方水急荇類皆罕生故或難求南方多有易致

詩總聞 卷一

四

參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之
參差荇菜左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之
祀事辦則樂事舉勞佚各適其度故人無厭心也
聞音曰吳氏服蒲北切側莊力切采此禮切友羽
軌切樂五教切今服房六切詩十有六無用此切
友云九切詩十有一亦無用此切者今從吳氏
聞訓曰流本如意水東西南北皆爲流言取之無
方也與左右求之相應

聞物曰陸氏雎鳩鶚也亦雕類也雕鶚性猛摯所
謂鷺鳥不雙又鷺鳥累百不如一鶚非匹鳥也左

氏雖鳩氏司馬也杜氏王雎也許氏亦止言王雎皆不及雕鶚徐氏常在河洲之上爲儔偶雕鶚夜則多棲深林日則飛高空非慕水者也郭氏好在江渚上山邊捕魚雕鶚食飛類非啖魚者也左氏既取類爲司馬固是法制但雕鶚不應取鳩名禮中春鷹化爲鳩恐是未化以前爲鷹既化之後爲鳩俗呼鶚爲鶚鷹鄭氏以鳩爲布穀布穀柔禽全無鷲性其聲關關則相宜雕鶚之聲清烈壯厲與和鳴似不相應所謂雕鶚恐自難從布穀似可用而鄭氏以爲鳩鳩不應二南皆同一物起興然則

詩總聞

卷一

五

雖鳩果何鳩也舊以雛爲鳩鳩從分言有行列也又爲鵒鳩言似征役也又爲鵒鳩言有信義也又爲鵒鳩言應北方癸水也皆與司馬意相符異境固不能深知度少皞所以爲司馬者特以有法而孔子所以首二南者亦以其有法周南以有法之禽起興召南以養之禽起興此鵒鳩所以爲布穀也又爲搏黍俗呼郭翁郭婆翁婆則主家養眾者故從尸并載于此識者更詳

總聞曰孔子于關雎兩及之一曰關雎樂而不淫哀而不傷此聲也後世以淑女爲樂進賢爲不淫

窈窕爲哀思賢才爲不傷毛氏知其不可改哀爲衷審爾則孔子之意何在今于此詩從容諷詠則孔子之意略見況得其聲邪一日師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉亂卒章也今關雎無卒章後世所述亂皆在正辭之後今欲以琴瑟鐘鼓爲亂辭又不倫其亂舊亡至師摯始得而孔子不以入正辭或入正辭而後世不解所謂洋洋盈耳者一唱三嘆之音皆在亂也惜無知之者

葛覃三章

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木

其鳴喈喈

詩總聞

卷一

六

人心舒適則鳥聲亦覺娟美當是采葛之時有見葛之覃兮施于中谷維葉萋萋是刈是漉爲絺爲綌服之無斃

處貴適谷采葛隨時變趣婦功其勤苦如此人情

歸寧當有所整飾乃簡樸如此可想見古風也

言告師氏言告言歸薄汙我私薄澣我衣害澣害否

歸寧父母

歸寧告女師女師告君所歷不可越也私衣不必

分燕服禮服但刈漉煩猥則不無少汙汙則不無

少濯

聞音曰嗜居西切敦弋灼切母莫後切

問物曰黃鳥黃栗留也俗呼金衣公子故又曰倉庚搏黍自是郭翁毛氏恐誤

聞跡曰谷讀作浴山深曲爲谷與裕字所從意同聞用曰毛氏舊說精者爲稀粗者爲裕恐不然當是稀者爲稀密者爲裕觀所從可見字莫不有理或以近世過當者一切廢之不可

總聞曰說詩當卽辭求事卽事求意不必縱橫曼衍若爾將何時而窮一若稽古至三萬言無足訝

詩總聞 卷一

七

也近有講此詩者縱言及以妾爲妻之事自譬以爲善諷妻妾古有明訓觸事觸辭及之因以感動所謂辭順而意篤者也遺本旨而生他辭竊取其美以覆其不知此談經之大病也時人以講葛覃爲講葛藤雖戲語亦切中識者更詳之

卷耳四章

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

內職如外庭皆爲周行嬪御祝史之屬將歸寧而有懷故勞苦之使各安其位以待其歸

陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷

疲頓惟酒能紓之得酒則銷憂姑解懷人之心凡言不者皆否不顯不時不承之類是也

陟彼砠矣我馬瘠矣我僕痡矣云何吁矣

云何有無可奈何之意處貴欲紓勞亦易而付之無可奈何法度檢押也館本案押原本作押今據漢書揚雄傳益迪檢押改正

聞音曰行戶康切懷胡隈切觥姑黃切以兕角爲

酒器曰兕觥案以兕角以下九字當上有聞用曰三字

聞物曰本草卷耳益氣輕身尤能辟瘟癘方將歸

詩總聞 卷一

八

寧以備道路早暮之用杜氏所謂登牀半生熟下筋還小益加點瓜薤間依稀橘奴跡亦可蒞也

總聞曰處貴歸寧其簡薄如此度古者奉極尊未必如後世奉甚卑大率內宮之政令雖至微外庭皆有掌法度相維故上下不越節儉之風久而習慣自然也

樛木三章

南有樛木葛藟纍之樂只君子福履綏之

木曲易引蔓人卑易引福大率禍福以氣相感福之氣與順相隨禍之氣與逆相協

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之
南有樛木葛藟縈之樂只君子福履成之

聞訓曰履足所依也福隨步而有故曰福履以履
爲祿雖與福相類恐非今從丁氏

總聞曰山水皆起西趨南故南方草木鳥獸蟲魚
最繁詩人舉此類多稱南有

螽斯三章

螽斯羽詵詵兮宜爾子孫振振兮

螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮

螽斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄蟄兮

詩總聞 卷一

九

聞物曰毛氏螽蟴也說文蝗也爾雅醜奮也無斯

字此斯字在下七月斯字在上恐是語助辭今從

許氏蝗子最繁其羽有聲亦從郭氏

總聞曰鄭氏以謂物有陰陽情慾無不妬忌惟螽

蟴皆得受氣而生異境難察其深情然智者能知

又說螽蟴育子皆八十一叶九九之數亦待智者

不敢信亦不敢不信也

桃夭三章

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家

桃之夭夭有蕢其實之子于歸宜其家室

桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人

詩舉物多花而後實實而後葉不然亦以豐約別
深淺不惟記事亦句法當爾

聞音曰華方無切家古胡切古文多用此爲叶然
不必拘定律苟可叶卽已古人聲韻後世亦難盡
攷也今如現音

總聞曰古者王制定民志以仲春會男女非時有
禁是時庶物各隨形氣聲意相合惟虎交以仲冬
于類爲異至漢昏姻已久不拘此然刑賞猶以秋
冬春夏其後皆不行矣

詩總聞 卷一

十

兔置三章

肅肅兔置椽之丁丁赳赳武夫公侯干城

肅肅兔置施于中逵赳赳武夫公侯好仇

好仇與關雎好逑同言武夫能扞外以護內也

肅肅兔置施于中林赳赳武夫公侯腹心

以詭致物宜靜欲物不驚

聞音曰仇渠之切或作渠尤切與關雎同叶則逵

亦當作渠尤切然音不同意則一不必渠尤亦可

聞用曰置網也今俗呼置網

聞字曰陸氏作菟又作兔今皆用菟於菟虎也言

取虎之具不一用弇用矢用繩見杜氏所謂猛虎憑其威往往遭急縛雷吼徒咆哮枝撐已在腳今荆峽間或用此未見用豎者今從現字

總聞曰西北地平曠多用鷹犬取兔東南山深阻多用豎東南自商至周常爲中國之患當文王之時江漢雖定然淮夷未甚盡服當是此地有覩物興感者尋詩可見

采芣三章

采采芣苢薄言采之采采芣苢薄言有之
采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言撝之

詩總聞

卷一

十一

采采芣苢薄言結之采采芣苢薄言頤之

芣苢旁近皆有車前草也與卷耳同不必幽遠故衣衽可羅致蓋婦人及時采藥以爲療病之儲者也初茁亦可啖

聞音曰采此禮切有羽軌切亦作云九切詩無用云九與關雎友同今從吳氏

聞訓曰薄辭也

總聞曰此草至滑利在婦人則下血非宜子之物在男子則強陰益精令人有子非婦人所當屬意者也然良效甚博男女可通用子息蓋天數非可

以藥術致之陶氏亦嘗致疑吾儒安可不精思審是無負古也

漢廣三章

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

漢出興元府西縣江出蜀州江源縣至今漢陽乃合此詩當在夏口附近今傳莫愁曲在石城今郢州也襄陽樂在樊城今鄧州也襄陽樂襄陽曲雍州曲襄陽踏銅堤皆曰大堤北渚大堤在襄陽之西北渚在襄陽之北三洲曲采桑度皆江漢之間

詩總聞

卷一

十二

游女事也當是相傳江漢故事以爲美談

翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

翹翹錯薪言刈其藁之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

秣馬秣駒皆游子欲求游女之意卒有所抑畏而止以江漢遏情言不可犯也陶氏所謂激清音以感余願接膝以交言欲自往以結誓懼冒禮之爲

魯

聞音曰廣古曠切泳于誑切永弋亮切方甫妄切

馬滿補切

總聞曰息當作思叶韻皆在上休叶求廣叶泳夫又何疑陸氏言此以意改此風自昔有之承誤襲訛以旨聲爲長厚然易倣載作熾蓄可以發笑反俯首呿口從之所謂眞屬虛的彼竟莫知其如何也識者更詳之

汝墳三章

遵彼汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢
遵彼汝墳伐其條肄既見君子不我遐棄
魴魚賴尾王室如燬雖則如燬父母孔邇

詩總聞 卷一

七

王室在衛近汝雖可畏不可往然以近父母爲懷亦差慰也此徵役渡河趨都者人情所不欲其妻勉以君民之分父母之情蓋賢婦人也

聞音曰肄當作隸郎計切說文附著也賤也枚離榦而上出者可以枚數隸附榦而下生者故賤如僕隸也肄勞也無謂

問字曰調或作輶輶重載也可從

問物曰魚勞則尾赤人勞則髮白雖見養生之經然其說乃因此而衍鯉魚多賴尾豈此魚皆勞而他魚不然也荆峽間人云魚血入尾者甘

聞跡曰爾雅汝有濱此爲長大防之說可置若爾墳當作濱

總聞曰魴魚婦人勞送君子之物魚之美者也當是已歸復行故旣見而又有此辭

麟之趾三章

麟之趾振振公子于嗟麟兮

公子生公室而出爲人婦者也古謂女爲子

麟之定振振公姓于嗟麟兮

麟之角振振公族于嗟麟兮

聞音曰角盧谷切

詩總聞 卷一

六

問物曰麟土畜也性厚不踐生草不食生物治世多游于郊藪當是此時見此物故發此辭詩人未有無見而強起興者今人不復見麟遂謂古人搜物取象此以已心度古人也

總聞曰婦人多伎忍蓋稟陰也寺人之性亦同故詩言婦寺而能懷慈心非聖人何以化之

召南

鵲巢三章

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

營家男子之事守家婦人之事後世陰陽易位男

女亂職相承責婦人以幹家能則以爲譽不能則以爲毀至于求賢審官知臣下之勤勞有進賢之志傳爲美談可以太息也

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之
維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

聞音曰居姬御切御魚據切陸氏音迓迎也王氏音御侍也侍意更多今從王氏

聞物曰鵲巢外圓中深頗縝密如小甕鳩巢外平中淺如盤極疏拙鳩未聞其居鵲巢當是詩人偶見鵲有空巢而鳩來居後人附會必欲以爲常然

詩總聞 卷一

五

此談詩之病也

總聞曰鳥巢有極工者黃頭白練精細過于鵲巢而詩不稱之世傳鵲結巢取木杪之枝不取隨地者多潔一也傳其枝而受卵雌雄共接者乃用不淫二也開戶向天一面背太歲有識三也歲多風則去巢旁之危枝先知四也巢中有橫木虛度如梁雄者踞之有分五也也比積善之家必有余慶者也向背事見淮南子見博物志他皆世所傳云

采蘋三章

于以采蘋于沼于汙于以用之公侯之事

于以采蘋于澗之中于以用之公侯之宮
被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

在公執公事之時故疎敬僮僮疎敬也還歸歸私室之時故舒遲祁祁舒遲也大率公事畢則私樂繼之此所以相濟而爲和且能久也與關雎末章同意

聞音曰事上止切

總聞曰采蘋南澗則此是北澗也當是北澗近故與沼汙相連沼汙池上渚也南澗遠故與行潦相接行潦猛水湊集者也亦見采蘋

詩總聞 卷一

六

草蟲三章

嘒嘒草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡亦既見止亦既覯止我心則降

草蟲小蚱蜢阜螽大螞蟧也已與夫相別不得共處如蟲得地得時各有喜躍之狀也

陟彼南山言采其蕨未見君子憂心惓惓亦既見止亦既覯止我心則說

陟彼北山言采其薇未見君子我心傷悲亦既見止亦既覯止我心則夷

陟南山望其夫也陟北山亦望其夫也采蕨采薇

以自飽而有所待也鄭氏以爲婦人適人未見謂在塗時既見謂同牢時既覲已昏也覲爲昏不若爲過意正而情深未適人之婦人不當有此念

問音曰降乎攻切

總聞曰古風俗簡滋味薄筋力勞采蘋采薇非專寄興也草木之實飲食所資雖婦人皆然奚況男子習熟以爲當然爾

采蘋三章

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦
于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

詩總聞 卷一

七

于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

牖下非在堂之祭季女非在家之主故采蘋采藻同爲適澗而此又于彼行潦差爲艱也盛夏猛漲之水曰行潦亦曰黃潦人多畏之序卑者任勞

問音曰潦魯皓切下後五切亦亥雅切詩十有七

惟桴鼓亥雅餘皆後五

總聞曰祭祀之菹少用陸菜多用水蔬陸菜非糞壤不能腴茂而水草則託根于水至潔故饋食多用陸祭食多用水古祭六牲大牲牛馬羊小牲豕犬雞皆取血故牲貴熏六清冬三月三酒所謂清

厚者也夏三月三酒所謂清薄者也皆用清水白麴爲麴故酒貴清六菹蘋蘩藻荇芹苔皆取水產故菹貴潔其他饋食不專此法菹字從草從水可見陸菜爲菹菹直爲蘊蘊蘊

甘棠三章

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇

蔽芾甘棠勿剪勿敗召伯所憩

蔽芾甘棠勿剪勿拜召伯所說

問音曰伐扶廢切茇蒲昧切敗蒲昧切拜變制切今人稱跪猶有此音說始銳切

詩總聞 卷一

太

問字曰說或爲稅止也詩稅意多通用說字

問物曰棠梨樹梢大葉亦大且密可以庇日蔽芾陰貌不必言小棠其實甚細今呼甘棠梨相承舊語也

問用曰周禮中夏教茇舍鄭氏茇讀如來沛之沛茇舍草止之也軍有草止之法後世漸侈軍行有氈帳毳帳之屬古者茇舍之法不知如何當必輕整牢密易辦且易挈

總聞曰召伯內則爲保外則分陝不必聽訟甘棠之下當是出行偶爾憩息視景懷人後世遂指爲

佳所古今如此甚多

行露三章

厭浥行露豈不夙夜謂行多露

露仲春始成昏姻之時也不相諧而有爭故著其辭此當是男家趨女家而女家託故不往以爲豈不欲早夜赴期定約然露不可行也易林所謂厭浥晨夜道多湛露襪衣濡濡重不可步正用此意此章猶婉下章甚厲

誰謂雀無角何以穿我屋誰謂女無家何以速我獄雖速我獄室家不足

詩總聞 卷一

尤

誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟雖速我訟亦不女從

此男家欲合女家欲判也比類以雀以鼠加以穿屋穿墉之名甚不欲媒之至也自決以獄以訟終不願曲徇甚不欲已之行也當是男家之辭稍堅故女家之辭亦峻

聞音曰夜羊姑切訟才容切

聞句曰首章或上下中間或兩句三句必有所闕不爾亦必闕一句蓋文勢未能入雀鼠之辭

總聞曰暴男侵貞女亂世容或有之而召公之分

壤被美教成雅俗不應如此女固可尙男爲何人豈文王之化獨及女而不及男耶

羔羊三章

羔羊之皮素絲五紵退食自公委蛇委蛇

素絲爲飾尙樸素也

羔羊之革素絲五緘委蛇委蛇自公退食

羔羊之縫素絲五總委蛇委蛇退食自公

聞音曰皮蒲禾切蛇唐何切革訖力切總子公切聞字曰委當作蜺水精也蛇蠖也其行皆紆曲若君子偕老委委佗佗則當爲委委與佗同皆行貌

詩總聞 卷一

干

易林長尾蜺蛇畫地爲河用此蜺

總聞曰婦人奉君子以樸素之衣亦必責君子以樸素之行公退夫婦始燕見羔羊治之于手不常視之于目非退食來歸之時無以細推其縫數也此言從容欸曲之意也

殷其雷三章

殷其雷在南山之陽何斯遑斯莫敢或遑振振君子歸哉歸哉

殷其雷在南山之側何斯遑斯莫敢遑息振振君子歸哉歸哉

殷其雷在南山之下何斯遘斯莫或遘處振振君子歸哉歸哉

君子行役當在南故屬耳多在南也

聞音曰側莊力切下後五切

總聞曰君子出行當是雷收聲之後聞雷發聲則覺氣變候移念君子之歸也或何時與何日去此地所歷已多而不能盡省也猶勉之以勤而不勸之以媿然夫婦之情終不可廢也

標有梅三章

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮

詩總聞 卷一

主

標有梅其實三分求我庶士迨其今兮

標有梅頃筐暨之求我庶士迨其謂之

聞音曰三疏簪切古三皆作參參與叁同省文作

三

總聞曰古仲春會男女仲春爲正時季春爲末時孟夏爲過時然節氣猶有涉四月而屬三月者亦爲春也梅實初所存者十之七次所存者十之三至取以筐筥則甚熟否則委地盡也其在春夏之交故其辭愈進愈急也當是婦人無依者亟欲及時失時則又經暮也

小星二章

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公實命不同星皆經星也心三星在東柳五星在東南君子以王事行役婦人送之指星言入夜也

嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與綢實命不猶參昴皆在西也抱衾與綢言聞命卽發不及治裝也

聞音曰昴力求切古昴皆作留

聞訓曰猶亦同也

總聞曰宵征言夜行在公言公事非賤妾進御之

詩總聞 卷一

主

辭當是婦人送君子以夜而行事急則人勞稱命言不若安處者各有分也大率昔人至無可奈何不得已者歸之于命孔子所謂不知命無以爲君子也

江有汜三章

江有汜之子歸不我以不我以其後也悔

婦人謂嫁曰歸當是循江或航江所歸之路也

江有渚之子歸不我與不我與其後也處

江有沚之子歸不我過不我過其嘯也歌

悔悔不以我同也處處無與同也嘯歌所謂嘻笑

之怒長歌之哀歎望之甚也

聞音曰汜養里切過古禾切

聞跡曰在北多曰河在南多曰江不特正江河也
總聞曰婦人在女家必有人相諳者適夫家必有
願相從者而嫁者違之故在家之女役有歎望不
悅之心二者皆是也違者不欲以其家昵厚者俱
行望者不意其疏情相棄也

野有死麕三章

野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘之

女至春而思有所歸吉士以禮通情而思有所耦

詩總聞 卷一

三

人道之常或以懷春爲淫誘爲詭若爾安得爲吉
士吉士所求必貞女下所謂如玉也

林有樸檉野有死鹿白茅純束有女如玉

舒而脫脫兮無感我帨兮無使龍也呖

媒妁之來尙欲使徐徐無喧動貞女可知當是在
野而又貧者無羔鴈幣帛以將意取獸于野包物
以茅護門有犬皆鄉落氣象也

聞音曰包補苟切脫敕外切

總聞曰尋詩時亦正禮亦正男女俱無可議者舊
說以爲不由媒妁誘道也所謂道卽媒妁也以爲

不以鴈幣雖定禮有成式亦當隨家豐儉夫禮惟
其稱而已此卽禮也文王之化何厚薄于男女貞
女不受陵于暴男固爲美也暴男敢肆陵于貞女
抑何暴耶此與序行露之詩皆所不曉

何彼穠矣三章

何彼穠矣唐棣之華曷不肅離王姬之車

唐棣郁李與桃李其開皆中春王姬以夏受送當
二三月出舍四五月出竟七八月受迎十一二月
至齊成禮詩人所見正春盛花發王姬去魯之齊
之時也肅無聲而靜貌雖有聲而和貌何不如此

詩總聞 卷一

三

以觀王姬之車雖尊無所忌憚而徒悅其繁美曷
不者亦識者勸使國人何不如此也是時周已衰
齊又亂魯桓公爲昏主又亂此人所以有媒心也
何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子

平王周平王也平王之孫桓王之女也杜氏以齊
襄公親迎則自娶也審爾則齊侯之子謂僖公之
子也見魯莊元年夏單伯送王姬秋王姬歸于齊
甚明凡詩稱某王某侯或稱諡亡者稱諡或稱國
存者稱國不必委曲援引寧王格王之類終爲強
辭度詩顛倒參錯亦多如幽風皆周公之詩所又